

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кулешовская средняя общеобразовательная школа № 17 Азовского района

Утверждаю

Директор МБОУ Кулешовской СО
№17 Азовского района

_____ /Малиночка И.Г

Приказ от 26 августа 2016г. № 116

**Рабочая программа курса дополнительного образования детей
по информатике**

«Искусство видеомонтажа»

Возраст учащихся: 14-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Бушева Н.В., учитель информатики

Учебный год: 2016 - 2017

с. Кулешовка

Пояснительная записка

Рабочая программа курса дополнительного образования детей по информатике «Искусство видеомонтажа» предназначена для обучения учащихся 8-х классов и разработана на основании следующих нормативных документов:

- ✓ Федерального Закона «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ);
- ✓ Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1089 от 05.03.2004г.);
- ✓ Примерной программы основного общего образования по информатике и информационным технологиям. / Программы для общеобразовательных учреждений. Информатика. 2-11 классы: методическое пособие / составитель М.Н.Бородин. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010;
- ✓ Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Кулешовской СОШ № 17 Азовского района;
- ✓ Учебного плана МБОУ Кулешовской СОШ №17 Азовского района на 2016-2017 уч. год;
- ✓ Годового календарного учебного графика МБОУ Кулешовской СОШ №17 Азовского района на 2016-2017 уч. год.

Актуальность программы

Без помощи теле-, видео- и фотопродукции, других носителей информации, сейчас трудно представить себе патриотическое, нравственное, моральное, экономическое и иное воспитание людей; пропаганду важнейших на сегодняшний день задач.

Экранные технологии заняли прочное место в жизни современного общества. Данное программное направление включает школьников в современные визуально-эстетические практики и предполагает освоение ими элементов современных экранных технологий, дизайн и др.

Программа ориентирована на формирование у школьников знаковых, образно-символических форм мышления и представления, она предполагает изучение места визуальных технологий в современной культуре, анализ современных средств построения образов.

Современный ученик должен быть более осведомленным, должен уметь пользоваться и управлять современными устройствами. Исходя из этого, был разработан курс «Искусство видеомонтажа».

Программа данного курса направлена на обучение учащихся новым знаниям в области компьютерных технологий. Актуальность данного материала продиктована все более широким распространением и использованием цифровых технологий, а также интересом учащихся к данной теме.

Основная цель изучения основ обработки видеоизображений – обеспечение прочного и сознательного овладения учащимися основами знаний о процессах съемки с помощью цифрового фотоаппарата и видео камеры, а также основам первоначальной обработки видео изображений с помощью видеоредактора «**Pinnacle Studio**»

Задачи курса:

- познакомить обучающихся с компьютерными технологиями обработки видео и звуковой информации, научить приемам ведения фото- и видеосъемки;
- познакомить учащихся с программой «**Pinnacle Studio**», дать практические навыки работы с программой;
- научить учащихся технологиям обработки полученных видео материалов;
- создать условия для развития творческих возможностей учащихся;

Внеурочная деятельность позволяет использовать:

- групповые и индивидуальные занятия и консультации;
- работу с различными текстовыми источниками информации;
- подготовку практически значимых продуктов и их общественную презентацию.

В основе реализации данной программы лежит системно-деятельностный подход, который основывается на следующих принципах:

- Принцип деятельности (когда я делаю сам, я получаю опыт и знания)
- Принцип непрерывности (преемственность между темами, разделами, курсами...)
- Принцип целостного представления о мире (обобщенное, целостное представление о мире, о себе, о роли и месте каждой науки в системе наук)
- Принцип минимакса (даем больше, требуем стандарт, возьми сколько можешь)
- Принцип психологической комфортности (доброжелательная атмосфера)
- Принцип творчества (ситуация успеха, настрой на творческое дело)

Формы и режим занятий:

Данная рабочая программа реализуется в рамках внеурочной деятельности. «Искусство видеомонтажа» - курс для учащихся 8 класса. Курс рассчитан на 1 год обучения. В учебном плане отводится 1 час в неделю, в год – 34 часа.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- знать способы фото- и видеосъемки и монтажа сюжетов:
- уметь вести фото- и видеосъемку (правильно выбирать точку съемки, строить композицию кадра, правильно использовать освещение, правильно использовать возможности съемочной техники)
- уметь монтировать видеофильмы (производить захват видеофайлов, импортировать заготовки видеофильма, редактировать и группировать клипы, создавать титры, переходы, экспортировать видеофайлы)

Личностные результаты:

- оценивать ситуации и поступки (*ценностные установки, нравственная ориентация*)
- объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей (*личностная саморефлексия, способность к саморазвитию, мотивация к познанию, учёбе*).
- самоопределяться в жизненных ценностях (*на словах*) и поступать в соответствии с ними, отвечая за свои поступки (*личностная позиция, российская и гражданская идентичность*)

Метапредметные результаты:

Коммуникативные УУД:

- оформлять свою позицию и доносить её до других, владея приёмами монологической и диалогической речи.
- понимать другие позиции (взгляды, интересы)
- договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.

Познавательные УУД:

- добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами
- перерабатывать информацию для получения необходимого результата
- преобразовывать информацию из одной формы в другую
- определять и формулировать цель деятельности
- составлять план по решению проблемы (задачи) и осуществлять действия по его реализации
- соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности;
- составлять план действий по решению проблемы (задачи);
- осуществлять действия по реализации плана;
- соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка учащегося, ч.	Из них	
			Теоретическое обучение, ч.	Лабораторные и практические работы, ч.
1	Цифровая видеотехника и видеозапись	4	2	2
2	Работа с видеоредактором «Pinnacle Studio»	8	4	4
3	Производство цифрового видеофильма	12	4	8
4	Оператор видеосъемки	4	2	2
5	Проектная и творческая деятельность	6	---	6
Итого:		34	12	22

Содержание курса «Основы видеосъемки и видео монтажа»

Тема №1: «Цифровая видеотехника и видеозапись» – 4 часа.

1.1. Цифровая видеотехника – 1 час (теоретическое занятие).

1.1.1. Технические средства видеозаписи (лекция с использованием фрагментов компьютерной программы и наглядных пособий). Общие сведения. Назначение, классификация, характеристики: Видеокамера. Видеопроектор. КАМКОРДЕР (CAMera + reCORDER) – видеокамера, объединенная с видеопроектором. Формат – DV, DVD, AVI, MPEG. Видеокассета. Видеодиск.

1.1.2. Выбор и применение аппаратуры (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала). Общая характеристика бытовой видеоаппаратуры.

Широкий диапазон технических и функциональных возможностей. Комплексный характер её эксплуатации. Основные технические параметры, соответствие класса. Особенности выбора видеоаппаратуры: бытовая – профессиональная; адаптированная – цифровая; по формату и т.д.

Видеоаппаратура – современный инструмент исследования и познания окружающей нас действительности и средство массовой пропаганды. Принадлежности к видеоаппаратуре, применяемые при подготовке к съёмке и во время её (оптические, механические, экспонометрические и осветительные приборы, адаптеры). Правила обращения с аппаратурой, уход, хранение и техника безопасности.

1.2. Цифровая видеозапись – 1 час (теоретическое занятие).

1.2.1. Введение в основы записи изображения (лекция с использованием фрагментов компьютерной программы).

Основные понятия. Предмет, объект, методы исследования.

1.2.2. Изобретение, развитие и совершенствование записи изображения (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы).

Предпосылки. Изобретение фотографии и кино. Открытие способа записи звуковой информации на магнитные носители. Впервые запись изображения. Краткая история. Применение в науке, технике и общественной жизни. Видео – вид художественного творчества, показатель общей культуры современного человека.

1.2.3. Основные понятия записи изображения (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы).

С изобретением радиосвязи стало возможным реализовать давнюю мечту человека о передаче информации на большие расстояния без проводов. С трансляцией звука радиоинженеры справились довольно быстро. Передача изображений, особенно движущихся, требовала значительно большей работы.

Что бы передать по единственному каналу связи картинку, ее надо разбить на отдельные точки. И информацию о цвете и яркости каждой точки передавать последовательно, построчно...

Принцип последовательной передачи изображения реализован в двух приборах – передающей и принимающей телевизионных «трубках»... Электронный луч (видеосигнал). Передача цветной картинки. С развитием микроэлектроники стало возможным разместить на твердом кристалле полупроводниковой пластины большое количество микроскопических электронных элементов... Теперь в бытовых и недорогих профессиональных видеокамерах в качестве принимающего элемента применяются ПЗС – прибор с зарядной связью... Телевизионные стандарты: Pal, Secam.

1.3. Итоговое занятие по теме №1 - 2 часа практики.

1.3.1. Самостоятельная работа – 1 часа (индивидуальная работа под руководством педагога). Каждый ученик заранее получает задание на самостоятельную работу – подготовку информационных сообщений докладов.

1.3.2. Рефлексия по итогам работы – 1 час (диспут). На основании сравнения оценок выполнения практической работы анализ и оценка собственной. Групповое и индивидуальное консультирование.

Тема №2: «Работа с видеоредактором «Pinnacle Studio» – 8 часов.

2.1. Pinnacle Studio – программа-редактор – 4 часа теории.

2.1.1. Обладая небольшими базовыми знаниями, каждый сможет снимать хороший видеоматериал, а затем создавать из него увлекательный и информативный фильм.

2.1.2. Первый шаг – это съемка видеоматериала, начинающаяся с приблизительного сценария или плана съемки. Даже на этой стадии нельзя забывать о стадии редактирования, на которой понадобится достаточный набор сюжетов.

2.1.3. Редактирование фильма предполагает умелое упорядочивание всех фрагментов видеоматериала в некоторое гармоничное целое. Возникает необходимость выбрать приемы, переходы и эффекты, лучше всего соответствующие вашей цели.

2.1.4. Важной частью редактирования является создание звуковой дорожки. Правильный звук – диалог, музыка, комментарий или эффект – может взаимодействовать с видеорядом, создавая целое, которое больше, чем просто сумма своих слагаемых.

2.1.5. **Pinnacle Studio** содержит инструменты, необходимые для создания профессионально выглядящего домашнего видео. Все остальное за видеохудожником – за вами.

2.2. Монтаж видеофильма в Pinnacle Studio – 4 часа практики.

2.2.1. Самостоятельная работа «Монтаж своего сюжета на компьютере и сохранение его в файле» – 1 час (индивидуально под руководством педагога). Отработать навыки монтажа видеосюжетов с использованием компьютера; закрепить полученные знания на практике.

2.2.2. Практическая работа «Создание, с помощью компьютера, своего видеофильма и запись его на другие носители информации» – 3 часа (индивидуально под руководством педагога). Закрепить полученные знания, и отработать полученные навыки на практике.

Тема №3: «Производство цифрового видеофильма» – 12 часов.

3.1. Основы видеосъемки – 4 часа теории + 8 часов практики.

3.1.1. Введение в основы производства видеосъемки (лекция с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала). Элементарные основы видеосъемки. Особенности и назначение видов планов видеосъемки. Взаимосвязь элементов видеосъемки. Последовательность набора видеоряда.

3.1.2. Правила компоновки кадра (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала). Как построить кадр. Что такое композиция? «Правило двух третей». Как нельзя снимать человека в кадре. Положение головы человека в кадре.

3.1.3. Движение как основа экранной выразительности (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала). Как привести в движение экранное изображение? Виды внутри кадрового движения. Понятия: «трансфокация», «панорамирование», «треллинг».

3.1.4. Звук при видеосъемке (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала). Как обеспечить хорошее качество

звука при видеосъемке. Виды микрофонов. Правила работы с микрофонами и наушниками. Понятия: «синхрон», «интершум».

3.1.5. Виды планов (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала). Семь видов планов: дальний, общий, средний, крупный, очень крупный, «точка зрения», «через плечо».

3.1.6. Выбор объекта съемки (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала). Расположение главного объекта не в центре поля зрения объектива. Расположение в кадре несколько контрастных объектов на разных расстояниях. «Баланс белого» для условий естественного, вне помещения освещения; и искусственного освещения. Выбор масштаба съемки. Эффекты. Исчезновение и появление изображения, постепенное выравнивание нового изображения.

3.1.7. Особенности видеосъемки (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала). Особенности и техника съемки: на открытом воздухе, при искусственном освещении. Два основных этапа съемки:

1) Подготовка к съемке – выбор и подготовка камеры (зависит преимущественно от целей, задач и условий съемки). Нахождение точки съемки, выбор (установка) съемочного освещения. Фокусировка объектива, определение и установка параметров съемки. Выбор момента съемки.

2) Собственно съемка в течение определенного времени. Особенности съемки на открытом воздухе. Полное и точное использование естественного освещения. Применение светофильтров. Глубинное построение кадра. Осветительные приборы общего (рассеянного) и направленного света. Угол рассеяния.

3.1.9. Практическая работа «Основы видеосъемки» - **8 часов** (групповая и индивидуальная самостоятельная работа под руководством педагога)

- Выбор и подготовка видеокамеры. Подготовка к съемке и собственно съемка объектов в различных условиях.
- Навыки выбора объекта съемки, построение изображения в кадре; расположение объектов, входящих в кадр. Практика съемки с рук (плавная без рывков съемка) и со штативом. Съемка при недостаточной освещенности, против света, в тени, для высвечивания отдельных затемнённых деталей. Навыки правильного выбора расстояния до объектива.
- Практика выбора точки съемки, пространственного построения, выбора ракурса. Навыки определения и установки фокусного расстояния, условий, характера съемки, с учётом глубины резкости. Съемка в лесу, открытой местности, в городе

Тема №4: «Оператор видеосъемки» – 4 часов.

4.1. Мастерство оператора – 2 часа теория + 2 часа практика.

4.1.1. Критерии оценки работы оператора – теория (групповое, индивидуальное консультирование). Видеосъемка в различных положениях. Видеосъемка различной тематики: спектакль, музыкальное шоу, танцы и т.д. Использование различных аксессуаров. Съемка своего сюжета. Съемочная группа. Анализ результатов съемки: режиссером, оператором, зрителем

4.1.2. Первые шаги в монтаже видеофильма – теоретические занятия (групповое, индивидуальное консультирование). Видеофонограмма (общее понятие). Определение формата видеофонограммы. Видеофонограммы получение на видеомагнитофонах с одним и тем же форматом обеспечивают взаимозаменяемостью, идентичность. Применение наклонно-строчного способа записи телевизионного сигнала, их структурные схемы. Цель монтажа.

4.2. Итоговое занятие по теме №4 - 2 часа практика.

4.2.1. Семинар – 1 час (работа с материалом экспертных лекций, дополнительным источником информации по обсуждаемым проблемам). Перечислить основные технические средства видеосъемки. Их назначение и применение. Проанализировать свои познания и оценить их. Вспомнить с какими трудностями столкнулись при выполнении практических заданий.

4.2.2. Деловая игра - 1 час практическое занятие (групповое и индивидуальное консультирование). В подготовке и проведении занятия принимают участие все обучающиеся. Каждый ученик заранее получает задание на самостоятельную работу. На занятии он ее демонстрирует и защищает. Самостоятельно проанализировав выполнение работы, оценивает ее.

Тема №5: «Проектная и творческая деятельность» – 6 часов

5.1. Проектная деятельность – 6 часов практическая работа.

5.1.1. Разработка и реализация школьных проектов «Видеоархив школы», «Фотоархив школы». Разработка документации, презентация, организация и реализация проектов. Работать в команде по разработке, защите и реализации различных проектов.

5.1.2. Принимать участие в различных проектах, проводимых в образовательных учреждениях города и региона, с целью развития образовательной программы направления школьная видеостудия т.п.

5.2.2. Творческая деятельность – практическая работа (групповое и индивидуальное консультирование). Разработка, подготовка и проведение культурно-массовых и других мероприятий в школе. (Одной из задач, которая поставлена перед педагогом-руководителем – погружение учащихся в культуру общения).

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них		Дата проведения занятия	Корректировка
			Теоретическое обучение, ч.	Практические работы, ч.		
1	Цифровая видеотехника и видеозапись	4	2	2		
1.1	Цифровая видеотехника	1	1			
1.2	Цифровая видеозапись	1	1			
1.3	Подготовка информационных сообщений докладов	1		1		
1.4	Рефлексия по итогам работы	1		1		
2	Программа «Pinnacle Studio»	8	4	4		
2.1	Основные возможности редактора «Pinnacle Studio»	1	1			
2.2	Подборка материалов	1	1			
2.3	Упорядочивание всех фрагментов видеоматериала	1	1			
2.4	Создание звуковой дорожки	1	1			
2.5	Монтаж своего сюжета на компьютере и сохранение его в файле	1		1		
2.6	Создание, с помощью компьютера, своего видеофильма	1		1		
2.7	Настройка видеоряда	1		1		
2.8	Постобработка с окончательной визуализацией	1		1		
3	Производство цифрового видеофильма	12	4	8		
3.1	Введение в основы производства видеосъемки	1	1			
3.2	Правила компоновки кадра	1	1			
3.3	Звук при видеосъемке	1	1			
3.4	Виды планов, особенности видеосъемки	1	1			
3.5	Подготовка к съемке и	1		1		

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них		Дата проведения занятия	Корректировка
			Теоретическое обучение, ч.	Практические работы, ч.		
	собственно съёмка объектов в различных условиях					
3.6	Практика съёмки с рук (плавная без рывков съёмка) и со штативом	1		1		
3.7	Практика выбора точки съёмки, пространственного построения, выбора ракурса	1		1		
3.8	Съёмка на открытой местности, в селе, городе	1		1		
3.9	Навыки определения и установки фокусного расстояния	1		1		
3.10	Съёмка при недостаточной освещённости, против света, в тени, для высвечивания отдельных затемнённых деталей	1		1		
3.11	Расположение объектов, входящих в кадр	1		1		
3.12	Съёмка заданных объектов	1		1		
4	Оператор видеосъёмки	4	2	2		
4.1	Критерии оценки работы оператора	1	1			
4.2	Первые шаги в монтаже видеофильма	1	1			
4.3	Выполнение заданий по проведению съёмки	1		1		
4.4	Демонстрация и защита самостоятельной работы	1		1		
5	Проектная и творческая деятельность	6	0	6		
5.1	Разработка и реализация школьных проектов			2		
5.2	Организация и реализация проектов			2		
5.3	Защита проектов			2		
	Итого:	34	12	22		

Материально-техническое обеспечение

Основная литература

1. А.Розенталь. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2000.
2. Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2006.
3. Телешкола – <http://www.teleschool.ru>
4. Телестинг – <http://www.teletesting.ru>
5. Мультимедиа в образовании: Программа специализированного учебного курса / Троян Г.М. – М.: Изд. Дом «Обучение-сервис», 2006.
6. Информатика и информационно-коммуникационные технологии. Элективные курсы в предпрофильной школе. – М.: Методкнига «Методическая библиотека». 2005.
7. Молочков В.П. Основы видеомонтажа на примерах. СПб.: БХВ - Питербург, 2007.

Технические средства обучения

1. Цифровая видеокамера (DigitalVideoCamera) – 2 штуки;
2. Цифровой фотоаппарат – 2 штуки;
3. Персональный компьютер;
4. Музыкальный центр – 1 комплекс;
5. Микрофон – 2 штуки;
6. Штатив под видеокамеру – 2 штуки;
7. Факультативные устройства – по комплектации;
8. Принтер цветной – 1 штука;
9. Сканер-копир – 1 штука;
10. Расходные материалы – по необходимости.

Программные средства

1. Операционная система Windows 7.
2. Файловый менеджер Проводник (входит в состав операционной системы).
3. Компьютерные программы Adobe Photoshop, Pinnacle Studio.
4. Простой текстовый редактор Блокнот (входит в состав операционной системы).
5. Мультимедиа проигрыватель WindowsMedia.
6. Программа-архиватор WinRar.
7. Офисное приложение MicrosoftOffice 2010

Согласовано

Согласовано

Протокол заседания методического объединения учителей математики, информатики, физики МБОУ Кулешовской СОШ №17 Азовского района от 25 августа 2016г. № 1

_____/Н.В.Бушева/

Заместитель директора по УВР
_____/Л.В.Зёмина/
_____/2016г.