

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение —
детский сад №56 «Кораблик»**

ПРИНЯТО:

на Педагогическом совете

МБДОУ № 56 «Кораблик»

(наименование дошкольного образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий

МБДОУ № 56 «Кораблик»

(наименование дошкольного образовательного учреждения)

Протокол №1 от 30. августа 2019г.



[Handwritten signature]

В.Э. Молчанова/

расшифровка подписи

Приказ №46 от 30. августа 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыкального руководителя

с учетом ФГОС ДО (для детей от 2 до 7 лет) на 2019-2020 учебный год.

Составлена на основе ООП МБДОУ №56 «Кораблик», примерной
общеобразовательной программы ДО «От рождения до школы»

Под редакцией: Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Разработчик программы: Кравченкова Е.Н.

х.Обуховка

2019г.

Содержание

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1	Цели и задачи реализации программы.	3
1.2	Принципы и подходы к формированию программы.	4
1.3	Характеристика особенности развития детей раннего и дошкольного возраста, воспитывающихся в дошкольном образовательном учреждении.	5
2.	Планируемые результаты основания программы (целевые ориентиры)	6
2.1	Целевые ориентиры образования программы по музыкальному развитию	6
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	10
1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития воспитанника:	10
1.1	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	10
1.2	Образовательная работа ориентирована на интеграцию образовательных областей:	13
2.	Часть рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений.	14
2.1	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.	14
2.2	Содержание работы по воспитанию дошкольников на основе патриотических ценностей и культурно-исторических традиций Донского края.	15
2.3	Особенности взаимодействия педагогического коллектива дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников.	16
2.4	Содержание индивидуальной коррекционной деятельности.	19
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	20
1.	Организация режима пребывания детей в дошкольном образовательном учреждении.	20
2.	Особенности традиционных праздников, событий, культурно - массовых и спортивных мероприятий.	21
3.	Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды.	62
4.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	62

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

1.1 Цели и задачи реализации программы

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие) разработана с учетом основной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией: Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой.

Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273 - ФЗ
- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
- СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО).
- Устав ДОУ.
- Образовательная программа ДОУ

Цель- - реализация содержания основной образовательной программы

дошкольного образования для детей в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования по музыкальному развитию воспитанников.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности;
 - развитие детского музыкально-художественного творчества.

1.2 Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении. Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве.

Программа строится на важнейшем дидактическом принципе – развивающем обучении и на научном положении Л.С.Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей.

В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка от рождения до школы.

Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства.

Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей

и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;

- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно – тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности является игра;
 - строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

1.3 Характеристика особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста, воспитывающихся в ДОО.

Характеристика возрастных особенностей детей 2 - 3 лет

Постепенно совершенствуется ходьба. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. После полутора лет у малышей кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику, птичке и т.д.).

В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. Эти действия ребенок производит по подражанию после показа взрослого.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. У них совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно различать мелодии, петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов. Импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения.

Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэтолонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия.

Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет

У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Этот период развития характеризуется индивидуальными различиями в слуховой чувствительности, стремлением к самостоятельности;

У них происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному;

Заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат;

Появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

Характеристика возрастных особенностей детей 5-6 лет

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой.

Продолжают различаться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

2. Планируемые результаты основания программы.

2.1. Целевые ориентиры освоения программы по музыкальному развитию.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию

следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение выразительно передавать музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, в движениях основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные и танцевальные импровизации, проявления самостоятельности и творчества, активности в разных видах музыкальной деятельности.

Целевые ориентиры:

Первая младшая группа:

- ребёнок эмоционально вовлечён в музыкальные действия;
- стремится двигаться под музыку;
- начинает и заканчивает движения одновременно с музыкой;
- выполняет простейшие движения;
- стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.)
- различает высоту звуков (высокий – низкий);
- узнает знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевает музыкальные фразы;
- различает и называет музыкальные инструменты: погремушки, колокольчики, бубен.
- проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.
- с интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

Вторая младшая группа:

- ребёнок эмоционально отзывается на музыку;
- чувствует и различает веселый, бодрый и спокойный характер музыки;
- определяет количество частей в музыкальном произведении;
- узнает знакомые песни и пьесы;
- способен различать звуки по высоте в пределах октавы и силе звучания;
- стремится передать характер песни;
- стремится сочинять мелодии по образцу;
- поет без напряжения, в одном темпе со всеми;
- выполняет прямой галоп, кружение в парах, притопывание попеременное двумя ногами и одной ногой;

- стремится выразительно и эмоционально передать игровые и сказочные образы.

Средняя группа:

- ребенок, с желанием и эмоционально вовлекаясь, слушает музыку;
- стремится высказывать свои впечатления о прослушанном произведении;
- поет чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова;
- двигается и поет в соответствии с характером музыки;
- умеет выполнять прямой галоп, пружинку, кружение в парах и по одному;
- стремится выполнять музыкально-игровые упражнения, используя мимику и пантомимику (зайка веселый, волк сердитый);
- подыгрывает простейшие мелодии на ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая-подготовительная группа:

- ребенок различает жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец);
- узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, фраза);
- различает звуки по высоте в пределах квинты;
- различает звучание клавишно-ударных и струнных инструментов;
- поет громко и тихо, берет дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами;
- поет без напряжения, легким звуком и отчетливо;
- поет с музыкальным сопровождением и без него;
- стремится сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую;
- меняет движения в соответствии с музыкальными фразами;
- выполняет простейшие перестроения;
- свободно ориентируется в пространстве;
- стремится придумывать движения, отражающие содержание песни;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Возрастные особенности психофизического развития детей

Первая младшая группа (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения;

совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэтолонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая – подготовительная группа (от 5 до 7 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;

- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыкальное развитие» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности в образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» обозначенной в ФГОС ДО (приказ МО и науки РФ № 1155 от 17.10.2014г.):

1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка.

1.1 Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

- Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы
- Становление эстетического отношения к окружающему миру
- Формирование элементарных представлений о видах искусства
- Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора
- Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений
- Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Разделы (задачи, блоки)	Осуществляемая образовательная деятельность		
	в организованной детской деятельности	в ходе режимных моментов	в самостоятельной детской деятельности
Слушание			
-ознакомление музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; -развитие музыкальных способностей и навыков	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Слушание музыкальных сказок, Беседы -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских	Использование музыки: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умыывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов

культурного слушания музыки; -развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.	музыкальных фильмов, предметов окружающей действительности; Рассматривание портретов композиторов	- при пробуждении на праздниках и развлечениях	костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»
--	---	--	--

Пение

-формирование у детей певческих умений и навыков -обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента -развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок -развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Пение песен, подбор музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. Создание игровых творческих ситуаций. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр». ТСО Музыкально- дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией
--	--	--	--

Музыкально-ритмические движения

-развитие музыкального восприятия, музыкально- ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений -обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Музыкальные игры, хороводы с пением Инсценирование песен -Развитие танцевально- игрового творчества	Использование музыкально- ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе, атрибутов для музыкально-игровых упражнений, подбор элементов костюмов различных персонажей;
--	---	---	--

яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок -обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения -развитие художественно-творческих способностей	Празднование дней рождения	играх - на праздниках и развлечениях	музыкальных игр и постановок музыкальных спектаклей; - подбор портретов композиторов, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций Инсценирование содержания песен, хороводов,
--	----------------------------	---	---

Игра на детских музыкальных инструментах

Совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка. - Развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса. - Знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них. - Развитие координации мышления и двигательных функций организма.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе. Создание для детей игровых творческих ситуаций Музыкально-дидактические игры Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр. Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».
--	--	--	---

1.2 Образовательная работа ориентирована на интеграцию образовательных областей:

Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки;
развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности;

практическое овладение воспитанниками нормами речи.

Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

«Познавательное развитие»

Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

«Речевое развитие»

Развитие речи детей через театрализованную деятельность, игры и упражнения (артикуляционная гимнастика, чистоговорки, потешки и др.).

Формирование эмоционально-образного восприятия окружающего мира и искусства через художественное слово.

«Художественно-эстетическое развитие»

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений и репродукции картин для обогащения музыкального развития детей, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

«Физическое развитие»

Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2. Часть рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений.

2.1. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Музыкальная деятельность организуется с детьми ежедневно, в определенное время и направлена на развитие у детей музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку. Данный вид деятельности включает такие направления работы, как слушание, пение, песенное творчество, музыкально-ритмические движения, танцевально-игровое творчество. Игра на музыкальных инструментах.

Музыкальные занятия в ДОУ - это основная форма организации музыкальной деятельности детей, позволяющая наиболее эффективно целенаправленно осуществлять процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребёнка.

Музыкальная НОД состоит из трех частей

1 Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2 Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска

Наряду с музыкальными занятиями музыка используется в развлечениях, на праздниках, в нерегламентированных видах деятельности ребёнка в свободное время. Развлечение как форма организации жизнедеятельности детей в виде тематических музыкальных вечеров, театрализованных представлений, игр-драматизаций.

Цель развлечений: обогатить музыкальными впечатлениями эмоциональную сферу детей, расширить их представления об окружающем мире и взаимосвязи искусств. Эта форма организации жизнедеятельности развивает их коммуникативные качества, позволяет каждому ребёнку проявить свои способности, в том виде музыкальной деятельности, которой он отдаёт предпочтение и в которой наиболее ярко проявляются его творческие

способности.

Использование музыки в режимных моментах:

- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
- на музыкальных занятиях;
- во время умывания
- на занятиях: ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность.
- во время прогулки (в теплое время)
 - в сюжетно-ролевых играх
 - перед дневным сном

2.2 Содержание работы по воспитанию дошкольников на основе патриотических ценностей и культурно-исторических традиций Донского края.

В целях решения задачи регионализации содержания образовательной программы, в образовательную деятельность интегрируется региональный компонент.

Внедрение регионального компонента способствует формированию духовно-нравственной личности, знающей и уважающей историю и культуру родного края.

Цель: Воспитывать любовь к родному краю, уважение к его истории и культуре.

Задачи:

- создать условия для художественно-эстетического развития воспитанников;
- воспитывать доброжелательное отношение к людям, милосердие, способность к сопереживанию.
- дать представление об историческом, национальном, природном, хозяйственном своеобразии Донского края;
- дать представление о традициях, духовной и нравственной жизни, социальном опыте казачества;
- показать духовные, хозяйственные достижения края;

Принципы работы:

- Системность и непрерывность.
- Свобода индивидуального личностного развития.
- Признание приоритета ценностей внутреннего мира ребенка, опоры на позитивный внутренний потенциал развития ребенка.
- Принцип регионализации (учет специфики региона)

В НОД по музыкальному воспитанию большое внимание уделяется региональному, казачьему компоненту. Знакомство с творчеством композиторов и поэтов Дона, а также произведениями русских композиторов и поэтов, посвящённых донской тематике.

Использую краеведческий материал: историческое развитие донского края, Азовского района. Изучаются музыкальные традиции хутора, обычаи, обряды, русские и казачьи песни. Дети знакомятся с жизнью и творчеством В.Олефиренко, И. Потапова, К. Кузьмина - знаменитых людей родного края и нашей Родины. Результатом работы можно считать не только знание песен, но и то, что многие из них стали любимыми – это «Святыня донская» В.Олефиренко, «Казачка», «Сторонушка моя», «Ой, над Доном зоря загорается» - Ф. Потапова.

2.3 Особенности взаимодействия педагогического коллектива дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников.

Цель: распространение опыта работы взаимодействия музыкального руководителя ДОО с семьями воспитанников, для обеспечения благоприятных условий жизни и воспитания ребёнка, формирования основ полноценной, гармоничной личности необходимо укрепление и развитие тесной связи взаимодействия детского сада и семьи.

Принципы работы с родителями

-целенаправленность, систематичность, плановость;

Чтобы добиться более тесной взаимосвязи с семьей необходимо выстроить свою работу с родителями последовательно и планомерно, при этом используя различные формы взаимодействия.

В своей музыкально-художественной деятельности планируя работу с родителями, стараюсь использовать как традиционные, так и нетрадиционные формы взаимодействия с семьей.

К традиционным формам можно отнести следующие:

1. Родительские собрания (общесадовые, групповые)
2. Индивидуальные беседы
3. Оформление папок-передвижек, информационных бюллетеней, памяток, буклетов, газет.

К нетрадиционным формам работы относятся:

1. Круглый стол
2. Музыкально-игровые программы (КВН, викторины, гостинные и т.д.)
3. Мастер-классы
4. Фото-выставки

С целью выявления заинтересованности родителей в музыкальном воспитании их детей, в начале учебного года провожу анкетирование.

Данный метод диагностики помогает более локально выстроить свою работу с родителями и детьми.

Выступления на родительских собраниях сопровождаются показом презентаций, где родители знакомятся с программными задачами на учебный год, или же подводятся итоги за прошедший учебный год.

Одной из эффективных форм работы с родителями являются индивидуальные беседы. В процессе таких бесед родители знакомятся с

результатами диагностического обследования детей, индивидуальным маршрутом сопровождения ребенка по музыкально-художественной деятельности. Получают необходимые рекомендации по формированию музыкальной культуры вне ДОУ.

Как показывает практика, использование нетрадиционных форм с использованием ИКТ в работе с семьей дает наиболее положительный результат. Родители проявляют большую активность, заинтересованность, участвуя в различных мероприятиях, таких как утренники, развлечения, мастер-классы, музыкально-игровые программы.

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами	Работа с родителями
Сентябрь	1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год. 2. Определить содержание индивидуального маршрута развития ребенка по разделу «Музыкальное воспитание» для воспитателей групп.	1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи. 2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»
Октябрь	1. Педагогическая шпаргалка: «Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ». 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – орг. моменты»	1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» 2. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?»
Ноябрь	1. Провести консультацию по теме: «Развитие воображения через фольклор» 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к Дню матери – орг. моменты»	1. Папка-передвижка «Поведение родителей на праздниках в ДОУ» 2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.
Декабрь	1. Консультация «Построение и проведение праздничных утренников для детей раннего и младшего возраста» 2. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам.	1. Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах». 2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.
Январь	1. Беседа « Типология праздников	1. Папка-передвижка « Ваш

	в детском саду» 2.Провести работу с воспитателями: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»	ребенок любит петь?» 2.Памятка « Как слушать музыку с ребенком?»
Февраль	1.Провести консультацию «Фольклор как развитие творческих способностей детей» 2.Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания.	1. Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я – дружная семья»
Март	1. Лекция «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности» 2. В помощь воспитателю подготовительной группы «Музыкально-дидактические игры»	1.Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье»
Апрель	1. Круглый стол «Музикотерапия» 2. Консультация с элементами практики «Звукоритмопластика-инновационный метод развития и коррекции речи детей»	1. Провести День открытых дверей «Разбуди в ребенке волшебника»
Май	1.Организовать воспитателей в оформлении тематической выставки «9 Мая». 2.Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период.	1.Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах. 2. Детский концерт для родителей

2.4 Содержание индивидуальной коррекционной деятельности.

По состоянию на 30 августа 2019 года в МБДОУ нет детей с ОВЗ. Основанием для разработки индивидуального коррекционного маршрута является заключение ПМПК. Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – это определенная группа детей, требующая особого внимания и подхода к воспитанию.

Понятие и классификация

Попытаемся разобраться, что же это за категория детского населения. Итак, определение "дети с ОВЗ" подразумевает наличие у ребенка временного или постоянного отклонения в физическом или психическом развитии. При этом существует необходимость создания для него специальных условий для обучения и воспитания. В данную группу можно отнести как детей-инвалидов, так и не признанных инвалидами, но при наличии ограничений жизнедеятельности.

Согласно основной классификации дети с ОВЗ разделяются на следующие категории:

- ☐ с нарушением слуха;
- ☐ с дисфункцией речи;
- ☐ с патологией опорно-двигательного аппарата;
- ☐ с проблемами психического развития, отсталостью умственного развития;
- ☐ с поведенческими расстройствами и нарушением общения;
- ☐ дети с сочетанными, сложными нарушениями развития.

Характеристика детей с ОВЗ зависит от многих показателей, из которых определяющим является сам дефект. Ведь именно от него зависит дальнейшая практическая деятельность индивидуума.

Цель психолого-педагогического сопровождения: создание комплексной системы психолого-педагогических условий, способствующих успешной адаптации, реабилитации и личностному росту детей в социуме.

Задачи психолого-педагогического сопровождения:

- ☐ выявление особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, обусловленных недостатками в их физическом и (или) психическом развитии;
- ☐ осуществление индивидуально ориентированной психолого-медико-педагогической помощи детям с ОВЗ с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей детей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии);
- ☐ возможность освоения детьми с ОВЗ Общеобразовательной программы и их интеграции в образовательном учреждении.

Информация для родителей

- ☐ О предельно-допустимой норме учебной нагрузки;
- ☐ Об основных образовательных программах;
- ☐ О дополнительных коррекционно - развивающих программах;
- ☐ О содержании психолого-педагогической коррекции;
- ☐ О возможности и правилах изменений в образовательный маршрут.

Модель профессиональной взаимосвязи музыкального руководителя в работе с ребенком с особыми образовательными потребностями следующая:

- Осуществляет музыкальное и эстетическое воспитание детей;
- Учитывает психологическое, речевое и физическое развитие детей при подборе материала для занятий;
- Использует на занятиях элементы музыкотерапии и др.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Организация режима пребывания детей в дошкольном образовательном учреждении.

1.	Продолжительность учебного года	Начало учебного года - 1.09.2019г / конец учебного года – 30.05.2020г
2.	Количество групп	3
3.	Количество учебных недель	36
4.	Продолжительность учебной недели	5-дней (понедельник-пятница)
5.	Зимние каникулы Летний оздоровительный период	01.01.2020 г по 10.01.2020 г; 01.06.2020 г по 31.08.2020 г;
6.	Режим работы	7.00-19.00
7.	Максимально допустимое количество НОД	2 - 3 года 2 НОД 20 мин 3 - 4 года 2 НОД 30 мин 4 - 5 лет 2 НОД 40 мин 5 - 6 лет 2 НОД 50мин 6 - 7 лет 2 НОД 60мин
8.	Регламентирование НОД	Ранний возраст — 10 мин Младшая группа - 15 мин Средняя группа - 20 мин. Старшая группа - 25 мин. Подготовительная группа — 30 мин.
9.	Мониторинг проводится 2 р. в год	

Расписание образовательной деятельности

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики.

Дни недели /группы	Группа раннего возраста	Младшая группа / Средняя группа	Старшая группа/ Подготовительная
Вторник	9:00 — 9:10	9:30 — 9:45 9:30 — 9:50	10:20 — 10:45 10:20 — 10:50
Четверг	9:00 — 9:10	9:30 — 9:45 9:30 — 9:50	10:20 — 10:45 10:20 — 10:50

2. Особенности традиционных праздников, событий, культурно - массовых и спортивных мероприятий.

Культурно – досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в музыкальной деятельности. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни. Ведь нет ничего желаннее, чем увидеть счастливую улыбку на лице ребенка, знать, что именно вы помогли ему почувствовать себя хозяином веселого торжества, лидером среди друзей, подарили ему дополнительные мгновения счастья.

В ДОУ стало традиционным проведение праздников: «День знаний», «День матери», «Масленица», «Выпускной». Это очень благодатная тема для ознакомления детей дошкольного возраста с русскими народными традициями, обращения к исконно русским корням в игровой форме. Дети очень любят принимать участие в подобных мероприятиях, которые несут им огромный заряд энергии, эмоционального восторга, надолго запоминающихся впечатлений. Отмечая с дошкольниками такие народные праздники, как «Встреча Коляды», «Встреча Масленицы», мы наблюдаем на опыте, как передаются фольклорные песни, игры, хороводы, народные

традиции от поколения к поколению, «из уст в уста». Эти праздники всегда любимы детьми, они вызывают у них всплеск эмоций, помимо познаний истории своего народа, его традиций.

Циклограмма проведения праздников

Цикл	Название праздника	Задачи	Время проведения
Осень	День знаний Праздник Осени	- Пробуждать положительные эмоции, радость. - Воспитывать чувство дружбы и взаимопомощи, желание знать и уметь.	Сентябрь Октябрь
	День Матери в России	- Воспитание чувства уважения и благодарности к маме; - воспитание и уважение ко всем женщинам России; - воспитание чувства патриотизма.	Ноябрь
Зима	Новогодний утренник	- Формирование у детей отношения к празднику как к чудесному, радостному событию; - развитие эмоциональности у детей.	Декабрь
		- Воспитывать у дошкольников патриотические чувства, гордость за свою Родину; - поддерживать и развивать стремление детей рассказывать и исполнять по собственной инициативе, по предложению	Февраль

	«Защитники Отечества»	взрослого; - воспитывать у детей эмоционально-положительное отношение к бывшим воинам; - уточнять и расширять представления о защитниках страны; - вызывать желание радовать старшее поколение своими действиями.	
Весна	Международный женский день	- Развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения разного жанра; - обогащение музыкальных впечатлений детей; - развитие музыкальных и творческих способностей.	Март
	«Жавороночки весну кличут»	Воспитывать у детей любовь к русскому народному творчеству; - приобщать детей к русским народным играм: - развивать творческие способности, воображение, внимание, память детей; - развивать специальные двигательные и сенсорные способности; - обучать понимать, запоминать	Март

		правила и действия в рамках; - обучать контролировать свои и чужие действия.	
	Проводы Масленицы	- Совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей детей средствами фольклора; - развивать творческую самостоятельность в создании художественных образов, используя русские народные песни, танцы; - поддерживать стремление детей искать выразительные средства для создания образа персонажей, используя позу, жест, движение, речевую интонацию; Расширять запас слов, обозначающих названия предметов, действий, признаков, используемых в русском фольклоре.	Февраль
	Праздник «Со Светлой Пасхой!»	- Формировать доброжелательные отношения между детьми старшего и младшего дошкольного возраста, у старших – чувство заботы о маленьких, умение оказать помощь и поддержку; - обогащать знания детей о празднике Пасхи; - развивать изобразительные навыки, воображение и	Апрель

		творческую активность.	
	День Победы	- Знакомить детей с героическими подвигами народа в годы Великой Отечественной; - воспитывать любовь к Родине, интерес к ее героической истории. формировать чувство гордости за воинов-защитников; - расширять представления детей о чувствах человека и их выражении в музыке.	Май
Лето	День Защиты детей	- Пробуждать положительные эмоции, радость. - Воспитывать чувство дружбы и взаимопомощи, желание знать и уметь.	Июнь

Перспективный план музыкальных занятий

Группа раннего возраста

СЕНТЯБРЬ

Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с воспитателем. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Побуждать детей передавать простые игровые действия.

1. «Дождик» муз. и сл. Е.Макшанцевой
2. «Воробушки» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой
3. «Гопачок» укр. нар. мелодия, обр. М.Раухвергера
4. «Птички» (вступление) муз. Г.Фрида

Слушание

Учить детей слушать мелодию подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Учить различать по тембру детские музыкальные инструменты

1. «Лошадка» муз. Е.Тиличеевой, сл. Н.Френкель
2. «Наша погремушка» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой

Пение

Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.

1. «Баю» (колыбельная) муз. М.Раухвергера
2. «Белые гуси» муз. М.Красева, сл. М.Клоковой.

Развлечение

Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.

«Во саду ли, в огороде!»

ОКТАБРЬ

Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.

1. «Бубен» рус. нар. мелодия, сл. Е.Макшанцевой
2. «Погремушка, попляши» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой
3. «Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличеевой, сл. Н.Френкель
4. «Догонялки» муз. Н.Александровой, сл. Т.Бабаджан

Слушание

Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую, не отвлекаясь до конца звучания

1. «Зайка» рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т.Бабаджан
2. «Осенью» муз. С.Майкапара

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.

1. «Где ты, зайка?» обр. Е.Тиличеевой
2. «Дождик» рус. нар. мелодия, обр. В.Фере

Развлечение

Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении.

«Что у осени в корзинке?».

НОЯБРЬ

Слышать и реагировать на изменение динамических оттенков в произведении. Танцевать в парах. Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу.

Приобщать детей к элементарным игровым действиям.

1. «Козлятки» укр. нар. мелодия, сл. Е.Макшанцевой
2. «Колокольчик» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой
3. «Марш и бег» муз. Е.Тиличеевой, сл. Н.Френкель
4. «Из-под дуба» рус. нар. плясовая мелодия

Слушание

Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен.

1. «Корова» муз. М.Раухвергера, сл. О.Высотской
2. «Утро» муз. Г.Гриневича, сл. С.Прокофьевой

Пение

Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.

1. «Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличеевой, сл. Н.Френкель
2. «Идёт коза рогатая» обр. А.Гречанинова

Развлечение

Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы

«Веселые зайчата»

ДЕКАБРЬ

Выполнять плясовые движения в кругу. Учить выполнять притопы, «фонарики», «пружинки». Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.

1. «Погуляем» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой
2. «Марш и бег» муз. Е.Тиличеевой, сл. Н.Френкель
3. «Пляска с платочком» муз. Е. Тиличеевой, сл. И.Грантовской
4. «Стуколка» укр. нар. мелодия

Слушание

Учить малышей слушать песню, понимать ее содержание. Совершенствовать

ритмическое восприятие.

1. «Кошка» муз. Ан.Александрова, сл. Н.Френкель
2. «Зима» муз. П.Чайковского

Пение

Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.

1. «Ёлочка» муз. Е.Тиличеевой, сл. М.Булатова
2. «Зима» муз. В.Красевой, сл. Н.Френкель

Развлечение

Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.

«В гостях у снежной бабы»

ЯНВАРЬ

Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни

1. «Ай - да» муз. В. Верховинца
2. «Пляска с платочками», нем. нар. мелодия, сл. А. Ануриной;
3. «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой

Слушание

Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание. На музыкальное заключение прищелкивать языком

1. «Слон», (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса)
2. «Юрочка», бел. нар. пляс. мелодия, обр. Ан. Александрова

Пение

Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом, подстраиваясь к его голосу и инструменту

1. «Ладушки», рус. нар. мелодия;
2. «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл.И. Черницкой

Развлечение

Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.

«Мишкин день рождения»

ФЕВРАЛЬ

Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее

окончанием, ритмично ударять по бубну и двигаться с ним, отмечая двухчастную форму пьесы. Передавать разный характер музыки образно-игровыми движениями.

1. «Пляска с платочками», нем. пляс и нар. мел, сл. А. Ануриной
2. «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида
3. «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера
4. «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой

Слушание

Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. Продолжать развивать звуковысотный и ритмический слух детей.

1. «Зимнее утро», муз.

П. Чайковского

2. «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия

Пение

Вызвать активность детей при подпевании. Постепенно приучать к сольному пению.

1. «Колыбельная», муз. М. Красева
2. «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной

Развлечение

Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.

«Богатырские состязания»

МАРТ

Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.

1. «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;
2. «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского;
3. «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской;
4. «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида;

Слушание

Эмоционально откликаться на контрастные произведения, познакомиться с песней ласкового характера.

1. «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;
2. «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова;

Пение

Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.

1. «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;
2. «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева;

Развлечение

Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.

«Свою маму берегите, дети!»

АПРЕЛЬ

Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления. Выполнять простейшие движения с платочком. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.

1. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой;
2. «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой;
3. «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой;
4. «Воробушки», «Погуляем»,
муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;

Слушание

Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей.

1. «Весною», муз. С. Майкапара;
2. «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;

Пение

Учить детей петь с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни. Познакомить с муз. инструментом-дудочка.

1. «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина;
2. «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной

Развлечение

Вызвать радость от встречи со знакомым персонажем.

«Колобок»

МАЙ

Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения

со сменой частей. Переда»Догони зайчика» Тиличеевойвать образные движения, ритмично двигаясь. Принимать активное участие в игровой ситуации.

1. «Ай-да», муз. В. Верховинца;
2. «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой
3. «Стуколка», укр. нар. мелодия;
4. «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;

Слушание

Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы, запоминать их и узнавать.

1. «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса)
2. «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан;

Пение

Петь звукоподражания песни вместе с педагогом. Подпевать педагогу, подстраиваясь к его голосу и инструменту.

1. «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой;
2. «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;

Развлечение

Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.

«Теремок»

Вторая младшая группа

СЕНТЯБРЬ

Музыкально-ритмические движения:

- упражнения
- пляски
- игры

1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, различать хар-р музыки и передавать его в движении.

2. Навыки выразительного движения: Бегать врассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.

1. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова;
2. «Марш», муз. Э. Парлова;
3. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой;

4. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;

Слушание

Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне.

1. «Грустный дождик», муз. Д. Кабалевского
2. «Вальс», муз. Д. Кабалевского

Пение

Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.

1. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная
2. «Петушок» рус. нар. песни

Развлечение

Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении

«Во саду ли, в огороде»

ОКТАБРЬ

Музыкально-ритмические движения:

- упражнения
- пляски
- игры

1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки.

2. Навыки выразительного движения:

Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями.

1. «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой;
2. Ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова
3. «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова;

4. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»);

Слушание

Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их.

1. «Листопад», муз. Т. Попатенко

2. «Осенью», муз. С. Майкапара

Пение

Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.

1. «Колыбельная», муз. М. Раухвергера

2. «Ладушки», рус. нар. песни

Развлечение

Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.

«Что у осени в корзинке?».

НОЯБРЬ

Музыкально-ритмические движения:

- упражнения

- пляски

- игры

1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки.

2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцеваль-ных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.

1. «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко;

2. «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой

3. «Фонарики», муз. Р. Рустамова;

4. «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова;

Слушание

Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.

1. «Марш», муз. М. Журбина
2. «Плясовая», рус. нар. мелодия

Пение

Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.

1. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой;
2. «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева
3. «Бай-бай, бай-бай», рус. нар. Колыбельные

Развлечение

Совместное развлечение детей и мам. Укрепление взаимоотношений детей и матерей.

«Магазин игрушек»

ДЕКАБРЬ

Музыкально-ритмические движения:

- упражнения
- пляски
- игры

1. Музыкально-ритмические навыки: Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания. Продолжать работать над ритмичностью движений; вырабатывать выдержку и быстроту реакции.

2. Навыки выразительного движения:

Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу.

1. «Топотушки», муз. М. Раухвергера;
2. «Птички летают», муз. Л. Банниковой;
3. «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера;
4. «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова

Слушание

Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании.

1. «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миradжи

2. «Колыбельная», муз. С. Разаренова;

Пение

Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.

1. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная

2. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель

3. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой

Развлечение

Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.

«Бабушка – Загадушка»

ЯНВАРЬ

Музыкально-ритмические движения:

- упражнения

- пляски

- игры

1. Музыкально-ритмические навыки: Учить выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки. Ритмично ходить и бегать, меняя построение.

2. Навыки выразительного движения:

Передавать поочередной сменой плясовых движений контрастное изменение динамики частей пьесы.

Применять знакомые плясовые движения.

1. Перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка);

2. Бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки);

3. Пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко

4. «Прятки», рус. нар. мелодия;

Слушание

Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запомнить, что в ней поется о Петрушке.

1. «Плакса», муз. Д. Кабалевского

2. «Елочка», муз. М. Кресева

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен.

1. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель

2. «Наша елочка», муз. М. Кресева, сл. М. Клоковой

3. «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой

Развлечение

Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении

«Мы любим петь и танцевать»

ФЕВРАЛЬ

Музыкально-ритмические движения:

- упражнения

- пляски

- игры

1. Музыкально-ритмические навыки: Различать высокие и низкие звуки, отмечать их звукоподражаниями, применяя игровые действия. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца.

2. Навыки выразительного движения:

Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики.

1. «Поезд», муз. Л. Банниковой;

2. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».

3. Танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию

4. «Птицы и птенчики» (Дид. игра)

Слушание

Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется.

1. «Зюка» муз. Д. Кабалевского

2. «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной

Пение

Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.

1. «Солнышко», укр. нар. мел, обр. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой

2. «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе

3. «Как тебя зовут?», рус. нар. Колыбельная

Развлечение

Приобщать детей к русской праздничной культуре, воспитывать сильных и мужественных защитников.

«Богатырские состязания»

МАРТ

Музыкально-ритмические движения:

- упражнения

- пляски

- игры

1. Музыкально-ритмические навыки: Учит согласовывать движения с музыкой. Легко бегать врассыпную и ритмично под-прыгивать на двух ногах на месте. Переда-вать образно-игровые действия в соответ-ствии с музыкой и содержанием песни.

2. Навыки выразительного движения:

Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера. Различать высокое и низкое звучание и соответственно двигаться.

1. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова

2. «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева

3. Танец с платочками под рус. нар. мелодию

4. «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.

1. «Резвушка», муз. Д. Кабалевского
2. «Подснежники», муз. В. Калининкова

Пение

Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.

1. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой
2. «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен;
3. «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;

Развлечение

Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме.

«Кто нас крепко любит».

АПРЕЛЬ

Музыкально-ритмические движения:

- упражнения
- пляски
- игры

1. Музыкально-ритмические навыки: Учить согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками.

2. Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.

1. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»);
2. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой;
3. «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова
4. «Игра с куклой», муз. В. Карасевой

Слушание

Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отв на вопросы о

характере музыки. Развивать у детей воображение.

«Марш», муз. Ю. Чичкова

«Весною», муз. С. Майкапара

Пение

Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.

1. «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой;

2. «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой;

3. «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;

Развлечение

Развивать музыкально-сенсорные способности детей.

«Солнышко-ведрышко».

МАЙ

Музыкально-ритмические движения:

- упражнения

- пляски

- игры

1. Музыкально-ритмические навыки: приучать передавать в движении образ «автомобиль едет». Упражнять в движении шага на всей стопе.

2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Танцевать в парах и изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Точно под музыку заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.

1. «Марш», муз. Э. Парлова;

2. «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой

3. «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».

4. Д\И «Кто как идет?».

Слушание

Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.

1. «Воробей», муз. А. Руббах

2. «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского

Пение

Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.

1. «Пастушок», муз. Н. Преображенского;
2. «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;
3. «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Развлечение

Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении

«Сюрпризный момент»

Средняя группа

СЕНТЯБРЬ

Музыкально-ритмические движения:

- упражнения
- пляски
- игры

1. Музыкально-ритмические навыки: Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти.

2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера.

Развивать внимание, чувство ритма, менять движения в соответствии с характером музыки.

1. «Пружинки» под рус. нар. мелодию;
2. Ходьба под «Марш», муз. И. Беркович;
3. «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной;
4. «Пляска парами», латыш. нар. мелодия
5. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида (игра)
6. «Лошадка», муз. Н. Потоловского (игра)

Слушание

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца

1. «Колыбельная», муз. А. Гречанинова

2. «Марш», муз. Л. Шульгина

Пение

Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него.

1. «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные;

2. «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина

Развлечение

Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении

«В гостях у сказки»

ОКТАБРЬ

Музыкально-ритмические движения:

- упражнения

- пляски

- игры

1. Музыкально-ритмические навыки: закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, без взмаха рук, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки.

2. Навыки выразительного движения: Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и импровизировать в танце.

1. «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева;

2. Прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»;

3. «Барабанщик», муз. М. Красева;

4. «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой

5. «Жмурки», муз. Ф. Флотова;

6. «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова;

Слушание

Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.

1. «Ах ты, береза», рус. нар. песня;
2. «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева;

Пение

Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.

1. «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные;
2. «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной;
3. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной;

Развлечение

Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.

«Дождик»

НОЯБРЬ

Музыкально-ритмические движения:

- упражнения
- пляски
- игры

1. Музыкально-ритмические навыки: Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы.

2. Навыки выразительного движения: Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии двухчастной формой пьесы. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.

1. Легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского;
2. «Марш», муз. Е. Тиличевой
3. «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой;
4. «Барабанчики», муз. Д. Кабалецкого и С. Левидова;
5. «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок);
6. «Самолеты», муз. М. Магиденко

Слушание

Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Познакомит с народной песней, передающей образы родной природы.

1. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия
2. «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского

Пение

Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах.

1. «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды;
2. «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой

Развлечение

Воспитывать уважительное отношение к старшим товарищам, желание глядеть и слушать их выступление.

Концерт детей подготовительной группы.

ДЕКАБРЬ

Музыкально-ритмические движения:

- упражнения
- пляски
- игры

1. Музыкально-ритмические навыки: Учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.

2. Навыки выразительного движения: двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки.

Развивать у детей быстроту реакции.

1. «Всадники», муз. В. Витлина;
2. Потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии.
3. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова;
4. «Снежинки», муз. Т. Ломовой;
5. «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); 6. «Жмурки», муз. Ф. Флотова;

Слушание

Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное,

веселое, спокойное.

1. «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока;
2. «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского);

Пение

Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз. вступления. Чисто исполнять мелодии песен.

1. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой;
2. «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской
3. «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель

Развлечение

Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях.

«Пусть кружится хоровод»

ЯНВАРЬ

Музыкально-ритмические движения:

- упражнения
- пляски
- игры

1. Музыкально-ритмические навыки: Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах.

2. Навыки выразительного движения: Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений.

Приучать самостоятельно менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать.

1. «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»;
2. «Ходит медведь» под муз.
«Этюд» К. Черни;
3. Подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки
4. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой;
5. «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия
6. «Веселые мячики», муз. М. Сатулина (игра)

Слушание

Воспринимать музыку спокойного характера, передающую спокойствие леса утром, трели птиц.

1. «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова);
2. «Жаворонок», муз. М. Глинки

Пение

Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.

1. «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
2. Колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»;
3. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского

Развлечение

Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении

«Зимушка – зима»

ФЕВРАЛЬ

Музыкально-ритмические движения:

- упражнения
- пляски
- игры

1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на погремушках. Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении. Совершенствовать легкость и четкость бега.

2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения с флажками. Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа.

1. «Петух», муз. Т. Ломовой;
2. «Кукла», муз. М. Старокадомского;
3. «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова
4. «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию;
5. «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; (игра)
6. «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской (игра)

Слушание

Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с понятиями «марш» и «вальс».

1. «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана
2. «Марш», муз. С. Прокофьева;

Пение

Учит детей передавать бодрый весёлый характер песни. Петь в темпе марша, бод-ро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

«Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой;

«Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского

Развлечение

Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам.

«Аты-баты, шли солдаты...»

МАРТ

Музыкально-ритмические движения:

- упражнения
- пляски
- игры

1. Музыкально-ритмические навыки:

Дети учатся двигаться в группе, у них развивается ритмичность. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец.

2. Навыки выразительного движения: Учит детей ходить хороводным шагом, развивать быстроту реакции.

1. «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;
2. «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.
3. «Танец с платочками», рус. нар. мелодия
4. «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса
5. «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской;
6. «Рыбка», муз. М. Красева;

Слушание

Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. Познакомить с понятием «полька»

1. «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова
2. «Мама», муз. П. Чайковского

Пение

Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению

1. Заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;
2. «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;
3. «Веснянка», укр. нар. песня;

Развлечение

Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства к маме.

«Конфетное дерево»

АПРЕЛЬ

Музыкально-ритмические движения:

- упражнения
- пляски
- игры

1. Музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно менять движения со сме-ной музыкальных частей, развивать лов-кость и быстроту реакции детей на изме-нение характера музыки.

2. Навыки выразительного движения:

Совершенствовать танцевальные движе-ния: кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе.

1. Легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; =
2. «Марш», муз. Е. Тиличеевой;
3. «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого;
4. Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского
5. «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова;
6. «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р.

Борисовой.

Слушание

Обратить внимание на изобразительные особенности песни. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании.

1. «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской;
2. «Бабочка», муз. Э. Грига;

Пение

Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога.

1. «Путаница», песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского;
2. «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева;
3. «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова;

Развлечение

Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.

«Весна пришла».

МАЙ

Музыкально-ритмические движения:

- упражнения
- пляски
- игры

1. Музыкально-ритмические навыки

Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений.

2. Навыки выразительного движения:

Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.

1. «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной;
2. «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева
3. «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные;
4. «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия
5. «Считалка», муз. В. Агафонникова

6. «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова

Слушание

Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания.

1. «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова;

2. «Котик заболел», муз. А. Гречанинова

Пение

Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.

1. «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни

2. «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;

3. «Зайчик», муз. М. Старокадом-ского, сл. М. Клоковой

Развлечение

Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении

«Наступает лето!»

Старшая-подготовительная группа

СЕНТЯБРЬ

Музыкально-ритмические движения:

- упражнения

- пляски

- игры

1. Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения).

2. Навыки выразительного движения: Создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия.

1. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой;

2. «Вальс», муз. А. Дворжака;

3. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»);

4. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова;
5. «Ловишка», муз. Й. Гайдна;
6. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой;

Слушание

Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.

1. «Марш», муз. Д. Шостаковича;
2. «Колыбельная», муз. Г. Свиридова

Пение

- развитие певческих навыков
- упражнение на развитие слуха и голоса

Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.

Точно интонировать несложную попевку

1. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской;
2. «Колыбельная», рус. нар. песня;
3. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
4. «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка;

Игра на музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан).

1. «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия

Развлечение

Праздничный концерт ко Дню дошкольного работника

«Самым добрым и любимым!»

ОКТАБРЬ

Музыкально-ритмические движения:

- упражнения
- пляски

- игры

1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке.

2.Навыки выразительного движения: Исполнять элементы танца легко, непри-нужденно, выразительно. Развивать лов-кость и внимание. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен.

1. «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»);
2. «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова
3. «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»);
4. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен
5. «Колпачок», рус. нар. песни
6. «Музыкальное лото»

Слушание

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии.

1. «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова;
2. «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского);

Пение

- развитие певческих навыков

- упражнение на развитие слуха и голоса

Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.

Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).

1. «Марш», муз. М. Красева
2. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;
3. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой
4. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой;

Игра на музыкальных инструментах

Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.

«Небо синее», муз. Е. Тиличевой

Развлечение

Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.

«Осень в гости к нам пришла»

НОЯБРЬ

Музыкально-ритмические движения:

- упражнения
- пляски
- игры

1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая).

2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость.

1. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко;
2. «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент);
3. «Полька», нем. нар. танец
4. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной
5. «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина
6. «Определи по ритму»,

Слушание

Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам.

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева

«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;

Пение

- развитие певческих навыков
- упражнение на развитие слуха и голоса

Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.

Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.

1. «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова;
2. «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой
3. «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой
4. «Гармошка», муз. Е. Тиличевой;

Игра на музыкальных инструментах

Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику.

«Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова

Развлечение

Воспитывать у детей бережное отношение к хлебу.

«Хлеб – всему голова!»

ДЕКАБРЬ

Музыкально-ритмические движения:

- упражнения
- пляски
- игры

1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку.

Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

2. Навыки выразительного движения: Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично.

1. «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой
2. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко
3. «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра
4. «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой

5. «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской;

6. «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца

Слушание

Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.

1. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева

2. «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой

Пение

- развитие певческих навыков

- упражнение на развитие слуха и голоса

Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш.

Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно.

1. «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского;

2. «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Кукулина

3. «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой

4. «Придумай песенку»;

Игра на музыкальных инструментах

Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне несложную попевку.

«Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова

Развлечение

Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.

«Проделки Бабы Яги и её верного друга лешего».

ЯНВАРЬ

Музыкально-ритмические движения:

- упражнения

- пляски

- игры

1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз. частей. Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег.

2. Навыки выразительного движения: Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей.

1. «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»);
2. «Росинки», муз. С. Майкапара;
3. «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера;
4. «Задорный танец», муз. В. Золотарева
5. «Игра с бубном», муз. М. Красева;
6. «Ищи игрушку», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова

Слушание

Слушать пьес; изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке.

1. «Детская полька», муз. М. Глинки;
2. «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой

Пение

- развитие певческих навыков
- упражнение на развитие слуха и голоса

Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова.

Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях.

1. «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой
2. «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко
3. «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой

Игра на музыкальных инструментах

Играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено.

«Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича

Развлечение

Приобщение детей к двигательной активности.

«Путешествие в страну Здоровья»

ФЕВРАЛЬ

Музыкально-ритмические движения:

- упражнения
- пляски
- игры

1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать у детей движения пос-кока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно марширо-вать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями.

2. Навыки выразительного движения:

Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Учить различать части, фразы музыкаль-ных произведений, передавать их харак-терные особенности в движениях.

1. «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова
2. «Гавот», муз. Ф. Госсека
3. «Зеркало», рус. нар. мелодии
4. «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии
5. «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова
6. «Ой, зайныка по сенечкам», рус. нар. песня

Слушание

Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.

1. «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
2. «Музыка», муз. Г. Струве

Пение

- развитие певческих навыков
- упражнение на развитие слуха и голоса

Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.

1. «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
2. «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
3. «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
4. «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько

Игра на музыкальных инструментах

Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.

«Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева

Развлечение

Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам, укреплять взаимоотношения между отцами и детьми.

«Сто затей для ста друзей»

МАРТ

Музыкально-ритмические движения:

- упражнения
- пляски
- игры

1. Музыкально-ритмические навыки:

Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спи-ну, не сутулясь.

2. Навыки выразительного движения:

Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками.

1. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой
2. «Передача платочка», муз. Т. Ломовой
3. «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова
4. «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова

5. «Ворон», рус. нар. песня

6. «На чем играю?»,

Слушание

Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.

1. «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук

2. «Жаворонок», муз. М. Глинки

Пение

- развитие певческих навыков

- упражнение на развитие слуха и голоса

Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.

Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.

1. «Считалочка», муз. И. Арсеева

2. «Тучка», заличка

3. «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;

4. «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко

Игра на музыкальных инструментах

Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении баяна, играть четко, слажено, сопровождать игру пением попевки.

«Часики», муз. С. Вольфензона

Развлечение

Воспитывать уважение к самому близкому человек. Укреплять взаимоотношения в семье.

«Милой мамочке!»

АПРЕЛЬ

Музыкально-ритмические движения:

- упражнения

- пляски

- игры

1. Музыкально-ритмические навыки:

Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом.

2. Навык выразительного движения: Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Развивать ловкость и быстроту реакции.

1. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой;
2. «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера
3. «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»);
4. «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой
5. «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко
6. «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой

Слушание

Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учит детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.

1. «Мотылек», муз. С. Майкапара;
2. «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова

Пение

- развитие певческих навыков

- упражнение на развитие слуха и голоса

Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание.

Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.

1. «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой
2. «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского;
3. «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской
4. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;

Игра на музыкальных инструментах

Исполнять на ударных инструментах ритм попевки индивидуально и всей группой. Играть четко, слажено.

«Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова

Развлечение

Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.

«День Земли!»

МАЙ

Музыкально-ритмические движения:

- упражнения
- пляски
- игры

1. Музыкально-ритмические навыки:

Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. произведении.

2. Навыки выразительного движения:

Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).

1. «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»)
2. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко
3. «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова
4. «Как пошли наши подружки», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова
5. «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской;
6. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой

Слушание

Воспринимать песню героического, мужественного характера, учит высказывать свое отношении об услышанном произведении.

1. «Утро», (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева
2. «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой

Пение

- развитие певческих навыков
- упражнение на развитие слуха и голоса

Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки песни.

Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.

«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен

«Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель

«Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной

Игра на музыкальных инструментах

Слушать пьесу в исполнении педагога, подыгрывать на металлофоне.

«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия

Развлечение

Воспитывать чувство патриотизма, гордости за советских воинов.

«Этот День Победы»

3. Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды.

Для успешной реализации образовательной программы в ДОО созданы благоприятные условия: спортивная площадка, организована развивающая среда в группах, в группах имеются «музыкальные уголки». Используется пианино, магнитофоны, имеются детские музыкальные инструменты - металлофоны, маракасы, трещотки, треугольники, деревянные ложки, барабаны, бубны, колокольчики, погремушки, дудочки и др. Диски по программе, «Ритмическая мозаика», театральные шумы, музыка из мультфильмов и др. Методическая литература: журналы «Дошкольное воспитание», «Музыкальная палитра», «Праздник каждый день», «Ритмическая мозаика» и др. На занятиях используются иллюстрации и репродукции, игровые атрибуты, «живые» игрушки (воспитатели или дети,

одетые в соответствующие костюмы).

Развивающая роль предметной среды обусловлена тем, что она активизирует ребенка, побуждает к действенному познанию мира предметов, явлений, а также самого себя, своих сил и возможностей.

Материально - техническое оснащение

1 Фортепиано

2 Полки для музыкальных инструментов и дидактических игр

5 Интерактивная доска

6 Магнитофон

4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

№ п/п	Используемые программы и методические пособия	Авторы
1.	Музыкальные занятия по программе "От рождения до школы" группа раннего возраста (2-3 года)	Е.Н. Арсенина
2.	Музыкальные занятия по программе "От рождения до школы" младшая группа (3-4 года)	Е.Н. Арсенина
3.	Музыкальные занятия по программе "От рождения до школы" средняя группа (4-5 лет)	Е.Н. Арсенина
4.	Музыкальные занятия по программе "От рождения до школы" старшая группа	Е.Н. Арсенина
5.	ФГОС Музыкальное воспитание в детском саду (2-7) Программа "Гармония" К.В.Тарасовой, Т.В.Нестеренко, Т.Г.Рубан Программа развития музыкальности у детей раннего возраста "Малыш"	Зацепина М. Б. К.В.Тарасова, Т.В.Нестеренко, Т.Г.Рубан В.А.Петрова