

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Каяльская средняя общеобразовательная школа
(МБОУ Каяльская СОШ)**



Утверждаю
«30» августа 2019 г.
Директор школы: Н. Ф. Бурунина
Приказ № 147 от 30 августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
«Изобразительное искусство»
3 класс**

Количество часов: 34

Учитель: Лекомцев С.И.

2019 - 2020 учебный год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программы по изобразительному искусству разработаны на основе авторской программы «Изобразительное искусство» (Неменский Б.М, Неменская Л.А., Горячева Н.А., Питерских А.С.).

Преподавание предмета в 2019-2020 учебном году ведется в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Каяльской средней общеобразовательной школы;
3. Образовательная программа начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Каяльской средней общеобразовательной школы 2019-2020 уч. года;
4. Положение о рабочей программе учителя МБОУ Каяльской СОШ;
5. Учебный план МБОУ Каяльской СОШ;
6. Календарный учебный график МБОУ Каяльской СОШ на 2019-2020 учебный год.

Цель: приобщение школьников к миру изобразительного искусства, развитие их творчества и духовной культуры.

В соответствии с этими целями и методической концепцией автора можно сформулировать следующие **задачи курса:**

- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах использования их в быту в повседневном окружении ребенка;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Основные задачи изучения курса «Изобразительное искусство» в **3 классе:**

- изучение выразительных возможностей графических материалов (графитный карандаш, цветной карандаш, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и т.п.) в передаче различной фактуры;
- обучение умению выбирать живописные приемы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок и т.п.) в соответствии с замыслом;
- продолжение освоения приемов лепки фигуры человека и животных с учетом передачи пропорций;
- продолжение изучения основ цветоведения (цветовой контраст и нюанс, эксперименты по составлению различных оттенков);
- продолжение изучения способов передачи пространства на плоскости листа (загораживание, размещение объектов на листе), освоение цветового, текстурного, тектонического, мерного и образного пространства в процессе игр (изобразительных, декоративных, конструктивных);

- формирование умения выделять композиционный центр (размером, цветом, композиционной паузой и т.п.)
- ознакомление с художественно-конструктивными особенностями русской деревянной избы;
- продолжение знакомства с традиционными народными художественными промыслами (резьба по дереву, деревянная и глиняная посуда, богородские игрушки, жостовские подносы, павлопосадские платки, скопинская керамика);
- изучение традиционных знаков (земли, воды, солярных и т.п.) и мотивов (древо жизни, ладья, русалка, птица и т.п.) народных орнаментов;
- продолжение знакомства с приемами ассоциативного рисования (ассоциации с различной фактурой);
- обучение умению узнавать форму спирали, волны, яйца в объектах архитектуры и дизайна, создавать эскизы и модели дизайна на основе этих форм;
- продолжение ознакомления с проектной деятельностью исследовательского и творческого характера.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Данная программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

Личностные результаты

У третьеклассников будут сформированы:

- внутренняя позиция на уровне положительного отношения к учебной деятельности;
- понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;
- понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интерес к посещению художественных музеев, выставок.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека;
- восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;

- положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
- основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

Метапредметные результаты

Регулятивные результаты

Третьеклассники **научатся:**

- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- продумывать план действий при работе в паре;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по заданным критериям.

Учащиеся **получат возможность научиться:**

- самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

Познавательные результаты

Третьеклассники **научатся:**

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;
- анализировать, из каких деталей состоит объект;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

- характеризовать персонажей произведения искусства;
- различать многообразие форм предметного мира;
- конструировать объекты различных плоских и объёмных форм.

Учащиеся получают **возможность научиться:**

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;
- конструировать по свободному замыслу;
- анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- моделировать дизайнерские объекты.

Коммуникативные результаты

Третьеклассники **научатся:**

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;
- учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получают **возможность научиться:**

- высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.

Предметные результаты

Третьеклассники *научатся*:

- называть и различать основные виды (скульптура, живопись, архитектура) и жанры (портрет, пейзаж, натюрморт) изобразительного искусства;
- называть ведущие художественные музеи мира (Британский музей (Лондон), Лувр (Париж), музей Прадо (Мадрид), Дрезденская картинная галерея (Дрезден), Музей Гугенхайма (Нью-Йорк));
- узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;
- выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;
- лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений;
- изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.);
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, контрастные цвета и оттенки;
- составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с чёрным и белым.
- различать особенности использования карандаша, туши в графике;

- работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических и живописных работ;
- выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы;
- выбирать живописные приемы в соответствии с замыслом;
- изображать глубину пространства на плоскости;
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением.

Учащиеся получают *возможность научиться:*

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублёв «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Танец» и др.);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего, фиолетового, чёрного, белого и коричневого цветов;
- правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;
- моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объёме;
- выполнять ассоциативные рисунки и лепку;
- подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Предмет «Изобразительное искусство» подразумевает как творческое развитие, так и формирование знаний о материалах, инструментах, техниках, умение применять их в работе.

Система оценки предметных достижений учащихся, предусмотренная в рабочей программе, предполагает:

- 1) ориентацию образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения содержания предмета и формирование универсальных учебных действий;
- 2) оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности учителя;
- 3) осуществление оценки динамики учебных достижений обучающихся.

4) включение учащихся контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);

5) использование критериальной системы оценивания;

6) оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования;

7) разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

УРОВНИ ОВЛАДЕНИЯ СИСТЕМОЙ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ПО ПРЕДМЕТУ

Уровень	Отметка	Комментарий
Материал не усвоен	«2» (неудовлетворительно)	Учащийся не владеет изученными материалами и техниками, не знает соответствующей терминологии, основ изобразительного искусства, выполняет рисунок по образцу с серьезными нарушениями технологии.
Минимальный уровень	«3» (удовлетворительно)	Минимальные знания о материалах и техниках, слабое владение терминологией, выполнение работы по образцу с отклонениями от основ изобразительного искусства, небрежно.
	«4» (хорошо)	Умение оперировать терминологией, обязательной для усвоения, знание изученной информации о материалах и техниках, выполнение работы по образцу с незначительными отклонениями от канонов, в использовании материалов, в аккуратности исполнения.
Программный уровень (решение нестандартной задачи, которая требует применения новых знаний в непривычных условиях)	«4+» (очень хорошо)	Владение обязательной терминологией, знание информации о материалах и техниках, умение применять полученные умения навыки при создании собственных творческих работ с незначительными отклонениями от канонов либо с помощью взрослых.
	«5» (отлично)	Свободное владение обязательной терминологией, информацией о ма-

		териалах и техниках, умение применять их при создании собственных творческих работ без ошибок и помощи.
Высокий уровень (решение нестандартной задачи с привлечением не входящих в программу данного класса знаний, умений и навыков)	«5+» (превосходно)	Владение знаниями, умениями и навыками, терминами, учебными материалами, инструментами, соблюдение правил живописи, декоративного рисования, выходящими за границы обязательного к изучению материала, свободное применение обязательных и неизученных техник и материалов при создании собственных творческих работ без помощи взрослых.

Овладение учащимися опорным уровнем (образовательным минимумом «Ученик научится») расценивается как учебный успех ученика и соотносится с отметкой «удовлетворительно». Умение осознанно произвольно владеть опорной системой знаний, изученными операциями и действиями в различных условиях оценивается как «хорошо» и «отлично», что соответствует отметкам «4» и «5».

Текущий контроль: проверяется уровень усвоения умений и навыков работы с конкретным изучаемым материалом и технологией, оцениваются практические работы как результат изучения темы.

Тематический итоговый контроль проводится в конце изучения раздела. Оценивается уровень сформированности практических умений по разделу. Умения проверяются в виде самостоятельной творческой работы по заданию учителя, во время которого учащиеся самостоятельно изучают поэтапное выполнение рисунка или скульптурного изображения либо задумывают авторский проект, продумывают план работы, создают творческую работу, опираясь на полученные умения и навыки работы с материалами.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Вид работы	«5» (отлично)	«4» (хорошо)	«3» (удовлетворительно)	«2» (неудовлетворительно)
Устный опрос	Полные и безошибочные ответы на все вопросы учителя	Ответы на вопросы с незначительными ошибками,	Ответы на вопросы с помощью учителя, одноклассников	Значительные затруднения при ответах на вопросы, отказ от ответа.

	теля	либо с незначительной помощью		
Тестирование	Выполнение работы без ошибок	Верное решение не менее 80 процентов заданий либо незначительные недочеты, неполные и неточные ответы на отдельные вопросы.	Верное решение не менее 60 процентов заданий либо неполные, неточные ответы на все вопросы	Верное решение не менее 60 процентов заданий.

Для оценки творческих работ учащихся целесообразно применять критериальное оценивание.

Самостоятельные творческие работы оцениваются в соответствии с критериями, каждый из которых оценивается в 1 балл:

- Соответствие теме задания.
- Самостоятельность выполнения работы (делал все сам или привлекал взрослых).
- Оригинальность идеи, исполнения (интересные подходы в использовании материалов, техник).
- Аккуратность исполнения.
- Презентация своей работы, способность описать процесс, технологию исполнения.

Критерии оценивания самостоятельно подготовленных сообщений, докладов:

- Отбор, систематизация материала в соответствии с темой, заданием.
- Разнообразие источников информации.
- Выразительный устный рассказ.
- Краткость изложения в соответствии с ограничением времени.
- Подробные ответы на вопросы учителя и одноклассников по своему материалу.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Мир изобразительного искусства» (13 ч)

«Путешествие в мир искусства». Знакомство с ведущими художественными музеями мира (Британский музей (Лондон), Лувр (Париж), музей Прадо (Мадрид), Дрезденская картинная галерея (Дрезден), Музей Гугенхайма (Нью-Йорк).

«Виды изобразительного искусства». Натюрморт. Пейзаж. Портрет.

«Мир народного искусства» (6 ч)

Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павлопосадские платки. Скопинская керамика.

«Мир декоративного искусства» (8 ч)

Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.

«Мир дизайна и архитектуры» (5 ч)

Форма яйца. Форма спирали. Форма волны.

4.Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема урока	Планируемые результаты		
				Предметные	Личностные	Метапредметные
			Художественные музеи мира. Рамы для картин. Натюрморт как жанр. Учимся у мастеров. Композиция в натюрморте.	Называть ведущие музеи мира, различать жанры искусства, выделять композиционный центр картины.	Интерес к посещению художественных музеев, выставок, понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру.	Выделять и анализировать информацию из текста, иллюстраций, осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы.
			Светотень. Рисование крынки.	Понимать и объяснять значение терминов «светотень», «тень падающая», «рефлекс», «полутень», «свет», «блик», передавать объем предмета в изображении с использованием светотени, правильно использовать выра-	Положительная мотивация к участию в различных видах изобразительной деятельности.	Формулировать под руководством учителя цель и задачи, планировать собственную изобразительную деятельность.

				зительные возможности карандаша.		
3			Школа графики. Последовательность рисования куба.	Применять изученные приемы графического изображения в самостоятельной работе.	Способность оценивать трудность предлагаемого задания.	Планирование, самоконтроль и оценка собственной изобразительной деятельности.
4			Натюрморт как жанр. Школа живописи. Натюрморт с кувшином (акварель).	Учитывать особенности композиции и этапов изображения натюрморта при выполнении творческой работы, возможности акварели в передаче различной фактуры.	Мотивация к успешной изобразительной деятельности.	Выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе.
5			Пейзаж как жанр. Учимся у мастеров. Композиция в пейзаже.	Отличать жанр пейзажа по отличительным признакам, характеризовать особенности композиции, обсуждать и высказывать личное мнение о сюжете картины.	Потребность в общении с искусством, в творческом отношении к окружающему миру.	Искать информацию и материалы на заданную тему, участвовать в диалоге, строить высказывания с опорой на письменный текст и иллюстрации.
6			Перспектива. Перспективные построения.	Объяснять особенности перспективы в пейзаже, учиты-	Самостоятельность в решении творческих задач.	Следовать при выполнении художественно-творческой ра-

				вать законы перспективы при изображении объемных и удаленных объектов.		боты инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия.
7			Воздушная перспектива. Школа живописи. Рисование пейзажа (акварель).	Различать линейную и воздушную перспективу, объяснять значение перспективы в изображении, использовать законы перспективы в творческой деятельности.	Мотивация к успешной изобразительной деятельности.	Планировать изобразительную деятельность, самостоятельно организовывать работу по плану, осуществлять самоконтроль.
8			Портрет как жанр. Автопортрет.	Различать классическое и современное искусство. Рассказывать об особенностях портрета как жанра, основах композиции портрета.	Понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру.	Выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе.
9			Школа живописи. Рисование портрета девочки (карандаш).	Использовать знания об особенностях и композиции портрета при создании собственной творческой работы.	Мотивация к успешной изобразительной деятельности.	Планирование, самоконтроль и оценка собственной изобразительной деятельности.

10			Скульптурные портреты. Школа лепки. Лепка портрета бабушки (пластилин).	Использовать различные техники при создании портрета, учитывать особенности.	Способность оценивать трудность предлагаемой задачи.	Следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия.
11			Силуэт. Портреты сказочных героев.	Выделять особенности портретов сказочных героев, использовать выразительные возможности силуэта при создании собственных творческих предугадывать замысел автора и характер героя по силуэту.	Заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.	Выделять и анализировать информацию из текста, иллюстраций, осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы.
12			Необычные портреты. Школа коллажа.	Выделять и описывать необычные по технике исполнения творческие работы, создавать авторские работы по аналогии.	Понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру.	Объяснять, какие приемы, техники были использованы в работе, как строилась работа, оценивать собственную и коллективную творческую деятельность.

13			Твои творческие достижения. Организация проектной деятельности.	Самостоятельно сравнивать и классифицировать произведения по видам и жанрам, анализировать произведение с точки зрения композиции, колористики.	Способность оценить личный уровень освоения материала и выбрать посильное задание.	Анализировать и классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам, планировать собственную исследовательскую и творческую деятельность.
14			Резьба по дереву. В избе. Деревянная и глиняная посуда.	Рассказывать об устройстве и декоре старинной русской избы, называть и классифицировать предметы кухонной утвари русского народа.	Понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции.	Ориентироваться в учебной литературе, планировать учебную деятельность, вести аргументированную беседу.
15			Богородские игрушки. Школа народного искусства.	Рассказывать об особенностях богородских игрушек, отличать богородские игрушки от других народных промыслов, изготавливать игрушку-дергуна из картона по образцу.	Уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции.	Участвовать в обсуждении, опираясь на текст учебника и иллюстрации, формулировать цель, задачи и планировать свою творческую деятельность.
16			Жостовские подносы. Школа на-	Рассказывать об особенностях жос-	Приобщение к отечественной культуре,	Объяснять, какие приёмы, техники бы-

			родного искусства.	товской народной росписи, расписывать предметы быта в жостовском стиле.	освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных традиций изобразительного искусства.	ли использованы в работе, как строилась работа.
17			Павлопосадские платки	Рассказывать об истории и особенностях орнаментов, составлять композиционные схемы павлопосадских платков.	Осознание ценности народного искусства в культурном развитии личности.	Анализировать изображение, конструировать объекты плоских форм.
18			Скопинская керамика. Школа народного искусства.	Рассказывать об отличительных особенностях скопинской керамики, создавать собственные творческие работы в скопинском стиле.	Уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции, способность адекватно оценить сложность предлагаемого задания.	Планировать собственную творческую деятельность, осуществлять пошаговый и итоговый контроль.
19			Твои творческие достижения. Проверка знаний.	Различать поделки и соотносить их с определенным народным промыслом (Дымково, Городец, Гжель, Жостово, Павловский Посад, Скопино, Богород-	Осознанный выбор сильного задания.	Анализировать, группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям.

				ское, Хохлома, матрешка)		
20			Декоративная композиция. Стилизация.	Рассказывать об особенностях декоративной композиции, приводить примеры декоративной композиции в искусстве (коллажи, гобелены, витражи, мозаика), отличать стилизованные изображения.	Понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру.	Составлять устные высказывания, планировать учебную деятельность.
21			Замкнутый орнамент.	Рассказывать и приводить примеры замкнутого орнамента, характеризовать композиционное решение орнамента разных форм. Создавать собственные творческие работы на основе правил композиции замкнутого орнамента.	Способность самостоятельно подбирать выразительные средства в зависимости от замысла.	Планировать собственную творческую деятельность, осуществлять пошаговый и итоговый контроль.
22			Декоративный натюрморт.	Различать живописный и декоративный натюрморт.	Понимание разнообразия и богатства художественных	Анализировать средства создания образа, составлять устные

				Создавать собственные творческие работы в жанре декоративного натюрморта.	средств для выражения отношения к окружающему миру.	высказывания, вести беседу по теме урока.
23			Декоративный пейзаж	Различать живописный и декоративный пейзаж. Знать использовать в своей творческой деятельности приемы создания декоративного пейзажа в различных техниках.	Осознанный выбор посильного задания.	Анализировать средства выразительности, соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения.
24			Декоративный портрет	Рассказывать о художественных особенностях декоративного портрета, использовать приемы декоративного рисования при создании портрета.	Эмоционально-ценностное отношение к человеку и его изображению в искусстве.	Анализировать и сравнивать художественные образы, выразительные средства, строить аргументированные высказывания.
25			Школа декора. Маски из папье-маше.	Действовать по иллюстрированному плану при самостоятельной творческой работе, ис-	Интерес к декоративному творчеству, понимание богатства выразительных средств, представле-	Работать по иллюстрированному плану, осуществлять пошаговый и итоговый контроль.

				пользовать изученную технику при создании авторских творческих работ.	ния о роли искусства в жизни человека.	
26			Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками	Использовать различные материалы и инструменты при создании собственных творческих работ.	Художественный вкус, способность к эстетическому развитию личности.	Следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия.
27			Праздничный декор. Писанки.	Рассказывать о пасхальной символике на доступном уровне, создавать творческие работы на пасхальную тему с использованием личного опыта.	Эстетические чувства при восприятии произведений искусства.	Включаться в самостоятельную творческую деятельность, анализировать и оценивать результаты собственной художественно-творческой работы по заданным критериям.
28			Твои творческие достижения. Проверка умений и навыков.	Узнавать стиль, технику и жанр произведения искусства, создавать декоративные работы в избранных технике и стиле.	Способность осуществлять выбор на основе адекватной оценки собственных возможностей.	Следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия.

						вия.
29			Форма яйца в архитектуре и дизайне. Школа дизайна. Мобиль. Декоративная свеча.	Узнавать форму яйца в объектах дизайна и архитектуры, создавать эскизы и модели дизайнерских объектов на основе формы яйца.	Эстетические чувства при восприятии произведений искусства.	Анализировать и различать формы в объектах дизайна и архитектуры.
30			Форма спирали в архитектуре и дизайне. Школа дизайна. Роза. Бусы. Барашек.	Узнавать форму спирали в объектах дизайна и архитектуры, создавать эскизы и модели дизайнерских объектов на основе формы спирали.	Способность осуществлять выбор задания на основе адекватной оценки собственных возможностей.	Следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия.
31			Форма волны в архитектуре и дизайне. Школа дизайна Коробочка для печенья Панно «Волна».	Узнавать форму волны в объектах дизайна и архитектуры, создавать эскизы и модели дизайнерских объектов на основе формы волны.	Художественный вкус, творческое воображение, способность к эстетическому развитию личности.	Анализировать форму и устройство объектов дизайна и архитектуры, классифицировать объекты по форме, конструировать по чертежу и шаблону объекты заданной формы.
32			Проверка усвоения и способности применять	Применять изученные техники, формы, стили, матери-	Мотивация к самостоятельной творческой деятельности.	Моделировать дизайнерские объекты, осуществлять поша-

			изученные техники.	ал и инструменты в самостоятельной творческой работе.		говый и итоговый самоконтроль, оценивать результат своей творческой деятельности и творчества одноклассников по заданным критериям, корректно строить высказывания.
33, 34			Твои творческие достижения.			

«Рассмотрено»
на заседании МО
учителей начальных
классов
«30» августа 2019 г.
Руководитель: _____
Щербаченко Т.А.
Протокол № 1 от
«30» августа 2019 г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
_____Я.А. Ведута

