

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Кулешовская средняя общеобразовательная школа №17 Азовского района

Утверждаю  
Директор

\_\_\_\_\_/Дмитриев А.Ю./  
Приказ от 25.08. 2023 г. № 123

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по предмету «Изобразительное искусство»**  
**2023-2024 г**

Уровень общего образования (класс): основное общее, 6-8 класс.

Количество часов: 8класс

Учитель: Сорокина Ольга Алексеевна

Программа разработана на основе: авторской программы основного общего образования «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского–М. «Просвещение» 2016 г.

Примерной программы основного общего образования по ИЗО. / Сборник нормативных документов. Изо сост. Б.М. Неменского –М. «Просвещение» 2015 г.

## 1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа предназначена для обучающихся 6 - 8-х классов и *разработана на основе:*

- Федерального Закона «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ МОН РФ №1897 от 17.12.2010);
- Примерная программа по изобразительному искусству 6-8кл., Б.М. Неменского –М. «Просвещение» 2015г
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Кулешовской СОШ № 17 Азовского района;
- Авторской программы Изобразительное искусство авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского (5-8 классы).- М.: Просвещение,2015 года
- Учебного плана МБОУ Кулешовской СОШ №17 Азовского района;
- Календарного учебного графика МБОУ Кулешовской СОШ №17 Азовского района.

Для реализации рабочей программы используется *учебно-методический комплект*, включающий в себя:

- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2019.
- Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение 2017 г.
- Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2020.

**Цель :** Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Для успешного достижения основных целей курса необходимо решить следующие учебно-методические **задачи:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Формы организации учебных занятий**

Усвоение учебного материала реализуется с применением основных групп методов обучения и их сочетания:

-методами организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

словесных (рассказ, учебная лекция, беседа),

наглядных (иллюстрационных и демонстрационных),

практических и самостоятельной работой обучающихся.

-методами стимулирования и мотивации учебной деятельности: познавательных игр.

-методами контроля и самоконтроля за эффективностью учебной деятельности: практических работ.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основными методами проверки знаний и умений учащихся по изобразительному искусству являются практические работы, тесты.

Основные виды проверки знаний – текущая и итоговая. Текущая проверка проводится из урока в урок, а итоговая – по завершению темы (раздела), школьного курса.

Реализация программы идет разнообразными методами: словесными, наглядными, практическими.

Формы учебных занятий традиционные и нетрадиционные (уроки, лекции, игра, конкурсы и т.д.).

Формы учебной работы: коллективная, индивидуальная.

Для усвоения содержания данной программы используются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, показ, объяснение, беседа);

-репродуктивный (лекция, демонстрация, упражнение);

частично-поисковый (творческая работа, различные виды соревнований);

-исследовательский (составление сценариев вечеров, классных часов и др. а также выполнение творческих проектов); творческие домашние задания;

На изучение курса «Изобразительное искусство» предусмотрено 34 часа из расчета 1 часа в неделю: в 8 классах-34 часа.

## **2. Планируемые результаты изучения изобразительного искусства. 8 класс**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

#### **1. Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

#### **2. Гражданское воспитание**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение

художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### **3. Духовно-нравственное воспитание**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### **4. Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### **5. Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

## **6. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

## **7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

## **8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

### **Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе: в ценностно-ориентационной сфере:**

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**в трудовой сфере:**

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

**в познавательной сфере:**

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

**Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:****в ценностно-ориентационной сфере:**

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.

**в познавательной сфере:**

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;



**в коммуникативной сфере:**

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

**в трудовой сфере:**

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В 6-8 КЛАССАХ****Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

Обучающийся научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма);
- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

### **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

Обучающийся научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

### **Язык пластических искусств и художественный образ**

Обучающийся научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Обучающийся получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

### **Виды и жанры изобразительного искусства**

Обучающийся научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

### 3. Содержание курса «Изобразительное искусство»

#### 8 класс

№	Тема	Часы	Содержание урока	Виды деятельности обучающихся (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные УУД)
<b>Блок 1 «Художник и искусство театр»</b>				
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1	Задания: обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно - творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссером, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».	<b>Понимать</b> специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. <b>Получать</b> представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. <b>Понимать</b> различия в творческой работе художника живописца и сценографа. <b>Осознавать</b> отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. <b>Приобретать</b> представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. <b>Представлять</b> многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и

				художественных профессий людей, участвующих в их оформлении. <b>Уметь</b> применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1	Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актерскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» («перемена отношения к вещи и месту действия»); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.	<b>Узнавать</b> о жанровом многообразии театрального искусства. <b>Понимать</b> соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. <b>Узнавать</b> , что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.
3	Безграничное пространство сцены.	1	Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника - сценографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуальные и групповые художественно - творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актерски-игровой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунке или макете.	<b>Представлять</b> значение актёра в создании визуального облика спектакля. <b>Понимать</b> , что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре
4	Сценография – особый вид художественного творчества.	1	Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и производственно-технологические формы работы театрального художника (от эскиза и макета до их сценического воплощения); индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание игровой среды и ситуации, в которых актер может вести себя естественно, т. е. «быть», а не «казаться»), а	<b>Получать</b> представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.

			также продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля.	
5	Тайны актёрского перевоплощения.	1	Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актёра при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые художественно - творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация, как средство образного перевоплощения).	<b>Понимать</b> и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. <b>Представлять</b> , каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.)
6	Костюм, грим и маска.	1	Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание куклы и игры с нею в сценически -импровизационном диалоге).	<b>Уметь</b> применять в практике любительского театра художественно творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. <b>Уметь</b> добиваться наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля, частью которого он является
7	Художник в театре кукол.	1	Задания: обзорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр — спектакль — художник» (в выставочных или сценических форматах).	<b>Понимать</b> и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. <b>Представлять</b> разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.
8	Защита творческого проекта. Третий звонок. Спектакль от замысла к воплощению.	1		<b>Давать оценку</b> своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения. Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.

<b>Блок 2. «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий»</b>				
9	Фотография – взгляд, сохранённый навсегда.	1	Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино. Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности Проектно-исследовательский практикум « От фотозабавы к фототворчеству»	<b>Понимать</b> специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. <b>Различать</b> особенности художественно образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. <b>Осознавать</b> , что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. <b>Осознавать</b> художественную выразительность и визуально эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.
10	Фотография- новое изображение реальности.	1	Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.Проектно-исследовательский практикум « От фотозабавы к фототворчеству»	<b>Иметь</b> представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии. <b>Понимать и объяснять</b> , что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом
11	Грамота фотокомпозиции и съёмки.	1	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Художественно-композиционные моменты в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое.. Проектно-исследовательский практикум « От фотозабавы к фототворчеству»	<b>Владеть</b> элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно выразительных средств фотографии. <b>Уметь</b> применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. <b>Понимать и объяснять</b> роль света как художественного средства в искусстве фотографии
12	Основа операторского мастерства: умение	1	Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра Проектно-исследовательский практикум	<b>Овладевать</b> грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета

	видеть и выбирать		« От фотозабавы к фототворчеству»	
13	Фотография – искусство светописси. Вещь: свет и фактура.	1	Фотография – искусство светописси. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность» Проектно-исследовательский практикум « От фотозабавы к фототворчеству»	<b>Уметь</b> работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно выразительного фотонатюрморта.
14	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1	Человек на фотографии. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Проектно-исследовательский практикум « От фотозабавы к фототворчеству»	<b>Анализировать и сопоставлять</b> художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи. <b>Приобретать представление</b> о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.
15	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1	Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого. Проектно-исследовательский практикум « От фотозабавы к фототворчеству»	<b>Понимать и объяснять</b> значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. <b>Осваивать навыки</b> оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.
16	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация. Проектно-исследовательский практикум « От фотозабавы к фототворчеству»	Снимая репортажный портрет, <b>уметь</b> работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека. При съёмке постановочного портрета <b>уметь</b> работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека. <b>Уметь</b> анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии,



				осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.
17	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1	Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. Проектно-исследовательский практикум «От фотозабавы к фототворчеству»	<b>Осознавать</b> ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно <b>овладевать</b> новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. <b>Развивать</b> в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.
18	Защита творческого проекта	1	Проектно-исследовательский практикум «От фотозабавы к фототворчеству» Защита проекта. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.	<b>Давать оценку</b> своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.
<b>Блок 3 « Фильм – творец и зритель. Что мы знаем о кино?»</b>				
19.	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1	Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж.	<b>Понимать и объяснять</b> синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. <b>Приобретать представление</b> о кино, как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение
20.	Художник-режиссёр-оператор. Художественное творчество в	1	Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино.	<b>Знать</b> , что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. <b>Иметь представление</b> об истории кино и его эволюции как искусства. <b>Приобретать</b>

	игровом мире.			<p><b>представление</b> о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. <b>Понимать и объяснять</b>, что современное кино является мощнейшей индустрией. <b>Узнавать</b>, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. <b>Приобретать представление</b> о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино. <b>Осознавать</b> единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. <b>Приобретать представление</b> о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p>
21	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	1	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Азбука киноязыка. Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров.	<p><b>Осваивать</b> начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».</p>
22	Фильм - «рассказ в картинках».	1	Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка. Из истории кино. Киножанры. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида,	<p><b>Приобретать представление</b> о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами. <b>Приобретать представление</b> о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. <b>Овладевать</b> азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.</p>

			созданном талантливым автором с чуткой душой.	
23	Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.	1	Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. От большого экрана к домашнему видео	<b>Уметь</b> смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.
24	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации.	1	Главенство игрового актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме. Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника.	<b>Приобретать представление</b> об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). <b>Учиться понимать</b> роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке. <b>Узнавать</b> технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеoaнимации и её монтажа. <b>Приобретать представление</b> о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.
25	Живые рисунки на твоём компьютере.	1	Анимационный (мультипликационный) фильм. Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы.	<b>Уметь</b> применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.
26	Защита творческого проекта	1	. Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства	<b>Давать оценку</b> своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.
<b>Блок 4 «Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель»</b>				
27	Мир на экране: здесь и сейчас.	1	Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет –	<b>Узнавать</b> , что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором

	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.		новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы. Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране..	самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.
28.	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1	Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики	<b>Получать представление</b> о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном. <b>Осознавать</b> общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. <b>Приобретать и использовать</b> опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения. <b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. <b>Узнавать,</b> что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.
29.	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	1	Кинонаблюдение – основа документально-видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.	<b>Понимать,</b> что кинонаблюдение — Это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. <b>Приобретать представление</b> о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. <b>Понимать</b> эмоционально-образную специфику жанра видеотюда и особенности изображения в нём человека и природы.
30.	Видеотюд в	1	Киноязык и киноформы не являются чем-то	<b>Учиться</b> реализовывать сценарно-режиссёрскую и

	пейзаже и портрете.		застывши и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека.	операторскую грамоту творчества в практике создания видеотюда. <b>Представлять и объяснять</b> художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеотюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения..
31.	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1	Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.	<b>Понимать</b> информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём со бытия и человека <b>Уметь</b> реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета. <b>Понимать и уметь</b> осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.
32.	Телевидение, видео, интернет.. что дальше? Современные формы экранного языка.	1	Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве	<b>Уметь</b> пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете. . <b>Понимать и объяснять</b> специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видео клипа.
33.	В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства. Преображающий мир искусства.	1		<b>Понимать</b> и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества. <b>Осознавать</b> и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации. <b>Развивать</b> культуру восприятия произведений искусства и уметь

				выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном. <b>Понимать и объяснять</b> , что новое и модное не значит лучшее и истинное.
34.	Защита итогового творческого проекта.	1		<b>Рассуждать</b> , выразить своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. <b>Оценивать</b> содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.

**ПРИЛОЖЕНИЕ: Календарно-тематическое планирование.**

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей истории, обществознания, географии, химии, биологии и искусства МБОУ Кулешовской СОШ №17 Азовского района  
от .08.2023г. №\_1 \_\_\_\_\_/Н.А. Карташова/

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_/И.Н. Рыбальченко/  
августа 2023г..

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 8 класс

№	Темы раздела	Кол-во часов	Дата проведения				Дата по факту			
<b>Блок 1 «Художник и искусство театра»</b>										
1.	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1								
2.	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1								
3	Безграничное пространство сцены.	1								
4.	Сценография – особый вид художественного творчества.	1								
5	Тайны актёрского перевоплощения.	1								
6	Костюм, грим и маска.	1								
7	Художник в театре кукол.	1								
8	Защита творческого проекта. Третий звонок. Спектакль от замысла к воплощению.	1								
<b>Блок 2. «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий»</b>										
9.	Фотография – взгляд, сохранённый навсегда.	1								
10.	Фотография - новое изображение реальности.	1								
11	Грамота фотокомпозиции и съёмки.	1								
12.	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1								
13.	Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура.	1								
14	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1								
15.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1								
16.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1								
17.	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1								
18.	Защита творческого проекта	1								
<b>Блок 3 «Фильм – творец и зритель. Что мы знаем о кино?»</b>										
19.	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1								

20.	Художник-режиссёр-оператор. Художественное творчество в игровом мире.	1								
21	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	1								
22	Фильм - «рассказ в картинках».	1								
23	Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.	1								
24	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации.	1								
25	Живые рисунки на твоём компьютере.	1								
26	Защита творческого проекта	1								
<b>Блок 4 «Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель»</b>										
27	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1								
28.	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1								
29.	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	1								
30.	Видеозюйд в пейзаже и портрете.	1								
31.	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1								
32.	Телевидение, видео, интернет.. что дальше? Современные формы экранного языка.	1								
33.	В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства. Преображающий мир искусства.	1								
34.	Защита итогового творческого проекта.	1								
	<b>итого</b>	<b>34</b>								

### СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей истории, обществознания, географии, химии, биологии и искусства МБОУ Кулешовской СОШ №17 Азовского района  
от 24.08.2023г. №\_1 \_\_\_\_\_/Н.А. Карташова/

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_/И.Н. Рыбальченко/  
24 августа 2023г.



