

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КУЛЕШОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 17 АЗОВСКОГО РАЙОНА

«Утверждаю»

Директор МБОУ Кулешовской СОШ №17

Азовского района



Приказ от

28.08.2014г. № 115

/Малиночка И.Н./

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

Уровень общего образования (класс): начальное общее, 1 класс.

Количество часов: 33.

Учитель: Горбов Николай Васильевич.

Программа разработана на основе: программы по музыке

Д.Б.Кабалевского

## **Пояснительная записка**

Цель музыкального обучения в общеобразовательной школе — сформировать музыкальную культуру учащихся как важную и неотъемлемую часть всей их духовной культуры. Музыка способствует воспитанию в детях всего доброго, хорошего, пробуждению любви к родной стране, дружеских чувств к людям различных национальностей.

Главной задачей уроков музыки в I классе является накопление и систематизация того жизненного и музыкального опыта детей, который послужит опорой музыкальных занятий во II классе.

Путь приобщения детей к музыкальному искусству идет через воспитание их способности эмоционально откликаться на музыку, всестороннее развитие музыкального слуха, позволяющее почувствовать и осознать особенности музыкальной речи. Благодаря развитию восприятия музыки у детей складываются музыкальные впечатления, обогащающие их личность. Активное восприятие музыки помогает также усвоению практических навыков в пении, движении, игре на детских музыкальных инструментах.

В основу данной программы положен принцип тематизма, родственного тематизму программы по музыке, разработанной под руководством Д. Б. Кабалевского. Этот принцип помогает последовательно приобщать детей к миру музыки, он является основой для установления преемственности в содержании программ I и II классов школы, а также для установления единства программ первых классов и подготовительных групп детского сада.

Общее в программах I и II классов — нравственно-эстетическая направленность тематизма на развитие восприятия музыки как основы всех видов деятельности на уроке. Различие же заключается в том, что на музыкальных занятиях у шестилетних детей лишь накапливается музыкальный опыт, сведения о музыке, которые им сообщают, связаны с практическими действиями. Шестилетним детям доступны лишь первичные обобщения. В дальнейшем на этой основе школьники успешнее освоят более обобщенные понятия о песне и песенности, танце и танцевальности, марше и маршевости, а также о других важнейших закономерностях в музыке.

Обоснование выбора тем для первых классов общеобразовательной школы и установление их последовательности заключается в следующем:

Главное условие общения детей с искусством — пробуждение у них склонности к сопереживанию тех чувств, мыслей, которые выражены в произведении. Это способствует их эмоциональной отзывчивости на доброе, прекрасное, побуждает к размышлениям о характере, настроении музыкальных произведений.

Важно, чтобы ребенок мог воспринять не только эмоциональную сторону произведения, но и его художественный образ, программу, сюжет, развитие, построение и форму. Так начинается постижение художественно-образной сущности искусства, конечно, в самых простейших воплощениях.

Необходимо освоение детьми музыкального языка. Постепенно они начинают чувствовать интонационную природу музыки: взволнованный или спокойный рассказ, прерывистое или плавное повествование, а также вопросы, ответы, возгласы, выраженные мелодией, ритмом, динамическими, темповыми нюансами.

Прежде всего следует формировать у детей целостное восприятие музыкальных произведений. По мере того как произведение прослушивается или исполняется несколько раз, внимание ребят привлекается к тем или иным его характерным чертам. Затем на основе приобретенного музыкального опыта дети вновь слушают или исполняют сочинение целиком, но восприятие становится иным, более полноценным.

Темы, намеченные в программе, усваиваются учащимися в самой общей форме. Дети не знают еще специальных понятий, терминов и лишь стремятся различать произведения по их характеру, настроению. Темы помогают подвести учащихся к пониманию связей музыкальных занятий с жизнью. Так у них воспитывается готовность к дальнейшему освоению во II классе основных сфер в музыке — песни, танца, марша.

Соответственно перечисленным условиям в программу по музыке для первых классов включены темы, в процессе изучения которых идет подготовка к усвоению более глубоких и широких тем последующих классов.

I четверть — «Какие чувства передает музыка?» (Первоначальное ознакомление с характером, эмоциональным содержанием музыкальных произведений.)

II четверть — «О чем рассказывает музыка?» (Первоначальное ознакомление с художественными образами, воплощенными в музыке.)

III четверть — «Как рассказывает музыка?» (Первоначальное ознакомление со средствами музыкальной выразительности.)

IV четверть — «Что и как рассказывает музыка?» (Подготовка к осознанию связи содержания произведения и средств музыкальной выразительности.)

Все темы тесно взаимосвязаны, и их разделение весьма условно. Однако они организуют общий процесс музыкального воспитания.

Урок музыки проводится один раз в неделю (35 минут).

Урок может строиться по-разному в зависимости от конкретного его содержания, от разучиваемого репертуара. Обычно дети слушают два-три произведения, поют попевки, разучивают одну-две песни, исполняют танец, учитель проводит с ними музыкальную игру, играют на детских музыкальных инструментах. Работа над попевками и песнями включает в себя разные задания по развитию музыкального слуха, голоса. Ребята усваивают приемы игры на некоторых музыкальных инструментах, исполняя простейшие ритмические рисунки попевок, иногда участвуя в исполнении инструментальных вступлений и заключений к песням.

На уроках разучиваются игры, пляски, хороводы, причем основное внимание обращается на то, чтобы дети выражали характер музыки в своих движениях.

Внеурочная работа по музыке может быть очень разнообразной по формам. Это праздники, концерты, развлечения, самостоятельная музыкальная деятельность. Основная задача — обогатить детей новыми музыкальными впечатлениями, удовлетворить их музыкальные интересы, закрепить пройденный материал, привлечь их к активному участию в праздниках. Каждая форма организации имеет свое предназначение, выполняет свои функции. Но лишь комплекс всех форм обеспечивает всестороннее музыкальное развитие ребенка.

\* \*

Педагог должен воспитывать в детях любовь и интерес к музыке, развивать способность эмоционально откликаться на нее, обогащать музыкальные впечатления детей, знакомя их с разнообразными произведениями; развивать практические навыки слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах; должен дать первоначальные сведения о музыке, способствовать накоплению у детей знаний путем обогащения их музыкально-словарного запаса; развивать у детей музыкальные способности (разносторонний музыкальный слух, чувство ритма); формировать певческий голос и выразительность движений; развивать творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности; содействовать возникновению эмоционального и осознанного отношения к произведениям и тем самым создавать предпосылки к развитию музыкального вкуса.

\ Вырабатываются следующие умения:

откликаться на музыку различного характера и различать его (спокойный, веселый, торжественный, грустный, ласковый, шуточный и т. д.);

понимать, что музыка имеет содержание, воспринимать ее выразительно-образительные средства;

различать яркие средства музыкальной выразительности, наиболее характерные интонации, тембры, темповые, динамические оттенки, регистровые изменения.

На этой основе формируются исполнительские навыки: петь естественным, звонким голосом, легким, подвижным, плавным звуком; брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп; петь, ускоряя, замедляя, усиливая или ослабляя звучание; правильно петь мелодию, точно выполнять ритмический рисунок в попевках и песнях, исправлять свои ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать несложные мелодии;

выразительно передавать в движении характер музыки; придумывать новые варианты образных движений в музыкальных играх; комбинировать элементы движений;

играть простейшие попевки на детских музыкальных инструментах.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КУЛЕШОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 17 АЗОВСКОГО РАЙОНА

«Утверждаю»

Директор МБОУ Кулешовской СОШ №17

Азовского района



Приказ от

08 2014г. № 115

/Магиночка И.Н./

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

Уровень общего образования (класс): начальное общее, 2 класс.

Количество часов: 34.

Учитель: Горбов Николай Васильевич.

Программа разработана на основе: программы по музыке  
Д.Б.Кабалевского

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 2 класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта начального образования по искусству.

Цель уроков музыки в 2 классе – формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Целевая установка программы достигается путем введения ребенка в многообразный мир музыкальной культуры через интонации, темы, музыкальные сочинения, доступные его восприятию. Целевая установка реализуется через интерес второклассников к музыке, к музыкальным занятиям, обобщение и систематизацию уже имеющегося у них жизненно-музыкального опыта, первичных представлений о различных явлениях жизни, внутреннем мире человека, которые находят свое выражение в ярких музыкальных и художественных образах.

### Задачи уроков музыки в 2 классе:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям, понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
- авторская программа Д.Б.Кабалевского «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2007 год);

- требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для 2 года обучения, поурочное планирование. Авторская программа используется в данной рабочей программе без изменений. В соответствии с БУПом-2004 данная рабочая программа рассчитана на 34 часа.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;
- Метод создания «композиций»;
- Метод игры;
- Метод художественного контекста.

Освоение музыкального языка второклассниками происходит в игровой форме. Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях,

произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

Для выполнения задачи снятия статического напряжения 2-классников в соответствие с дополнениями к письму Министерства России от 25.09.2001 № 2021/11-13 «Об организации обучения в 2 классе 4-летней начальной школы» предлагается в сентябре-октябре использовать на четвертых уроках не классно-урочную форму, а нетрадиционные формы организации учебного процесса, а именно: урок-театрализация; урок-экскурсия, урок-импровизация, урок-ролевая игра (в классном журнале указывается форма проведения урока, если урок проводится не в классно-урочной форме).

В качестве форм промежуточного контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания.

Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса (базовый уровень)

***В результате изучения музыки ученик должен***

**Знать/понимать:**

- жанры музыки (песня, танец, марш);
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов;
- основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр).

**Уметь:**

- выявлять жанровое начало музыки;
- оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- различать звуки по высоте, интонировать простейшие мелодии (до 5 ступени) legato,
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

- Энциклопедия классической музыки (Композиторы, исполнители, произведения, инструменты, жанры и стили музыки, экскурсии, анимация, хронология, словарь терминов и викторина).
- Энциклопедия Кирилла и Мефодия.
- Интернет-ресурсы.



**Цель** музыкального образования и воспитания в начальной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

**Задачи** уроков музыки во 3 классе:

- развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке;
- понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ № 1089, от 05. 03. 2004 года;
- авторская программа Д.Б.Кабалевского «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2007 г.);

- требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для 3 года обучения, поурочное планирование. Авторская программа используется в данной рабочей программе без изменений. В соответствии с БУПом-2004 данная рабочая программа рассчитана на 34 часа.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;
- Метод создания «композиций»;
- Метод игры;
- Метод художественного контекста.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в

размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; тестирование, разработанное автором.

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса (базовый уровень)

***В результате изучения музыки ученик должен  
знать/понимать***

- слова и мелодию Гимна России;
- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров и форм музыки;
- народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
- названия изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

**уметь**

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективном пении;
- музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами;

**владеть компетенциями:** эмоционально-целостной, познавательной, информационно-коммуникативной, рефлексивной.

**способны решать следующие жизненно-практические задачи:**

- восприятия художественных образов народной, классической и современной музыки;
- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективном пении;
- музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными

## Пояснительная записка

*Цель* музыкального образования и воспитания в начальной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

*Задачи* уроков музыки в 4 классе:

- развитие нравственно-эстетических ориентаций учащихся в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений – фольклора, музыки религиозной традиции, «золотого фонда» классики, современных сочинений;
- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства;
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор–исполнитель–слушатель);
- развитие навыков хорового (ансамблевого, сольного) пения – унисон, кантилена, широкое дыхание, легкое, полетное звучание детских голосов, расширение певческого диапазона голоса, элементы двухголосного пения, понимание руки дирижера при исполнении музыки различного характера; выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения передавать в выразительных движениях характер музыки (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования (музыкально-ритмические движения, игра на простейших инструментах, импровизации и др.);
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
- авторская программа Кабалева Д.Б. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2007год);
- 

- требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебник, рабочая тетрадь, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для 4-го года обучения, поурочное планирование. Авторская программа используется в данной рабочей программе без изменений. В соответствии с БУПом-2004 данная рабочая программа рассчитана на 34 часа.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;
- Метод создания «композиций»;
- Метод игры;

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение музыкальных произведений; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания и музыкальной формы; тестирование, разработанное авторами программы.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса**

#### **Знать/понимать:**

- Жанры музыки (песня, танец, марш);
- Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);
- Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;
- Основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- Характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта, Бетховена Л.Э. Грига.

#### **Уметь:**

- Выявлять жанровое начало музыки;
- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Определять средства музыкальной выразительности;
- Определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

#### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

- Энциклопедия классической музыки (Композиторы, исполнители, произведения, инструменты, жанры и стили музыки, экскурсии, анимация, хронология, словарь терминов и викторина).
- Энциклопедия Кирилла и Мефодия.
- CD «Учимся понимать музыку» (Кирилла и Мефодия)
- CD «Волшебная флейта» обучающая игра.
- Энциклопедия искусств
- CD «Музыкальный класс» обучающая программа;
- Интернет-ресурсы.