



## **Изобразительное искусство**

### **Раздел Пояснительная записка**

#### **1. Статус документа**

Рабочая программа составлена на основе Федерального Государственного стандарта, Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству и Программы основного общего образования по изобразительному искусству для 6 класса «Искусство в жизни человека» авторов Л.А. Неменская полностью отражающей содержание Примерном программы с дополнениями, не превышающими требования к уровню подготовки обучающихся.

Рабочая программа разработана с учётом особенностей обучающихся класса.

#### **Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897;
2. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 31.12. 2014, с изм. от 02.05. 2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 31. 03. 2015);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (СанПиН 2.4.2.2621-10).
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.04. 2008 № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами»;  
«Рекомендации по организации приема в первый класс» (письмо Минобразования России от 21.03.2003 г. № 03-51-57 ин/13-ОЗ).
6. «Об организации обучения в первом классе четырехлетней начальной школы» (письмо Минобразования России от 25.09.2000 г. № 2021/11-13).
7. «Рекомендации по организации обучения первоклассников в адаптационный период», (письмо Минобразования России от 20.04.2001 г. № 408/13-13).
8. «О системе оценивания учебных достижений младших школьников в условиях безотметочного обучения в общеобразовательных учреждениях» (письмо Минобразования России от 03.06.2003 г. № 13-51-120/13).
9. «Рекомендации по использованию компьютеров в начальной школе» (письмо Минобразования России и НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков РАМ от 28.03.2002 г. № 199/13).
10. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана» (письмо Министерства образования и науки РФ от 07.07.2005 г. № 03-1263).
11. Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ Кугейской СОШ;

12. Положение «О порядке утверждения и структуре рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) педагогических работников МБОУ Кугейской СОШ.

13. Учебного плана МБОУ Кугейской СОШ на 2020 – 2021 учебный год.

14. Устава МБОУ Кугейской СОШ

15. Календарного графика МБОУ Кугейской СОШ на 2020-2021 учебный год

16. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2020/2021 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 379 от 09.12.2009 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2020/2021 учебный год»

Рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплексом :

Данная программа обеспечена учебно – методическим комплектом для 6 класса. В комплект входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

#### **Учебно – методический комплект для учителя:**

- Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Л. А. Неменская; под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2019.

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под. редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителя образовательных учреждений \ Б.М. Неменского, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских.- М.: Просвещение, 2019. разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ

#### **Цифровые образовательные ресурсы:**

- История искусства. Методическая поддержка on – line [www.SCHOOL.ru](http://www.SCHOOL.ru) ООО «Кирилл и Мефодий».

- Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.

- Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 1997 год.

- Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

- Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий», 1998 год

#### **Интернет-ресурсы.**

- Википедия – свободная энциклопедия. – Режим доступа :<http://ru.wikipedia.org/wiki>

- Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru>

- Педагогическое сообщество. – Режим доступа :<http://www.pedsovet.ru>

#### **Учебно – методический комплект для учащихся:**

- Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Л. А. Неменская; под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2019.

#### **2. Структура документа.**

Рабочая программа включает разделы: пояснительную записку, раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса, тематическое планирование с указанием количества контрольных работ, календарно-тематическое планирование, требования к уровню подготовки обучающихся, перечень учебно-методического обеспечения, список литературы.

### **3. Общая характеристика учебного предмета**

#### **Цели и задачи курса:**

**развитие** художественно – творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно – образной памяти, эмоционально – эстетического восприятия действительности;

**воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно – прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

**освоение** знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально – практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

**овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

**формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**развитие** художественно – творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно – образной памяти, эмоционально – эстетического восприятия действительности;

**познавательная деятельность** – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно – следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно – творческих работ, участие в проектной деятельности;

**информационно – коммуникативная деятельность:** адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации;

**рефлексивная деятельность:** оценивание своих достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей; о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно и способов его изображения.

#### **Место учебного предмета**

Рабочая программа для 6-го класса предусматривает обучение изобразительному искусству в объёме 1 часа в неделю.

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе отводится:

- количество часов в год – 35;
- количество часов в неделю – 1;
- количество часов в 1-й четверти – 8;
- количество часов во 2-й четверти – 8;
- количество часов в 3-й четверти – 10;
- количество часов в 4-й четверти – 9.

### **Планируемые результаты освоения предмета**

Учащиеся должны иметь представление:

о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);

о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;

о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

о роли искусства в создании памятников в честь исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;

о роли художественной иллюстрации;

о поэтическом (метаморфическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начала искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуру – строительную в живописи, графике и скульптуре;

наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуру – строительную роль русской тематической картины XIX – XX столетий.

об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

В процессе практической работы учащиеся должны:

получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;

развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно – познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;

получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры

Требования к уровню подготовки учащихся:

**В процессе обучения ученик 6 класса**

<b>научится</b>	<b>получит возможность научиться</b>
<b>Раздел: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка».</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.</li><li>- Иметь представление о роли художественного материала в построении художественного образа.</li><li>- Различать виды рисунков по их целям и художественным задачам.</li><li>- Владеть начальными навыками рисунка с натуры, размещения рисунка в листе.</li><li>- Представлять выразительные возможности линии. –</li><li>- Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.</li><li>- Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т.д.)</li><li>- Объяснять значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет; объяснять воздействие цвета на человека.</li><li>- Сравнить цветовые пятна по тону, смешивать краски, получать различные оттенки цветов. –</li><li>- Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет, «колорит».</li><li>- Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</li><li>- Осваивать простые навыки в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.</li><li>- Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.</li><li>- Называть и давать характеристику основным графическим и живописным материалам. –</li><li>- Рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</li><li>- Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</li><li>- Называть линейные графические рисунки известных художников.</li><li>- Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).</li><li>- Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</li><li>- Сравнить особенности символического понимания цвета в различных культурах.</li><li>- Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</li><li>- Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</li><li>- Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.</li><li>- Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</li></ul>

Раздел: *«Мир наших вещей. Натюрморт».*

- Рассуждать, о роли воображения и фантазия в художественном творчестве и в жизни человека.
- Различать разные способы изображения предметов (знаковых, плоских, объёмных и т.д.).
- Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.
- Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.
- Называть основные геометрические фигуры и геом. объёмные тела.
- Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.
- Создавать линейные изображения геом. тел и натюрморт с натуры геом. тел.
- Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс, падающая тень).
- Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.
- Различать графические техники. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды. –
- Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.
- Выбирать и использовать различные худ. материалы для передачи собственного худ. замысла при создании натюрморта.

- Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.
- Выделять композиционный центр в собственном изображении.
- Получать навыки художественного изображения способом аппликации.
- Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геом. фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт).
- Объяснять перспективные сокращения в изображении предметов.
- Определять понятия: линия горизонта, точка зрения, точка схода вспомогательных линий, взгляд сверху, снизу, сбоку, а также использовать их в рисунке.
- Характеризовать освещение как важнейшее выразит. средство ИЗО, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.
- Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.
- Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.
- Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой худ. культуре.

Раздел: *«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве».*

- Понимать изменчивость образа человека в истории. -Называть имена нескольких великих художников-портретистов.
- Понимать и объяснять роль пропорций.
- Изображать голову человека в процессе творческой работы.
- Представлять индивидуальные особенности при общих закономерностях строения головы человека. –
- Воспринимать скульптурный портрет. Называть великих скульпторов-портретистов.
- Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.
- Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о

- Различать виды портрета (парадный и лирический).
- Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.
- Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.
- Создавать зарисовки объёмной конструкции головы.
- Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.
- По-новому видеть индивидуальность человека.
- Получать представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении

<p>соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет.</li> <li>-Создавать различными материалами портрет в цвете.</li> <li>-Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров-портретистов.</li> <li>-Создавать портретный образ близкого человека (автопортрет).</li> <li>-Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XXвека.</li> </ul>	<p>образа человека.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</li> <li>-Видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</li> <li>-Анализировать цветовой строй произведений как средство создания худож. образа.</li> <li>-Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. –</li> <li>-Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</li> <li>-Приводить примеры известных портретов отечественных художников.</li> <li>-Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</li> </ul>
<p>Раздел: «<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве</b>».</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Называть и различать жанры в изобразительном искусстве.</li> <li>-Различать способы изображения пространства, представлять перспективу как средство выражения в ИЗО разных эпох.</li> <li>-Изображать перспективные сокращения в зарисовках наблюдаемого пространства.</li> <li>-Объяснять понятия: «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</li> <li>-Изображать уходящее вдаль пространство, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</li> <li>-Различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.</li> <li>-Передавать в цвете состояние природы и настроения человека.</li> <li>-Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины.</li> <li>-Овладевать навыками композиционного творчества в технике коллажа.</li> <li>-Создавать пейзажные зарисовки.</li> <li>-Представлять взаимосвязь реальной действительности и её худож. отображения, её претворения в худ. образ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</li> <li>-Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</li> <li>-Объяснять правила воздушной перспективы.</li> <li>-Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</li> <li>-Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории ИЗО.</li> <li>-Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.</li> <li>-Получать представление о произведениях графического пейзажа, о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.</li> <li>-Рассуждать о месте и значении ИЗО в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</li> <li>-Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе худ. культуры зрителя.</li> </ul>

## Содержание учебного предмета

VI класс, а также следующий VII, посвящены собственно изобразительному искусству. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой, формой духовной культуры общества.

Изобразительное искусство раскрывается в процессе обучения как особый язык. Изображение, обладая наглядностью, не может быть идентично предмету изображения, оно его представляет, обозначает, является его знаком, вернее системой знаков, т.е. языком.

Художественное изображение не только показывает, но активно характеризует окружающий нас мир, это реальность, пережитая художником, прошедшая его отбор и оценку и специально организованная так, чтобы передать его чувства и мысли зрителю. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, чтобы зритель, при сформированных зрительских умениях, мог не просто понять, но непосредственно почувствовать и пережить изображённую реальность. В этом заключён механизм передачи от человека к человеку, от поколения к поколению опыта чувств и опыта видения мира.

При изучении языка изобразительного искусства мы неизбежно сталкиваемся с его изменчивостью. Он меняется в зависимости от задач, которые ставит перед собой художник и его время, его окружение, его народ. Изменчивость языка искусств, т.е. правил изображения, - часть - общего процесса развития человеческой культуры. Эти изменения естественны и необходимы, они определяются изменениями, которые происходят в жизни общества. Правила изображения не были установлены когда – либо и кем – либо раз и навсегда и не были результатом прямолинейного развития: правила рождались как средства выражения определённого содержания, определённой системы ценностей, как выражение духовной жизни общества. Искусство современного мира особенно сложно потому, что оно включает в себя одновременно множество языков современной культуры и ориентироваться в его многоголосии без понимания исторических культурных контекстов невозможно.

Восприятие произведений искусства происходит на многих уровнях. Этому необходимо учиться, причём обязательно и через собственное практическое художественное творчество. Восприятие произведения не может быть задано: это индивидуальная творческая деятельность, труд души, доступный для человека, обладающего определённой культурой, определённым развитием личностных качеств и характером мышления. И тогда этот труд строит самого человека, развивает его самосознание, его взаимоотношение с другими людьми.

В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменение картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида жанра изобразительного искусства. Большое значение придаётся освоению начальных основ грамоты изображения.

Глава 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (7 часов).

Первая глава программы посвящена основам представлений о языке изобразительного искусства. В ней заложено повторение многого и главного, о чём говорилось с детьми на уроках в начальной школе. Это сделано умышленно, эти основы изучаются на совершенно другом уровне, более усложнённом. Это обеспечивает целостность изученного материала.

К уроку: презентации, репродукции художников, таблицы по цветоведению, работы учащихся.

## Глава 2. Мир наших вещей. Натюрморт. (10 часов)

Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменение картины мира и образных представлений человека, позволяет нам поставить в центр духовные проблемы и подчинить им способы изображения. Материал подчинён постепенному нарастанию сложности в приобретении навыков и знаний. Это позволяет пройти интересный творческий путь, формирующий его созидательные интересы и новое видение окружающего мира.

К уроку: презентации, репродукции художников, показ правил построения, работы учащихся.

## Глава 3. Вглядываясь в человека. Портрет (6 часов)

Третья глава программы раскрывает красоту и историческое развитие портретного жанра. Даются правила построения портрета, его разновидности. Способы выражения эмоций человека и его изменения черт лица. Роль цвета в портрете. Портрет в изобразительном искусстве двадцатого века.

К уроку: презентации, репродукции художников, приёмы построения, работы учащихся.

## Глава 4. Человек и пространство. Пейзаж (9 часов)

Раздел раскрывает красоту и историческое развитие пейзажного жанра. Даются правила построения пространства, его разновидности. Способы изображения различного состояния природы. Роль цвета в живописи. Живопись в изобразительном искусстве, его возможности.

К уроку: презентации, репродукции художников, работы учащихся.

## Глава 5. Из истории изобразительного искусства (3 часа)

Данный раздел знакомит с множеством прекрасных музеев, красивыми памятниками архитектуры. Обобщает пройденный материал.

К уроку: презентации, репродукции художников, фотографии, работы учащихся.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Согласно следующих документов: Федерального компонента государственного стандарта общего образования; Приказа Министерства образования и науки «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования; Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству [www.edu.ru](http://www.edu.ru)

Рабочая программа для 6-го класса предусматривает обучение изобразительному искусству в объёме 1 часа в неделю.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени основного общего образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Рабочая программа для 6 класса предусматривает изучение материала в следующей последовательности. Этот год посвящён повторению и усложнению полученных и приобретаемых знаний и навыков. Изучаются виды жанров и их историческое развитие. Последний раздел обобщает пройденный материал.

Результаты обучения приведены в графе «Требования к уровню подготовки учащихся», которые сформулированы в деятельной форме и полностью соответствуют стандарту. Представленная в рабочей программе последовательность требований к каждому уроку соответствует усложнению проверяемых видов деятельности.

Для приобретения практических навыков и повышения уровня знаний в рабочую программу включены практические работы, предусмотренные Примерной программой.

Для текущего тематического контроля и оценки знаний в системе уроков предусмотрены уроки – зачёты. Курс завершает урок обобщения и систематизации знаний.

Система уроков сориентирована несколько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе.

Рабочая программа ориентирована на использование **учебника**: Л.А. Неменская Изобразительное искусство «Искусство в жизни человека» 6 класс: Учебник для образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2015. – 175 с;

#### Тематическое планирование

Наименование разделов и тем	Всего часов
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	7
Мир наших вещей. Натюрморт.	10
Вглядываясь в человека. Портрет.	6
Человек и пространство. Пейзаж.	9
Из истории изобразительного искусства.	2
Итого	34

## **Коррекционная работа с детьми с ОВЗ**

При разработке рабочей программы учитывался существующий разброс в темпах и направлениях развития детей, индивидуальные различия в их познавательной деятельности, восприятии, внимании, памяти, мышлении, речи, моторике и т.д., связанные с возрастными, психологическими и физиологическими индивидуальными особенностями детей этого возраста.

При этом успешность и своевременность формирования указанных новообразований познавательной сферы, качеств и свойств личности связывается с адекватностью построения образовательного процесса и выбора условий и методик обучения, учитывающих описанные выше особенности

Примечание:

Специальные условия системы оценивания для обучающихся с ОВЗ включают:

- 1) особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР;
- 2) привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
- 3) присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;
- 4) адаптивное инструктирование с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР:
  - упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;
  - упрощение многозвенной инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;
  - в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;
- 5) при необходимости адаптивное изменение текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);
- 6) при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
- 7) увеличение времени на выполнение заданий;
- 8) возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения;
- 9) недопустимыми являются негативные реакции со стороны педагога, создание ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.

### Тематическое планирование

№	Наименование раздела программы Тема урока	Количество часов	Тип и форма урока, вид деятельности	Характеристика основных видов деятельности	Планируемый результат	Вид контроля. измеритель и	Информационное сопровождение	Домашнее задание	Дата по плану	Дата фактически
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (7 часов)										
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1	Формирование новых знаний	Виды пластических искусств. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.	Знать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа	Фронтальный опрос, беседа	Деление пластических искусств на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные	Стр 8-23; графический материал (карандаши, мелки и т.д.)		
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	1	Сообщение новых знаний	Зарисовки с натуры отдельных растений или веточек (колоски, ковыль, зонтичные растения и др.) с использованием графических материалов (карандаш, уголь, фломастер. Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок – основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности	Знать виды графики, графические материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастеры)	Фронтальный опрос. Просмотр и анализ работ	Творческие задачи рисунка. Виды рисунка: зарисовки, наброски с натуры, учебный рисунок	Стр 24-29; материал карандаш, мелки.		
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1	Сообщение новых знаний	Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие в характере линий: тонких, широких, ломких, корявых, волнистых и т.д.).	Знать основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Уметь использовать	Анализ результатов собственной художественной		Стр 30-33; чёрная и белая гуашь		

				<p>Материалы: карандаш, уголь.</p> <p>Выразительные свойства линии, виды и характер линий. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова.</p>	<p>язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры</p>	<p>деятельность и</p>			
4	<p>Пятно как средство выражения. Ритм пятен.</p>	1	<p>Сообщение новых знаний</p>	<p>Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени) чёрной и белой гуашью. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; чёрно-белая графика А. Остроумовой - Лебедевой</p>	<p>Знать основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. Уметь использовать выразительные средства графики (тон, линия, пятно, ритм) в собственной художественно – творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики</p>	<p>Анализ работ</p>		<p>Стр 34-37; гуашь</p>	
5	<p>Цвет, основы цветоведения в произведениях живописи.</p>	1	<p>Изучение новых знаний</p>	<p>Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»). Материалы: гуашь, кисть. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов</p>	<p>Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов. Понятия колорит, локальный цвет.</p>	<p>Просмотр и анализ работ</p>		<p>Стр 38-47; гуашь</p>	

6	Объёмные изображения в скульптуре	1	Комбинированный	Выполнение объёмных изображений животных. Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова.	Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.	Экспресс – опрос. Просмотр и анализ работ		Стр 48-51; ткань, листья, акварель или гуашь		
7	Основы языка изображения. Отпечатки.	1	Повторительно - обобщающий	Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения	Знать виды пластических искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти. Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства.	Просмотр и анализ работ		Стр 52-53; карандаш		
Мир наших вещей. Натюрморт. (10 часов)										
8	Реальность и фантазия в творчестве художника. Декоративный образ деревьев.	1	Урок формирования новых знаний	Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве	Ответить на вопрос: «Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко их ценят, передавая из		Стр 56-57; цветная бумага, гуашь, ножницы, клей		

						поколения в поколение ?».				
9	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Изучение нового материала	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Материалы: бумага Ф А4, карандаш, гуашь. Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков.	Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства жанра натюрморт; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция)	Просмотр и анализ работ		Стр 58-61; карандаш		
10	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Комбинированный	Изображение геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма). Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм	Иметь представление о многообразии и выразительности форм	Просмотр и анализ работ	Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности	Стр 62-63; карандаш		
11	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1	Урок формирования новых знаний, умений	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел. Материалы: карандаш, ФА 4. Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Композиция на плоскости	Знать правила объёмного изображения геометрических тел с натуры: основы композиции на плоскости. Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры	Экспресс – опрос. Просмотр и анализ работ	Когда и почему возникли задачи объёмного изображения. Понятие ракурса	Стр 64-67; карандаш		
12	Освещение. Свет и тень	1	Изучение нового материала	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. Материалы: чёрная и белая гуашь или акварель, бумага формата А4. Освещение как средство	Знать основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения	Фронтальный опрос. Самоанализ работ учащимися		Стр 68-75; картон, клей, ткань, гуашь		

				выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет, блик, полутень, тень, собственная тень, рефлекс, падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине	характер освещения при изображении с натуры					
13	Натюрморт в графике	1	Комбинированный	Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне). Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников – графиков. Уметь составлять композицию натюрморта на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики	Анализ работ	Гравюра и её виды (офорт, ксилография, линогравюра). Выразительные возможности гравюры	Стр 76-77; гуашь		
14	Натюрморт в живописи	1	Интегрированный	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный. Материалы: гуашь, кисти, бумага Ф А 3. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс «Красные рыбки»; К. Петров – Водкин «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение	Знать выразительные возможности цвета. Уметь: с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра	Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества		Стр 78-85; гуашь		

				цветом в натюрморте настроений и переживаний художника						
15	Выразительные возможности натюрморта	1	Комбинированный	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлеба»; Н. Сапунов, «Ваза, цветы и фрукты»; Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне, и П. Сезанна	Знать такой жанр изобразительного искусства, как натюрморт; выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, И. Машков). Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра	Анализ и оценка результатов		Стр 78-87; гуашь		
16	«Новый год шагает по планете...»	1	Урок-обобщение	Изображение праздника «Нового года» и всё что с ним связано		Анализ работ		Карандаш		
Вглядываясь в человека. Портрет (6 часов)										
17	Образ человека – главная тема в искусстве.	1	Урок-дискуссия	Пропорции в портрете. Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д Левицкий, И Репин	Знать жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников – портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И Репин). Уметь активно воспринимать произведения портретного жанра	Анализ картин, дискуссия	Типология портрета	Стр 90 – 101; цветная бумага, клей, ножницы		

18	Изображение головы человека	1	Урок формирования новых знаний, умений	Работа над изображением головы человека с соотнесёнными по размеру деталями лица (аппликация вырезанных из бумаги форм). Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта	Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека	Просмотр и анализ работ		Стр 102-115; чёрная акварель или гелиевая ручка, тушь		
19	Сатирические образы человека	1	Комбинированный	Изображение сатирических образов литературных героев (бумага Ф А4, чёрная акварель или гелиевая ручка, тушь)	Уметь анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами	Тест. Просмотр и анализ работ	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж, сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского	Стр 116-119; реферат на тему «Художники – портретисты и их произведения»		
20	Великие портреты	1	Повторительно-обобщающий	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Презентация рефератов на тему «Художники – портретисты и их произведения»	Знать художников – портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо Да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт). Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра	Презентация проектов на тему «Художник и – портретисты и их произведения»		Стр 120-135; материал по выбору учащегося		

21	Защитники Родины	1	Комбинированный	Изображение портрета папы или дедушки, защитника Родины		Анализ работ		Материал по выбору учащегося		
22	Тема прекрасной девы и женщины – матери в искусстве	1	Комбинированный	Изображение портрета мамы или бабушки, учителя		Анализ работ		Гуашь		
Человек и пространство. Пейзаж. (9 часов)										
23	Изображение пространства	1	Комбинированный	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематические картины: бытовой и исторический жанры. Изображение зимнего вечера.	Знать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Уметь активно воспринимать произведения изобразительного искусства	Сгруппировать предложенные картины по жанрам		Стр 138-145; гуашь или акварель		
24	Воздушная перспектива	1	Комбинированный	Изображение дороги уходящей в даль.	Правила построения перспективы. Понятия: точка схода, линия горизонта, перспектива.	Анализ работ		Стр 146-147; гуашь или акварель		
25	Пейзаж – большой мир	1	Комбинированный	Горный пейзаж или морской, выполненный отпечатками пальцев или кистью		Самоанализ		Стр 148-163; материал по выбору учащегося		
26	Российские соборы	1	Комбинированный	Российские соборы	Знать архитектуру зодчества, её особенности	Анализ работ		Карандаши, фломастеры		
27	Пейзаж в графике	1	Комбинированный	Изображение сельского пейзажа		Самоанализ		Свеча, чёрная гуашь, шампунь, палочки для процарапыван		

								ия		
28	Граттаж, монотипия	1	Комбинированный	Изображение пейзажа в технике граттаж	Уметь работать в технике граттаж. Иметь представление о технике монотипия.	Анализ работ		Стр 164-165; гуашь		
29	Городской пейзаж	1	Урок творческого применения умений, знаний и навыков	Работа над графической композицией «Город» (бумага Ф А3, гуашь). Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века	Знать основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретённые знания на практике.	Анализ и оценка процесса и результатов собственной художественной деятельности		Стр 168-173; материал по выбору учащегося		
30	Этих дней не смолкнет слава...	1	Комбинированный	Работа над композицией «Этих дней не смолкнет слава...»		Выставка работ		Карандаш, гуашь		
31	Анималистический жанр	1	Комбинированный	Изображение животных по последовательному построению		Анализ работ		Презентация или реферат на тему «Семь чудес света»		
32	Анималистический жанр	1	Комбинированный	Изображение животных по последовательному построению		Анализ работ		Презентация или реферат на тему «Семь чудес света»		
Из истории изобразительного искусства (3 часа)										
33	Семь чудес света	1	Комбинированный	Презентация или реферат на тему «Семь чудес света»		Просмотр презентаций, прослушивание рефератов		Презентация или реферат на тему «Музеи мира»		

34 - 35	Музеи мира	1	Урок-экскурсия	Презентация или реферат на тему «Музеи мира»		Просмотр презентации, прослушивание рефератов		Презентация или реферат на тему «Мой любимый художник и его работы»		
---------------	------------	---	----------------	--	--	---	--	---	--	--

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения

МБОУ Кугейской СОШ

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ .08.2020 года

Руководитель МО

В.А. Павлова \_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического совета

МБОУ Кугейской СОШ

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ .08.2020 года

Заместитель директора по УВР

Т.Л. Хильчевская \_\_\_\_\_.