****

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа написана на основе Федерального образовательного стандарта начального общего образования, Примерной программы начального образования, авторской программы Э. Э. Кац «Литературное чтение» (УМК «Планета Знаний»).

Программа ориентирована на достижение целей, определённых в Федеральном государственном стандарте начального общего образования.

 Преподавание предмета в 2018 – 2019 учебном году ведётся в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Каяльской средней общеобразовательной школы.
3. Образовательной программы начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Каяльской средней общеобразовательной школы 2018-2019 уч.г.
4. Положение о рабочей программе учителя МБОУ Каяльской СОШ.
5. Учебный план МБОУ Каяльской СОШ на 2018-2019 учебный год.
6. Календарный учебный график МБОУ Каяльской СОШ на 2018-2019 учебный год.

**Цель** уроков **литературного** **чтения** – формирование читательской компетенции младшего школьника.

Художественная литература может оказывать комплексное воздействие на все стороны личности человека. Она формирует эстетическое и нравственное чувства, мировоззрение, даёт гигантский объём разнообразной информации. Но для того чтобы это воздействие осуществлялось, надо сформировать «квалифицированного», подготовленного читателя.

В соответствии с этими целями и методической концепцией автора можно сформулировать следующие **задачи курса:**

1. формирование навыка чтения вслух и про себя, интереса и потребности чтения;
2. формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, умения пользоваться справочным аппаратом учебника, словарями, справочниками, энциклопедиями;
3. развитие устной и письменной речи, умения участвовать в диалоге, строить монологические высказывания, сопоставлять и описывать различные объекты и процессы;
4. формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;
5. формирование эстетического чувства, художественного вкуса, умения анализировать средства выразительности, находить сходство и различие разных жанров, сравнивать искусство слова с другими видами искусства;
6. развитие воображения, творческих способностей;
7. формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки;
8. обогащение представлений об окружающем мире.

Программа литературного чтения опирается на психологическую теорию искусства, которая выделяет в процессе взаимодействия читателя с художественным произведением ряд психологических действий: интеллектуальное познание и самопознание, художественную оценку и самооценку, творческое преобразование слова-знака в живой образ и эмоциональное преобразование самого себя, переосмысление читательских переживаний и перенос эстетических, нравственных открытий в жизненный опыт.

Сложные интеллектуальные и эмоциональные процессы, сопровождающие изучение художественной литературы, способствуют формированию у учеников разнообразных знаний и умений. Это во многом определяет связь курса литературного чтения с другими учебными дисциплинами.

Программа обеспечена следующим **учебно-методическим комплектом:**

 Э. Э. Кац. Литературное чтение. 4 класс. Учебник. В 3 ч. – М.: АСТ, Астрель.

**Место учебного курса в учебном плане**

В соответствии с Образовательной программой школы на освоение программы курса «Литературное чтение» в третьем классе выделено 102 часов в год (3 часа в неделю).

**На 2018-19 учебный год в соответствии с годовым календарным учебным графиком отводится 98 часов ( 3 часа – праздничные дни: 08.03, 09.05,10.05)**

**2.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ЛИЧНОСТНЫЕ**

*У учащихся* *будут сформированы:*

* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
* способность к самооценке;
* чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;
* представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;
* ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;
* регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;
* эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках;
* эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой;
* познавательная мотивация учения;

*могут быть сформированы:*

* чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;
* устойчивое стремление следовать в поведении моральным нормам;

толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

**Регулятивные**

*Учащиеся научатся:*

* планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;
* выполнять учебные действия в устной и письменной форме;
* вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;
* самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы;
* планировать собственную читательскую деятельность.
* **Познавательные**

*Учащиеся научатся:*

* находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);
* выделять существенную информацию из текстов разных видов;
* сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;
* устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;
* устанавливать аналогии.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
* сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;
* строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;
* работать с учебной статьёй (выделять узловые мысли, составлять план статьи).
* **Коммуникативные**
* *Учащиеся научатся:*
* работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения;
* точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;
* оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;
* владеть диалогической формой речи;
* корректно строить речь при решении коммуникативных задач.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы;
* задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе
* **ПРЕДМЕТНЫЕ**
* **Речевая и читательская деятельность**

*Учащиеся научатся:*

* читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного (вслух — примерно 90 слов в минуту, про себя — примерно 120 слов в минуту) ;
* читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного;
* прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;
* находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами;
* различать последовательность событий и последовательность их изложения;
* выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;
* пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений;
* обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке;
* составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах;
* соотносить поступки героев с нравственными нормами;
* ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи;
* высказывать своё суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста;
* высказывать своё отношение к героям и к авторской позиции в письменной и устной форме;
* создавать текст по аналогии и ответы на вопросы в письменной форме.
* **Творческая деятельность**

*Учащиеся научатся:*

* читать по ролям художественное произведение;
* создавать текст на основе плана;
* придумывать рассказы по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего;
* писать (на доступном уровне) сочинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, кинофильме, телевизионной передаче;
* участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов;
* создавать сочинения по репродукциям картин и серии иллюстраций.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета;
* создавать иллюстрации к произведениям;
* создавать в группе сценарии и проекты.
* **Литературоведческая пропедевтика**

*Учащиеся научатся:*

* выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения;
* определять (на доступном уровне) основные особенности малых жанров фольклора, народных сказок, мифов, былин, стихотворений, рассказов, повестей, басен;
* выделять слова автора, действующих лиц, описание пейзажа, внешности героев, их поступков, бытовые описания;
* вводить в пересказ элементы описания, рассуждения, использовать цитирование;
* определять отношение автора к персонажам, рассказывать, как оно выражено;
* различать жанры, преимущественно путём сравнения (сказка – басня, сказка – былина, сказка – рассказ и др.);
* находить рифмы, примеры звукописи, образные слова и выражения, объяснять их смысл.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* делать элементарный анализ литературных текстов, используя понятия фольклорная и авторская литература, структура текста, автор, герой; средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
* создавать прозаический и поэтический текст по аналогии, используя средства художественной выразительности, включённые в конкретное произведение.

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы.**

**Критерии оценивания**

Система оценки предметных достижений учащихся, предусмотренная в рабочей программе, предполагает:

1. ориентацию образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения содержания предмета и формирование универсальных учебных действий;
2. оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности учителя;
3. осуществление оценки динамики учебных достижений обучающихся.
4. включение учащихся контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);
5. использованиекритериальнойсистемы оценивания;
6. оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования:
7. разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Оценка уровня достижений учащихся по предмету соотносится с 4 балльной системой (отметка «1» не выставляется).

Овладение учащимися опорным уровнем (образовательным минимумом «Ученик научиться») расценивается как учебный успех ученика и соотносится с отметкой «удовлетворительно». Умение осознанно произвольно владеть опорной системой знаний, изученными операциями и действиями в различных условиях оценивается как «хорошо» и «отлично», что соответствует отметкам «4» и «5».

**Уровни овладения системой опорных знаний и умений по предмету**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень | Отметка | Комментарий |
| **Материал не усвоен** | «2» (неудовлетворительно) | Учащийся не владеет терминологией, не может назвать изученных авторов, произведения, владение навыком чтения не соответствует нормам для данной ступени обучения (не понимает прочитанное, не может ответить на вопросы по содержанию и т.п.) |
| **Минимальный уровень** | «3» (удовлетворительно) | Выполнение читательского задания с серьезными недочетами, неточный пересказ содержания прочитанного, ответ на вопросы по содержанию при помощи учителя, неточное знание авторов и произведений по программе. |
| «4»(хорошо) | Выполнение читательского задания самостоятельно и без серьезных ошибок, пересказ содержания близко к тексту, ответы на вопросы по содержанию без серьезной помощи учителя, знание авторов и произведений с несерьезными ошибками. |
| **Программный уровень** (решение нестандартной задачи, которая требует применения новых знаний в непривычных условиях) | «4+»(очень хорошо) | Выполнение нестандартного задания с привлечением посторонней помощи или незначительными ошибками (недочетами), не влияющими на результат. |
| «5»(отлично) | Выполнение нестандартного задания без ошибок, аккуратно и самостоятельно. |
| **Высокий уровень** (решение нестандартной задачи с привлечением не входящих в программу данного класса знаний, умений и навыков) | «5+»(превосходно) | Выполнение задания в нестандартной форме (с выходом за пределы программы) самостоятельно и без ошибок |

***Текущий контроль*** проводится в форме устного опроса, выразительного чтения, пересказа (подробного, выборочного, краткого), чтения наизусть, а также в письменном виде, например, выполнение заданий в рабочей тетради, краткие письменные ответы на вопросы по содержанию текста, описанию героя и т.п.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид работы** | **«5»****(отлично)** | **«4»****(хорошо)** | **«3»****(удовлетворительно)** | **«2»****(неудовлетворительно)** |
| Контроль-ное чтение | Плавное выразительное чтение с соблюдением интонаций, пауз, передачей голосом характера героев, подробный пересказ прочитанного, полные связные ответы на вопросы о поступках героев. | Плавное чтение с небольшими отклонениями от литератур-ных норм, не влияющими на передачу смысла текста, незначительные затруднения в пересказе и ответах на вопросы. | Послоговое чтение либо плавное чтение с серьезными нарушениями литературных норм, влияющими на передачу смысла произведения, серьезные затруднения в пересказе текста и ответах на вопросы, привлечение помощи учителя. | Медленное чтение с серьезными нарушениями, влияющими на передачу смысла текста, серьезные затруднения в пересказе текста даже с помощью учителя, в ответах на вопросы по содержанию. |
| Тестирование | Безошибочное выполнение всех заданий. | Безошибоч-ное выполнение более 80 процентов заданий либо незначительные ошибки в отдельных заданиях (неполный или неточный ответ на некоторые вопросы) | Безошибочное выполнение более 50 процентов заданий, либо незначительные отклонения во всех заданиях | Безошибочное выполнение менее 50 процентов заданий. |

***Контрольное чтение*** проводится раз в четверть для установления уровня развития читательских умений (скорости, выразительности, понимания прочитанного), навыков работы с текстом. Для контрольного чтения подбирается небольшой текст (120-140 слов), учитель фиксирует (желательно без ведома детей) скорость чтения, выразительность (правильность употребления пауз, логических ударений), грамотности чтения (правильного прочтения слов), задает вопросы по содержанию. Все данные вносятся в таблицу с помощью знакового, балльного, цветового или словесного обозначения.

***Тематический контроль*** осуществляется в конце изучения раздела учебника в виде проверочной работы (тестирования) в устной и письменной форме.

***Итоговое тестирование*** проводится в конце учебного года. Учитель может воспользоваться вопросами, представленными в учебнике, или подобрать свои. Данный вид контроля позволяет выявить уровень владения изученным материалом, знание изученных произведений, литературных терминов и понятий, умение работать с текстом произведений.

Итоговая проверка навыка чтения должна выявить индивидуальную динамику уровня развития читательских умений:

* индивидуальную динамику развития скорости чтения;
* индивидуальную динамику развития плавности чтения (по слогам, по слогам и целыми словами, целыми словами, плавное быстрое чтение);
* индивидуальную динамику развития выразительности чтения;
* индивидуальную динамику развития понимания текста;
* индивидуальную динамику развития умения выделять основную мысль текста, объяснять поступки героев и т.п.

**Критерии оценки проверочных работ учащихся по литературному чтению**

В соответствии с требованиями ФГОС введено критериальное оценивание качества овладения программным материалом***.***

***Критериальное оценивание*** позволяет не только проанализировать наиболее частные затруднения и обобщить данные для корректировки дальнейшей работы учителя, но и формирует у учащихся регулятивные умения и навыки (планирование работы, отбор языкового и информационного материала в соответствии с тематикой работы, заявленными критериями, навыки контроля, самоконтроля, умение анализировать свою деятельность, сравнивать с эталоном, своевременно вносить коррективы, навыки взаимной и самооценки, и т.п.).

Каждый критерий оценивается в 1 балл. Стоит помнить, что в данном случае, 1 или 2 балла не являются отметкой, а лишь выявляют те трудности, которые испытывает ученик. Баллы накапливаются, выявляя уровень освоения учащимся данного вида деятельности.

***Примерные критерии*** формирующего ***оценивания устного ответа***:

1. Выразительное чтение.
2. Объяснение новых слов.
3. Связный, выразительный пересказ/чтение наизусть.
4. Ответы на вопросы по содержанию.
5. Ответы на вопросы на понимание смысла.

***Примерные критерии оценки выступления на заданную тему*** (доклад, сообщение, защита мини-проекта):

1. Отбор, систематизация материала в соответствии с темой.

2. Разнообразие источников информации.

3. Выразительный устный рассказ.

4. Краткость изложения в соответствии с ограничением времени.

5. Грамотные ответы на вопросы учителя и одноклассников по своему материалу.

**3.Содержание программы**

**Мифы** (6 ч)

Шумерский миф «Подвиги бога Нинурты»; древнегреческий миф «Нарцисс и Эхо»; славянские мифы.

***Самостоятельное чтение***. Древнегреческий миф «Царь Мидас».

**Народные сказки** (11 ч)

Русские сказки: «Василиса Прекрасная», «Находчивый солдат», «Мужик и царь»; армянская сказка «Портной и царь»; итальянская сказка «Кола-рыба».

***Самостоятельное чтение***. Русская сказка «По колено ноги в золоте»; индийская сказка «Искусный ковровщик».

**Былины** (8 ч)

«Как Илья из Мурома богатырём стал»; «Илья Муромец и Соловей Разбойник»; А. Толстой «Илья Муромец».

***Самостоятельное чтение***. Н. Асеев «Илья»; былина: «На заставе богатырской».

**Авторские сказки** (15 ч)

А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»; К. Чапек «Случай с русалками»; Р. Киплинг «Рикки-Тики-Тави»; Н. Гумилёв «Маркиз де Карабас».

**Басни** (5 ч)

И. Крылов «Трудолюбивый медведь», «Ворона и лисица», «Любопытный»; Эзоп «Ворон и лисица».

***Самостоятельное чтение***. И. Крылов «Лисица и виноград»; И. Дмитриев «Рысь и кот»; А. Измайлов «Филин и чиж»; Томас де Ириарте «Утка и змея»; Циприан Годебский «Дуб и деревца».

**Слово о родной земле** (9 ч)

Ю. Яковлев «Мама»; М. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива…»; С. Есенин «С добрым утром!»; М. Пришвин «Моя родина»; И. Северянин «Запевка»; И. Никитин «Русь».

***Самостоятельное чтение***. А. Плещеев «Летние песни»; Н. Рубцов «Тихая моя родина».

**О прошлом Родины** (7 ч)

«Повесть временных лет»; А. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»; народная историческая песнь «Сборы польского короля на Русь»; К. Рылеев «Иван Сусанин».

***Самостоятельное чтение***. Ф. Глинка «Москва».

**Прошла по земле война** (6 ч)

А. Ахматова «Мужество»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; А. Твардовский «Рассказ танкиста».

***Самостоятельное чтение***. К. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете…»; А. Ахматова «Памяти друга».

**О добре и красоте** (13 ч)

А. Фет «На рассвете»; И. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги…»; Н. Некрасов «Саша»; К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; А. Майков «Мать»; Х. К. Андерсен «Соловей»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

***Самостоятельное чтение***. С. Есенин «Черёмуха»; Б. Пастернак «Тишина».

**Мир детства** (13 ч)

Н. Некрасов «Крестьянские дети»; Л. Толстой «Детство» (главы); И. Бунин «Детство»; Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (глава); В. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой»; М. Цветаева «Наши царства»; Р. Стивенсон «Страна кровати»; А. Чехов «Мальчики».

***Самостоятельное чтение***. А. Плещеев «Детство»; И. Суриков «В ночном».

**Удивительные приключения** (6 ч)

Р. Распэ «Приключения барона Мюнхаузена» (главы); Д. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывок).

***Самостоятельное чтение***. Т. Крюкова «Хрустальный ключ» (главы)

**Навыки и культура чтения**

Овладение сознательным беглым чтением произведений разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, с помощью которых ученик выражает понимание прочитанного.

Скорость чтения вслух — примерно 90 слов в минуту; осознанного, продуктивного чтения про себя — примерно 120 слов.

**Работа с текстом и книгой**

Развитие умения прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям. Закрепление умения определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами.

Формирование умений определять особенности учебного и научно-популярного текстов, выделять ключевые слова в тексте.

Развитие умения различать последовательность событий и последовательность их изложения.

Формирование умения выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям, пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений.

Формирование умения выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения.

**Развитие воображения, речевой творческой деятельности**

Развитие умения создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета.

Обучение созданию рассказов по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего.

Формирование умения писать (на доступном уровне) сочинение на заданную тему, отзыв

**Литературоведческая пропедевтика**

Закрепление и развитие на новом литературном материале знаний, полученных в 3 классе.

Знакомство с родами и жанрами литературы: эпосом, лирикой, мифом, былиной.

Знакомство с выразительными средствами языка: гиперболой, повтором.

**4.Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Дата план** | **Дата факт** | **Тема урока** | **Характеристика** **учебной деятельности учащихся** | **Планируемые результаты** |
|  | **Предметные** | **Личностные** | **Метапредметные** |
| 1 | 4.09 |  | Мифы.Шумерские мифы. «Подвиги бога Нинурты». | Знакомство с понятием «миф», историей возникновения мифологии  | Ориентироваться в учебном тексте, рассказывать о происхождении мифологии на доступном уровне | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;  |
| 2 | 6.09 |  | Древнегреческие мифы. «Нарцисс и Эхо». | Знакомство с особенностями древнегреческих мифов | Выделять и называть сходства и различия мифов разных народов | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла) | Привлекать личный опыт для проведения аналогий  |
| 3 | 7.09 |  | Славянские мифы. | Знакомство с героями славянской мифологии | Ориентироваться в учебном тексте. | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины | Привлекать личный опыт для проведения аналогий  |
| 4 | 11.09 |  | Поэтические приёмы из мифов. А.В.Кольцов «Урожай». | Закрепление представлений о литературных приемах олицетворения | Проводить элементарный литературоведческий анализ текста | Испытывать эстетические чувства  | Анализировать текст, строить логические рассуждения |
| 5 | 13.09 |  | Статья «Восточные славяне в сочинениях византийцев». | Различение художественных и научных текстов | Ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте. | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины | Планировать собственные действия  |
| 6 | 14. 09 |  | Древнегреческий миф «Царь Мидас». | Закрепление представлений о специфике произведений | Проводить доступный литературоведческий анализ текста. | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры | Анализировать текст, строить логические рассуждения |
| 7 | 18.09 |  | Народные сказки. | Знакомство с отличительными признаками сказок. | Ориентироваться в научно-популярном тексте. | Осознавать литературу как часть культуры | Выделять существенную информацию  |
| 8 | 20.09 |  | «Василиса Прекрасная» (русская народная сказка). | Знакомство с текстом сказки, первичное определение главной мысли сказки. | Читать вслух и про себя со скоростью | Осознавать литературу  | Учитывать выделенные учителем ориентиры  |
| 9 | 21.09 |  | «Василиса Прекрасная» (русская народная сказка).  | Выборочный пересказ текста, выставка и обсуждение разных изданий сказки. | Ориентироваться в оформлении и выходных данных книги | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры | Аргументировать личный выбор, планировать действия |
| 10 | 25.09 |  | «Находчивый солдат» (русская народная сказка). | Знакомство с текстом, подготовка к выборочному пересказу | Читать вслух и про себя со скоростью, позволяющей осознавать смысл прочитанного | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры | Осуществлять поиск дополнительной информации  |
| 11 | 27.09 |  | «Мужик и царь» (русская народная сказка). | Анализ текста с точки зрения признаков бытовой сказки, поступков героев | Читать вслух и про себя со скоростью, позволяющей осознавать смысл прочитанного | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры | Аргументировать свою позицию с опорой на источник, строить логические высказывания |
| 12 | 28.09 |  | «Портной и царь» (армянская народная сказка). | Анализ текста с точки зрения признаков бытовой сказки | Читать вслух и про себя со скоростью, позволяющей осознавать смысл  | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры | Аргументировать свою позицию с опорой на источник |
| 13 | 02.10 |  | «Кола-Рыба» (итальянская народная сказка). | Анализ текста с точки зрения типа сказки, поступков героев,  | Читать со скоростью, позволяющей осознавать смысл | Осознавать литературу как часть мировой  | Учитывать выделенные учителем ориентиры |
| 14 | 04.10 |  | Составление плана сказки «Кола-Рыба». | Деление текста на смысловые части, подготовка к пересказу. | Читать выборочно в соответствии с учебной задачей | Ориентироваться в нравственном содержании поступков. | Аргументировать свою позицию с опорой на источник |
| 15 | 05.10 |  | Внеклассное чтение. Сказки народов мира. | Закрепление приемов поиска и отбора книг  | Обращаться к титульным данным; | Понимать общность нравственных категорий  | Планировать собственную читательскую деятельность |
| 16 | 09.10 |  |  «По колено ноги в золоте» (русская народная сказка). | Закрепление представлений о специфике сказочных произведений | Проводить доступный литературоведческий анализ текста. | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры | Анализировать текст, строить логические рассуждения |
| 17 | 11.10 |  |  «Искусный ковровщик» (индийская народная сказка). | Закрепление представлений о специфике сказочных произведений | Проводить доступный литературоведческий анализ текста. | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры | Анализировать текст, строить логические рассуждения |
| 18 | 12.10 |  | Былины. | Знакомство с новым литературным жанром – былинами | Рассказывать об особенностях. | Осознавать связь с жизнью  | Получать информацию из текста |
| 19 | 16.10 |  | «Как Илья из Мурома богатырём стал». | Знакомство с текстом былины в прозаической форме | Выделять в тексте основную мысль | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины | Осуществлять поиск информации |
| 20 | 18.10 |  | Знакомство с былиной «Илья Муромец и Соловей Разбойник». | Знакомство с текстом былины в поэтической форме, первичная беседа по тексту | Высказывать личное мнение о литературном произведении | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины | Учитывать выделенные учителем ориентиры  |
| 21 | 19.10 |  |  «Княжение Владимира Святого».  | Знакомство с историческими фактами  | Ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте. | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины | Планировать собственные действия  |
| 22 | 23.10 |  | А.К.Толстой «Илья Муромец». | Знакомство с текстом стихотворения, сравнение былины | Различать фольклорные  | Осознавать связь с жизнью  | Анализировать, сравнивать |
| 23 | 25.10 |  | Читальный зал. Н.Н.Асеев «Илья». | Самостоятельный анализ авторского литературного произведения  | Различать фольклорные и авторские произведения | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины | Анализировать, сравнивать, делать выводы |
| 24 | 26.10 |  | Былина «На заставе богатырской». | Закрепление представлений о специфике былин как жанра фольклора | Рассказывать об особенностях былин | Ориентироваться в нравственном содержании поступков. | Анализировать, сравнивать, делать выводы |
| 25 | 08.11 |  | Картинная галерея. В.М.Васнецов «Богатыри». | Знакомство с творчеством Васнецова на былинные сюжеты | Соотносить литературные и визуальные впечатления | Испытывать эстетические чувства  | Находить нужную информацию  |
| 26 | 09.11 |  | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». | Знакомство с историей создания сказок А.С. Пушкиным | Читать с соблюдением норм выразительного чтения | Испытывать эстетические чувства  | Строить логичные, аргументированные высказывания |
| 27 | 13.11 |  | Деление на части «Сказки о царе Салтане…». | Анализ текста с точки зрения выделения смысловых частей | Читать со скоростью, позволяющей осознать содержание | Иметь познавательную мотивацию учения. | Планировать учебную деятельность, осуществлять самоконтроль |
| 28 | 15.11 |  | Пересказ фрагментов «Сказки о царе Салтане…».  | Чтение наизусть фрагментов сказки по выбору, анализ и оценка  | Читать выразительно наизусть стихотворный текст  | Испытывать эстетические чувства  | Осуществлять синтез на основе предварительного анализа |
| 29 | 16.11 |  | Внеклассное чтение. Сказки А.С.Пушкин | Закрепление приемов поиска и отбора книг и произведений на заданную тему | Обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг  | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла)  | Планировать собственную читательскую деятельность |
| 30 | 20.11 |  | Н.С.Гумилёв «Маркиз де Карабас». | Знакомство с биографией Н. Гумилева | Уметь отличать выдуманное и реальное в произведении | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла) | Анализировать, сравнивать и делать выводы, проводить аналогии |
| 31 | 22.11 |  | К.Чапек «Случай с русалками». | Чтение текста, в том числе и по ролям  | Определять внутреннее состояние героев | Иметь способность к эмпатии. | Анализировать, сравнивать, делать выводы  |
| 32 | 23.11 |  | Внеклассное чтение. К.Чапек «Сказки». | Закрепление приемов поиска и отбора книг  | Обращаться к титульным данным;  | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла) | Планировать собственную читательскую деятельность |
| 33 | 27.11 |  | Р.Киплинг «Рикки-Тикки-Тави». | Знакомство с первой частью текста | Читать со скоростью, позволяющей осознать | Иметь способность к эмпатии | Получать информацию из различных источников |
| 34 | 29.11 |  | Р.Киплинг «Рикки-Тикки-Тави». | Знакомство со второй частью текста | Читать со скоростью, позволяющей осознать содержание | Иметь способность к эмпатии | Получать информацию  |
| 35 | 30.11 |  | Работа с текстом Р. Киплинга «Рикки-Тикки-Тави». | Анализ текста с точки зрения проявления авторского отношения | Выделять в тексте основную мысль, определять причины поступков героев. | Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры | Аргументировать свою позицию с опорой на источник |
| 36 | 04.12 |  | Внеклассное чтение. Сказки В.Гауфа. | Закрепление приемов поиска и отбора книг и произведений на заданную тему. | Обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг  | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла) | Планировать собственную читательскую деятельность |
| 37 | 06.12 |  | Картинная галерея. М.А.Врубель «Царевна-лебедь». | Знакомство с творчеством Врубеля, узнавание сюжетов и героев | Соотносить литературные и визуальные впечатления | Испытывать эстетические чувства  | Находить нужную информацию  |
| 38 | 07.12 |  | Творческая работа по репродукции М.Врубеля «Царевна-лебедь». | Написание сочинения-описания по репродукции, с привлечением читательского опыта | Создавать сочинения по репродукции картины с опорой на читательский опыт. | Испытывать эстетические чувства  | Планировать собственную деятельность |
| 39 | 011.12 |  | О.Кургузов «Телевизионные макароны», С. Седов «Король женится». | Закрепление представлений о специфике авторских сказочных произведений. | Проводить доступный литературоведческий анализ текста. | Осознавать литературу как часть мировой культуры | Анализировать текст, строить логические рассуждения. |
| 40 | 13.12 |  | Внеклассное чтение. Авторские сказки. | Закрепление приемов поиска и отбора книг и произведений на заданную тему | Обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг  | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла) | Планировать собственную читательскую деятельность |
| 41 | 14.12 |  | Басни. И.А. Крылов «Трудолюбивый медведь». | Углубление знаний о жанре басни, жизни и творчестве И.А.Крылова | Читать басни с соблюдением литературных норм | Ориентироваться в нравственном содержании поступков  | Анализировать информацию |
| 42 | 18.12 |  | И.А. Крылов «Любопытный». | Знакомство с текстом басни | Читать басни с соблюдением литературных норм | Иметь способность к самооценке. | Анализировать информацию |
| 43 | 20.12 |  | Эзоп «Ворон и лисица». И.А.Крылов «Ворона и лисица». | Знакомство с творчеством Эзопа, текстом басни, анализ произведения. | Находить ключевые слова, определять основную мысль произведения | Иметь способность к самооценке | Анализировать информацию |
| 44 | 21.12 |  | Читальный зал И.И. Дмитриев «Рысь и кот». | Знакомство с текстом басни, составление плана и выработка критериев анализа басни | Делать элементарный литературоведческий анализ текста на доступном уровне. | Ориентироваться в нравственном содержании поступков  | Анализировать, сравнивать, устанавливать аналогии |
| 45 | 25.12 |  | И.А. Крылов «Лисица и виноград». А.Е. Измайлов «Филин и чиж». | Знакомство с текстом басни, самостоятельный литературоведческий анализ  | Делать элементарный литературоведческий анализ текста на доступном уровне. | Ориентироваться в нравственном содержании поступков  | Анализировать, сравнивать, устанавливать аналогии |
| 46 | 27.12 |  | Ю. Яковлев «Мама». | Углубление представлений  | Выделять средства языка  | Испытывать эмпатию | Анализировать, делать выводы |
| 47 | 28.12 |  | М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива…». | Анализ лирического произведения с точки зрения эмоционально-смыслового содержания.  | Выделять изобразительные средства языка, использованные поэтом | Испытывать эмпатию, сопереживать чувствам других людей. | Анализировать, делать выводы, аргументированно строить логические высказывания. |
| 48 | 15.01 |  | С.А. Есенин «С добрым утром!». | Анализ лирического произведения  | Определять идею произведения | Испытывать чувство понимания и любви  | Анализировать, выделять существенное |
| 49 | 17.01 |  | М.М. Пришвин «Моя родина». | Анализ лирического произведения  | Определять идею произведения | Испытывать чувство понимания  | Анализировать, выделять существенное |
| 50 | 18.01 |  | И. Северянин «Запевка». | Анализ лирического произведения  | Определять идею про­изведения | Испытывать чувство сопричастности  | Анализировать, выде­лять существенное |
| 51 | 22.01 |  | И.С. Никитин «Русь». | Знакомство с биографией | Определять идею про­изведения. | Испытывать чувство сопричастности  | Анализировать, аргу­ментировать  |
| 52 | 24.01 |  | А. Плещеев «Лет­ние песни» (отрывок). | Самостоятельный литературоведческий анализ текста (на доступном уровне). | Проводить доступный литературоведческий анализ текста. | Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины. | Анализировать, сравни­вать, делать выводы |
| 53 | 25.01 |  | Н. Рубцов «Тихая моя родина». | Самостоятельный литературоведческий анализ текста  | Проводить доступный литературоведческий анализ текста. | Испытывать чувство сопричастности  | Анализировать, сравни­вать, делать выводы |
| 54 | 29.01 |  | Внеклассное чте­ние. Любимые сти­хотворения о ро­дине. | Закрепление приемов поиска и отбора книг и произведений на заданную тему | Обращаться к титуль­ным данным; ориенти­роваться в мире книг  | Испытывать чувство любви к Родине и природе | Анализировать, аргу­ментировать личный выбор |
| 55 | 31.01 |  | «Повесть времен­ных лет». | Знакомство с историей первых книг на Руси | Определять особенно­сти летописей | Испытывать чувство сопричастности. | Анализировать, сравни­вать |
| 56 | 01.02 |  | А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». | Сравнение произведения с летописью | Сравнивать произведе­ния разных жанров | Испытывать чувство сопричастности  | Анализировать, сравни­вать |
| 57 | 05.02 |  | Народные истори­ческие песни. «Сборы польского короля на Русь». | Знакомство с жанром исторической песни, историческими событиями | Определять особенно­сти исторической песни,  | Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины. | Анализировать, сравни­вать, делать выводы |
| 58 | 07.02 |  | К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин». | Знакомство с подвигом Ивана Сусанина  | Определять основную мысль произведения,  | Ориентироваться в содер­жании поступков лю­дей. | Анализировать, сравни­вать, делать выводы |
| 59 | 08.02 |  | Составление сло­весного портрета главного героя Ивана Сусанина. | Анализ текста с точки зрения качеств героя, отношения к нему автора, составление описания героя в письменной форме. | Определять авторское отношение, описывать, как оно выражено. | Ориентироваться в нравственном содер­жании поступков лю­дей. | Учитывать выделенные ориентиры при творче­ской деятельности |
| 60 | 12.02 |  | Читальный зал. Ф.Н. Глинка «Мо­сква». | Самостоятельный литературоведческий анализ текста (на доступном уровне). | Проводить доступный литературоведческий анализ текста. | Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины. | Анализировать, сравни­вать, делать выводы |
| 61 | 14.02 |  | Картинная галерея. В.В. Маторин «Дмитрий Донской». | Знакомство с творчеством художника В.Маторина, биографией Дмитрия Донского | Соотносить литератур­ные и визуальные впе­чатления, анализиро­вать композицию кар­тины | Испытывать эстетиче­ские чувства на ос­нове знакомства с ху­дожественной культу­рой. | Находить нужную ин­формацию в различных источниках, строить ло­гические высказывания |
| 62 | 15.02 |  | А.А. Ахматова «Мужество» | Обогащение знаний об Отечественной войне.  | Находить образные слова и выражения, объяснять их смысл. | Испытывать чувство сопричастнос | Анализировать, выде­лять существенное |
| 63 | 19.02 |  | Б. Полевой «По­следний день Мат­вея Кузьмина». | Знакомство с текстом, беседа о первичном восприятии | Читать вслух и про себя с соблюдением скоро­сти. | Испытывать чувство сопричастности  | Анализировать, сравни­вать, выделять сущест­венное |
| 64 | 21.02 |  | А.Т.Твардовский «Рассказ танки­ста». | Обогащение знаний об исторических событиях конкретной эпохи | Выявлять изобрази­тельные средства, оп­ределять отношение  | Испытывать чувство сопричастности  | Анализировать, выде­лять существенное |
| 65 | 22.02 |  | К. Симонов «Майор привез мальчишку на ла­фете…». | Подготовка к осмыслен­ному выразительному чтению сюжетного сти­хотворения. | Определять отношение автора к персонажам, обращаться к тексту для подтверждения своей позиции. | Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, эмпатию,  | Анализировать, выде­лять существенное, ар­гументировать личную позицию. |
| 66 | 26.02 |  | А. Ахматова «Па­мяти друга». | Выделение главной мысли произведения | Определять чувства ав­тора произведения. | Испытывать чувство сопричастности  | Анализировать, аргу­ментировать  |
| 67 | 28.02 |  | Стихотворе­ния, посвящённые ВОВ. | Закрепление приемов поиска и отбора произведений  | Обращаться к титуль­ным данным;  | Испытывать чувство сопричастности | Анализировать, аргу­ментировать личный выбор |
| 68 | 01.03 |  | А.А. Фет «На рас­свете». | Обогащение знаний о богатстве, красоте родной природы | Выявлять и характери­зовать средства | Испытывать чувство понимания и любви к природе | Анализировать текст, выделять главное  |
| 69 | 05.03 |  | И.А. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги…». | Передача при чтении переживаний, выраженных поэтом в произведении,  | Выявлять и характери­зовать выразительные средства | Испытывать эмпатию, чувство понимания и любви к природе | Анализировать текст, выделять главное в со­ответствии с задачей |
| 70 | 07.03 |  | Н.А. Некрасов «Саша». | Анализ авторской позиции | Анализировать  | Испытывать чувство понимания и любви. | Анализировать текст,  |
| 71 | 12.03 |  | Научно-популяр­ные статьи «Ку­мушка лиса», «Ландыш», «Вал­дайский нацио­нальный парк». | Сравнение и выделение особенностей художественных и научных текстов, получение информации из текстов различных стилей. | Ориентироваться в на­учно-популярном и учебном тексте, исполь­зовать полученную ин­формацию. | Стремиться к углуб­лению своих знаний. | Сравнивать и класси­фицировать типы лите­ратурных произведений, анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию. |
| 72 | 14.03 |  | К.Г.Паустовский «Корзина с ело­выми шишками». | Чтение первой части рассказа, выделение опорных блоков | Ориентироваться в тексте, составлять план текста  | Испытывать эмпатию,  | Выделять существенное |
| 73 | 15.03 |  | К.Г. Паустовский «Корзина с ело­выми шишками». | Чтение второй части текста, анализ эмоций и чувств героев, составление синквейна. | Пересказывать текст выборочно, составлять описание по опорным словам,  | Испытывать эстетиче­ские чувства  | Систематизировать информацию |
| 74 | 19.03 |  | Внеклассное чте­ние. Музыка и ли­тература. | Сопоставление впечатлений, вызванных разными видами искусства; | Проводить аналогии между произведениями  | Испытывать эстетиче­ские чувства  | Анализировать, сравнивать, делать выводы |
| 75 | 21.03 |  | А.Н.Майков «Мать». | Выделение выразительных  | Определять основную мысль произведения | Испытывать эмпатию. | Анализировать, делать выводы |
| 76 | 22.03 |  | Х.К.Андерсен «Со­ловей». | Знакомство с произведением | Читать со скоростью | Иметь способность к эмпатии | Получать информацию  |
| 77 | 02.04 |  | Работа с текстом сказки Г.-Х. Андер­сена «Соловей». | Анализ текста | Выделять в тексте основную мысль, определять причины поступков героев. | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла)  | Аргументировать свою позицию с опорой на источник |
| 78 | 04.04 |  | Внеклассное чте­ние. Х.К.Андерсен «Снежная коро­лева». | Закрепление приемов поиска и отбора книг, внешнего и внутреннего анализа произведения | Обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг  | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла),  | Планировать собственную читательскую деятельность |
| 79 | 05.04 |  | А.А. Ахматова «Пе­ред весной бы­вают дни такие…».  | Самостоятельный литературоведческий анализ текста (на доступном уровне). | Проводить доступный литературоведческий анализ текста. | Испытывать чувство понимания и любви к природе,  | Анализировать, сравни­вать, делать выводы,  |
| 80 | 09.04 |  | Картинная гале­рея. И. Шишкин «Рожь». | Знакомство с творчеством художника И. Шишкина | Соотносить литератур­ные и визуальные впе­чатления | Испытывать эстетиче­ские чувства  | Находить нужную ин­формацию  |
| 81 | 11.04 |  | Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». | Анализ текста, подготовка текста к чтению по ролям | Читать по ролям, рассказывать об отношении автора  | Испытывать чувство сопричастности  | Анализировать, делать выводы |
| 82 | 12.04 |  | Внеклассное чте­ние. Произведения русских поэтов о детях. | Закрепление приемов поиска и отбора произведений на заданную тему | Обращаться к титуль­ным данным; ориенти­роваться в мире книг  | Испытывать чувство сопричастности с жизнью  | Анализировать, аргу­ментировать личный выбор |
| 83 | 16.04 |  | Л.Н. Толстой. Глава «Маman» из повести «Детство». | Знакомство с фрагментами биографии Толстого | Выделять существенное в тексте,  | Испытывать эмпатию | Анализировать, выделять существенное |
| 84 | 18.04 |  | Л.Н. Толстой «Дет­ство». | Анализ текста с точки зрения чувств автора. | Читать текст. | Испытывать эмпатию,  | Анализировать,  |
| 85 | 19.04 |  | И.А. Бунин «Дет­ство». | подготовка к чтению наизусть. | Выразительно читать наизусть,  | Испытывать чувства  | Анализировать |
| 86 | 23.04 |  | Марк Твен «При­ключения Тома Сойера». | Чтение текста, обсуждение первичных впечатлений,  | Читать с достаточной скоростью, чтобы понимать прочитанное. | Иметь познава­тельную мотивацию учения. | Высказывать оценочные суждения, передавать в устной речи свое отношение. |
| 87 | 25.04 |  | Чтение по ролям фрагментов «При­ключения Тома Сойера». | Чтение текста по ролям с элементами драматизации. | Читать текст по ролям. | Испытывать эмпатию, сопереживать чувствам других людей. | Осуществлять само- и взаимооценку по критериям. |
| 88 | 26.04 |  | Внеклассное чте­ние. Марк Твен «Приключения Тома Сойера». | Закрепление приемов поиска и отбора книг, внешнего и внутреннего анализа произведения,. | Обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг  | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла)  | Планировать собственную читательскую деятельность |
| 89 | 30.04 |  | В.А. Солоухин «Ножичек с костя­ной ручкой». | Знакомство с фрагментами биографии и творчества Солоухина | Читать с достаточной скоростью, чтобы понимать прочитанное. | Иметь познава­тельную мотивацию учения. | Высказывать оценочные суждения, передавать в устной речи свое отношение. |
| 90 | 02.05 |  | Работа с текстом рассказа «Ножичек с костяной ручкой». | Анализ текста с точки зрения чувств персонажей, деление на смысловые части,  | Выделять смысловые части текста, состав­лять простой и сложный план, пересказывать тест. | Иметь способность к самооценке, познава­тельную мотивацию учения,  | Планировать собствен­ную учебную деятель­ность, осуществлять взаимопомощь. |
| 91 | 03.05 |  | М.И. Цветаева «Наши царства». | Анализ текста с точки зрения чувств персонажей | Выделять существенное | Иметь способность к самооценке | Анализировать, выделять  |
| 92 | 07.05 |  | Р.Л. Стивенсон «Страна кровати». | Анализ текста  | Выделять существенное | Испытывать эмпатию,  | Высказывать оценочные суждения |
| 93 | 14.05 |  | А.П.Чехов «Маль­чики». | Знакомство с фрагментами биографии и  | Читать с достаточной скоростью | Иметь познава­тельную мотивацию учения. | Высказывать оценочные суждения. |
| 94 | 16.05 |  | Работа с текстом «Мальчики» | Анализ текста  | Выделять существенное | Испытывать эмпатию | Высказывать оценочные суждения. |
| 95 | 17.05 |  | **Итоговое кон­трольное чтение.** | Чтение контрольного текста, выполнение заданий на понимание прочитанного. | Читать с достаточной скоростью, чтобы понимать прочитанное. | Иметь способность к самооценке | Анализировать, формулировать  |
| 96 | 21.05 |  | Р.Э. Распе «При­ключения барона Мюнхаузена». | Выделение в тексте реального и фантастического, глупого и остроумного.  | Составлять личное мнение о литературном произведении | Испытывать эстетические чувства  | Планировать деятельность,  |
| 9798 | 23.0524.05 |  | Р.Э. Распе «Вер­хом на ядре», «За волосы». | Наблюдение над словом, иронией автора, юмором. | Составлять личное мнение о литературном произведении | Осознавать литературу  | Анализировать |

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено» на заседании МОучителей начальных классов« 30 » августа 2018 г.Руководитель:\_\_\_\_\_\_\_\_ Щербаченко Т.А.Протокол № 1 от « 30 » августа 2018 г. | «Согласовано»Зам. директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_Я. А. Ведута |