

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Колузаевская ООШ  
Азовского района Ростовской области

«Утверждаю»

Директор МБОУ Колузаевской ООШ

Подпись руководителя

Тесля Н.А.

Приказ от

24 августа 2020 г. № 53

## Рабочая программа

по

литературе

Основное общее образование - 9 класс

Количество часов- 99

Учитель – Демченко Ольга Дмитриевна

высшая квалификационная категория

Программа разработана на основе Федерального Государственного стандарта основного общего образования, утвержденного 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897, примерной Программы по учебным предметам «Литература 5-9 классы», авторской Программы курса «Литература 5-9 классы» авторы-составители: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, Москва «Русское слово» 2019 г.

2020 г.

## **1.Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе для основной общеобразовательной школы предназначена для учащихся 9 класса, разработана в соответствии с Положением о Рабочей программе 9 класс МБОУ Колузаевской ООШ Азовского района, составлена с использованием нормативно-правовой базы:

- приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373»;

- приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897»;

- приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413»;

- письмо Минобрнауки России от 03.03.2016г. №08-334.

- примерной Программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией С. А. Зинина, В.И.Сахарова, В. А. Чалмаева.

- авторской программы по литературе под редакцией С.А.Зинина, В.И.Сахарова, В.А.Чалмаева, Москва «Русское слово» 2019 г.

Программа включает разделы: пояснительную записку; планируемые результаты освоения учебного предмета, содержание тем учебного предмета, календарно-тематическое планирование.

В 9 классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Количество часов-99, в неделю- 3 часа.

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала учащимися или в связи с другими объективными причинами.

В программу включены часы по изучению регионального компонента.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Предмет «Литература» входит в образовательную область «Филология».

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской

литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В курсе литературы 9 класса особое внимание обращено на движение времени, и при изучении всех произведений этот момент сохраняет главенствующее значение. Отсюда и особая роль обзорных тем при обращении к произведениям, которые могут впоследствии войти в читательский багаж учеников.

Сложность связей литературы и времени демонстрируется практически каждым конкретным произведением, включенным в этот курс. Нужно особо отметить, как широко представлена лирика, отражающая яркость эмоционального отклика художественного слова на события прошлого. Именно в лирических произведениях, обращенных к истории, ярко и эмоционально выявляется позиция автора.

Содержание рабочей программы полностью соответствует содержанию примерной программы с дополнениями, не превышающими требования к уровню подготовки обучающихся.

- Принципы отбора содержания элементов:
- преемственность целей и содержания образования;
- логика внутрипредметных связей;
- возрастные особенности развития учащихся

#### **Виды контроля:**

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть; развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, сравнительная характеристика по заданным критериям, комментированное чтение, составление простого или сложного плана по произведению,

- итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест с выбором ответа и с кратким ответом на знание текста художественного произведения, знание теоретико-литературных понятий, творческий зачёт, защита проектов

Программа включает в себя произведения древнерусской литературы, русской литературы XVIII, XIX и XX веков, зарубежной литературы, поднимающие вечные

проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя).

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателей, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература

Весь отбор материала продиктован необходимостью обеспечить знаниями и умениями, требуемыми для успешной сдачи ОГЭ.

**Цель курса** - рассмотреть лучшие произведения русской литературы;

- помочь учащимся осознать их роль в судьбах отечественной культуры;

- дать первое представление о литературных направлениях;

- приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической литературы,

**Задачи:**

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;

- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;

- развитие способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы;

- воспитание культуры речи учащихся,

- формирование вдумчивого, талантливого читателя.

**Ценностными ориентирами** содержания учебного предмета являются:

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей

страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

## **2. Планируемые результаты освоения учебного курса, предмета**

### Личностные результаты:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка. Культуры своего народа, своего края; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования;

-формирование целостного мировосприятия, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку;

-освоение социальных норм, правил поведения;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора,

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе различных видов деятельности;

-формирование основ экологической культуры;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности.

### Метапредметные результаты:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения;

-умение самостоятельно планировать пути достижения цели;

-умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять самоконтроль;

-умение оценивать правильность выполнения задачи, собственные возможности её решения;

-владение основами самоконтроля;

-умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать;

-смысловое чтение;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;

-формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

### Предметные результаты:

-понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX вв, народов России и зарубежной литературы;

-понимание связи литературных произведений с эпохой их написания;

-умение анализировать литературное произведение;

-определение в произведении элементов сюжета, композиции, ИВС;

-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;

-формулирование собственного отношения к произведениям литературы;

-собственная интерпретация литературных произведений;

-понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

-восприятие на слух литературных произведений разных жанров;

-умение пересказывать прозаические произведения, отвечать на вопросы, создавать монологические высказывания, вести диалог;

-написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;

-понимание образной природы литературы как явление словесного искусства;

-понимание русского слова в его эстетической функции.

**Формы организации образовательного процесса:** уроки изучения нового материала, закрепления, уроки – практикумы, обобщающие уроки, урок-беседа, урок-лекция, интегрированные уроки.

**Виды и формы контроля:**

**Формы:**

- работы по развитию речи (сочинение)

- тестирование

**Виды:**

- индивидуальный

- фронтальный

Знания, умения и навыки учащихся оцениваются на основании устных ответов и письменных работ по пятибалльной системе оценивания с учётом рекомендаций, изложенных в Методическом письме «Направления работы учителей-словесников по исполнению единого орфографического режима на современном этапе развития школы»

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

**Критерии устного ответа по литературе.**

**Оценка «5»** ставится за прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

**Оценка «4»** ставится за прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения

для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

**Оценка «3»** ставится за знание и понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

**Оценка «2»** ставится за незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

**Оценкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

### **Критерии оценивания знаний учащихся с помощью тестов**

**Отметка «5» (отлично)** ставится, если верные ответы составляют 90%-100% от общего количества вопросов.

**Отметка «4» (хорошо)** может быть поставлена, если верные ответы составляют 80% от общего количества вопросов.

**Отметка «3» (удовлетворительно)** ставится, если работа содержит 50%-70% правильных ответов.

**Отметка «2» (неудовлетворительно)** ставится, если работа содержит менее 30%-50% правильных ответов.

**Отметка «1» (очень плохо)** ставится, если работа содержит менее 30% правильных ответов.

### **Основные критерии оценки за сочинение**

**Оценка «5»** ставится, если:

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2.Фактические ошибки отсутствуют.
- 3.Содержание излагается последовательно.
- 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.

**Допускаются:** орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

**Оценка «4»** ставится, если:

- 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
- 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
- 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
- 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
- 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

**Допускаются:** 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

**Оценка «3»** ставится, если:

1. В работе допущены существенные отклонения.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

**Допускаются:** 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки.

**Оценка «2»** ставится, если:

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.

**Допускаются:** 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок.

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы.

#### **Учащиеся должны знать:**

1. Текст художественного произведения.
2. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
3. Особенности композиции изученного произведения.
4. Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

#### **Учащиеся должны уметь:**

1. Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
2. Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
3. Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
4. Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
5. Различать эпические и лирические произведения.
6. Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
7. Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
8. Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
9. Уметь обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении.



10. Уметь выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения.

11. Уметь составлять простой и сложный планы изучаемого произведения.

12. Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.

13. Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.

14. Пользоваться справочным аппаратом учебника-хрестоматии и прочитанных книг.

15. Владеть монологической и диалогической речью, подготовить сообщение, доклад, реферат.

16. Письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы.

17. Выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения.

18. Высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

При изучении курса литературы в 9 классе возможно использование следующей литературы:

#### **Для учителя:**

1. «Программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы», автор - составитель Г.С. Меркин / Москва, «Русское слово», 2019 г.
2. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. «Поурочные разработки по литературе. 9 класс»/ Издательство «Вако», Москва. 2009 г.
3. Русская поэзия на уроках литературы. М. «Просвещение» 2008г; И.И. Аркин. Уроки литературы в 9 классе. Практическая методика. Кн. для учителя.- М.: «Просвещение», 2008г;
4. Тематическое планирование к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева; авторы – Г.Х. Ахбарова, Т.О. Скиргайло. Москва, «Русское слово», 2019
5. И.М. Михайлова. Тесты по литературе. М. «Дрофа» 2020 г.

#### **Для обучающихся:**

1. Учебник «Литература 9 класс» (автор - Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. , в двух частях/ Издательство «Русское слово», Москва, 2019 г.

#### **Применение современных информационно-коммуникационных технологий:**

Адрес сайта, блога, страницы (страниц) в социальной сети, используемых в работе:

1. <http://festival.1september.ru> (уроки, исследовательские работы учащихся)
2. <http://interaktiveboard.ru/load/> (база материалов для интерактивной доски)
3. <http://it-n.ru/> (сеть творческих учителей)
4. <http://www.rusedu.ru/> (архив учебных программ и презентаций)
5. <http://festival.1september.ru/> (Фестиваль пед. идей "Открытый урок")
6. [uchitel-izd.ru](http://uchitel-izd.ru) (книги, диски почтой)
7. Диск. Хрестоматия по литературе. 9 класс
8. Диск Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

### **3.Содержание**

#### **Введение.**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

### **Из древнерусской литературы**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Теория литературы:** слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Обучающиеся должны знать:**

- жанровые понятия и категории древнерусской литературы;
- историческую и художественную ценность «Слова о полку Игореве»;
- значение «Слова» для русской культуры;
- нравственно-патриотическую идею произведения.

**Обучающиеся должны уметь:**

- составить устное сообщение на заданную тему;
- определять идею произведения;
- выявлять психологический параллелизм.

### **Из русской литературы XVIII века**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Теория литературы:** теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

**Обучающиеся должны знать:**

- литературные направления классицизм и сентиментализм;
- теорию «трех штилей»;
- идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения.

**Обучающиеся должны уметь:**

- дать определение классицизму и сентиментализму;
- определять черты данных литературных направлений в произведениях;
- делать письменное или устное изложение основных положений одной или нескольких работ в форме доклада или реферата.

## **Русская литература первой половины XIX века**

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Теория литературы:** романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

### **А.С. ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

**Теория литературы:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

### **А.С. ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» {«Я помню чудное мгновенье...»}, «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы:** эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» {«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»}, «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

**Теория литературы:** байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Теория литературы:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

#### **Обучающиеся должны знать:**

- основные теоретико-литературные понятия, изученные в данном разделе;
- определение романтизма;
- исторические предпосылки русского романтизма;
- жанровое и тематическое своеобразие литературы данного периода.

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- делать самостоятельный комментарий к поэтическому тексту;
- характеризовать особенность сюжета, композиции;
- выделять и формулировать тему, идею произведения;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- характеризовать роль изобразительно-выразительных средств в художественном произведении.

### **Русская литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина {«История одного города»}.

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

В данном разделе обучающиеся прослеживают развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов; расцвет социально-психологической прозы; лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века. Обучающиеся знакомятся с новым этапом развития русского национального театра; с А.Н. Толстым и Ф.М. Достоевским как двумя типами художественного сознания; с прозой и драматургией А.П. Чехова в контексте рубежа веков.

**Обучающиеся должны знать:**

- нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия;
- основные этапы жизни и творчества, изученных писателей;
- знать основные теоретико-литературные понятия, изученные в данном разделе.

**Обучающиеся должны уметь:**

- выявлять авторскую позицию;
- владеть различными видами пересказа;
- выделять и формулировать проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героям;
- писать отзывы и сочинения на прочитанные произведения.

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «На дне».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А.Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М.Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

**Обучающиеся должны знать:**

- литературные направления данного раздела;
- поэтические течения литературы XX века;
- традиции и новаторство этого периода литературы;
- противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Обучающиеся должны уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- определять принадлежность произведения к тому или иному литературному течению;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выявлять авторскую позицию.

**Для заучивания наизусть:**

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

**Для домашнего чтения:**

**Из русской литературы первой половины XIX века**

А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи - значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Невский проспект».

**Из русской литературы второй половины XIX—XX века**

И.А. Гончаров. «Обыкновенная история». А.Н. Островский. «Свои люди - сочтемся». Ф.И. Тютчев. «Ночь и день», «Поэзия», «Эти бедные селенья...». А.А. Фет. «Это утро, радость эта...», «Наzare ты ее не буди...». А.К. Толстой. «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного». Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Карась-идеалист». Н.С. Лесков. «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов. «Дуэль», «В овраге». М. Горький. «Бывшие люди».

А.А. Блок. «На поле Куликовом». А.Н. Толстой. «День Петра». Н.С. Гумилев. «Огненный столп». С.А. Есенин. «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».

А.П. Платонов. «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».

Календарно-тематическое планирование уроков литературы- 99 часов						
№	Дата проведения по плану	Дата проведения фактически	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Примечание
<b>1 четверть</b>						
<b>Введение-1 ч.</b>						
1	03.09		Введение. Цели и задачи изучения историко-литературного курса.	1	Стр.3-5, подготовить сообщение по материалам лекции	
<b>Из древнерусской литературы - 4 ч.</b>						
2	04.09		Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве». История создания, содержание и сюжет. Жанр и композиция.	1	Стр. 6-10. Читать «Слово о полку Игореве» (См. Приложение на стр. 178-241)	
3	07.09		Основная идея «Слова...». Значение «Слова...» в истории русской культуры.	1	Выучить наизусть плач Ярославны.	
4	10.09		Образы князей и Ярославны в «Слове...» и в творчестве поэтов 19-20 веков. Подготовка к домашнему сочинению	1	Написать сочинение	
5	11.09		<b>Входная контрольная работа № 1.</b>			
<b>Из русской литературы XVIII века- 8 ч.</b>						
6	14.09		Характеристика русской литературы XVIII в. Классицизм.	1	Стр.28-40, подготовить сообщения по теме урока	
7	17.09		М.В.Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, учёный, поэт. Ода «На день восшествия ...».	1	Стр. 40-45 ., вопросы № 2- 3 на стр. 89	
8	18.09		«Разговор с Анакреоном».	1	Стр.45-46, сообщение по материалам лекции	
9	21.09		Творчество Г.Р. Державина. Стихотворения: «Фелица», «Бог», «Памятник».	1	Стр. 61-74 (1 ч.), выучить наизусть стихотворение «Памятник»	

10	24.09		Стихотворение «Властителям и судиям». <b>Р.К. Г.Р.Державин «Атаману и Воину Донскому»</b>	1	Выучить наизусть отрывок из стихотворения «Властителям и судиям»	
11	25.09		А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.	1	Составить устное сообщение об одной из «станций» «Путешествия...»	
12	28.09		Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Н.М.Карамзина. Роль писателя в совершенствовании языка.	1	Стр.84-89, подготовиться к контрольной работе	
13	01.10		<b>Контрольная работа № 2 по теме: «Из русской литературы XVIII века».</b>	1		
<b>Литература русского романтизма первой четверти XIX века- 3 ч.</b>						
14	02.10		Литература русского романтизма первой четверти 19 века. Черты романтизма в творчестве К.Н.Батюшкова	1	Стр. 92-98, стр.111 в. №1	
15	05.10		Черты романтизма в творчестве В.А.Жуковского	1	Стр.98-104, стр.112 в.№7-8	
16	08.10		Анализ элегии В.А.Жуковского «Море».	1	Сообщение по теме урока	
<b>Литература первой половины XIX века- 52 ч.</b>						
17	09.10		А.С. Грибоедов: личность и судьба. История создания комедии «Горе от ума».	1	Прочитать 1 действие комедии, стр.291-312, выучить материалы лекции по теме урока	
18	12.10		Чтение и анализ 1 действия комедии. Фамусов и его роль в произведении.	1	Прочитать 2-е действие, подготовить выразительное чтение монологов Чацкого и Фамусова	
19	15.10		«Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии. Анализ 2 действия.	1	Выучить наизусть один из монологов Чацкого или Фамусова.	
20	16.10		«Молчалины блаженствуют на свете...». Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия Чацкого.	1	Прочитать 3, 4 действия, в.№1-5, стр.146	



21	19.10		«Мечтанья с глаз долой и спала пелена...». Анализ 4 действия пьесы.	1	Подготовиться к контрольной работе	
22	22.10		<b>Контрольная работа № 3 по теме: «А.С.Грибоедов «Горе от ума»</b>	1		
23	23.10		Р.р. Подготовка к сочинению по комедии «Горе от ума» (работа в черновиках)		Подготовиться к написанию сочинения	
24	26.10		Р/р Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1	Написать сочинение по теме урока	
25	29.10		Р/р И. А. Гончаров «Миллион терзаний». Обучение анализу критической статьи.	1		
<b>2 четверть</b>						
26	09.11		Мастерство Грибоедова -драматурга. Значение комедии.	1	Выучить лекцию по теме урока	
27	12.11		А.С.Пушкин: жизнь и судьба.	1	Стр.3-23, выучить лекцию по теме урока	
28	13.11		Р.К. А.С.Пушкин «Кадет»	1	Подобрать стихотворения поэта о дружбе и друзьях	
29	16.11		Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина Дружба и друзья в лирике поэта	1	Чтение и конспектирование статьи учебника на стр.23-39	
30	19.11		Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина	1	Выучить наизусть стихотворение «К Чаадаеву»	
31	20.11		Любовная лирика А.С.Пушкина.	1	Выучить наизусть одно из стихотворений А.С.Пушкина о любви	
32	23.11		Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	1	Выучить наизусть стихотворение «Я памятник...»	
33	26.11		Образы природы в лирике А.С.Пушкина	1	Подготовить выразительное чтение любимого стихотворения А.Пушкина	

34	27.11		Романтические поэмы Пушкина. «Повести Белкина»	1	Стр.80-90	
35	30.11		История создания романа «Евгений Онегин». Художественные особенности произведения.	1	Прочитать 1 главу; ответить на вопросы	
36	03.12		Анализ 1 и 2 глав романа. Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский.	1	Прочитать главы 2-3, вопросы по теме урока	
37	04.12		Система образов романа «Евгений Онегин». Анализ 3 главы. Сестры Ларины. Онегин и Татьяна.	1	Стр.112-124, главы 4-5, выучить наизусть «Письмо Татьяны»	
38	07.12		Анализ 4 и 5 глав. Картины родной природы.	1	Прочитать главы 6-7, ответить на вопросы по теме урока	
39	10.12		Чтение и анализ 6-8 глав.	1	Составить сравнительную характеристику героев по плану	
40	11.12		Образы провинциального и столичного дворянства.	1	Выучить наизусть одно лирическое отступление	
41	14.12		Образ автора. Лирические отступления в произведении.	1	Составить тезисы по статье В.Г.Белинского.	
42	17.12		Обобщение по роману «Евгений Онегин». Р.Р Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин».	1	Написать сочинение по роману «Евгений Онегин» (на черновике)	
43	18.12		Р.Р. Сочинение по роману «Евгений Онегин».	1	Написать сочинение по роману «Евгений Онегин»	
44	21.12		<b>Контрольная работа № 4 по теме: «А.С.Пушкин «Евгений Онегин».</b>	1		
45	24.12		Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Смерть Поэта».	1	Стр.132-141, 369-371	
46	25.12		Любовная лирика поэта. Любовь к Родине в лирике М. Ю. Лермонтова.	1	Стр.144-166	
47	28.12		Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. Стихотворения «Пророк», «Поэт»	1		

3 четверть						
48	11.01		«Герой нашего времени»: история создания, композиция, сюжет	1	Стр. 172-177, выучить лекцию по теме урока	
49	14.01		Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Характеристика главного героя.	1	Стр. 177-183, подготовить краткие сообщения по теме урока	
50	15.01		«Поэтический мир и язык повести «Тамань». Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»).	1	Стр.183-184, анализ эпизода из повести «Тамань»	
51	18.01		Повесть «Княжна Мери» - композиционный центр произведения. Основные конфликты повести.	1	Стр.184-190, вопросы по теме урока	
52	21.01		Мастерство «дневниковых» страниц романа.	1	Законспектировать статью В.Г.Белинского «Герой нашего времени».	
53	22.01		Повесть «Фаталист» как сюжетно-психологическая кульминация романа. В. Г. Белинский о романе.	1	Стр.191-192, подготовиться к контрольной работе	
54	25.01		Р.Р. Сочинение по роману «Герой нашего времени».	1	Стр.201-229	
55	28.01		<b>Контрольная работа № 5 по теме: «М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени».</b>	1		
56	29.01		Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Сборник «Миргород» (обзор). «Петербургские повести» (обзор). Повесть Шинель».	1	Прочитать 1-3 главы поэмы «Мёртвые души»	
57	01.02		Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов	1	Прочитать главы 4-6	
58	04.02		Поэма «Мертвые души». Работа над 1 главой произведения.	1	Составить характеристику одного из помещиков по опорной схеме	
59	05.02		Характеристика образа Манилова. Деталь как средство создания образов.	1	Составить характеристику Манилова по опорной схеме	
60	08.02		Образ Коробочки в поэме «Мертвые души».	1	Перечитать 1, 4, 8, 10 главы	

61	11.02		Образ Ноздрева в поэме «Мертвые души».	1	Перечитать главы 1-7, подготовить ответы на вопросы.	
62	12.02		Образ Собакевича в поэме «Мертвые души».	1	Перечитать главу о Плюшкине, вопросы по теме урока	
63	15.02		Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души».	1	Перечитать главы 7-11, ответить на вопросы к главе 11.	
64	18.02		Образ Чичикова в произведении Н.В.Гоголя.	1	Определить роль «Повести о капитане Копейкине»	
65	19.02		Образы чиновников в поэме Н.В.Гоголя.	1	Читать главы 7-11, вопросы	
66	22.02		Народ в поэме. Роль лирических отступлений.	1	Выразительное чтение лирических отступлений.	
67	25.02		<b>Контрольная работа № 6 по теме: «Н.В.Гоголь «Мёртвые души».</b>	1		
68	26.02		Жанровое и языковое своеобразие произведения. Пейзаж в поэме «Мертвые души».	1	Выучить наизусть отрывок «Эх, тройка...»	
<b>Литературный процесс второй половины XIX -XX века -31 ч.</b>						
69	01.03		Литература второй половины XIX века. Расцвет социально-психологической прозы (произведения Гончарова и Тургенева).	1	Стр.267-272, подготовить сообщения по теме урока	
70	04.03		Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова - Щедрина («История одного города»).	1	Стр.278-280	
71	05.03		Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Н.А.Некрасова.		Выучить наизусть одно из стихотворений Н.А.Некрасова (по выбору)	
72	11.03		Поэзия Ф.И.Тютчева и А. А. Фета. Художественное своеобразие стихотворений	1	Выучить наизусть одно из стихотворений (по выбору)	
73	12.03		Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Автобиографическая повесть «Детство», «Отрочество», «Юность»	1	Стр.275-276, выучить лекцию по теме урока	

74	15.03		<b>Контрольная работа № 7 по теме: «Литература второй половины XIX века».</b>	1		
75	18.03		А.Н.Островский. Слово о драматурге.	1	Стр.283-284, вопросы по теме урока	
76	19.03		Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Повесть «Бедные люди», её место в творчестве писателя	1		
<b>4 четверть</b>						
77	29.03		Тема одиночества. Тип петербургского мечтателя. Петербург Ф.М.Достоевского	1	Подготовить сообщение об А.П. Чехове	
78	01.04		А.П.Чехов. Слово о писателе. Комическое и трагическое в прозе А.П.Чехова.	1	Прочитать рассказ А.П.Чехова «Тоска».	
79	02.04		Литература XX века. Своеобразие русской прозы (М.Горький, И. Бунин, А. Куприн).	1	Стр.286-288, выучить лекцию по теме урока	
80	05.04		Русские поэты Серебряного века	1	Подготовить сообщение о поэтах Серебряного века	
81	08.04		Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака).	1	Выучить наизусть одно из стихотворений поэтов Серебряного века	
82	09.04		А.Блок. «В поэтической мастерской поэта»	1	Выучить одно стихотворение А.Блока.	
83	12.04		С.Есенин. Слово о писателе. Тема Родины в лирике поэта	1	Выучить наизусть стихотворение о природе (по выбору)	
84	15.04		В.В.Маяковский. Новаторство поэта	1	Выразительное чтение одного из стихотворений Маяковского.	
85	16.04		М.И.Цветаева. Судьба и творчество	1	Составить хронологическую таблицу о творчестве Цветаевой.	
86	19.04		А.Ахматова. Жизнь и творчество	1	Выучить лекцию по теме урока	

87	22.04		Р/р Анализ стихотворений поэтов XX века	1	Читать повесть М.Булгакова «Собачье сердце»	
88	23.04		М. А. Булгаков: основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы.	1	Читать повесть М.Булгакова «Собачье сердце»	
89	26.04		Литература и история; нарицательный персонаж. Пафос произведения и авторская позиция в повести «Собачье сердце».	1	Тесты по теме урока	
90	29.04		М, А. Шолохов: основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова.	1	Выучить лекцию по теме урока	
91	30.04		Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека».	1	Читать эпизоды из рассказа «Судьба человека».	
92	06.05		Р.К. М.А.Шолохов «Поднятая целина».	1	Читать эпизоды из романа «Поднятая целина».	
93	07.05		Р.К. М.А.Шолохов «Поднятая целина».	1	Читать эпизоды из романа «Поднятая целина».	
94	13.05		В.В. Быков. Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя.	1	Анализ произведений В.В. Быкова	
95	14.05		В.В. Быков «Альпийская баллада».	1	Подготовиться к итоговой контрольной работе	
96	17.05		<b>Итоговая контрольная работа (№ 8)</b>	1		
97	20.05.		А. Т. Твардовский: сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского	1	Подготовить сообщение об А.Т.Твардовском	
98	21.05		Литературный процесс 50-80 годов.	1	Стр.304-305, вопросы	
99	24.05		Итоговый урок	1		

Итого: 99 часов

<p style="text-align: center;">СОГЛАСОВАНО</p> <p style="text-align: center;">Протокол заседания методического объединения учителей МБОУ Колузаевская ООШ от «_____» августа 2020 года № 1</p> <p>подпись руководителя МО _____ Ирхина Е.Ф.</p>		<p style="text-align: center;">СОГЛАСОВАНО</p> <p style="text-align: center;">Заместитель директора по УВР от «_____» августа 2020 года</p> <p>подпись _____ Воскобойникова О.Ю.</p>
---	--	--

### Корректировка КТП

№ п/п	Обоснование (Приказ от ____ №____ )	Содержание изменений	Учитель (ФИО, подпись)	Зам. дир. по УВР (ФИО, подпись)



### Корректировка КТП

№ п/п	Обоснование (Приказ от ____ №____ )	Содержание изменений	Учитель (ФИО, подпись)	Зам. дир. по УВР (ФИО, подпись)