

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования Ростовской
области

МБОУ Колузаевская ООШ Азовского района

РАССМОТРЕНО

на методическом
объединении

Руководитель МО:

Назаренко С.И..

Протокол № 1 от
23.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР:

Юсиф

Воскобойникова О.Ю.

Протокол № 1 от
26.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы:



Волкова Н.А.

Приказ № 48 от
27.08.2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4244797)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

х. Колузаево 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об

историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 6, 8, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю,

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать,

интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная

деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболa; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада));

форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные

произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
6 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко», "Вольга и Микула Селянинович"	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка....», и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»				
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Песня пахаря»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Листья", С поляны коршун поднялся..."	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и	3	0	0	Библиотека ЦОК

	тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.				https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р.И.Фраерман "Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви"	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов.	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской	2	0	0	Библиотека ЦОК

	Федерации. Стихотворения М.Карим "Бессмертие", Г.Тукай "Родная деревня"				https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		2	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время		14	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		101	2	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература "Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского"	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	12	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Валерик», "Казачья колыбельная песня" и др. Поэма «Мцыри»	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	11	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

Итого по разделу		31			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повести «Первая любовь»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы), "Севастополь в декабре месяце"	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		8			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века на тему: «Человек и эпоха». Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М. А. Булгаков «Собачье сердце» и др.	7	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		15			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа»,	7	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	«Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)				
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	7	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века Произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века Стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнер и др.)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		21			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты . №76 "Увы, мой стих не блещет новизной..." Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время		5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		100	2	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)				
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору).«Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт»,	15	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	«Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»				
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»	11	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт "Айвенго"	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		10			
Развитие речи		11	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		4	4	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время		14	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		101	4	0	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
6 КЛАСС**

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Домашнее задание
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Введение в курс литературы 6 класса	1	0	0	02.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8	Стр.3-4, вопросы
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1	0	0	04.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04	Стр.5-9, анализ прочитанного
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1	0	0	05.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc	Стр.9-17, творческое задание
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1	0	0	09.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a	Стр.17-30, выразительное чтение
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1	0	0	11.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aeeб	Стр.30, учимся читать выразительно
6	Былины. «Илья Муромец и	1	0	0	12.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2	Стр.39-44, вопросы

	Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.					b06c	
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1	0	0	16.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc	Стр.52-64, размышляем о прочитанном
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1	0	0	18.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be	Стр.45-50, размышляем о прочитанном
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко	1	0	0	19.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0	Стр.65, учимся читать выразительно

	в искусстве						
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1	0	0	23.09.2024		Стр.64, читаем самостоятельно
11	Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1	0	0	25.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706	Стр.32-36, обогащаем свою речь
12	Народные песни и поэмы народов России и мира.	1	0	0	26.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e	Стр.37-38, проект

	«Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности						
13	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно- выразительные средства	1	0	0	30.09.2024		Стр.84-88, учимся читать выразительно
14	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1	0	0	02.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124	Стр.89-92, размышляем о прочитанном
15	«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Особенности	1	0	0	03.10.2024		Стр.93, совершенствуе м свою речь

	жанра, тематика фрагмента						
16	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1	0	0	07.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354	Стр.91, проверьте себя
17	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1	0	0	09.10.2024		Анализ отрывка из "Повести..."
18	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет,	1	0	0	10.10.2024		Стр.95-99, 113-117

	композиция						
19	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1	0	0	14.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52	Стр.100-107
20	Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1	0	0	16.10.2024		Стр.107-112, учимся читать выразительно
21	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1	0	0	17.10.2024		Составить викторину по теме урока
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1	0	0	21.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4	Стр.118-124, размышляем о прочитанном
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога»,	1	0	0	23.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a	Стр.127-128, размышляем о прочитанном

	«Туча» и др. Пейзажная лирика поэта						
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1	0	0	24.10.2024		Стр.128, выучить наизусть стихотворение
25	Двусложные размеры стиха	1	0	0	06.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732	Стр.129-130, выучить теорию
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1	0	0	07.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a	Стр.130-142
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1	0	0	11.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976	Стр.142-154, анализ прочитанного
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ	1	0	0	13.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6	Стр.154-163, учимся читать выразительно

	главного героя						
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1	0	0	14.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58	Стр.163-176
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1	0	0	18.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70	Стр.176-188, анализ прочитанного
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1	0	0	20.11.2024		Дочитать роман до конца
32	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1	0	0	21.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092	Проект по творчеству А.С.Пушкина
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1	0	0	25.11.2024		Стр.200-202, размышляем о прочитанном
34	М. Ю. Лермонтов.	1	0	0	27.11.2024	Библиотека ЦОК	Стр.208-209,

	Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика					https://m.edsoo.ru/8bc2d1be	выучить наизусть
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1	0	0	28.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0	Стр.209-212, читаем выразительно
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1	0	0	02.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420	Стр.213-216, выразительное чтение
37	Трехсложные стихотворные размеры	1	0	0	04.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538	Стр.217-219, выучить теорию
38	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Песня пахаря". Тематика	1	0	0	05.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc	Стр.220-223, обогащаем свою речь
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Песня	1	0	0	09.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0	Стр.224-226, учимся читать выразительно

	пахаря". Художественные средства воплощения авторского замысла						
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Листья", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1	0	0	11.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920	Стр.253-255, учимся читать выразительно
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1	0	0	12.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82	Стр.256-259, совершенствуем свою речь
42	А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1	0	0	16.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82	Стр.260-263, творческое задание

43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1	0	0	18.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a	Стр.264-266
44	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	0	0	19.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6	Стр.267, проект
45	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1	0	0	23.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8	Стр.1230-236
46	Итоговая контрольная работа. № 1 по теме: "Герои произведений XIX века" (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1	0	25.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036	

47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1	0	0	26.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a	Стр.236-245
48	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1	0	0	28.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac	Стр.245-251, размышляем о прочитанном
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1	0	0	09.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2	Стр.268-270, пересказ
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1	0	0	13.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba	Стр.270-281
51	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1	0	0	15.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0	Стр.282-294
52	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1	0	0	16.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8	Дочитать до конца, анализ прочитанного
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика	1	0	0	20.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924	Стр.3-10(2 часть)

	произведения						
54	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1	0	0	22.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e	Стр.10-16, анализ прочитанного
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1	0	0	23.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a	Стр.16-20, размышляем о прочитанном
56	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны	1	0	0	27.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2	Стр.21, обогащаем свою речь
57	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	1	0	0	29.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a	Стр.22-25, пересказ
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония,	1	0	0	30.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee	Стр.26-29, размышляем о прочитанном

	источники комического						
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1	0	0	03.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824	Стр.29-39, размышляем о прочитанном
60	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1	0	0	05.02.2025		Стр.34-36, учимся читать выразительно
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1	0	0	06.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932	Стр.40-47
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1	0	0	10.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54	Стр.47-51, обогащаем свою речь
63	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1	0	0	12.02.2025		Стр.51, творческое задание
64	Итоговый урок по творчеству А.П.	1	0	0	13.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2	Проект по теме урока

	Чехова, А.И. Куприна					fb6c	
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1	0	0	17.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e	Выучить наизусть стихотворе-ние
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	1	0	0	19.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6	Стр.52-56, учимся читать выразительно
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX	1	0	0	20.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8	Стр.60-63, проверьте себя

	века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»						
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С.Самойлова. Обзор	1	0	0	24.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e	Стр.64-69, учимся читать выразительно
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения Е.А.Евтушенко, Д.С.Самойлова. Темы, мотивы, образы	1	0	0	26.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170	Стр.70-73

70	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф.Берггольца, В.С.Высоцкого Художественное своеобразие	1	0	0	27.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288	Стр.73, размышляем о прочитанном
71	Итоговый урок по теме: «Русская поэзия XX века»	1	0	0	03.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa	Доклад по теме урока
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления» Обзор	1	0	0	05.03.2025		Стр.75-83
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные	1	0	0	06.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620	Стр.83-93, размышляем о прочитанном

	герои						
74	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности	1	0	0	10.03.2025		Стр.96-103, анализ прочитанного
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1	0	0	12.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6	Стр.106-114
76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1	0	0	13.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c	Стр.114-122
77	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие	1	0	0	17.03.2025		Стр.127-135, анализ по вопросам
78	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки	1	0	0	19.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3	Стр.122-127, учимся

	французского». Нравственная проблематика					10de	размышлять о прочитанном
79	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений	1	0	0	20.03.2025		Стр.140-155
80	Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1	0	0	02.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c	Стр.155-164, учимся размышлять
81	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1	0	0	03.04.2025		подготовиться к внеклассному чтению
82	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1	0	0	07.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c	подготовиться к внеклассному чтению
83	Произведения	1	0	0	09.04.2025		Стр.164,

	современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев.						творческое задание
84	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности	1	0	0	10.04.2025		Стр.165-179, размышляем о прочитанном
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие»	1	0	0	14.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8	Стр.211-213, анализ прочитанного

	(фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идеино-художественное своеобразие						
86	Стихотворения Г.Тукай ""Родная деревня", К.Кулиев "Когда на меня навалилась беда"... Особенности лирического героя	1	0	0	16.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0	Стр.214-216, учимся читать выразительно
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания	1	0	0	17.04.2025		Стр.218-223
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1	0	0	21.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a	Стр.224-229, размышляем о прочитанном

89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1	0	0	23.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2	Стр.230, творческое задание
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра	1	0	0	24.04.2025		Пересказ понравившихся глав
91	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1	0	0	28.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574	Стр.233-238
92	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои	1	0	0	30.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e	Стр.238-242, размышляем о прочитанном
93	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика	1	0	0	05.05.2025		Пересказ понравившихся глав
94	Резервный урок. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	1	0	0	07.05.2025		Подготовиться к внеклассному чтению

	Особенности жанра						
95	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	0	0	12.05.2025		Стр.245-251
96	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1	0	0	14.05.2025		Стр.251-255, анализ прочитанного
97	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1	0	0	15.05.2025		Пересказ любимого произведения

98	Итоговая контрольная работа. № 2 по теме: "Тема семьи в произведениях XX – начала XXI вв." (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1	0	19.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66	
99	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	0	0	21.05.2025		Стр.257-262
100	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1	0	0	22.05.2025		Стр.267, творческое задание, подготовиться к внеклассному чтению
101	Итоговый урок. Список	1	0	0	26.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3	

	рекомендуемой литературы					358с	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		101	2	0			

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Домашнее задание
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского": особенности героя жития, исторические основы образа	1	0	0	03.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94	Стр.3-5, вопросы
2	"Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского"	1	0	0	04.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94	Стр.3-5, учимся читать выразительно

3	Житийная литература. Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1	0	0	05.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06	Стр.6-14, размышляем о прочитанном
4	Особенности лексики и художественной образности жития	1	0	0	10.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06	Стр.6-14, анализ прочитанного
5	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1	0	0	11.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78	Стр.18-18-31
6	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика	1	0	0	12.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a	Стр.31-37, анализ прочитанного по вопросам

	комедии. Характеристика главных героев						
7	Характеристика главных героев комедии «Недоросль»	1	0	0	17.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a	Устное сообщение по характеристике героев
8	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1	0	0	18.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc	Стр.37-47, размышляем о прочитанном
9	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1	0	0	19.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc	Стр.48-52, обогащаем свою речь
10	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1	0	0	24.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c	Стр.58-62, размышляем о прочитанном
11	Художественное мастерство и	1	0	0	25.09.2024		Стр.58-62, развёрнутый

	особенности лирического героя						ответ на вопрос
12	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1	0	0	26.09.2024		Стр.66-81, размышляем о прочитанном
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1	0	0	01.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70	Стр.62-86, выучить теорию
14	Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1	0	0	02.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70	Стр.62-86, выразительное чтение
15	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие	1	0	0	03.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210	Стр.87-102, анализ прочитанного по главам

	конфликта и системы образов						
16	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1	0	0	08.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6	Стр.102-115, размышляем о прочитанном
17	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1	0	0	09.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c	Стр.115-120
18	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1	0	0	10.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c	Стр.115-130
19	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1	0	0	15.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4	Стр.130-142, публичное выступление
20	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда	1	0	0	16.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4	Стр.142-162, анализ прочитанного

	и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи						по вопросам
21	Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1	0	0	17.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4	Стр.142-162, анализ прочитанного по вопросам
22	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1	0	0	22.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4	Дочитать до конца, подготовиться к сочинению
23	Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1	0	0	23.10.2024		Написать сочинение по роману, творческое задание
24	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения "Валерик", "Казачья колыбельная песня" Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1	0	0	24.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da	Стр.193-196, размышляем о прочитанном
25	Характер лирического героя	1	0	0	05.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da	Стр.196, вопросы

26	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения "Валерик", "Казачья колыбельная песня" Художественное своеобразие лирики поэта	1	0	0	06.11.2024		Стр.196-204, размышляем о прочитанном
27	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1	0	0	07.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2	Стр.206-214, анализ прочитанного
28	Особенности сюжета и композиции поэмы «Мцыри»	1	0	0	12.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2	Выразительное чтение
29	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1	0	0	13.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6	Стр.215-220, размышляем о прочитанном
30	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1	0	0	14.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922	Стр.220-229, размышляем о прочитанном
31	Развитие речи. М.Ю.	1	0	0	19.11.2024	Библиотека ЦОК	Стр.234,

	Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве					https://m.edsoo.ru/8bc3aa58	творческое задание
32	Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1	0	0	20.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58	Творческое задание
33	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1	0	0	21.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba	Стр.322-332, размышляем о прочитанном
34	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1	0	0	26.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba	Анализ прочитанного по вопросам
35	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1	0	0	27.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc	Стр.322-350, обогащаем свою речь
36	Образ маленького человека. Смысл финала	1	0	0	28.11.2024		Составление плана
37	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет,	1	0	0	03.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2	Стр.239-257

	композиция, особенности конфликта						
38	Сюжет, композиция, особенности конфликта в комедии «Ревизор»	1	0	0	04.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2	Стр.239-267
39	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1	0	0	05.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0	Стр.267-282
40	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1	0	0	10.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c	Стр.282-292
41	Понятие "хлестаковщина"	1	0	0	11.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c	Стр.282-303
42	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1	0	0	12.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e	Стр.303-318, размышляем о прочитанном
43	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1	0	0	17.12.2024		Подготовиться к сочинению

44	Развитие речи. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1	0	0	18.12.2024		Стр.320, проект
45	И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1	0	0	19.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c	Стр.351-350, размышляем о прочитанном
46	Итоговая контрольная работа. № 1 по теме: "От древнерусской литературы до литературы XIX века" (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1	0	24.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c0ба	
47	И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Система образов	1	0	0	25.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e	Стр.364-370, творческое задание
48	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» Тема, идея, проблематика	1	0	0	26.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e	Стр.371-387, анализ прочитанного
49	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» Система образов.	1	0	0	09.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc	Стр.387-406, творческое задание
50	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы "Севастополь в декабре месяце"	1	0	0	14.01.2025		Стр.3-20 (2 часть)

	Тема, идея, проблематика						
51	Тема, идея, проблематика. Л. Н. Толстой. Повести и рассказы "Севастополь в декабре месяце"	1	0	0	15.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc	Стр.3-20 (2 часть), творческое задание
52	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы).	1	0	0	16.01.2025		Подготовиться к контрольной работе
53	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Система образов	1	0	0	21.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc	
54	Произведения писателей русского зарубежья Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, Основные темы, идеи, проблемы, герои	1	0	0	22.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984	Стр.21-31, развиваем дар слова
55	Произведения писателей русского зарубежья Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, Основные	1	0	0	23.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984	Выразительное чтение

	темы, идеи, проблемы, герои						
56	Произведения писателей русского зарубежья Произведения Н.Тэффи, А. Т. Аверченко Система образов. Художественное мастерство писателя	1	0	0	28.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68	Стр.32-37, размышляем о прочитанном
57	Система образов. Художественное мастерство писателя	1	0	0	29.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68	Стр.32-37, вопросы
58	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья. Произведения В.В. Набокова, Н.Тэффи	1	0	0	30.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6	Стр.38-41, учимся читать выразительно
59	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья. Произведения В.В. Набокова, Н.Тэффи	1	0	0	04.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6	Стр.38-41, пересказ
60	Произведения В.В. Набокова, Н.Тэффи	1	0	0	05.02.2025		Стр.38-41, составить план
61	Поэзия первой половины XX века на тему: "Человек и	1	0	0	06.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604	Стр.42-45, анализ прочитанного

	эпоха". Стихотворения М. И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака Основные темы, мотивы, образы						
62	Стихотворения М. И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака Основные темы, мотивы, образы	1	0	0	11.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604	Выучить стихотворение наизусть
63	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века на тему: «Человек и эпоха». Стихотворения М.И.Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э.Мандельштама. Художественное мастерство поэтов	1	0	0	12.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604	Стр.46-66, размышляем о прочитанном
64	Стихотворения М.И.Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э.Мандельштама.	1	0	0	13.02.2025		
65	М.А. Булгаков «Собачье сердце» Основные темы, идеи, проблемы	1	0	0	18.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc	Стр.69-84
66	Художественное мастерство поэтов	1	0	0	19.02.2025		

67	М.А. Булгаков «Собачье сердце»	1	0	0	20.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a	Стр.84-98
68	М.А. Булгаков «Собачье сердце» Главные герои и средства их изображения	1	0	0	25.02.2025		Устное сообщение о героях повести
69	М.А. Булгаков «Собачье сердце» Фантастическое и реальное в повести.	1	0	0	26.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c	Стр.98-140,
70	Фантастическое и реальное в повести.	1	0	0	27.02.2025		Стр.98-140, творческое задание
71	Смысл названия повести М.А. Булгаков «Собачье сердце»	1	0	0	04.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c	Стр.98-140, пересказ
72	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1	0	0	05.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c	Стр.141-152, учимся читать выразительно

73	История создания. Тема человека на войне в поэме «Василий Тёркин»	1	0	0	06.03.2025		Устное сообщение
74	Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы «Василий Тёркин»	1	0	0	11.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c	Выучить наизусть отрывок
75	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	1	0	0	12.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22	Стр.152-161, анализ прочитанного
76	Образ главного героя, его народность	1	0	0	13.03.2025		Стр.152-161, вопросы
77	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора.	1	0	0	18.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcсб	Стр.161-176, творческое задание
78	Особенности композиции, образ	1	0	0	19.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dc	Выразительное чтение

	автора. Своеобразие языка поэмы					<u>сб</u>	
79	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера	1	0	0	20.03.2025		Учимся читать выразительно
80	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия	1	0	0	02.04.2025		Анализ прочитанного
81	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания.	1	0	0	03.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de <u>56</u>	Стр.179, публичное выступление
82	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1	0	0	08.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de <u>56</u>	Размышляем о прочитанном
83	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1	0	0	09.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df <u>82</u>	Стр.179-187
84	Образ главного героя рассказа М.А.Шолохова	1	0	0	10.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df <u>82</u>	Стр.179-187, вопросы

	"Судьба человека".						
85	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа	1	0	0	15.04.2025		Стр.187-197, размышляем о прочитанном
86	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования.	1	0	0	16.04.2025		Стр.198-201, слушаем актёрское чтение
87	Смысл названия рассказа "Судьба человека"	1	0	0	17.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82	
88	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1	0	0	22.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356	Стр.202-222, пересказ прочитанного
89	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1	0	0	23.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450	Стр.222-240, подготовиться к контрольной работе
90	Произведения отечественных прозаиков второй	1	0	0	24.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8	Стр.244-251, размышляем о прочитанном

	половины XX— начала XXI века. Произведения Е.И. Носова, А.В.Жвалевского, Е.Б.Пастернака Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои						
91	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения Е.И. Носова, А.В.Жвалевского, Е.Б.Пастернака Система образов. Художественное мастерство писателя.	1	0	0	29.04.2025		Стр.252-257, размышляем о прочитанном
92	Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н.	1	0	0	30.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256	Стр.259-287, творческое задание

	Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.						
93	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1	0	0	06.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e	Стр.288-297, размышляем о прочитанном
94	Развитие речи. [[Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М.	1	0	0	07.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e	Стр.297-308, учимся читать выразительно

	Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Ев тушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Художественное мастерство поэта						
95	Итоговая контрольная работа. № 2 по теме: "Литература XX века" (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1	0	13.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e	
96	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1	0	0	14.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80	Доклад по теме урока
97	У. Шекспир. Сонеты № 76 «Увы, мой стих не блещет новизной..." Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1	0	0	15.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e	Стр.312-323
98	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»	1	0	0	20.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2	Стр.312-323, размышляем о прочитанном

	(фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.						
99	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1	0	0	21.05.2025		Стр.325, обогащаем свою речь
100	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1	0	0	22.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		100	2	0			

9 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Домашнее задание
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Введение в курс литературы 9 класса	1	0	0	02.09.2024		Стр.3-4, выучить теорию по теме урока
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1	0	0	04.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4	Стр.5-12, пересказ
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1	0	0	06.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2	Стр.13-30, размышляем о прочитанном
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1	0	0	09.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0	Стр.30-36, проект

5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1	0	0	11.09.2024		Написать сочинение по теме урока
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1	0	0	13.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48	Стр.50-57, выучить наизусть отрывок из оды
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы	1	0	0	16.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcb4	Стр.56-57, размышляем о прочитанном

	Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха						
8	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1	0	0	18.09.2024		Стр.37-47, пересказ
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1	0	0	20.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc	Стр.58-63
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская	1	0	0	23.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4	Стр.64, выучить наизусть

	проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина						
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1	0	0	25.09.2024		Стр.66, проект
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1	0	0	27.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584	Стр.67-74, пересказ прочитанного
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1	0	0	30.09.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692	Стр.74-87, размышляем о прочитанном
14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1	0	0	02.10.2024		Стр.88, подготовиться к внеклассному чтению
15	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы,	1	0	0	04.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec	Стр.89-94, пересказ прочитанного

	соотношение мечты и действительности в лирике поэта						
16	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1	0	0	07.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8	Стр.95-102, анализ прочитанного по вопросам
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1	0	0	09.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48	Стр.103-121, творческое задание
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1	0	0	11.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e	Стр.143-148, выучить теорию по теме урока
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1	0	0	14.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4	Стр.148-170
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от	1	0	0	16.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4	Стр.148-170, размышляем о

	ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе					18d0	прочитанном
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1	0	0	18.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec	Стр.171-191
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1	0	0	21.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18	Стр.192-218
23	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1	0	0	23.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8	Стр.218-239, размышляем о прочитанном
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1	0	0	25.10.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c	Выучить наизусть монологи Фамусова и Чацкого(по выбору)
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл	1	0	0	06.11.2024		Стр.240-249, выучить теорию по

	названия произведения						теме урока
26	"Горе от ума" в литературной критике	1	0	0	08.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2	Стр.249-256, учимся читать выразительно
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по комедии "Горе от ума"	1	0	0	11.11.2024		Написать сочинение по комедии
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский Основные темы лирики	1	0	0	13.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328	Стр.257-260, творческое задание
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков Своеобразие лирики поэта	1	0	0	15.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580	Стр.261, размышляем о прочитанном
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтиче	1	0	0	18.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe	Стр.262-266, размышляем о прочитанном

	ское новаторство А.С. Пушкина						
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1	0	0	20.11.2024		Стр.267-272, размышляем о прочитанном
32	А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1	0	0	22.11.2024		Стр.274-279, размышляем о прочитанном
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1	0	0	25.11.2024		Стр.280-286, анализ прочитанного
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	1	0	0	27.11.2024		Стр.288-292, размышляем о прочитанном
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть	1	0	0	29.11.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618	Стр.292-295, анализ по вопросам

	может...», «Мадонна»						
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любви лирики	1	0	0	02.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a	Стр.302-309, размышляем о прочитанном
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1	0	0	04.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c	Стр.278-282, выучить наизусть стихотворение
38	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1	0	0	06.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e	Стр.283-286, выучить наизусть отрывок
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	0	0	09.12.2024		Творческое задание
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1	0	0	11.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a	Стр.295-301, анализ прочитанного
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг,	1	0	0	13.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e	Стр.305-309, анализ прочитанного

	пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»						
42	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1	0	0	16.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c	Стр.309-314, размышляем о прочитанном
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1	0	0	18.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea	Подготовиться к написанию сочинения
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1	0	0	20.12.2024		Стр.318, размышляем о прочитанном
45	Подготовка к контрольной работе по теме: "От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века" (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	0	0	23.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770	Подготовиться к контрольной работе

46	Итоговая контрольная работа № 1 по теме: "От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века" (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1	0	25.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8	
47	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1	0	0	27.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a	Стр.320-324, творческое задание
48	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1	0	0	28.12.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be	Стр.326-327, вопросы
49	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1	0	0	10.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658	Доклад по теме урока, подготовиться к контрольной работе
50	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	0	0	13.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e	Стр.326-354, размышляем о прочитанном
51	А.С. Пушкин.	1	0	0	15.01.2025	Библиотека ЦОК	Стр.355-374,

	Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина					https://m.edsoo.ru/8bc43982	анализ прочитанного
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1	0	0	17.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a	Доклад по теме урока
53	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	0	0	20.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2	Дочитать роман до конца
54	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	0	22.01.2025		Творческое задание
55	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной	1	0	0	24.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c	Доклад по теме урока

	критике						
56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1	0	0	27.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc	Составление цитатного плана
57	Развитие речи. Контрольная работа № 2. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1	1	0	29.01.2025		
58	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	0	0	31.01.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4	Подготовка проекта по теме урока
59	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1	0	0	03.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea	Стр.3-9, размышляем о прочитанном
60	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1	0	0	05.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca	Стр.10-13, , учимся читать выразительно
61	М. Ю. Лермонтов.	1	0	0	07.02.2025	Библиотека ЦОК	Доклад по

	Образ поэта-пророка в лирике поэта					https://m.edsoo.ru/8bc44d00	теме урока
62	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1	0	0	10.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e	Творческое задание
63	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1	0	0	12.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034	Стр.14-19, развиваем дар слова
64	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1	0	0	14.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c	Стр.34-36, размышляем о прочитанном
65	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	0	0	17.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264	Стр.29-34, учимся читать выразительно
66	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1	0	0	19.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372	Стр.36-37, творческое задание
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие	1	0	0	21.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8	Стр.39-58, размышляем о прочитанном

	сюжета и композиции						
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1	0	0	24.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a	Сообщение на тему: "Образ Печорина"
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1	0	0	26.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52	Прочитать роман до конца
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1	0	0	28.02.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92	Анализ главы "Фаталист"
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1	0	0	03.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0	Сообщение по теме урока
72	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни	1	0	0	05.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae	Доклад по теме урока

	Печорина						
73	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1	0	0	07.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0	Стр.1125, проект
74	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1	0	0	10.03.2025		Выучить наизусть стихотворение
75	Развитие речи. Контрольная работа № 3. Сочинение по роману "Герой нашего времени"	1	1	0	12.03.2025		
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1	0	0	14.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146	Стр.127-143, доклад по теме урока
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1	0	0	17.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254	Стр.143-158, сообщение на тему: "Образы помещиков"
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников	1	0	0	19.03.2025		Сообщение на тему: "Образы чиновников"

79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1	0	0	21.03.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e	Стр.124-125, размышляем о прочитанном
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1	0	0	02.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6	Стр.144-149, устное сообщение на тему: "Образ Чичикова"
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1	0	0	04.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa	Стр.125, творческое задание
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора	1	0	0	07.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c	Стр.Значение лирических отступлений в поэме
83	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности	1	0	0	09.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae	Стр.125, развиваем дар слова
84	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике	1	0	0	11.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e	Доклад по теме урока
85	Развитие речи. Подготовка к	1	0	0	14.04.2025		Подготовиться к написанию

	домашнему сочинению по поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души"						сочинения
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1	0	0	16.04.2025		Размышляем о прочитанном
87	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1	0	0	18.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a	Выучить теорию по теме урока
88	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1	0	0	21.04.2025		Сообщение по теме урока
89	Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1	0	0	23.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2	Стр.161-169, размышляем о прочитанном
90	Данте Алигьери. «Божественная	1	0	0	25.04.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4	Стр.170, размышляем о

	комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика					6ed4	прочитанном
91	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1	0	0	28.04.2025		Стр.180-187, творческое задание
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1	0	0	30.04.2025		Стр.187-218, развиваем дар слова
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1	0	0	05.05.2025		Стр.218, творческое задание
94	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» .	1	0	0	07.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4	Стр.221-230, анализ

	Сюжет и проблематика трагедии					728a	прочитанного по вопросам
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» . Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1	0	0	12.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398	Стр.231-248, проект
96	Подготовка к контрольной работе. Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	0	0	14.05.2025		Письменный ответ на вопрос
97	Итоговая контрольная работа № 4 по теме: "Литература середины XIX века" (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1	0	16.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c	
98	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна.	1	0	0	19.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2	Подготовиться к контрольной работе

	Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» Тематика и проблематика лирики поэта						
99	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1	0	0	21.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0	Стр.253-258, учимся читать выразительно
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт "Айвенго" Тема, идея произведения	1	0	0	23.05.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa	Стр.259-294, размышляем о прочитанном
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотт "Айвенго." Тема, идея произведения. Итоговый урок.	1	0	0	26.05.2025		

	Образ главного героя						
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	101	4	0			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях
- В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях.
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях.
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс» (1 CD MP3).
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 5 класс.
- Р.Г.Ахмадуллина. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2-х частях.
- Н.В.Беляева. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки.
- Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы.
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» (1 CD MP3).
- В.П.Полухина. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 6 класс.
- Р.Г.Ахмадуллина. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. В 2-х частях.
- Н.В.Беляева. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки.
- Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы.
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» (1 CD MP3).
- В.Я.Коровина. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 7 класс.
- Н.В.Беляева. Уроки литературы в 7 классе. Пособие для учителей.
- Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы.
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3).
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 8 класс.
- Н.В.Беляева. Уроки литературы в 8 классе. Пособие для учителей.
- Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы
- Литература. 9 класс. Хрестоматия художественных произведений. Составители В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия.
- В.Я.Коровина, И.С.Збарский, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 9 класс.
- Н.В.Беляева, О.А.Ерёмина. Уроки литературы в 9 классе. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.

- Н.В.Беляева. Литература. Проверочные работы. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/>

<https://infourok.ru>

[/ https://videouroki.net/](https://videouroki.net/)

<https://education.yandex.ru/>

<http://ipkps.bsu.edu.ru/>

<http://www.apkro.ru>

<http://www.school.edu.ru>

<http://www.edu.ru>

<http://www.uroki.ru>

<http://www.vestnik.edu.ru>

<http://teacher.fio.ru>

<http://rusolymp.ru/>

<http://www.vgf.ru>

<http://www.drofa.ru>

<http://www.1september.ru>

<http://www.grammar.ru>

<http://ruslit.ioso.ru>

http://www.ipmce.su/~lib/osn_prav.html <http://www.repetitor.org/>

<http://www.svetozar.ru/>

<http://www.vedu.ru/ExpDic/>

<http://yamal.org/ook/>

<http://writerstob.narod.ru/>

<http://www.ruscenter.ru/>

<http://lit.1september.ru/index.php>

<http://old-russian.narod.ru/>

<http://www.klassika.ru/> <http://www.bulgakov.ru/>

<http://math.msu.su/~apentus/znaete/>

Учебное оборудование

Проектор, экран, словари, плакаты, тексты художественной литературы