

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Каяльская средняя общеобразовательная школа
(МБОУ Каяльская СОШ)**



Утверждаю
«30» августа 2019 г.
Директор школы: Н. Ф. Бурунина
Приказ № 147 от 30 августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
«Изобразительное искусство»
2 класс**

Количество часов: 34

Учитель: Лекомцев С.И.

2019 - 2020 учебный год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программы по изобразительному искусству разработаны на основе авторской программы «Изобразительное искусство» (Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горячева Н.А., Питерских А.С.).

Преподавание предмета в 2019-2020 учебном году ведется в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Каяльской средней общеобразовательной школы;
3. Образовательная программа начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Каяльской средней общеобразовательной школы 2019-2020 уч. года;
4. Положение о рабочей программе учителя МБОУ Каяльской СОШ;
5. Учебный план МБОУ Каяльской СОШ;
6. Календарный учебный график МБОУ Каяльской СОШ на 2019-2020 учебный год.

Общая характеристика курса

Программа «Изобразительное искусство» строится на основе пластических искусств: *изобразительного, народного, декоративно-прикладного, архитектуры и дизайна.*

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования:

- приобщение к искусству как духовному опыту поколений,
- овладение способами художественной деятельности,
- развитие творческой одаренности ребенка.

Инвариантная (обязательная) часть программы обеспечивает необходимые требования к знаниям, умениям и навыкам. *Вариативная* часть программы содержит расширенный материал по основам художественного изображения, декоративному искусству и дизайну и включает задания повышенной сложности.

Наряду с основной формой организации учебного процесса (уроком) рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники, использовать видеоматериалы по художественным музеям и картинным галереям.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром (Россия — наша Родина, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), технологией (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Основы художественного языка излагаются системно, в доступной и интересной для учащихся форме. Программой предусматривается знакомство с разнообразными художественными материалами и техниками, правилами

изобразительной грамоты, а также формирование у детей практических навыков рисования с натуры, по памяти и представлению как специфических средств постижения прекрасного. Теоретические сведения изложены в соответствии с возрастными возможностями учащихся, а также непрофессиональным характером обучения в общеобразовательной школе.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик-зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик-художник). Такой подход дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать информационного изложения материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет на первый план вывести деятельное освоение изобразительного искусства.

Основные цели

- приобщение школьников к миру изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- развитие творчества и эмоциональной отзывчивости;
- воспитание духовной культуры учащихся, нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Реализация целей программы рассматривается в связи с *системой функций* предмета «Изобразительное искусство»:

- эмоционально-развивающая функция, состоящая в воздействии искусства на эмоционально-чувственную сферу личности, способствующая обогащению этой сферы, развитию эмоциональной отзывчивости личности на произведения искусства как на отражение человеческих переживаний, эмоций, чувств;
- ценностно-ориентационная функция, позволяющая учащимся использовать приобретенные художественные знания, умения и навыки для самостоятельной ориентации в художественной культуре, в окружающей их социокультурной среде по высшим духовно-нравственным и эстетическим критериям;
- арт-терапевтическая функция, состоящая в психологической коррекции и оздоровлении учащихся в процессе организации их художественной деятельности;
- информационная функция, обеспечивающая расширение общего и художественного информационного пространства через освоение учащимися основных источников и каналов информации об искусстве (в том числе аудиовизуальных, компьютерных, текстовых и др.).

Основные задачи

1. Ознакомить учащихся с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства.
2. Сформировать у детей:

- интерес и любовь к изобразительному, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну;
- эстетическое восприятие произведений искусства;
- представления о видах и жанрах изобразительного искусства;
- представление об архитектуре как виде искусства;
- представление о дизайне как виде искусства;
- представление об основных видах народного и декоративно-прикладного искусства.

3. Обучить детей:

- пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства;
- теоретическим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки;
- способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объеме;
- основам народного и декоративно-прикладного искусства;
- основам дизайна (азбуке форм; элементам проектирования и конструирования; чувству стиля);
- основным средствам художественной выразительности (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, композиция, ритм, гармония и др.), необходимым для создания художественного образа;
- элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности.

4. Развить у школьников:

- способность выражать в творческих работах свое отношение к окружающему миру;
- творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности;
- эмоционально-эстетическую и нравственную сферы личности.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу 2 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;
- осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;
- внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;

- понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интереса к посещению художественных музеев, выставок;
- представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся получают возможность научиться:

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и чёрным;
- определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Каргополь, Архангельск, Северная Двина, Мезень);
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;
- использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, отдельный мазок, от пятна, смешанные техники);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке, а также иллюстрациях к произведениям литературы;
- называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);
- учитывать особенности формообразования и цветового решения при создании декоративных и дизайнерских работ;
- правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, отдельный мазок, от пятна, смешанные техники);
- изображать глубину пространства на плоскости с помощью загораживания, уменьшения удалённых объектов, расположения их ближе к верхнему краю листа;
- выстраивать в композиции последовательность событий, выделять композиционный центр;
- понимать выразительные возможности цвета в дизайне, единство функции и формы объекта дизайна, художественные особенности создания формы объектов дизайна на основе призмы, цилиндра, конуса, пирамиды и др.;
- выполнять тематические и декоративные композиции в определённом колорите;
- подбирать цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- понимать цель выполняемых действий,
- понимать важность планирования работы;
- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;

Учащиеся получают возможность научиться:

- продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные

Учащиеся научатся: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- выразить собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- уметь слышать, точно реагировать на реплики;
- учитывать мнения других в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Предмет «Изобразительное искусство» подразумевает как творческое развитие, так и формирование знаний о материалах, инструментах, техниках, умение применять их в работе.

Система оценки предметных достижений учащихся, предусмотренная в рабочей программе, предполагает:

- 1) ориентацию образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения содержания предмета и формирование универсальных учебных действий;
- 2) оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности учителя;
- 3) осуществление оценки динамики учебных достижений обучающихся.
- 4) включение учащихся контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);
- 5) использование критериальной системы оценивания;
- 6) оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования;
- 7) разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

УРОВНИ ОВЛАДЕНИЯ СИСТЕМОЙ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ПО ПРЕДМЕТУ

Уровень	Отметка	Комментарий
Материал не усвоен	«2» (неудовлетворительно)	Учащийся не владеет изученными материалами и техниками, не знает соответствующей терминологии, основ изобразительного искусства, выполняет

		рисунок по образцу с серьезными нарушениями технологии.
Минимальный уровень	«3» (удовлетворительно)	Минимальные знания о материалах и техниках, слабое владение терминологией, выполнение работы по образцу с отклонениями от основ изобразительного искусства, небрежно.
	«4» (хорошо)	Умение оперировать терминологией, обязательной для усвоения, знание изученной информации о материалах и техниках, выполнение работы по образцу с незначительными отклонениями от канонов, в использовании материалов, в аккуратности исполнения.
Программный уровень (решение нестандартной задачи, которая требует применения новых знаний в непривычных условиях)	«4+» (очень хорошо)	Владение обязательной терминологией, знание информации о материалах и техниках, умение применять полученные умения навыки при создании собственных творческих работ с незначительными отклонениями от канонов либо с помощью взрослых.
	«5» (отлично)	Свободное владение обязательной терминологией, информацией о материалах и техниках, умение применять их при создании собственных творческих работ без ошибок и помощи.
Высокий уровень	«5+»	Владение знаниями,

(решение нестандартной задачи с привлечением не входящих в программу данного класса знаний, умений и навыков)	(превосходно)	умениями и навыками, терминами, учебными материалами, инструментами, соблюдение правил живописи, декоративного рисования, выходящими за границы обязательного к изучению материала, свободное применение обязательных и неизученных техник и материалов при создании собственных творческих работ без помощи взрослых.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Овладение учащимися опорным уровнем (образовательным минимумом «Ученик научится») расценивается как учебный успех ученика и соотносится с отметкой «удовлетворительно». Умение осознанно произвольно владеть опорной системой знаний, изученными операциями и действиями в различных условиях оценивается как «хорошо» и «отлично», что соответствует отметкам «4» и «5».

Текущий контроль: проверяется уровень усвоения умений и навыков работы с конкретным изучаемым материалом и технологией, оцениваются практические работы как результат изучения темы.

Тематический итоговый контроль проводится в конце изучения раздела. Оценивается уровень сформированности практических умений по разделу. Умения проверяются в виде самостоятельной творческой работы по заданию учителя, во время которого учащиеся самостоятельно изучают поэтапное выполнение рисунка или скульптурного изображения либо задумывают авторский проект, продумывают план работы, создают творческую работу, опираясь на полученные умения и навыки работы с материалами.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Вид работы	«5» (отлично)	«4» (хорошо)	«3» (удовлетворительно)	«2» (неудовлетворительно)
Устный опрос	Полные и безошибочные ответы на все вопросы учителя	Ответы на вопросы с незначительными ошибками, либо с незначительной	Ответы на вопросы с помощью учителя, одноклассников	Значительные затруднения при ответах на вопросы, отказ

		помощью		от ответа.
Тестирование	Выполнение работы без ошибок	Верное решение не менее 80 процентов заданий либо незначительные недочеты, неполные и неточные ответы на отдельные вопросы.	Верное решение не менее 60 процентов заданий либо неполные, неточные ответы на все вопросы	Верное решение менее 60 процентов заданий.

Для оценки творческих работ учащихся целесообразно применять критериальное оценивание.

Самостоятельные творческие работы оцениваются в соответствии с критериями, каждый из которых оценивается в 1 балл:

- Соответствие теме задания.
- Самостоятельность выполнения работы (делал все сам или привлекал взрослых).
- Оригинальность идеи, исполнения (интересные подходы в использовании материалов, техник).
- Аккуратность исполнения.
- Умение представить свою работу, описать ход, технологию исполнения.

Критерии оценивания самостоятельно подготовленных сообщений, докладов:

- Отбор, систематизация материала в соответствии с темой, заданием.
- Разнообразие источников информации.
- Выразительный устный рассказ.
- Краткость изложения в соответствии с ограничением времени.
- Умение отвечать на вопросы учителя и одноклассников по своему материалу.

3.Содержание учебного курса

2 класс (33 ч)

«Мир изобразительного искусства» (14 ч)

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с ведущими художественными музеями России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

«Виды изобразительного искусства» (13 ч). Живопись. Графика. Скульптура.

«Мир декоративного искусства» (8 ч)

Декоративное рисование. Азбука декора. Контрастные цвета. Линейный орнамент. Монотипия. Декоративные эффекты. Печать листьями. Рисование кляксами. Рисование солью. Коллаж.

«Мир народного искусства» (7ч)

Росписи Северной Двины. Пермьгорская роспись. Прялки. Мезенская роспись. Каргопольские игрушки. Тетёрки. Птица счастья.

«Мир дизайна и архитектуры» (4ч)

Дизайн и архитектура. Призмы. Пирамиды. Конусы. Цилиндры.

В программе выделены следующие *содержательные линии*, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного возрастного этапа:

«Мир изобразительного искусства»;

«Мир народного и декоративного искусства»;

«Мир дизайна и архитектуры».

Эти содержательные линии в каждом классе реализуются через конкретные, взаимосвязанные темы блоков уроков.

Уроки изобразительного искусства, проводимые по данной программе, можно *интегрировать* с уроками музыки на основе:

- сквозного тематического планирования;
- выявления общего и особенного в языке разных видов искусства;
- общности художественно-образного содержания произведений различных видов искусства;
- общности духовно-нравственных смыслов произведений искусства.

Стержневая линия программы — развитие у школьников *способности выделять целостнообразующие свойства создаваемых объектов и ориентироваться на них в процессе конструирования*. Причем эти свойства должны стать предметом творческого поиска ребенка. Конструирование, таким образом, представляет собой особую поисковую и экспериментально-исследовательскую деятельность, направленную на организацию будущей конструкции как целого.

Особое внимание в программе уделяется обучению детей *умению моделировать* целостнообразующие звенья в виде простейших графических схем

Важнейшей особенностью данной программы является введение в обучение *арт-терапии*. Это обусловлено тем, что на начальном этапе обучения художественному творчеству (изобразительному, декоративному, дизайнерскому) особое внимание уделяется развитию у ребенка способности *эмоционально переживать* свое продуктивное действие, одновременно выражать в рисунке собственные переживания и чувства.

Другой особенностью данной программы является предложение осуществить во внеклассной работе разнообразную *проектную деятельность*. Цель проектной деятельности — расширить представления учащихся об искусстве, приобщить их к поискам новой информации, к самостоятельной

исследовательской работе. Почти все проекты предполагают посещение выставочных залов, музеев, библиотек, просмотр специальных телепередач и видеофильмов, чтение дополнительной литературы.

Одной из форм проектов может выступить тематическая выставка по какой-либо теме с использованием репродукций, фотографий, открыток, альбомов, детских работ (в конце цикла уроков, триместра, года).

Основные задачи обучения изобразительному искусству во втором классе:

— продолжение ознакомления с выразительными возможностями графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.);

— освоение живописных приёмов (по-сырому, лессировка, отдельный мазок и др.);

— освоение приёмов лепки рельефов (плоский, углублённый, выступающий, плоский рельеф с прорезями);

— продолжение освоения «Азбуки цвета» (элементов цветоведения), проведение экспериментов по составлению различных цветовых оттенков с помощью добавления в основные цвета белил и чёрной краски;

— продолжение изучения способов передачи пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение удалённых объектов и размещение их ближе к верхнему краю листа);

— продолжение изучения традиционных народных художественных промыслов (Каргополь, тетёрки, росписи Северной Двины и Мезени, архангельская щепная птица);

— освоение некоторых декоративных приёмов (печать ладошками, тканью, губкой и др.; кляксография, рисование солью и др.);

— продолжение знакомства с приёмами ассоциативного рисования (передача цветом вкуса: кислый, сладкий, горький, кисло-сладкий и др.);

— продолжение освоения «Азбуки форм»: обучение умению узнавать геометрические формы и тела (призма, цилиндр, конус, пирамида) в природе, объектах дизайна и архитектуры;

— продолжение обучения умению создавать эскизы и модели объектов дизайна и архитектуры на основе геометрических форм;

— продолжение ознакомления с проектной деятельностью исследовательского и творческого характера.

4.Календарно-тематическое планирование

2 класс

№ п/п	План	Факт	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты			
					предметные	метапредметные (УУД)	личностные	
Виды изобразительного искусства (14 часов)								
1			Живопись. Основы цветоведения. В мастерской художника-живописца.	1	Ознакомление с живописью как видом изобразительного искусства.	Изучение особенностей материалов и инструментов для живописи.	<i>Пользоваться</i> языком изобразительного искусства	<i>Использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач.
2			Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». Школа графики и живописи.	1	Обучение выполнению иллюстраций к сказкам.	Продолжение знакомства с живописью, как видом изобразительного искусства.	<i>Использовать</i> различные способы поиска, обработки, анализа и интерпретации информации в соответствии с учебной задачей.	<i>Развивать</i> интерес и любовь детей к творчеству ведущих художников книги.
3			Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». (продолжение работы) Школа	1	Продолжение знакомства с графикой как видом изобразительного искусства.	Обучение способам элементарного изображения в рисунке пространства.	<i>Формирование</i> умения выбирать горизонтального или вертикального расположения иллюстрации,	<i>Использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач.

			графики и живописи.				размер изображения на листе в зависимости от замысла.	
4			Теплый цвет. Школа живописи. «Небо на закате»	1	Развитие цветовосприятия.	Обучение умению выбирать подходящий прием для передачи состояния неба.	<i>Использовать</i> различные способы поиска, обработки, анализа и интерпретации информации в соответствии с учебной задачей.	<i>Сравнивать</i> свой ответ с ответами одноклассников, оценивать высказывания по поводу художественного произведения
5			Холодный цвет. Школа живописи и графики. «Зимнее окно. «Облака». «Гуашь».	1	Совершенствование приемов работы гуашевыми красками.	Передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предмета	<i>Получать</i> представления о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультимедиа и пр.), декоративно-го искусства и дизайна.	<i>Сравнивать</i> свой ответ с ответами одноклассников, оценивать высказывания по поводу художественного произведения

6			Школа живописи. «Краски и настроение»	1	Основные жанры и виды произведений изобразительного искусства	Правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность	Выделять главную информацию текста и иллюстраций. Обсуждать полученную информацию, подтверждая мнение отрывками из текстов и стихов.	<i>Воспитывать</i> уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей
7			Выразительные средства графики. «Ветвистое дерево»	1	Линия, штрих, пятно, тон, контраст, нюанс.	Выделять средства выразительности для наилучшего воплощения замысла у мастеров рисунка и живописи.	<i>Воспитывать</i> уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей	Участвовать в беседе о графике. Высказывать мнение о том, как искусство может отображать многообразие окружающего мира, мыслей и чувств человека.
8			Выразительные средства графики. Что может карандаш. Школа графики «Нарядные елочки»	1	Основные жанры и виды произведений изобразительного искусства	Обучение рисованию цветов в вазе.	Продолжение ознакомления с графическими приемами рисования.	Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческих способностей, эстетической оценки окружающего мира.
9			Гуашь и перо. Школа графики. «Кувшин и	1	Натюрморт. Репродукции русских и зарубежных	Изучение особенностей и приемов работы тушью и пером.	Совершенствование умения анализировать средства	<i>Использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных и

			яблоко»		мастеров.		художественной выразительности.	познавательных задач.
10			Школа живописи и графики. «Осенний листок»	1	Особенности изображения осенних листьев.	Продолжение изучения особенностей и приемов работы акварелью, тушью и пером.	<i>Анализировать</i> приёмы работы различными материалами.	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.
11			Скульптура. В мастерской художника – скульптора. Школа лепки.	1	Ознакомление со скульптурой как видом изобразительного искусства.	Познакомиться со скульптурой как способом познания и эмоционального отображения окружающего мира, мыслей и чувств человека.	<i>Анализировать</i> средства художественной выразительности в скульптурных произведениях.	<i>Использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач.
12			Лепка декоративной чаши. Школа декора.	1	Обучение умению анализировать средства художественной выразительности в произведениях декоративного искусства.	Отрабатывать разные способы лепки..	<i>Формировать</i> представление о роли декоративного искусства в жизни человека.	<i>Использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач.
13			Лепка рельефа «Птички». Лепка декоративной	1	Совершенствование приемов лепки объемной формы.	Обучение умению лепить рельеф..	<i>Развитие</i> эмоционально-ценностного отношения к	<i>Использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных и

			скульптуры «Котик» или «Медвежонок»				явлениям жизни и искусства.	познавательных задач.
14			Проверочный урок. Твои творческие достижения. Лепка декоративной чаши.	1	Приемы работы с пластилином особенности объемных изображений.	Организовать рабочее место при лепке изделий из глины и пластилина	Проверка знаний о классическом и современном искусстве, о выдающихся произведениях отечественной и зарубежной культуры.	<i>Использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач.
Декоративное искусство (8 часов)								
15			Декоративное искусство.	1	Формирование представлений о роли декоративного искусства в жизни человека.	Исследовать, как один и тот же образ изменяется в зависимости от материала в произведениях декоративного искусства.	<i>Формировать</i> устойчивый интерес к декоративному искусству.	<i>Использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач.
16			Декоративное рисование. «Грибы и елочки»	1	Обучение приемам декоративного рисования.	Развитие способностей эстетически оценивать окружающий мир.	Воспитание художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы, творческого	<i>Сравнивать</i> свой ответ с ответами одноклассников, оценивать высказывания по поводу художественного произведения

							потенциала.	
17			Азбука декора. Контрастные цвета в декоре. линейный орнамент.	1	Изучение возможностей применения цветовых контрастов в декоре.	Знакомство и освоение закономерностей построения и мотивов линейного орнамента.	<i>Исследовать</i> традиционные мотивы орнаментов своего народа. <i>Использовать</i> их для составления линейных узоров.	<i>Воспитывать</i> уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей
18			Школа декора. Монотипия «Бабочка». «Волшебные ладошки»	1	Обучение технике монотипии.	Ознакомление с видами декоративных эффектов.	<i>Воспитание</i> и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения, способности давать эстетическую оценку.	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.
19			Школа декора. Декоративны ковер. «Осень». Печатать листьями. Печатать предметами.	1	Обучение умению создавать декоративные композиции.	Развитие цветовосприятия. Формирование умения использовать цветовые контрасты и нюансы в декоративной	Формирование умения планировать работу и работать в коллективе	<i>Воспитывать</i> уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей

						композиции.		
20			Декоративные эффекты. Школа декора. Рисуем кляксами. Рисование солью.	1	Развитие цветовосприятия.	Формирование умения использовать цветные контрасты. Развитие творческих способностей.	<i>Пользоваться</i> языком изобразительного искусства	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.
21			Коллаж «Грибы». «Лесные человечки». Школа декора «Волшебный ковер».	1	Развития умения создавать коллаж.	Совершенствование умения использовать цветные контрасты и нюансы в декоративной работе.	<i>Пользоваться</i> языком изобразительного искусства	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.
22			Проверочный урок. Твои творческие достижения.	1	Проверка развития художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы.	Проверка умения выполнять декоративные панно.	Развитие способностей оценивать окружающий мир по законам красоты.	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.
Народное искусство (7 часов)								
23			Народное искусство.	1	Знакомство с традиционными	Обучение умению выполнять	Воспитание любви к народному	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками

			Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Школа народного искусства.		художественным и промыслами русского Севера.	пермогорские узоры.	искусству.	изобразительной деятельности.
24			Весенние впечатления Пермогорье. Работаем акварелью.	1	Знакомство с пермогорскими, борецкими и мезенскими прялками.	Обучение умению выполнять роспись прялок.	Совершенствование умения кистевой росписи.	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.
25			Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы. Школа народного искусства.	1	Обучение умению выполнять роспись предметов быта.	Продолжение знакомства с мезенской росписью, как частью национальной культуры.	Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.
26			Каргопольская игрушка. Полкан. Школа народного искусства.	1	Знакомство с каргопольскими игрушками .	Обучение умению лепить и расписывать каргопольские игрушки. Умению выполнять каргопольские узоры.	Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.
27			Печенье	1	Знакомство с	Обучение умению	<i>Изучение</i> узоров	<i>Участвовать</i> в беседе о

			тетерки. Школа народного искусства.		обрядовым печеньем тетерки.	лепить тетерки.	печенья тетерки.	народном искусстве, как части национальной культуры.
28			Архангельская птица Счастья. Школа народного искусства.	1	Знакомство со щепной птицей Счастья.	Обучение умению изготавливать птицу счастья.	<i>Совершенствовани</i> е навыков конструирования из бумаги.	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками конструирования.
29			Проверочный урок. Твои творческие достижения.	1	Проверка владения практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности.	Определять (узнавать) произведения традиционных народных промыслов. Сравнить между собой, группировать.	<i>Подбирать</i> информацию из различных источников.	<i>Выразить</i> свое отношение к изображенному. Оценивать свои творческие достижения.
Мир дизайна и архитектура (4 часа)								
30			Дизайн. Архитектура. Призмы. Коробочки-сувениры. Подставка для карандашей. Школа дизайна.	1	Обучение умению различать призмы в объектах дизайна и архитектуры.	Развитие зрительного восприятия и ощущения формы призм.	<i>Подбирать</i> информацию из различных источников.	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.

31			Конусы. Школа дизайна. «Петушок». «Веселая мышка»	1	Знакомство с объектами дизайна и архитектуры конической формы.	Развитие зрительного восприятия и различения форм конусов в объектах дизайна и архитектуры.	<i>Анализировать</i> объекты дизайна или их части, которые имеют форму конуса.	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.
32			Цилиндры. Школа дизайна. «Веселые зверята». «Гусеничка»	1	Знакомство с объектами дизайна и архитектуры цилиндрической формы.	Развитие зрительского восприятия и ощущения цилиндрической формы.	<i>Анализировать</i> объекты дизайна или их части, которые имеют форму цилиндра.	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.
33, 34			Проверочный урок . Твои творческие достижения. Подвеска. Ангел.		Проверка развития художественного вкуса, интеллектуально й и эмоциональной сферы.	Проверка умения выполнять декоративные панно.	Развитие способностей оценивать окружающий мир по законам красоты.	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.

«Рассмотрено»
на заседании МО
учителей начальных классов
«30» августа 2019 г.
Руководитель: _____
Щербаченко Т.А.
Протокол № 1 от
«30» августа 2019г.

Зам. директора по УВР

«Согласовано»

_____ Я.А. Ведуга

