

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Колузаевская ООШ  
Азовского района Ростовской области

«Утверждаю»

Директор МБОУ Колузаевской ООШ

Подпись руководителя -----

Тесля Н.А.

Приказ от

24 августа 2020 г. № 33



**Рабочая программа  
по  
литературе**

Основное общее образование - 8 класс

Количество часов- 66

Учитель –Демченко Ольга Дмитриевна

высшая квалификационная категория

Программа разработана на основе Федерального Государственного стандарта основного общего образования, утвержденного 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897, примерной Программы по учебным предметам «Литература 5-9 классы», авторской Программы курса «Литература 5-9 классы» авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А.Зинин, Москва «Русское слово» 2018 г.

2020 г.

## **1.Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе разработана в соответствии с Положением о Рабочей программе 5-9 классы МБОУ Колузаевской ООШ Азовского района, предназначена для учащихся 8 класса, составлена с использованием нормативно-правовой базы:

- приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373»;

- приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897»;

- приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413»;

- письмо Минобрнауки России от 03.03.2016г. №08-334.

- примерная программа основного общего образования по литературе в соответствии с ФГОС,

- программа курса «Литература» 5-9 классы. Авторы- составители: Г.С.Меркин, Москва «Русское слово» 2018 г.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее

время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;

- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;

- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Рабочая программа включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе и примерной программой под редакцией Г.С. Меркина.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению

знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку; планируемые результаты освоения учебного предмета, курса, содержание учебного курса, календарно-тематическое планирование

Данная рабочая программа рассчитана на 66 учебных часов, 2 часа в неделю, в том числе на контрольные работы отводится 7 часов.

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала учащимися или в связи с другими объективными причинами.

В программе отражается изучение регионального компонента.

С целью подготовки обучающихся по литературе рекомендуется максимально использовать такие формы работы, как сочинения-миниатюры, развернутые ответы на вопросы, ответы на проблемный вопрос, эссе, рецензии и др.

#### **Виды контроля:**

**-промежуточный:** пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование;

**итоговый:** тест; сочинение на основе литературного эпизода или анализа эпизода; задания, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий; проверка техники чтения; защита проекта.

**Формы организации учебного процесса:** фронтальная, индивидуальная, групповая, исследовательская, проектная.

## **2.Планируемые результаты освоения учебного курса, предмета**

**Личностными результатами,** формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий.

#### **1) Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

#### **2) Познавательные УУД:**

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

### **3) Коммуникативные УУД:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

**Предметные результаты** состоят в следующем:

#### **1) в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,

нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

## **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

## **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

## **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы в 8 классе ученик должен **знать / понимать:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений (Н.М. Карамзин «Бедная Лиза», А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери», «Пиковая дама», «Капитанская дочка», М.Ю. Лермонтов «Мцыри», «Маскарад», Н.В. Гоголь «Ревизор», И.С. Тургенев «Ася», «Вешние воды», «Первая любовь», А.Н. Островский «Снегурочка», Л.Н. Толстой «Отрочество», «После бала», М. Горький «Макар Чудра», «Песня о Соколе», Н.А. Тэффи «Свои и чужие», М.М. Зощенко «Обезьяний язык», В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет», А.Т. Твардовский «За далью даль», В.Г. Распутин «Уроки французского», У. Шекспир «Ромео и Джульетта», М. Сервантес «Дон Кихот»);

- основные факты жизни и творческого пути Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, А.М. Горького, В.В. Маяковского, А.Т. Твардовского, В.Г. Распутина, У. Шекспира, М. Сервантеса);

- изученные теоретико-литературные понятия (фольклор, устное народное творчество, историческая песня, житие, эпический род литературы, повесть, лирическая повесть, роман, исторический роман, герой-рассказчик, автобиографическая проза, композиция, сюжет, фабула, драма как род литературы, трагедия, драма, комедия, лирический род литературы, стихотворение, послание, песня, ритм, рифма, поэтический

синтаксис, конфликт в лирике, лиро-эпический род, поэма, сентиментализм, романтизм, символизм, неологизм, средства художественной выразительности – тропы, фигуры, виды комического, сатира и др.);

**уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение по прочитанному;
- выразительно читать (в том числе наизусть) произведения (фрагменты) разных родов литературы и жанров, соблюдая нормы литературного произношения, смысловые акценты и паузы;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, писать сочинения по литературному произведению;
- участвовать в диалоге и дискуссии по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
- использовать приобретенные знания и умения в практической и учебной деятельности, а также в повседневной жизни для:
- создания связного текста;
- определения своего круга чтения;
- поиска необходимой информации о литературе, конкретном произведении или авторе.

Любой вид контроля анализируется, комментируется, организуется работа над ошибками. Итоговой проверкой изучения материала являются: классные и домашние сочинения, контрольные работы, тесты.

Знания, умения и навыки учащихся оцениваются на основании устных ответов и письменных работ по пятибалльной системе оценивания с учётом рекомендаций, изложенных в Методическом письме «Направления работы учителей-словесников по исполнению единого орфографического режима на современном этапе развития школы»

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

### **Критерии устного ответа по литературе**

**Оценка «5»** ставится за прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

**Оценка «4»** ставится за прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического

содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

**Оценка «3»** ставится за знание и понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченным навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

**Оценка «2»** ставится за незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

**Оценкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

#### **Критерии оценивания знаний учащихся с помощью тестов**

**Отметка «5» (отлично)** ставится, если верные ответы составляют 90%-100% от общего количества вопросов.

**Отметка «4» (хорошо)** может быть поставлена, если верные ответы составляют 80% от общего количества вопросов.

**Отметка «3» (удовлетворительно)** ставится, если работа содержит 50%-70% правильных ответов.

**Отметка «2» (неудовлетворительно)** ставится, если работа содержит менее 30%-50% правильных ответов.

**Отметка «1» (очень плохо)** ставится, если работа содержит менее 30% правильных ответов.

#### **Основные критерии оценки за сочинение**

**Оценка «5»** ставится, если:

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2.Фактические ошибки отсутствуют.
- 3.Содержание излагается последовательно.
- 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета.

**Допускаются:** орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

**Оценка «4»** ставится, если:

- 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
- 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
- 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
- 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.



5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

**Допускаются:** 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

**Оценка «3»** ставится, если:

1.В работе допущены существенные отклонения.

2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения

4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

**Допускаются:** 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки.

**Оценка «2»** ставится, если:

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок.

Содержание и принципы данной программы реализуются в УМК под редакцией Г.С. Меркина. Данный учебный комплекс рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации. Отличительной особенностью учебников Меркина Г.С. является наличие дополнительного интересного материала в рубриках "Для вас, любознательные!", "После уроков". Статьи об авторах написаны известными литературоведами П.Анненковым, Ю.М. Лотманым, И.П. Золотусским, Н.П. Михальским и писателями В.Пришвиным, К.Паустовским, В.Катаевым и др. Не менее важной чертой УМК является наличие информативных вопросов, которые помогают учащимся актуализировать уже имеющиеся знания и делать выводы.

При изучении курса «Литературы» в 8 классе возможно использование следующей литературы:

**Литература:**

- 1.Программа курса. Литература. 5 – 9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018
- 2.Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./Авт.-сост. Г. С. Меркин – М.: «Русское слово», 2018 г.
- 3.Соловьева Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику «Литература.8 класс» (автор-составитель Г.С.Меркин) – М.: «Русское слово», 2012
- 4.Соловьева Ф.Е. Уроки литературы 8 класс. Методическое пособие к учебнику «Литература. 8 класс» М.: «Русское слово», 2013
- 5.Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2014

- 6.Ильина Н.Д. Литература. 8 класс: Планы-конспекты уроков. – Харьков: Издательство «Ранок», 2017
- 7.Пилипенко Ж.В. Литература. 8 класс: Планы-конспекты уроков. – Харьков: Веста: Издательство «Ранок», 2015

### **Образовательные электронные ресурсы**

1. <http://writerstob.narod.ru/> Биографии великих русских писателей и поэтов
2. <http://videouroki.net/> Видеоуроки в сети Интернет
3. <http://www.alleng.ru/index.htm> Всем, кто учится.
4. <http://lit.1september.ru/index.php> Газета «Литература»
5. <http://ruslit.ioso.ru/> Кабинет русского языка и литературы
6. <http://asa.myl.ru/> Сайт Акимовой С.А. или Филологический калейдоскоп
7. <http://www.proshkolu.ru/> Сайт для учителей
8. <http://www.repetitor.org/> Система сайтов «Репетитор»
9. <http://nsportal.ru/> Социальная сеть работников образования
10. <http://www.uchportal.ru/> Учительский портал
11. <http://lit-classic.ru/> Русская классическая литература
12. <http://royallib.ru/> Электронная библиотека RoyalLib.ru
13. Издательский дом “Первое сентября» [www. 1september.ru](http://www.1september.ru)
14. Учительский портал [http://www/ uchportal.ru](http://www/uchportal.ru)
15. Российский общеобразовательный портал [www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru)
16. Уроки.Net <http://www.uroki.net/dokinf.htm>

### **Материально-техническое оснащение учебного процесса**

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса будут использованы следующие программно-педагогические средства, реализуемые с помощью компьютера:

Мультимедийный проектор.

## **3.Содержание программы учебного предмета**

### **Введение**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

### **Из устного народного творчества**

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»* (на выбор), *«Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»*).Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

### **Из древнерусской литературы**

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

### **Из литературы XVIII века**

#### **Г.Р. Державин**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

#### **Н.М. Карамзин**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

### **Из литературы XIX века**

#### **Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники**

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение из дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия».

Н.М. Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

#### **А.С. Пушкин**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор).

История написания и основная проблематика. *«Маленькие трагедии»* (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман *«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначения, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. *«Пиковая дама»* и *«Маленькие трагедии»* в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной *«Адресаты лирики А.С. Пушкина»*.

### **М.Ю. Лермонтов**

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма *«Мцыри»*: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. *«Мцыри — любимый идеал Лермонтова»* (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия *«М.Ю. Лермонтов на Кавказе»*.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания *«М.Ю. Лермонтов — художник»*.

### **Н.В. Гоголь**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной *«Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»*; час эстетического воспитания *«Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин»*.

### **И.С. Тургенев**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси:

любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

### **Н.А. Некрасов**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый шум»*. Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

### **А.А.Фет**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Учись у них: у дуба, у березы...»*, *«Целый мир от красоты...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И.Гнедич. *«Осень»*;

П.А.Вяземский. *«Береза»*, *«Осень»*;

А.Н. Плещеев. *«Отчизна»*;

Н.П. Огарев. *«Весною»*, *«Осенью»*;

И.З. Суриков. *«После дождя»*;

И.Ф. Анненский. *«Сентябрь»*, *«Зимний романс»* и др.

### **А.Н. Островский**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»*: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия *«Снегурочки»*. А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

### **Л. Н. Толстой**

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

### **Из литературы XX века**

### **М. Горький**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

### **В. В. Маяковский**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

### **О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)**

**Н.А. Тэффи** «Свои и чужие»; **М.М. Зощенко** «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

### **Н.А. Заболоцкий**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?...».

### **М.В. Исаковский**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

### **В.П. Астафьев**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «*Нежно с девочками простились...*»;

Д.С.Самойлов. «*Перебирая наши даты...*»;

М.В. Исаковский. «*Враги сожгли родную хату*»;

К.М. Симонов. «*Жди меня*»;

П.Г. Антокольский. «*Сын*» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «*Памяти защитников*»; М. Джалиль. «*Мои песни*», «*Дуб*»; Е.А. Евтушенко. «*Свадьбы*»; Р.Г. Гамзатов. «*Журавли*» и др.

### **А.Т. Твардовский**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «*Есть минуты, когда не тревожит...*»;

В.В. Хлебников. «*Мне мало нужно...*»;

Б.Л. Пастернак. «*После вьюги*»;

М.В. Исаковский. «*Катюша*»;

М.А. Светлов. «*Веселая песня*»;

А.А. Вознесенский. «*Слеги*»;

Р.И. Рождественский. «*Мне такую нравится земля...*»;

В.С. Высоцкий. «*Я не люблю*» и др.

### **В.Г. Распутин**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

## **Из зарубежной литературы**

### **У. Шекспир**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта*». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «*Ромео и Джульетта*» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

### **М. Сервантес**

Краткие сведения о писателе. Роман «*Дон Кихот*»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романый герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

**Для заучивания наизусть**

Г.Р. Державин. *«Памятник»*.

В.А. Жуковский. *«Сельское кладбище»* (отрывок).

А.С. Пушкин. *«И.И. Пущину»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Мцыри»* (монолог).

Н.А. Некрасов. *«Тройка»*.

А.А. Фет. *«Учись у них: у дуба, у березы...»*

В.В. Маяковский. Стихотворение — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворение — по выбору. А.Т. Твардовский. *«За далью — даль»* (отрывок).

**Для домашнего чтения**

**Из устного народного творчества**

*«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночь, ты ночьенька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!...».*

**Из древнерусской литературы**

Из *«Моления Даниила Заточника»*, *«Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев»*.

**Из литературы XIX века**

И.А. Крылов. *«Кошка и Соловей»*. В.А. Жуковский. *«Кубок»*. К.Ф. Рылев. *«Державин»*. П.А. Вяземский. *«Тройка»*.

Е.А. Баратынский. *«Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза»*.

А.С.Пушкин. *«Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...»*

М.Ю. Лермонтов. *«Дары Терека», «Маскарад»*. Н.В. Гоголь. *«Портрет»*.

И.С. Тургенев. *«Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь»*.

Н.А. Некрасов. *«Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка»*.

А.А. Фет. *«На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо»*.

**Из литературы XX века**

М. Горький. *«Сказки об Италии»*.

А.А. Ахматова. *«Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...»*. М.И. Цветаева. *«Генералам 1812 года»*. С.А. Есенин. *«Письмо матери»*. Б.Л. Пастернак. *«Быть знаменитым некрасиво...»*

А. Грин. *«Бегущая по волнам»*.

В.П. Астафьев. *«Ангел-хранитель»*. Я.В. Смеляков. *«Хорошая девочка Аида»*.

В. Шаламов. *«Детский сад»*.

В.М. Шукшин. *«Гринька Малюгин», «Волки»*. В.Ф. Тендряков. *«Весенние перевертыши»*. Д.С. Лихачев. *«Заметки о русском»*.



**Календарно-тематическое планирование уроков литературы– 66 часов**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата проведения по плану</b>	<b>Дата проведения фактически</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Домашнее задание</b>	<b>Примечание</b>
<b>1 четверть</b>						
<b>Введение-1 ч.</b>						
1	02.09		Художественная литература и история.	1	Стр.3-4.Заполнить сравнительную таблицу (летописи, былины, исторические песни).	
<b>Из устного народного творчества- 2 ч.</b>						
2	07.09		Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне». «Возвращение Филарета». «Плач Ксении».	1	Стр.5-16. Выразительное чтение «Плач Ксении»	
3	09.09		Солдатские песни. «Солдаты освобождают Смоленск», «Разин и девка- астраханка».	1	Стр.16-25, сообщения: о Куликовской битве	
<b>Из древнерусской литературы-3 ч.</b>						
4	14.09		Житийная литература как особый жанр. «Житие Сергия Радонежского».	1	Стр.26-49, подготовить пересказ эпизода.	
5	16.09		<b>Входная контрольная работа № 1.</b>	1		
6	21.09		«Слово о погибели Русской земли». «Житие Александра Невского».	1	Стр.49-61, составить цитатный план	
<b>Из русской литературы 18 века-3 ч.</b>						
7	23.09		Державин Г.Р. -поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник».	1	Выучить стихотворение наизусть, стр.69	
8	28.09		Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Повесть «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.	1	Прочитать повесть Н,М. Карамзина «Бедная Лиза».	

9	30.09		Карамзин Н.М. Повесть «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя . Образы Лизы, Эраста, природы.	1	Закончить сравнительную таблицу (классицизм, сентиментализм, романтизм)	
<b>Из русской литературы 19 века-38 ч.</b>						
10	05.10		Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм .	1	Стр.102-107, выразительное чтение	
11	07.10		Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского. Баллада «Лесной царь», стихотворение «Невыразимое», элегия «Море».	1	Выучить отрывок наизусть	
12	12.10		Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рыльева. Стихотворение «К временщику», дума «Иван Сусанин».	1	Стр.119-129, сообщения о дружбе А.С. Пушкина в Лицее	
13	14.10		Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину», « 19 октября 1825 года».	1	Выучить стихотворение« И.И. Пущину» наизусть.	
14	19.10		Обзор произведений: повесть «Пиковая дама», «Маленькие трагедии», «Песни о Стёпке Разине».	1	Подготовить пересказ статьи на с. 152-157.	
15	21.10		<b>Контрольная работа № 2 по теме: «Из русской литературы 18 и 19 веков».</b>	1		
16	26.10		Роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Творческая история, проблематика. Тема семейной чести в романе (анализ 1-2 глав).	1	Анализ 1-2 глав по вопросам	
17	28.10		Роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Петр Гринёв в Белогорской крепости (анализ 3-5 глав).	1		
<b>2 четверть</b>						
18	09.11		А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка».	1	Читать 6-14 главы романа.	

			Образ Маши Мироновой. Анализ (6-14 глав).		Составить сложный план главы «Поединок».	
19	11.11		А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Образ Пугачева (анализ (6-14 глав).	1	Читать роман «Капитанская дочка» (6-14 главы). Портрет Пугачева.	
20	16.11		<b>Р.Р. Классное сочинение</b> по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1	Подготовиться к контрольной работе	
21	18.11		<b>Контрольная работа № 3 по теме: «Роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка»</b>	1		
22	23.11		Защита проектов и рефератов по творчеству А.С. Пушкина. Обобщающий урок.	1	Прочитать статью учебника на с.266-272.	
23	25.11		М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и в творчестве поэта. Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри»	1	Выразительное чтение наизусть глав поэмы «Мцыри» по вариантам.	
24	30.11		М.Ю. Лермонтов «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше. Образ романтического героя.	1	Анализ глав поэмы «Мцыри» по вопросам, стр.311-312	
25	02.12		Художественная идея поэмы «Мцыри».	1	Подготовиться к контрольной работе	
26	07.12		Н.В. Гоголь. Творческая история комедии «Ревизор».	1	Прочитать 1 действие комедии «Ревизор»	
27	09.12		<b>Контрольная работа № 4 по теме: «М.Ю. Лермонтов «Мцыри»</b>	1		
28	14.12		Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию (анализ 1 действия).	1	Прочитать 2 действие комедии «Ревизор». Составить цитатный план.	
29	16.12		Хлестаковщина как общественное явление. Образ Хлестакова (анализ 2 действия).	1	Прочитать 3-5 действия комедии «Ревизор»	

30	21.12		<b>Контрольная работа № 5 по теме: «Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор».</b>	1		
31	23.12		Хлестаков - «вельможа» и «значительное лицо». Сюжет, композиция, художественная идея комедии	1	Подготовить выразительное чтение комедии по ролям.	
32	28.12		Внеклассное чтение	1		
<b>3 четверть</b>						
33	11.01		Защита проектов и рефератов по творчеству Н.В. Гоголя. Обобщающий урок.	1	Подготовить презентацию по творчеству Н.В.Гоголя	
34	13.01		Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася».	1	Прочитать повесть Тургенева И.С. «Ася»..	
35	18.01		Тургенев И.С. Композиция повести «Ася». Образ Аси.	1	Прочитать повесть Тургенева И.С. «Ася».	
36	20.01		Образ природы. Тема рока в повести И.С. Тургенева «Ася».	1	Домашнее сочинение-отзыв о прочитанном по повести И.С. Тургенева «Ася».	
37	25.01		Н.А.Некрасов. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова.	1	Выучить стихотворение «Внимая ужасам войны»	
38	27.01		Основные мотивы лирики А.А.Фета.	1	Выучить стихи наизусть (по выбору), стр.76-77	
39	01.02		А.Н. Островский. Весенняя сказка «Снегурочка».	1	Подготовить сообщения о Снегурочке, Леле, Мизгире, Купаве;	
40	03.02		А.Н. Островский. Весенняя сказка «Снегурочка».	1	Выразительное чтение пьесы, стр.81-111	
41	08.02		Л.Н. Толстой «Отрочество».	1	Прочитать главы из повести «Отрочество»	
42	10.02		Л.Н. Толстой «Отрочество».	1	Анализ глав по вопросам, стр.124	

43	15.02		Л.Н. Толстой. Основные мотивы рассказа «После бала».	1	Прочитать рассказ Л.Н. Толстого «После бала», стр.125-137	
44	17.02		Л.Н. Толстой «После бала». Особенности композиции.	1	Стр.135-136	
45	22.02		Л.Н. Толстой «После бала». Психологизм рассказа.	1	Стр.136-137, «Живое слово»	
46	24.02		Внеклассное чтение. М. Горький. Рассказ «Мой спутник».	1	Выразительное чтение текста	
47	01.03		Внеклассное чтение. М. Горький. Рассказ «Макар Чудра».	1	Подготовить презентацию	
<b>Из русской литературы 20 века-13 ч.</b>						
48	03.03		Обобщающий урок по творчеству Л.Н.Толстого.	1	Подготовиться к контрольной работе	
49	10.03		<b>Контрольная работа № 6 по теме: «Л.Н.Толстой «После бала»</b>	1		
50	15.03		Маяковский В.В. Поэт и толпа в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям».	1	Выучить наизусть стихотворение	
51	17.03		Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.	1		
<b>4 четверть</b>						
52	29.03		Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Художественное своеобразие рассказа.	1	Подготовить презентацию о жизни М.М. Зощенко	
53	31.03		Н.А. Заболоцкий. Основные темы лирики поэта.	1	Составить план статьи учебника на с.224-228.	
54	05.04		Поэзия М.В.Исаковского. «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»	1	Стр.233-250.	
55	07.04		А.Т. Твардовский. Главы из поэмы «За далью – даль».	1	Стр.251-278, «После уроков»	
56	12.04		В. П. Астафьев «Фотография, на которой	1	Стр.281-304, вопросы	

			меня нет».			
57	14.04		В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе.	1	Подготовить презентацию о жизни В.Г. Распутина	
58	19.04		В.Г. Распутин. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	1	Читать повесть В.Г. Распутина «Уроки французского».	
59	21.04		Р.р. Сочинение «Что такое добро и доброта» на примере повести «Уроки французского».	1	Написать сочинение	
60	26.04		Проект «Чему меня научила русская литература?».	1	Читать трагедию У. Шекспира «Ромео и Джульетта», стр.339-378	
<b>Из зарубежной литературы-6 ч.</b>						
61	28.04		У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».	1	Читать трагедию У. Шекспира. Вопросы и задания	
62	05.05		Сервантес. Роман «Дон Кихот»	1	Читать роман М. Сервантеса «Дон Кихот». Вопросы и задания	
63	12.05		Сервантес. Роман «Дон Кихот»	1	Роман М. Сервантеса «Дон Кихот». Вопросы и задания	
64	17.05		<b>Итоговая контрольная работа (№ 7).</b>	1		
65	19.05		Внеклассное чтение	1	Выразительное чтение текста	
66	24.05		Итоговый урок. Рекомендации на лето.	1		

Итого: 66 часов

<p style="text-align: center;">СОГЛАСОВАНО</p> <p style="text-align: center;">             Протокол заседания методического              объединения учителей              МБОУ Колузаевская ООШ              от «_____» августа 2020 года № 1           </p> <p style="text-align: right;">             подпись руководителя МО _____              Ирхина Е.Ф.           </p>		<p style="text-align: center;">СОГЛАСОВАНО</p> <p style="text-align: center;">             Заместитель директора по УВР              от «_____» августа 2020 года           </p> <p style="text-align: right;">             подпись _____              и Воскобойникова О.Ю.           </p>
--	--	---

### Корректировка КТП

№ п/п	Обоснование (Приказ от ____ №____ )	Содержание изменений	Учитель (ФИО, подпись)	Зам. дир. по УВР (ФИО, подпись)



### Корректировка КТП

№ п/п	Обоснование (Приказ от ____ №____ )	Содержание изменений	Учитель (ФИО, подпись)	Зам. дир. по УВР (ФИО, подпись)