

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Колузаевская основная общеобразовательная школа Азовского района



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по**  
**литературе**

Основное общее образование : 5 класс  
Количество часов-98

Учитель-Ирхина Евгения Филипповна,  
1 квалификационная категория

Программа разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования РФ от 17 декабря 2010 года №1875 (в ред. приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577), Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Колузаевской ООШ, Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев, М. «», 2017.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- ✓ Федеральный закон «Об образовании в РФ», №273-ФЗ от 29.12.2012 .
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.10 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
- ✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2015 г. №253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования". Приложение к приказу - федеральный перечень учебников на 2020-2021 учебный год.

. -- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Колузаевской ООШ Азовского района.

- ✓ Учебный план МБОУ Колузаевской ООШ на 2020-2021 учебный год.
- ✓ Положение «О рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)».

Рабочая программа по литературе для 5 класса на 2020-2021 учебный год составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, концепции духовно-нравственного воспитания, Закона Российской Федерации «Об образовании», учебного плана , утвержденного приказом от 01.09.2012 №92 и программы по литературе для общеобразовательной школы / Авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев – 4-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2011, в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе и обязательного минимума содержания учебных программ.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями, необходимыми для изучения включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 классы и 10-11 классы). Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков.

Программа включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.).

Важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного). Только в этом случае школьники «приходят» к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить, высказать своё суждение о прочитанном произведении. При чтении и разборе литературных произведений внимание учащихся должно быть обращено на неисчерпаемое богатство, гибкость, красоту и силу русского языка.

**Цель изучения литературы в школе** — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже — вот что должно стать устремлением каждого ученика,

**Цели изучения литературы** могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Анализ текста**, при котором не нарушается особое настроение учащихся, возникающее при первом чтении, несомненно, трудная, но почетная задача.

**Объектом изучения литературы являются** произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе следующим образом определяет специфику изучения литературы на базовом уровне: «Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи»

Программа курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства, к традициям внутри определенной литературной школы, направления, выявление литературных и общекультурных ассоциаций и аллюзий.

**Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение учебного процесса:**

#### **Основная литература**

1. Примерная программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2010
2. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./Авт.-сост. Г. С. Меркин – М.: «Русское слово» - 2014

#### **Дополнительная литература**

1. Мешерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь - М.: «Айрис-пресс», 2004г.
2. Тесты. Литература. 5 класс. Справочное пособие. – М.: «Аст-пресс», 2004г.
3. Журнал «Литература в школе»
4. «Уроки литературы». Приложение к журналу «Литература в школе»

#### **Образовательные электронные ресурсы:**

<http://ruslit.ioso.ru/> **Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.

<http://www.repetitor.org/> **Система сайтов «Репетитор».** Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.

<http://www.rusword.org/rus/index.php> **Мир слова русского.** Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами по английской филологии.

<http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm> **Пушкинь.** Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.

<http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

<http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html> **Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского.** Сайт содержит биографию, библиографию и тексты большинства произведений писателя, цитаты из его произведений, иллюстрации к произведениям, критические статьи, материалы в помощь учителю литературы.

<http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные

и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

<http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

<http://lit.1september.ru/index.php> Газета "Литература". Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

<http://www.pisatel.org/old/> **Древнерусская литература.** На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.

<http://www.klassika.ru/> **Классика.** Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.

<http://www.bulgakov.ru/> **Булгаковская энциклопедия.** Электронная энциклопедия посвящена творчеству русского писателя, она собрала в себе наиболее интересные сведения о жизни и творчестве Булгакова. В энциклопедии можно найти разгадки тайн булгаковской биографии и произведений, познакомиться с прототипами персонажей, прочесть замысловатые шифры "Мастера и Маргариты", "Белой гвардии", "Собачьего сердца", "Роковых яиц", "Бега" и других произведений. Сайт создан по материалам книги Бориса Соколова "Булгаковская энциклопедия".

<http://www.turgenev.org.ru/> **Русский писатель И.С. Тургенев.** Цель проекта "Русский писатель И.С. Тургенев" - собрать воедино информацию об Иване Сергеевиче Тургеневе, биографические сведения, информацию о его творчестве. В разделах сайта кроме текстовой информации размещено много фотографий и репродукций, в разделе "Библиотека" можно ознакомиться с произведениями Тургенева и со статьями и публикациями о писателе и его творчестве.

<http://drevne.ru/lib/> **Древнерусская литература.** Образовательный портал представляет собой библиотеку древнерусских текстов, начиная с самых ранних (до IX века) и заканчивая XVII веком. Представлены также классические и современные труды по исследованию древнерусской литературы. Для студентов - учебные пособия и материалы для подготовки к экзаменам.

<http://www.andreev.org.ru/index.html> **Леонид Андреев.** Цель проекта собрать воедино информацию о Леониде Андрееве. Проект входит в состав мегапроекта "Знаменитые люди Орловской губернии". На сайте представлена биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки.

<http://www.denisdavydov.org.ru/index.html> **Денис Давыдов.** В рамках проекта представлена информация о Денисе Давыдове: биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки. Проект входит в состав мегапроекта "Знаменитые люди Орловской губернии".

<http://pergam.chat.ru/> **Античная литература.** Сайт представляет собой библиографический справочник античных писателей. За основу электронной версии взят словарь «Античные писатели» издательства «Лань», 1998, г. Санкт-Петербург.

<http://www.philolog.ru/> **Филолог.ру.** Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета. Сайт предлагает научно подготовленные тексты русской классики, востребованной в университетском и школьном образовании.

<http://www.denlen.da.ru/> **Поговорим о русском...** Проект Елены Долотовой, преподавателя русского языка и литературы для любителей русского языка. На сайте имеется архив рассылок, форум о русском языке и литературе, а также небольшая коллекция авторских методических материалов по русской литературе.

На обучение литературе в 5-м классе базисным учебным планом МБОУ БСОШ № 2 в соответствии с Федеральным базисным учебным планом отводится 105 часов (3 часа в неделю). Однако в связи с тем, что три урока выпадают на праздничные дни, общее количество часов по данной программе составляет 102 часа.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;



- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### ***Результаты обучения.***

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**Важнейшими умениями в 5-м классе являются следующие:**

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;

умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся **общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций**. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

### Введение - 1 ч.

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

### Из мифологии – 3 ч.

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

**Античный миф:** происхождение мира и богов: *«Рождение Зевса», «Олимп»*. Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»)*. Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Развитие речи:** подбор ключевых слов и словосочетаний.

**Связь с другими искусствами:** гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

### Из устного народного творчества - 4 ч.

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка»*. Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: *«Чего на свете не бывает»*. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказки народов России. *«Падчерица»*.

**Развитие речи:** работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

**Теория литературы:** загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

### Из древнерусской литературы - 2 ч.

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»)*. История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора);

**Теория литературы:** начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

**Развитие речи:** пересказ текстов древнерусской литературы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

### Басни народов мира - 1 ч.

**Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басня *«Ворон и Лисица»*. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

**Теория литературы:** басня, притча, эзопов язык.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

### **Русская басня - 3 ч.**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**В.К. Тредиаковский.** Краткие сведения о писателе. Басня «*Ворон и Лиса*».

**А.Л. Сумароков.** Краткие сведения о писателе. Басня «*Ворона и Лиса*».

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова.

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «*Ворона и Лисица*», «*Демьянова уха*», «*Волк на псарне*», «*Свинья под Дубом*» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**С.В. Михалков.** Басни: «*Грибы*», «*Зеркало*». Тематика, проблематика.

**Для заучивания наизусть.** И.А. Крылов. Басня — на выбор.

**Теория литературы:** басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

**Развитие речи:** различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни

### **Из литературы XIX века -24 ч. + 3 ч. р/р.:**

#### **А.С. ПУШКИН - 5 ч.**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «*Няне*». Образы природы в стихотворениях поэта «*Зимняя дорога*». «*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...».

Поэма «*Руслан и Людмила*» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Развитие речи:** выразительное чтение, в том числе наизусть; рассказ о герое; словесное рисование.

**Для заучивания наизусть.** А.С. Пушкин. Стихотворение «*Няне*», отрывок из «*Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях*», отрывок из поэмы «*Руслан и Людмила*».

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

**Теория литературы:** первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

#### **Поэзия XIX века о родной природе - 1 ч**

А.А. Фет. «*Чудная картина...*» М.Ю. Лермонтов. «*Когда волнуется желтеющая нива...*» Ф.И. Тютчев. «*Есть в осени первоначальной...*», «*Весенние воды*». Е.А. Баратынский. «*Весна, весна! как воздух чист!...*». И.З. Суриков. «*В ночном*».

**Для заучивания наизусть**

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

#### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ - 2 ч. + 1 ч. р/р**

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «*Бородино*». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

**Для заучивания наизусть.** М.Ю. Лермонтов. «*Бородино*» (отрывок).

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, классное сочинение, составление кадров кинофильма (мультфильма).

**Связь с другими искусствами:** портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

### **Н.В. ГОГОЛЬ - 3 ч.**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть *«Ночь перед Рождеством»*.

**Связь с другими искусствами:** выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ - 5 ч. +1 ч. р/р.**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ *«Муму»* и стихотворение в прозе *«Воробей»*. Современники о рассказе *«Муму»*. Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

**Развитие речи.** Классное сочинение

И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе *«Русский язык»*.

**Теория литературы:** рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, классное сочинение, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

### **Н.А. НЕКРАСОВ -3 ч.**

Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Основная тема и способы ее раскрытия. Стихотворение *«Тройка»*.

**Для заучивания наизусть.** Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений — по выбору.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к поэме.

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ – 3 ч. + 1 ч. р/р.**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник»*. Творческая история. Своеобразие сюжета Любовь как высшая нравственная основа в человеке.. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

**Связь с другими искусствами:** выставка-конкурс рисунков учащихся.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

**Развитие речи:** классное сочинение, различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

### **А.П. ЧЕХОВ – 2 ч.**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник».

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**Теория литературы:** юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

**Развитие речи:** чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

### **Из литературы XX века -15 ч. + 1 ч. р/р**

#### **И.А. БУНИН – 2 ч.**

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации. Рассказ «В деревне»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

#### **Л.Н. АНДРЕЕВ – 2 ч.**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта).

**Теория литературы:** тема, эпизод, финал.

**Развитие речи:** пересказ краткий, выборочный; составление вопросов.

#### **А.И. КУПРИН – 2 ч.**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух».

**Теория литературы:** рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

#### **А.А. БЛОК – 2 ч.**

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

**Для заучивания наизусть.** А.А. Блок. «Летний вечер».

#### **С.А. ЕСЕНИН – 1 ч. + 1 ч. р/р.**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рожи голы...» — по выбору.

**Теория литературы:** эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

**Развитие речи:** чтение наизусть, классное сочинение.

**Для заучивания наизусть.** С.А. Есенин. Одно из стихотворений — по выбору.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

#### **А.П. ПЛАТОНОВ – 2 ч.**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «*Никита*». Мир глазами ребенка, образ Никиты.

**Развитие речи:** рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

#### **П.П. БАЖОВ – 2 ч.**

Краткие сведения о писателе. Сказ «*Каменный цветок*». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение).

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

#### **Н.Н. НОСОВ – 1 ч.**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Три охотника*»: тема, система образов.

**Развитие речи:** пересказ.

#### **Е.И. НОСОВ – 1 ч.**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон петуха от смерти спас*». Добро и доброта. Мир глазами ребенка. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ (краткий и от другого лица), инсценированное чтение.

#### **Родная природа в произведениях писателей XX века – 2 ч.**

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «*Поклон* »;

Н.М. Рубцов. «*В осеннем лесу* »;

Р.Г. Гамзатов. «*Песня соловья*»;

В.И. Белов. «*Весенняя ночь*»;

В.Г. Распутин. «*Век живи — век люби*» (отрывок).

**Для заучивания наизусть.** Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

#### **Из зарубежной литературы - 8 ч.**

##### **Д. ДЕФО – 2 ч.**

Краткие сведения о писателе. Роман «*Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо*» (отрывок).

**Теория литературы:** притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

**Развитие речи:** различные виды пересказа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

##### **Х.К. АНДЕРСЕН - 1ч**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «*Соловей*»

**Теория литературы:** волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

**Развитие речи:** различные виды пересказов.



**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

#### **М. ТВЕН – 2 ч.**

Краткие сведения о писателе.. Роман «*Приключения Тома Сойера*» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы:** юмор, приключения как форма детской фантазии.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

#### **Ж. РОНИ-СТАРШИЙ – 1 ч.**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Борьба за огонь*» (отдельные главы).. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**Развитие речи:** составление плана, устная характеристика героя.

#### **ДЖ. ЛОНДОН – 1 ч.**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «*Сказание о Кише*» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

**Развитие речи:** различные виды пересказов, устный портрет героя.

#### **А. ЛИНДГРЕН – 1 ч.**

Краткие сведения о писательнице. Роман «*Приключения Эмиля из Лённеберги*» (отрывок).

**Итоговый урок- 1 ч.** Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

#### **Перечень обязательных практических работ:**

- сочинений – 4 (все 4 классные).

Отдельные уроки для проведения тестов, самостоятельных работ рабочей программой не предусмотрены.

В результате изучения литературы в 5 классе учащиеся должны **знать/понимать:**

- содержание изученных литературных произведений;

- такие теоретико-литературные понятия, как: писатель и автор, автор и рассказчик, основные жанры фольклора, виды сказок, сказка народная и литературная, сюжет, духовная литература, жанр жития, эпос, лирика и драма как роды литературы, жанр рассказа, повести, лирическое стихотворение как жанр, рифма, фигуры поэтической речи – эпитет, метафора, олицетворение, аллегория, драма как род и жанр литературы;

**уметь:**

1. Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
2. Определять род и жанр произведений на основе изученных теоретических понятий.
3. Сопоставлять авторские и фольклорные произведения, рассказ и сказку, рассказ и повесть.
4. Создавать собственный текст с указанными жанровыми признаками.
5. Создавать отзыв на рассказ и повесть.
6. Давать сравнительную характеристику героев.
7. Грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть навыками диалога.

8. Выполнять элементарные исследовательские работы и презентовать их результаты.

Устно:

- Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных текстов, в том числе и чтение наизусть.
- Устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный - небольшого отрывка, главы повести и т.д.
- Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная).
- Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, иллюстрацию и т.д.
- Подготовка сообщения, доклада на литературную тему. Создание собственного текста.  
Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений (в процессе докладов, сообщений)
- Использование словарей

Письменно:

- Письменный развернутый и точный ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы.
- Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев (групповая), двух (сравнительная).
- Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу.
- Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
- Создание письменного оригинального произведения.
- Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого в 5 классе.

**Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения по данной программе** Основной формой проверки и оценки результатов обучения по данной программе является сочинение на литературную тему.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата	Раздел программы, тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
1.	03.09	<b>Введение</b> Книга – твой друг. Литература как искусство слова.	1	Устные высказывания, выразительное чтение
2.	04.09	<b>Литература как искусство слова.</b> <b>Вн. чт.</b> Конкурс - викторина . «Любимые книги, герои, авторы»	1	Организация книжной выставки, устные ответы на вопросы
3.	07.09.	<b>Мифология – 3 часа</b> Античный миф. Происхождение мира и богов. «Рождение Зевса», «Олимп». Представление древних греков о сотворении богов, Вселенной, героев.	1	Устные высказывания, осознанное творческое чтение, ответы на вопросы учебника
4-5	10.09 11.09	Рассказ о Гомере. «Одиссея». Эпизод «Одиссей на острове циклопов. Полифем.». Сюжет мифа. Образы.	2	Выделение смысловых частей художественного текста, сравнение героев
6.	14.09.	<b>Устное народное творчество – 7+2Рр</b> Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки.	1	Коллективная; индивидуальная: самостоятельная работа с учебником
7-8.	17.09. 18.09.	Пословицы и поговорки. Литературная игра.	2	Работа с иллюстрациями, со словарями (групповая работа)
9.	21.09.	Волшебная сказка «Царевна – лягушка». Сюжет. Сказочные образы. Нравственная проблематика.	1	Устные высказывания, осознанное творческое чтение, ответы на вопросы учебника
10.	24.09.	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван Царевич, его помощники и противники. Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы. Фантастика.	1	Выделение смысловых частей художественного текста, сравнение героев
11.	25.09.	<b>Вн. чт.</b> Сказки народов мира. «Падчерица»	1	Подробный пересказ, с использованием старинных слов и выражений, выявление авторской позиции (индивидуальная и групповая работа)
12 - 13.	28.09. 01.10	<b>Р.р.</b> Подготовка к домашнему сочинению. Сочинение сказки. Анализ письменных работ.	2	Создание письменного связного рассказа о любимой сказке
14.	02.10	<b>Древнерусская литература – 3 +1Рр</b> Понятие о древнерусской литературе.	1	Пересказ статьи учебника, ответы на вопросы учебника

		Летопись «Повесть временных лет» (отрывки).		
15 - 16.	05.10 08.10.	Отражение истории в древнерусской литературе. Нравственная позиция автора. Развёрнутый ответ на вопрос.	2	Подробный пересказ, с использованием старинных слов и выражений, выявление авторской позиции
17.	09.10.	<b>Басни народов мира – 6+1Рр</b> Басни народов мира. Понятие о басне. Эзоп. Краткие сведения о баснописце. «Лиса и виноград», «Ворон и Лисица». Лафонтен «Лисица и виноград».	1	Составление словаря басни (работа в парах)
18.	12.10.	Русские басни. Русские баснописцы XVIII в. Нравственная проблематика басен, злободневность. Основные темы басен. М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	Выразительное чтение, ответы на вопросы учебника
19 - 20.	15.10. 16.10.	<b>И.А. Крылов.</b> Детство писателя. Тематика басен. «Волк и Ягненок».	2	Знакомство с судьбой великого баснописца. Определение морали басен
21 - 22.	19.10. 22.10.	И.А. Крылов. «Волк на псарне», «Свинья под Дубом». Сатирическое и нравственное в баснях.	2	Работа с выражениями, характеризующими поведение персонажей. Определение морали басен
23.	23.10.	<b>Р.р.</b> Игра «Что? Где? Когда?» Образный мир басен.	1	Конкурс на лучшую инсценировку басен (групповая, индивидуальная)
24.	26.10.	Контрольная работа по творчеству великих баснописцев.	1	
25 - 26.	29.10. 09.11.	<b>Русская литература 19 века – 30+5 Рр</b> <b>А.С. Пушкин.</b> Детство поэта. Пушкин и книги. Поэт и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няня».	2	Составление плана статьи учебника об А. С. Пушкине, выразительное чтение, ответы на вопросы учебника, поиск дополнительной информации о жизни и творчестве поэта
27 - 28.	12.11. 13.11.	Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Гуманистическая направленность сказки. Герои и персонажи «Сказки...»	2	Выразительное чтение, ответы на вопросы учебника
29.	16.11.	Добро и зло в сказках А.С. Пушкина. Отношение автора к героям.	1	Чтение, пересказ ,анализ фрагментов сказки

30.	19.11.	<b>Р.р.</b> В мире художественного слова А.С. Пушкина. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Эпитет.	1	Составление словаря, отличия стихотворной речи от прозаической, определение функций эпитетов
31.	20.11.	Литературная сказка и её отличие от фольклорной.	1	Сопоставительный анализ (групповая, индивидуальная)
32 - 33.	23.11-26.11.	<b>Вн. чт.</b> Сказочный характер поэмы «Руслан и Людмила» (избранные главы).	2	Выразительное чтение, ответы на вопросы учебника, тестирование
34.	27.11.	«Руслан и Людмила». Богатство и выразительность средств.	1	Комментированное и выразительное чтение, беседа по прочитанному, составление цитатного плана, сравнительный анализ эпизодов, героев
35.	30.11	Образы природы в стихотворении «Зимняя дорога».	1	Обучение анализу литературного произведения (работа в парах)
36.	03.12.	<b>Вн. чт.</b> Час поэзии. «Поэзия XIX века о родной природе»	1	Различные виды чтения, работа с иллюстрациями, обучение анализу литературного произведения (работа в парах)
37.	04.12	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Детские годы. Тема Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова.	1	Творческая работа «На Бородинском поле»
38 - 39.	07.12-10.12	«Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова.	2	Коллективная: комментированное чтение, беседа по прочитанному; работа в тетрадах; составление плана
40.	11.12.	<b>Н.В. Гоголь.</b> Слово о писателе. «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд.	1	Коллективная; индивидуальная: сообщения уч-ся о Гоголе, комментированное чтение, составление словарика новых и «трудных» слов, дать им толкование.
41.	14.12.	Образы и события повести.	1	Коллективная; индивидуальная: комментированное чтение, обсуждение образов и событий.

				Просмотр фрагментов кинофильма
42.	17.12.	Суеверие, злая сила, добро и зло в повести.	1	Коллективная; индивидуальная: комментированное чтение, обсуждение характеристик героев. Просмотр фрагментов кинофильма
43.	18.12	<b>Р.р.</b> Словесное рисование героев.	1	Устное словесное рисование, словарная работа в группах
44 - 45.	21.12. - 24.12.	<b>И.С. Тургенев.</b> Детские годы. История создания рассказа «Муму». Тематика и социальная проблематика рассказа.	2	Выборочный пересказ эпизодов, формулировка первых впечатлений от встречи с героями
46.	25.12.	<b>Вн.чт.</b> Образы центральные и второстепенные. Образ Муму. Нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью.	1	Сопоставление героев, ответы на вопросы учебника, Характеристика образа-персонажа с опорой на средства создания образа
47.	28.12.	<b>Р.р. Контрольное</b> сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	1	Написание сочинения
48 - 49.	11.01 - 14.01.	И.С.Тургенев о языке. Стихотворение в прозе «Русский язык», «Воробей», «Два богача».	2	Ответы на вопросы, индивидуальные задания
50.	15.01.	Н.А.Некрасов – поэт для детей. «Крестьянские дети». Основная тема и способы её развития.	1	Комментированное чтение, определение завязки, кульминации, развязки
51.	18.01.	«Крестьянские дети». Отношение автора к персонажам стихотворения. Композиции.	1	Сопоставительная характеристика героев, выявление через анализ речи персонажей особенностей их характеров
52.	21.01.	Н.А.Некрасов. «Тройка». Народная песня. Строфа.	1	Чтение по ролям, пересказ, анализ пересказа, составление словаря
53.	22.01.	<b>Л.Н.Толстой.</b> Слово о писателе. «Кавказский пленник». История создания произведения. Быль как литературный жанр.	1	Комментированное чтение, определение завязки, кульминации, развязки
54 - 55.	25.01. - 28.01.	Тема и основные проблемы повести: смысл жизни, справедливость, свобода и неволя. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке.	2	Чтение по ролям, пересказ, анализ пересказа, составление словаря

56.	29.01.	<b>Р.р.</b> Контрольное сочинение по рассказу Л.Н.Толстого.	1	Написание сочинения
57.	01.02.	<b>А.П.Чехов.</b> Детские и юношеские годы писателя. «Злоумышленник»: тема рассказа. Комизм ситуации. Приёмы создания характера и ситуаций. Отношение автора к персонажам.	1	Самостоятельное чтение рассказа, вопросы учителя на первичное восприятие
58 - 59.	04.02. 05.02.	<b>Вн.чт.</b> Юмористические рассказы А.П.Чехова («Пересолил»). <b>Рр</b> Рассказ о смешном случае из жизни.	2	Групповая: инсценировка рассказов, чтение по ролям, беседа по вопросам
60.	08.02.	<b>Русская литература 20 века – 20+3Рр</b> <b>И.А. Бунин.</b> Детские годы писателя. «Густой зелёный ельник у дороги». Тема природы и приёмы её реализации. Художественное богатство стихотворения.	1	Самостоятельное чтение стихотворений, вопросы учителя на первичное восприятие
61.	11.02.	«В деревне». Слияние с природой, нравственно-эмоциональное состояние персонажа.	1	Анализ произведения, основной смысл
62.	12.02.	<b>Л.Н.Андреев.</b> «Петька на даче». Основная тематика и нравственная проблематика писателя. Контраст.	1	Комментированное чтение, определение идейно-художественного своеобразия произведения
63.	15.02.	Роль эпизода в создании образа героя. Природа в жизни мальчика. Значение финала.	1	Размышления о взаимосвязи человека и природы
64.	18.02.	Л.Н.Андреев. «Кусака». Гуманизм писателя.	1	Использование дополнительных сведений о писателе, устное словесное рисование
65 - 66.	19.02. 22.02.	<b>А.И.Куприн.</b> Слово о писателе. «Золотой петух». Особенности создания образа в рассказе.	2	Анализ произведения, основной смысл
67 - 68.	25.02. 26.02.	<b>А.А.Блок.</b> Слово о поэте. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...». Образная система, художественное своеобразие стихотворений.	2	Чтение наизусть, анализ и оценка лирических произведений
69 - 70.	01.03. 04.03.	<b>С.А.Есенин.</b> Детские годы поэта. «Поёт зима – аукает...», «Ты запой мне ту песню, что прежде...» Единство человека и природы. Малая и большая родина. Олицетворение.	2	Размышления о взаимосвязи человека и природы
71 - 72.	05.03. 11.03.	<b>А.П.Платонов.</b> Слово о писателе. «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребёнка. Образ Никиты.	1	Рассказ о писателе, художественный пересказ, выявление авторской позиции

	12.03.	<b>Вн. чт.</b> А.П.Платонов. «Цветок на земле». Основная мысль произведения.	1	Коллективная: работа по учебнику, комментированное чтение, беседа по вопросам; групповая: составление сравнительных характеристик героев
73.	15.03	П.П.Бажов. Путь писателя к сказу. Особенности сказа. «Каменный цветок».	1	Работа по учебнику, защита кластеров, пересказ эпизодов, ответы на вопросы
74.	18.03.	Человек труда в сказе П.П.Бажова. Приёмы создания художественного образа. Отличие сказа от сказки.	1	Характеристика образов, языковой анализ произведения
75 - 76.	19.03. 29.03.	Н.Н.Носов. Слово о писателе. Рассказ «Три охотника». Правда и вымысел.	2	Письменные ответы на вопросы
77.	01.04.	В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	1	Выборочный пересказ эпизодов, характеристика главного героя
78 - 79.	02.04. 05.04.	«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении. Характеристика героя.	2	Ответы на вопросы учителя
80 - 81.	08.04. 09.04.	<b>Е.И.Носов.</b> Слово о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и зло. Мир глазами ребёнка.	2	Рассказ о писателе, художественный пересказ, выявление авторской позиции
82 - 83	12.04. 15.04.	<b>Р.р.</b> Час поэзии. «Поэзия и проза XX века о родной природе» В.Ф.Боков, Е.М.Рубцов, Р.Г.Гамзатов В.И.Белов. В.Г.Распутин.	2	Чтение наизусть, анализ и оценка лирических произведений
84.	16.04.	Контрольная работа по произведениям русских писателей 19 – 20 вв.	1	Индивидуальная
85 - 86.	19.04. 22.04.	<b>Зарубежная литература – 10 часов</b>  <b>Д.Дефо.</b> Слово о писателе. «Робинзон Крузо» (отрывки). Сюжетные линии, характеристика персонажей, характеристика жанра.	2	Коллективная: работа по учебнику, комментированное чтение, беседа по вопросам; групповая: составление сравнительных характеристик героев
87 - 88.	23.04. 26.04.	<b>Х.К.Андерсен.</b> Детство писателя. Сказка «Соловей». Истинные и мнимые ценности. Литературные приёмы создания сказочной ситуации.	2	Работа по учебнику, защита кластеров, пересказ, ответы на вопросы
89 - 90.	29.04 30.04.	<b>Вн. чт. М.Твен.</b> Слово о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. «Приключения Тома Сойера» (отрывки). Мир детства и мир взрослых.	2	Различные виды пересказа, нахождение сюжетных линий, устное словесное рисование



91.	06.05.	<b>Ж. Ронэ – Старший.</b> Слово о писателе. «Борьба за огонь» (главы из повести). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.	1	Различные виды пересказа, роль портрета героя в характеристике образа
92 - 93.	07.05. 13.05.	<b>Дж. Лондон.</b> Детские годы писателя. «Сказание о Кише». Обычай, быт, верование, нравы северных народов.	2	Рассказ о писателе, художественный пересказ, выявление авторской позиции
94 - 95.	14.05. 17.05.	<b>А. Линдгрен.</b> Слово о писателе. «Приключения Эмиля из Лённеберге». Отношение писательницы к своему герою. Тонкий юмор.	2	Коллективная: работа по учебнику, комментированное чтение, беседа по вопросам; групповая: составление сравнительных характеристик героев
96.	20.05	<b>Р.р.</b> Литературный час «Я хочу рассказать вам...»	1	Коллективная, групповая, индивидуальная: беседа по прочитанным произведениям, задания дифференцированного типа.
97 - 98	21.05 24.05 .	<b>Литература родного края.</b> Заключительный урок.	2	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического совета  
МБОУ Колузаевской ООШ  
от августа 2020 года № 1  
\_\_\_\_\_/Ирхина Е.Ф. . /

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
МБОУ Колузаевской ООШ

\_\_\_\_\_/Воскобойникова О.Ю./  
\_\_\_\_\_августа \_\_\_\_\_ 2020