

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Каяльская средняя общеобразовательная школа

(МБОУ Каяльская СОШ)

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

 Н.Ф. Бурунина

Приказ № 221-ОД от 31.08. 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

(базовый уровень)

на 2023-2024 учебный год

для 5 – 8 классов

п.Каяльский 2023г.

Рабочая программа по музыке на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также Примерной программы воспитания.

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для обучающихся 5-8 классов составлена в соответствии с нормативными документами:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие ФГОС начального общего образования»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие ФГОС основного общего образования»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2015 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.03.2016г. № 336 «Об утверждении Перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации общеобразовательным программам- начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций у целях реализации мероприятий по содействию создания в субъектах РФ новых мест в образовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания»;

Приказы Министерства образования и науки РФ №581 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего. Среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014г. №253»;

Постановление Федеральной службы по надзору в свете защиты прав потребителей и благополучия человека, Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательном учреждении», с изменениями.

Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017г. № 16142 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»

ООП МБОУ «Каяльская СОШ»

Программой формирования универсальных учебных действий;

Программой к завершённой предметной линии учебников по музыке под редакцией «Музыка. 5-8 класс» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Министерством образования и науки РФ (М.: Просвещение, 2013)

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования школьников, потому что рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики содержания предметных областей, включающих конкретные учебные предметы, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в учебных ситуациях и в реальных жизненных условиях, а также на успешное обучение на следующем уровне общего образования и должны обеспечивать:

Музыка:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- понимание значения музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- умение представлять личностную позицию в рассуждении о
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- знание основных жанров народной и профессиональной музыки;

- сформированность представления о богатстве музыкальных образов и способов их развития;
- знание основных форм музыки;
- знание характерных черт и образцов творчества
- крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- знание о видах оркестров, знание названий наиболее известных инструментов;
- знание имен выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- умение эмоционально, образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- умение выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- умение исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
- умение выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- умение распознавать на слух и воспроизводить знакомые
- мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- умение выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- умение различать звучание отдельных музыкальных
- инструментов, виды хора и оркестра;
- умение устанавливать взаимосвязи между разными видами
- искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- умение использовать приобретенные знания и умения в
- практической деятельности и повседневной жизни для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- умение размышлять о музыке, анализировать музыкальное произведение и его исполнение; умение выражать собственное отношение к музыкальным явлениям действительности;
- развитие интереса к музыкальному самообразованию: знакомству с литературой о музыке, слушанию музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей,
- прослушивание музыкальных радио- и телепередач);
- выражению своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях во внеурочной деятельности, в эссе и рецензиях.

Требования к предметным результатам освоения учебного предмета «Музыка», выносимым на промежуточную и итоговую аттестацию.

В результате освоения предмета «Музыка» обучающиеся формируют представления о специфике музыки как вида искусства, значении музыки в художественной культуре и ее роли в синтетических видах творчества, об основных жанрах народной и профессиональной музыки, о формах музыки, характерных чертах и образцах творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов, видах оркестров, известных инструментах, выдающихся композиторах и музыкантах-исполнителях, приобретают навыки эмоционально-образного восприятия музыкальных произведений, определения на слух произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов, выразительного исполнения соло (с сопровождением и без сопровождения) народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся), исполнения партии в хоре в простейших

двухголосных произведениях, выявления общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии, различения звучания отдельных музыкальных инструментов, видов хора и оркестра,

Достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования обеспечивается посредством включения в основную образовательную программу предметных результатов освоения тематических модулей учебного предмета «Музыка».

Образовательные организации вправе самостоятельно определять последовательность модулей и количество часов для освоения обучающимися модулей учебного предмета «Музыка».

Модуль «Народное музыкальное творчество России»

Предметные результаты изучения модуля «Народное музыкальное творчество России» учебного предмета «Музыка» должны отражать сформированность умений:

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору;
- различать на слух и исполнять произведения жанров русской народной музыки (в том числе детский фольклор, материнский фольклор, трудовые песни, военные песни, исторические песни, календарно-обрядовые песни);
- перечислять русские народные музыкальные инструменты и определять на слух их принадлежность к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- определять произведения русских композиторов-классиков (в том числе П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки);
- определять значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»

Предметные результаты изучения модуля «Связь музыки с другими видами искусства» учебного предмета «Музыка» должны отражать сформированность умений:

- характеризовать основы взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы;
- определять жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать средства выразительности разных видов искусств;
- раскрывать смысл терминов и понятий (в том числе музыкальная интонация, изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности);
- высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения;
- анализировать средства музыкальной выразительности (в том числе мелодия, лад, гармония, темп, ритм, динамика, тембр).

Модуль «Сценические жанры музыкального искусства»

Предметные результаты изучения модуля «Сценические жанры музыкального искусства» учебного предмета «Музыка» должны отражать сформированность умений:

- раскрывать смысл терминов и понятий (в том числе сценические жанры музыки, либретто, вокальная музыка, солист, ансамбль, хор);
- различать жанры вокальной (в том числе песня, романс, ария) и театральной музыки (в том числе опера, балет, мюзикл и оперетта);
- интонационно исполнять произведения вокальных жанров.

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»

Предметные результаты изучения модуля «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки» учебного предмета «Музыка» должны отражать сформированность умений:

- раскрывать смысл понятий и терминов (в том числе духовная музыка, знаменный распев);
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки.

Модуль «Отражение народных истоков в композиторской музыке

разных стран и эпох»

Предметные результаты изучения модуля «Отражение народных истоков в композиторской музыке разных стран и эпох» учебного предмета «Музыка» должны отражать сформированность умений:

- характеризовать специфику воплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- приводить примеры музыкальных произведений русской и зарубежной классики, содержащие народные музыкальные интонации и мотивы;
- характеризовать признаки классической и народной музыки;
- характеризовать основные принципы построения и развития классического и народного музыкального произведения;
- применять в творческой деятельности вокально-хоровые навыки при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления, отличительные черты и характерные признаки»

Предметные результаты изучения модуля «Современная музыка: основные жанры и направления, отличительные черты и характерные признаки» учебного предмета «Музыка» должны отражать сформированность умений:

- определять на слух тембры музыкальных инструментов (классических, современных электронных; духовых, струнных, ударных);
- различать виды оркестров: симфонический, эстрадно-джазовый;
- определять стили, направления и жанры современной музыки;
- характеризовать признаки современной популярной, джазовой и рок-музыки;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

5 класс:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

6 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности

ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

7 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

8 класс

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

- Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты

Выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

- Общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- Осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- Устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- Осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- Рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- Применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- Постигание музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- Расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- Освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

определять тембры музыкальных инструментов;

называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

определять характерные особенности музыкального языка;

эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

определять характерные признаки современной популярной музыки;

называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

анализировать творчество исполнителей авторской песни;

выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

владеть навыками вокально-хорового музицирования;

применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

3. Содержание учебного предмета, курса

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;

развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;

овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт,

Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

Ч. Айвз. «Космический пейзаж».

Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).

Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).

Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».

Э. Артемьев. «Мозаика».

И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альта «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.

И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».

М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».

Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).

Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с

орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

Ж. Брель. Вальс.

Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.

Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».

Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).

А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).

Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».

И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).

А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).

Знаменный распев.

Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».

В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).

К. Караев. Балет «Тропую грома» (Танец черных).

Д. Каччини. «Ave Maria».

В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).

В. Лаурушас. «В путь».

Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).

И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
Ф. Лэй. «История любви».
Мадригалы эпохи Возрождения.
Р. де Лиль. «Марсельеза».
А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
Д. Мийо. «Бразилейра».
И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кровами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
Негритянский спиричуэл.
М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной».)
К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»). I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
М. Равель. «Болеро».
С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диэз минор, соль минор, соль диэз минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс».)
П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поэт зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая».)
А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).

А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).

К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

А. Шнитке. Концерто гроссо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары). Д. Эллингтон. «Караван». А. Эшпай. «Венгерские напевы».

5й класс

Номер Урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Даты проведения		Материально-техническое оснащение	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, Меж предметные понятия
			план	факт		
	МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА	16 часов				
	Музыка как вид искусства	3 часа				
1..	Что роднит музыку с литературой.	1	04.09.2023г.	.	ЭОР Иллюстрации Фонограммы	Знать: -что роднит музыку с литературой; -о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства -о бытине, поэме, сказке, песне, романсе.. Уметь выявлять связи музыки и литературы
2.	Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей...» Песни моего народа.	1	11.09.2023г.		ЭОР Репродукции Картин Фонограммы	Знать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. Уметь: Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.

3.	Жанры вокальной музыки. Песня-душа народа.	1	18.09.2023г		ЭОР Иллюстрации Фонограммы	<i>Знать</i> , каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. <i>Уметь</i> : -называть основные жанры русских народных песен (колыбельная, лирическая, протяжная, хороводная, величальная...) -определять значение песни в жизни общества; -отличать <i>романс</i> от <i>песни</i> , роль сопровождения в исполнении романса и песни.
	Народное музыкальное творчество	3 часа				
4.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1	25.09.2023г.		ЭОР Портреты композиторов, Фонограммы	Знать/понимать термины : «композитор», «исполнитель», «былина», «сказка», «легенда», «попевка», «частушка», «народная песня», а также названия изученных произведений русского музыкального фольклора; наиболее популярные в России музыкальные инструменты), знать названия динамических оттенков: форте и пиано

5.	«Что за прелесть эти сказки...» Творчество Анатолия Константиновича Лядова.	1	02.10.2023г.		ЭОР Портреты сказочных персонажей, Фонограммы	Уметь сравнивать контрастные произведения А.К.Лядова «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба Яга», определять их жанровую основу .
6.	«Что за прелесть эти сказки» Творчество Н.Римского-Корсакова. «Сказка о царе Салтане»	1.	09.10.2023г.		ЭОР Портреты сказочных персонажей, Фонограммы	Знать/понимать: « <i>оркестровые тембры</i> », « <i>тутти</i> », <i>изобразительность в музыке</i> . Знать названия динамических оттенков: форте и пиано, крещендо, диминуэндо.
	Значение музыки в жизни человека	3 часа				
7.	Жанры вокальной музыки. Вокализ, романс, серенада.	1	16.10.2023г.		ЭОР Иллюстрация гитары и картин с гитарой. Фонограммы	Знать/понимать: жанры вокализа, романса, серенады, песни без слов . История происхождения гитары, неопределяемая роль её сопровождения в романсе и серенаде.

8.	Виды вокала. Тесситура женского и мужских голосов. Обобщающий урок	1	23.10.2023г.		ЭОР Портреты композиторов, Фонограммы	Уметь: определять основные виды вокала : классический, народный, джазовый, храмовый(православный хор). Виды женского вокала по тесситуре и тембру: сопрано (колоратурное, лирическое, драматическое, контральто. Виды г вокала: тенор, баритон, бас. Знаменитые исполнители.
9.	Жанры инструментальной музыки. Прелюдия, ноктюрн, этюд, сюита	1	13.11.2023г.		ЭОР Иллюстрации, Фонограммы	Прелюдии И.С.Баха, Лядова. Знакомство с творчеством .Ф.Шопена.
	Русская и зарубежная музыкальная культура	5 часов				

10.	Жанры инструментальной музыки. Соната, симфония.	1	20.11.2023г.		ЭОР Иллюстрации. Фонограммы.	Знакомство с жанром старинной сонаты французского клавесиниста Доменико Скарлатти. Знаменитые сонаты и симфонии венских классиков (Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена).
11.	Знакомство с инструментами и тембрами симфонического оркестра.	1	27.11.2023г.		ЭОР Иллюстрации инструментов симфонич-го оркестра.. Фонограммы.	Знать/понимать: симфонический оркестр, дирижёр, партитура, группы струнных, деревянно-духовых, медно-духовых, ударных, солирующих инструментов и их расположение в оркестре. Знакомство с муз. сказкой С.Прокофьева «Петя и волк». Работа над песней о маме.
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь...»	1	04.12.2023г.		ЭОР Портреты композитора В.А Моцарта Фонограммы.	Слушание отрывка из Маленькой трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери» под фонограмму «Реквиема» В.А.Моцарта. . Дать понятие слова «реквием»,
13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Оперная мозаика.	1	11.12.2023г.		ЭОР Иллюстрации театральных сцен разных опер. Фонограммы.	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения оперного жанра, называть их авторов; Ввести понятия: <i>либретто, увертюра, ария, дуэт, каватина, речитатив, декорации, гримёр, суфлёр, режиссёр-постановщик, осветитель, авансцена, портёр.</i> Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Знакомство с новогодним хороводом.

14.	<p>Второе путешествие в музыкальный театр.</p> <p>Балет-сказка «Щелкунчик» П.И.Чайковского.</p>	1	18.12.2023г.		<p>ЭОР</p> <p>Портрет П.Чайковского.</p> <p>Видео фрагментов балетов.</p> <p>Иллюстрации декораций.</p> <p>Фонограммы.</p>	<p>Знать/ понимать: термины-хореография, балет, балетмейстер, художник по костюмам и художник-декоратор, либретто, адажио, па-де-де, divertissement, кардебалет. Известные балетмейстеры, художники-декораторы и знаменитые балеты. Разучить новогодний хоровод с показом движений.</p>
	<p>Современная музыкальная жизнь</p>	1				
15.	<p>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.</p> <p>Обобщающий урок.</p> <p>Тестирование в виде музыкальной викторины.</p>	1	25.12.2023г.		<p>ЭОР</p> <p>Портреты героев. Видео фрагментов мюзиклов, фонограммы.</p>	<p>Знать/понимать термины: -озвучивание, звукорежиссер, костюмер, оператор, исполнитель, «мюзикл», названия известных русских и зарубежных мюзиклов.</p> <p>Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. Петь новогодний хоровод с движениями под фонограмму</p>

	МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО	15 часов				
16.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1.	15.01 2024г.		ЭОР Репродукции картин Фонограммы	Знать/понимать термины: <i>бытовой, исторический портрет, пейзаж, натюрморт, рисунок, линия, штрих, колорит, звуковая палитра, цветовая гамма композиция, звучащая живопись. М.Мусоргский «Картинки с выставки», Свиридов «В метель».</i> Разучить песню Гладкова «О картинах».
17.	Небесное и земное в звуках и красках	1	22.01.2024г.		. ЭОР Портреты композиторов и художников. Фонограммы хоров, органа, Аве, Марии	Знать/понимать термины: <i>знаменный распев, крюки, пение а капелла, регент, клирос, камертон, иконопись, молитва, сопрано, альт, тенор, баритон, бас, тесситура.</i> Образцы духовной музыки, великие иконописцы, застывшая музыка в архитектуре. «Аве, Мария» Каччини, И.Бах-Ш.Гуно, Ф.Шуберт. Возникновение нотной грамоты. Гвидо Аретинский. Роль органа и хоров в культе богослужения у разных религий.

18.	Звать через прошлое к настоящему. Героическое в музыке русских композиторов.	1	29.01.2024г.		. ЭОР Иллюстрации Портреты композиторов и художников Фонограммы	Героические образы в музыке и изобразительном искусстве Познакомить с оперой М.Глинки «Иван Сусанин» (хор «Славься»), оперой А.П.Бородина «Князь Игорь» (хор половецких девушек), темой «Богатырской» симфонии А.П.Бородина, «Богатырскими воротами» М.П.Мусоргского (сюита «Картинки с выставки»)
19.	«Александр Невский». «За отчий дом, за русский край...»	1.	05.02.2024г.		ЭОР Репродукции картин «Ледовое побоище»	Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач Знать/понимать термины: <i>кантата, оратория, музыкальная картина. Кантата С.Прокофьева «А-р Невский» , фильм С.М.Эйзенштейна и триптих художника П.Корина.</i>
20.	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	12.02.2024г.		. ЭОР Иллюстрации, Фонограммы	Звучащие картины природы, народных гуляний и музыкантов. Подобрать под них музыку. И.Стравинский «Масленица», П.Чайковский «На тройке»(«Ноябрь»), Дакэн «Кукушка. Разучить Попурри на песни гражданской войны

21.	«Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...». Ожившая природа в музыке и ИЗО.	1	19.02.2024г			<p>. Знать/понимать термины – <i>солист, хор..</i> Музыка осени- «Октябрь» П.Чайковского, Музыка зимы- «Вальс снежных хлопьев» П.Чайковского.</p> <p>Музыка весны - романс С.Рахманинова «Весенние воды» на стихи Ф.Тютчева.</p> <p>Музыка лета– А.Вивальди «Гроза».</p> <p>Разучить песню к Международному Женскому Дню 8 Марта..</p>
	Значение музыки в жизни человека	3 часа				»
22.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	26.02.2024г.		ЭОР Портреты музыкантов и композиторов фонограммы.	<p>Звучащие портреты музыкантов. История возникновения скрипки. Великие итальянские мастера скрипичных дел (Амати, Страдивари, Гварнери). Никколо Паганини</p> <p>«Элизе» Бетховена . Вит.Ходош «Шамаханская царица», «Царевна Лебедь»</p> <p><i>Работать над песней к 8Марта под фонограмми (-)у (+)</i></p>

23.	Волшебная палочка дирижера.	1	04.03.2024г.		ЭОР Иллюстрации инструментов симфонического оркестра. Видео аппаратура	Закрепить понятия: <i>дирижёр, партитура, юпитр, крещендо, диминуэндо, кульминация.</i> Дирижирование на 2/4,3/4, 4/4 -Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки «Петя и волк». -Просмотр развивающего мультфильма «Видеть музыку». Выдающиеся дирижёры мира. Запись на видео песни к Международному Женскому Дню 8 Марта..
24.	«Образы борьбы и победы в искусстве»	1	11.03.2024г.		ЭОР Иллюстрации, Портрет Л.Бетховена фонограммы	. Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства муз. выразительности в муз. произведениях, узнавать изученные муз. произведения и называть их авторов, Л.Бетховен 5я, 3я и 9я симфонии, Патетическая Соната №8 (1я ч.), № 17(3я ч.) и Лунная соната№14 (3я ч.)
	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX -XX вв	5 часов				

25.	Архитектура -застывшая музыка. Знаменный распев. Крюки и невмы.	1	18.03.2024г.		ЭОР Иллюстрации готических костёлов и православных храмов с куполами-луковками	Знать/понимать: <i>архитектура, витражи, мозаика, алтарь, икона, фреска.</i> Православные храмы и католические костёлы. Роль органа и хора а капелла и с сопровождением в воздействии на эмоциональное восприятие верующего. Искусство готики и куполов.
26.	Полифония в музыке и живописи. Контрапункт, органнй пункт. .	1	01.04.2024г.		. ЭОР Портрет И.С.Баха. Иллюстрация органа. Картина Чюрлёниса «Фуга».ЭОР .	Знать/понимать: <i>полифония, фуга, органнй пункт, мануал.</i> Органное творчество И.С.Баха. Органная Прелюдия, токката и фуга Ре-минор.
27.	Музыка на мольберте	1	08.04..2024г.		ЭОР Карины М.Чюрлёнисаф онограммы его произведений	Знакомство с творчеством художника и композитора Чюрлёниса. Попытаться разгадать символику его картин и проанализировать их музыкальное воплощение. Симфоническая поэма «Море».

28.	Импрессионизм в музыке и живописи	1	15.04.2024г.		ЭОР Портрет Дебюсси и картины импрессионистов	Знать/понимать: <i>импрессионизм, пленэр, эстампы, эскизы.</i> Знакомство с творчеством Клода Дебюсси и французских живописцев. Обратит внимание на игру свето-тени и ракурс рассмотрения картин. Прелюдии «Лунный свет» , «Шаги на снегу» и «Затонувший собор» Дебюсси. Разучить Попурри на .Песни Великой Отечественной войны.
29	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	22.04.2024г		Иллюстрации, фонограммы ЭОР Портреты музыкантов и композиторов	Колокольные звоны Рождественские и Пасхальные. Колокола в симфоническом оркестре. М.П.Мусоргский «Сцена коронации Бориса Годунова», хор «Славься» М.Глинки из оперы «Иван Сусанин», «Богатырские ворота» М.П,Мусоргского («Картинки с выставки») «Колокола» С.В.Рахманинова. Фресковая живопись. Закрепить Попурри на .Песни Великой Отечественной войны.
30	Весть святого торжества Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв	1	.29.04.2024г			Знакомство с концертной симфонией для арфы с оркестром Валерия Григ.Кикта «Фрески Софии Киевской». Использование музыки в культовых обрядах разных религий.

31	«О подвигах, о доблести, о славе...».	1	06.05.2024г.		ЭОР Иллюстрации, фонограммы	«Реквием» поэта Р.Рождественского, Д.Кабалевского и художника-графика С.Красаускаса Песни, рождённые на войне. Попурри на .Песни Великой Отечественной войны. на оценку.
	Современная музыкальная жизнь	2 часа				
32.	«В каждой мимолетности вижу я миры...» Исследовательский проект «С веком наравне»	1	13.05.2024г.		Портрет С.Прокофьева Иллюстрации Кандинского, фонограммы	Фортепианный цикл С.Прокофьева «Мимолётности» в сравнении со стихами К Бальмонта и картинами В.Кандинского.
33.	«Всю жизнь мою несу я Родину в душе...». (Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов). Опрос и муз. викторина по пройденному материалу.	1	20.05.2024г.	.	ЭОР Иллюстрации и фонограммы к проектам.	Знать/ понимать: оркестр русских народных инструментов , образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и форм музыки (напев, пляска, наигрыш, вариация). внешний вид, тембр и манеру игры на русских народных инструментах; состав оркестра русских народных инструментов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Муз. викторина по пройденному материалу.
ИТОГО:		33 часа				

6й
класс

Номер Урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Даты проведения		Материально- техническое оснащение	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия
			план	факт		
	«МИР ОБРАЗОВ ВОКАЛЬНОЙ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ	16 часов				
	Музыка как вид искусства .	4 часа				
1.	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов.	1	04.09.2023г		ЭОР Иллюстрация звукоряда. Фонограммы.	Знать/понимать термины: <i>мелодия(основа музыки), муз.образ, интонация, романс.</i> Вспомнить музыкальную грамоту (<i>скрипичный ключ, басовый ключ, ноты</i>), смысл понятий: <i>запев, припев, мелодия, аккомпанемент,</i>
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Два музыкальных посвящения.	1	11.09.2023г		Иллюстрации Фонограммы.	Романсы Алябьева («Соловей»), Варламова («Красный сарафан»), Гурилёва («Грусть девушки») Романсы прекрасным дамам сердца, М.Глинки и А.Пушкина «Я помню чудное мгновение».

3.	Портрет в музыкальной живописи русских классиков	1	18.09.2023г		ЭОР Портреты матери и дочери Керн, Пушкина и Глинки. ЭОР Фонограммы.	Знать/понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; знать названия динамических оттенков: <i>форте и пиано, свето-тени, нюансы, колорит.</i> «К Элизе» Л.Бетховена. Характерные портреты_ «Баба Яга» М,Мусоргс кого и П.Чайковского, «Шамаханская царица» и «Царевна-лебедь» Виталия Ходоша.
----	--	---	-------------	--	--	---

4.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...» Образы русской природы в русской музыке.	1.	25.09.2023г.		<p>Портреты С.Рахманинова, П.Чайковского</p> <p>Иллюстрации к произведениям.</p> <p>ЭОР</p> <p>Иллюстрации, фонограммы.</p>	<p>Знать/понимать термины: <i>распевно, крещендо, диминуэндо, кульминация.</i></p> <p>П.Чайковский «На тройке», темы симфоний, 1Й Концерт для фортепиано с оркестром, Песни на слова С.Есенина,</p> <p>Романсы С.Рахманинова (<i>«Здесь хорошо», «Сирень», «Островок»</i>), П.Чайковского пьесы <i>«Подснежник», «Белые ночи»</i></p> <p>Лядов «Прелюдия», Ц.Кюи романс.</p>
	Народное музыкальное творчество	1 час				

5.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	02.10.2023г.		ЭОР Иллюстрации, фонограммы	Песни в свадебном обряде и в операх. <i>Плач, причитание. Протяжные народные песни («Ты река ль моя, реченька»)</i> и <i>свадебные («На море утушка купалася»)</i> , свадебный хор «Разгулялися, разливалися» из оперы М.Глинки «Иван Сусанин»(Здействие), <i>песня-романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки», величальная песня «Плывёт, плывёт лебёдушка»</i> из оперы М.Мусоргского «Хованщина», хор « Лель таинственный » из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила»
	Зарубежная музыка эпохи романтизма	4 часа				
6.	Искусство прекрасного пения и исполнители. Образы песен зарубежных композиторов. Баллада «Лесной царь» Франца Шуберта.	1	09.10.2023г		ЭОР Иллюстрации, фонограммы.	Знать/понимать термины: <i>бельканто, сопрано, меццо-сопрано, колоратурное сопрано, альт, тенор, баритон.</i> Знать великих певцов (Энрико Карузо, Мария Каллас, Елена Образцова, Ирина Архипова, Галина Вишневская, Анна Нетребко, Повалий и другие). Светлые песни Э.Грига и Ф.Шуберта. Баллада «Лесной царь» Ф. Шуберта.

7.	Путешествие в мир романтизма. Поэзия, музыка, живопись.	1.	16.10.2023г.		ЭОР Иллюстрации, фонограммы.	Знать/понимать термины: <i>Романтизм, баллада</i> . Познакомить со стилем эпохи Романтизма и творчеством. Ф.Листа, Ф.Шопена, Мендельсона, Р.Вагнера. Закрепить знание нот, выучить распевку, вспомнить пройденную песню.
8.	Обобщающий урок по теме: «Мир музыкальных образов»	1	23.10.2023г		ЭОР Иллюстрации Фонограммы.	.Музыкальная викторина. Опрос.
9.	«Мир музыкальных образов» Звучащие картины.	1.	13.11.2023г.		ЭОР Музыкальная викторина, опрос по пройденным темам.	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).
	Русская музыка от XVI – XVII в. до рубежа XIX –XX вв.	4.				

10.	. Образы русской народной музыки. Искусство скоморохов.	1	20.11.2023г		ЭОР Иллюстрации, фонограммы, шумовые муз-е инструменты.	Знать термины: <i>гуляры, Баян, скоморохи, ярмарка</i> . Слушание: «Русская пляска» И.Стравинского из балета «Петрушка», «Масленица» П.Чайковского, песня Ярмарка». Знакомство с шумовыми муз.инструментами и игра на них-сопровождение русской плясовой (Фонограмма) <i>Познакомить с песней о маме.</i>
11	Образы русской духовной музыки. Духовный концерт.	1	27.11.2023г		ЭОР Иллюстрации, фонограммы	Знать термины: <i>пение партесное, а капелла и в унисон, духовная музыка. Регент, клирос, знаменный распев, иконопись</i> . Создание нотной записи. Гвидо Аретинский. Хоры и духовные концерты. <i>Разучить песню о маме под фонограмму. Работа над чистым интонированием и правильным дыханием.</i>
12.	«Фрески Софии Киевской»-	1.	04.12.2023г.		ЭОР Иллюстрации, фонограммы.	Знать термины: <i>фрески, орнамент, ряженые, бродяги</i> . Знакомство с симфонией Валерия Григорьевича Кикты «Фрески Софии Киевской». <i>Закрепление песни о маме под фонограмму. Работа над дикцией, фразировкой и чистой интонирования.</i>

13.	«Перезвоны». Молитва	1	11.12.2023г		ЭОР Иллюстрации Фонограммы	Знакомство с творчеством современного композитора Валерия А-р Гаврилина («Перезвоны», «Времена года»). Вслушаться в тембр звона колоколов разных калибров. О молитве как о просьбе и как о жанре музыки и песни. <i>Знакомство с новогодним хороводом.</i>
	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX –XX вв.	3 часа.				
14.	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Образы скорби и печали.	1	18.12.2023г		ЭОР Портрет И.С.Баха и В.Моцарта Иллюстрация органа, фонограммы.	Знать термины: <i>токката прелюдия, fuga, полифония, органний пункт, контрапункт, регистр, мануал, аккорд, гармония, хорал.</i> Знакомство с органом и творчеством И.С.Баха. Путешествие в эпоху Барокко. Знать понятия: <i>кантата, реквием, Кантата Перголези «Stabat mater» и «Реквием» В.А.Моцарта. А.Пушкин «Моцарт и Сальери». Разучивание новогоднего хоровода с движениями.</i>

15.	Рассказ о Новом годе и о праздновании его в разных странах и с разными персонажами. Зачётный урок в виде опроса и музыкальной викторины.	1	25.12.2023г		ЭОР Иллюстрации к новомуднему празднику в разных странах., фонограмма.	Работа над новогодним хороводом под фонограмму с движениями. Опрос по пройденным темам полугодия. <i>Закрепление новогоднего хоровода с движениями под фонограмму.</i>
16.	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1.	15.01.2024г.		ЭОР Портрет К.Орфа Иллюстрации, фонограмма.	Знать термины: <i>фортуна, ваганты, кармина, бурана, гимн «Кармина Бурана»</i> Карла Орфа.
	Современная музыкальная жизнь	2 часа				
17.	Авторская песня: прошлое и настоящее. Б.Окуджава, Ю.Визбор. В.Высоцкий, А.Розенбаум.	1	22.01.2024г.		ЭОР гитара Портреты бардов, фонограммы.	Знать: образцы музыкального творчества бардов, называть имена их авторов, разучить несколько авторских песен Знать места проведения бардовских фестивалей. История создания гитары и её разновидности. Попробовать что-нибудь сочинить самому.
18.	Джаз – искусство XX века	1	29.01.2024г		ЭОР Иллюстрации, видео, фонограммы.	Знать значение терминов: <i>спиричуэл, блюз, рэгтайм, джаз, свинг.</i> Великие джазовые музыканты. Джазовые фестивали, школа. Кул джаз
	«МИР ОБРАЗОВ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ»	17 часов				

	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX –XX вв.	6 часов				
19.	Вечные темы искусства и жизни.	1	05.02.2024г		ЭОР Иллюстрации фонограммы.	О музыке вокальной и инструментальной, камерной и симфонической, программной и непрограммной. Слушание фрагментов произведений каждого направления.
20.	Образы камерной музыки	1	12.02.2024г		ЭОР Портрет Ф.Шопена. Фонограммы.	Знать: Что такое камерная музыка, инструменты камерного ансамбля. История возникновения клавесина, клавира, пианино и рояля Знакомство с творчеством и стилем польского композитора –романтика Ф.Шопена. Знать жанры: прелюдии, этюда, скерцо, полонеза.
21.	Инструментальная баллада.	1	19.02.2024г		ЭОР Портрет Ф.Шопена Фонограммы.	Баллада в литературе и в музыке. О Шопене-создателе жанра инструментальной баллады.
22.	Ночной пейзаж	1	26.02.2024г		ЭОР Иллюстрации Фонограммы.	Знать значение терминов: ноктюрн, баркаролла, серенада,ночная музыка. Ноктюрны Ф.Шопена и П.Чайковского, «Серенада» Ф.Шуберта Квартет №2 А.Бородина (3я ч. Ноктюрн), «Маленькая ночная музыка» В.А.Моцарта.

23.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	04.03.2024г		ЭОР Портреты А.Вивальди, И.С.Баха Иллюстрации Фонограммы.	Знать обозначение терминов: <i>концерт, инструментальный, тютти</i> . Знакомство с циклом концертов А.Вивальди «Времена года», с «Итальянским концертом» И.С.Баха. Рождение и коронавание скрипки.
24.	«Космический пейзаж». Картинная галерея	1	11.03.2024г		ЭОР Иллюстрации фонограммы	Понимать термины: <i>пейзаж, космический, космонавт, невесомость, синтезатор, мозаика</i> Про писателей-фантастов и 1го космонавта. Знакомство с пьесой Чарльза Айвза «Космический пейзаж» и «Мозаикой» Э.Н.Артемьева Дать задание нарисовать услышанное красками.
	Русская музыкальная культура XX в.	2 часа				
25.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Обобщающий урок в виде опроса и музыкальной викторины.	1	18.03.2024г		ЭОР Иллюстрации к повести. Портреты А.С.Пушкина и Г.В.Свиридова	Познакомить с повестью А.Пушкина «Метель» (с её героями и главной идеей) и её музыкальной иллюстрацией композитором Г.В.Свиридовым. Рассмотреть фрагменты, анализируя выразительную и изобразительную роль музыки. Музыкальная викторина по пройденному материалу с опросом и викторина портретов композиторов.
26.	Ко Дню смеха. Юмор в классической музыке	1	01.04.2024г		ЭОР Портрет Фонограммы.	И.С.Бах «Шутка», М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» и др. Игра на необычных муз. инструментах.

27.	Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен. =	1.	08.04.2024г		ЭОР Портреты .В.А.Моцарта и П.Чайковского Фонограммы.	П.Чайковский «Моцартиана» как проба модернизации музыки старинного мастера. Обработка классического наследия западными ВИА.
	Русская и зарубежная музыкальная культура XIX-XX в.	бчасов				.
28.	Программная увертюра. Увертюра Л.Бетховена «Эгмонт».	1	15.04.2024г		ЭОР Портрет Л.Бетховена, фонограммы.	Понимать термины: <i>увертюра, экспозиция, разработка, реприза, сарабанда, конфликт, программная музыка. О скорби и о радости. О героическом в симфонической музыке.</i>
29.	Увертюра-фантазия. «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковского.	1	22.04.2024г		ЭОР Портрет П.Чайковского фонограммы	Познакомить с трагедией Шекспира, с главными персонажами, завязкой конфликта, с главными муз.темами и их развитием. Знать: <i>лейтмотив, сонатная форма, экспозиция, разработка, реприза</i> Развитие мотивов в увертюре «Ромео и Джульетта».
30.	Мир музыкального театра. Балет.	1	29.04.2024г		ЭОР Иллюстрации видео фонограммы.	Знать: <i>балет, балетмейстер.</i> Познакомить с балетом С.Прокофьева «Ромео и Джульетта». Сравнить сцены «Улица просыпается» и «Танец рыцарей». Знаменитые балерины и балеруны. Познакомить с Попурри на песни ВОВ.

7й
класс

31.	Песни, зовущие в бой и песни Победы.	1	06.05.2024г		ЭОР Портреты композиторов, иллюстрации, фонограммы,	О песнях, рождённых на войне. Распевки, Попурри на песни ВОВ в сопровождении ф-но на оценку. Дыхание, фразировка, интонирование, дикция.
Номер Урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Даты проведения		Материально-техническое оснащение	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, Меж предметные понятия
			план	факт		
	«ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ СЦЕНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ	16 часов				
	Музыка как вид искусства	9 часов				
1.	Классика и современность	1	04.09.2023г.		ЭОР Таблица со звукорядом и ключами. Фонограммы.	Понятия: Классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретации, обработки, Современные обработки классических произведений с целью популяризации. Слушание «Полёт шмеля» Р.-К., 5я симфонии Бетховена, 40я симфония Моцарта,, До-мин. прелюдия И.С.Баха. Закрепление знания основ нотной грамоты(скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысла понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент,

2.	В музыкальном театре. Опера. Место русской оперы в мировой культуре.	1	11.09.2023г.		ЭОР Иллюстрации декораций, оперных сцен, фонограммы.	Понятия: драматургия, конфликт, последовательность этапов сцен действия, либретто, каватина, речитатив, роль ансамбля и хора. Роль в театре художника-декоратора, художника по костюмам, осветителя, суфлёра, композитора и режиссёра-постановщика Знать место русской оперы в мировой культуре. Вспомнить знаменитых оперных певцов с просмотром фрагментов.
3.	Тема героического прошлого в оперном жанре. М. Глинка опера «Иван Сусанин»	1	18.09.2023г.		ЭОР Портрет М.И.Глинки, Иллюстрации сцен из оперы, фонограммы.	Роль этой оперы в истории России. История создания, последовательность этапов сцен действия, кульминация-хор «Славься!» Воплощение в Интродукции непреклонной воли русского народа к победе. Разучить песню ко Дню Учителя.
4.	А. П. Бородин опера «Князь Игорь»	1	25.09.2023г.		ЭОР Птрет А.П.Бородина. Иллюстрации сцен из оперы, Видео фонограммы.	Роль этой оперы в истории России. История создания, последовательность этапов сцен действия, связь с литературным источником. Плач Ярославны, портрет половцев, хор половецких невольниц. Песня ко Дню Учителя под фонограмму на оценку. Выбор солистов и чтецов.

5.	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1	02.10.2023г.		ЭОР Иллюстрации сцен из опер. Видео фонограммы.	Обобщение героики в операх «Иван Сусанин», «Князь Игорь», кантата С.Прокофьева «Александр Невский», «Богатырская симфония» А.П.Бородина, «Богатырские ворота» М.П.Мусоргского из «Картинок с выставки». Работа над песней под фонограмму. Видео запись.
6.	В концертном зале. Венские классики. Й.Гайдн и В.А.Моцарт.	1	09.10.2023г.		ЭОР Портреты Й.Гайдна и В.А.Моцарта. Фонограммы.	Понятия: симфония, сонатная форма, цикл. Вспомнить группы инструментов симфонического оркестра и их расположение на сцене. Знакомство с симфонией №103 «С тремоло литавр» Й.Гайдна. Строение и уникальность Симфонии №40.В.Моцарта Современные обработки.
7.	Венские классики. Л.Бетховен. Симфонии №5, №9	1	16.10.2023г.		ЭОР. Портрет Л.Бетховена. Фонограммы.	Краткая характеристика жизни и творчества Бетховена. Мотив судьбы. Строение симфонии и её мировое значение. Ода «К радости» в его симфонии №9. Современные обработки.

8.	Обобщающий урок по пройденным темам в виде опроса и музыкальной викторины.	1	23 .10. 23г.		ЭОР Иллюстрации балетных сцен, видео.	Закрепить основные понятия пройденного материала. Провести викторину портретов композиторов и муз. викторину пройденных произведений.
	Русская и зарубежная музыка XIXв.	4 часа				
9.	Камерная музыка от клавесина до рояля. Сюита старинных танцев	1	13.11.2023г.		ЭОР. Портреты композиторов, фонограммы.	Понятия: камерная, светская, инструментальная, клавесин, клавикорд, рояль,. Состав инструментов камерного ансамбля.
10.	Инструментальная музыка. Жанр этюда, прелюдии.	1	20.11.2023г.		ЭОР Портреты И.С.Баха, Ф.Шопена и Ф.Листа., К.Дебюсси. Фонограммы.	Этюд в живописи и в музыке. Понятия: издатель, фрески, звуковые скульптуры, красочные полотна Роль образов в этюдах Ф.Шопена и Ф.Листа. Слушание этюдов в записи. Прелюдия. История развития прелюдии как жанра. Прелюдии И.С.Баха, Ф.Шопена, К.Дебюсси.. Слушание прелюдий.
11.	Инструментальная музыка. Жанр баллады, ноктюрна, вальса, мазурки, полонеза.	1.	27.11.2023г.		ЭОР Портрет Ф.Шопена	Понятия: баллада, ноктюрн, вальс, мазурка, полонез. Особенности стиля польской музыки. О творчестве и стиле Ф.Шопена.

12.	Инструментальная музыка. Транскрипция.	1	04.12.2023г.		ЭОР Портреты И.С.Баха, Ф.Шопена, К.Дебюсси.. Фонограммы.	Понятия: транскрипция. Слушание произведений западных классиков в современной обработке.
13.	Светская музыка. Жанр сонаты. Трио. Квартет..	1	11.12.2023г.		ЭОР Портреты композиторов, . фонограммы.	История жанра сонаты от камерной музыки (клавесинистов,) до инструментальных сонат Й,Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена, О трио и квартетах.
			.			
	Современная музыкальная жизнь	2 часа				
14.	Циклические формы инструментальной музыки.		18.12.2023г.		ЭОР Портрет А.Шнитке, фонограммы	Понятия: полистилистика, цикл, сюита, концертто гротто. Кратко об истории жанра сюиты. Слушание фрагментов произведений Шнитке: «Сюиты в старинном стиле» и «Concerto grosso»
15.	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. Обобщающий урок по пройденным темам.	1	25.12.2023г.		ЭОР. Иллюстрации органа, хора а капелла.. Портреты композиторов, фонограммы	Понятия: католическая и православная религия, различия в атрибутике богослужения и храмов. Орган, пение а капелла и в сопровождении органа. Закрепить основные понятия пройденного материала. Провести муз. викторину пройденных произведений

	ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	18 часов				
	Зарубежная и русская музыка XVIII – XIX вв.	5 часов				
16.	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	1	15.01.2024г		ЭОР Иллюстрации храмов, богослужений. Фонограммы	Главные сюжеты и образы религиозной музыки. «Реквием» В.Моцарта, «Духовный концерт» С.Березовского, хоры Бортнянского. Слушание фрагментов. Разучить Рождественскую песню.
17.	Ожившие иконы Богородицы.	1	22.01.2024г.		ЭОР Иллюстрация иконостаса, портреты иконописцев.	Понятия: икона, иконостас, алтарь, великие иконописцы. Различие икон и креста православных от католических. О праздниках главных икон Богородицы. Три варианта «Аве, Мария» Слушание. Закрепление рождественской песни.
18.	«Высокая месса» И.С.Баха. От страдания к радости.	1	29.01.2024г.		ЭОР Портрет И.Баха. Иллюстрации. Фонограммы.	Понятия: месса, как вокально-драматический жанр, хорал, полифония, органнй пункт, контрапункт.. Роль И.Баха-композитора и органиста. Слушание «Высокой Мессы» И.Баха в записи.

19..	«Всенощное бдение» .С.Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени»	1	05.02.2024г.		ЭОР Портрет С.Рахманинова. Иллюстрации. Фонограммы.	. Понятия: Всенощная и литургия, регент и клирос, Ектинья и евхаристия. Таинства Христианской церкви. Слушание.
20..	Музыка в зодчестве России.	1	12.02.2024г.		ЭОР Иллюстрации Фонограммы.	Показ купольных храмов, икон Рублёва, колоколов под фонограммы звонов и хора. Завершающий тему урок-опрос.
	Значение музыки в жизни человека	2 часа				
21.	Рок-опера « Иисус Христос-супер-звезда»	1	19.02.2024г.		ЭОР	Понятия: апостолы, распятие, евангелие, Спас, Успение, Воскрешение. Основной сюжет рок-оперы композитора Эндрю Ллойда Уэббера и либреттиста Тима Райса.
22.	Вечные темы и главные образы рок-оперы.	1	26.02.2024г.		ЭОР	О вечных темах: добре и зле, любви и ненависти, верности и предательстве. Что есть истина? Об образах лирических (Мария Магдалена) и драматических (Иуда, Христос). Слушание.
	Зарубежная музыка XVIII- XIX вв.	3 часа				
23.	Жанр сонаты, сонатная форма. Венские классики.	1	04.03.2024г.		ЭОР Портреты композиторов. Фонограммы	Сонатная форма. История жанра сонаты в творчестве венских классиков (Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена) Слушание фрагментов в записи.

24.	Жанр сонаты. Венские классики. Л.Бетховен	1	11.03.2024г.		ЭОР. Портрет Л.Бетховена Фонограммы.	Понятия: сонатная форма, партитура, темы экспозиции, взаимодействие тем. Обзор сонат Л.Бетховена: №8 «Патетическая», №14 «Лунная», №23 «Аппассионата». Слушание в записи.
25.	Обобщающий урок по пройденным темам.	1	18.03.2024г.		ЭОР Фонограммы.	Опрос. Музыкальная викторина по пройденным темам.
	Зарубежная и русская музыка XIX – XX вв.	3 часа				
26.	Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз». «Порги и Бесс»- Iя американская национальная опера.	1	01.04.2024г.		ЭОР Портрет Дж.Гершвина, Иллюстрации Фонограммы.	Понятия: джаз, симфоджаз. Роль Дж.Гершвина в американской и мировой культуре. Наследие Д.Гершвина. Слушание фрагмента из «Рапсодии в блюзовых тонах» и «Колыбельную»из «Порги и Бесс»
27.	Импрессионизм в ИЗО и музыке. Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. «Лунный свет» прелюдия К.Дебюсси	1	08.04.2024г.		ЭОР Картины художников-импрессионистов Портрет К.Дебюсси. Фонограммы.,	Понятия: импрессионизм в живописи и музыке. Наследие Клода Дебюсси. Знакомство с картинами импрессионистов. Слушание

28..	Симфония № 1 В.Калинникова, симфония №5 П.И.Чайковского и симфония №7 Д.Шостаковича	1	15.04.2024г.		ЭОР Портреты композиторов, Картины художников, фонограммы.	Симфония Калинникова -«песня жаворонка» русского симфонизма. Воспевание природы. Симфонии №5 П.Чайковского - борьба человека с мрачными силами и, стоящими на пути к счастью. Ленинградская симфония №7 Д.Шостаковича - символ борьбы с фашизмом. Прослушать фрагменты симфоний с показом картин художников.
	Современная музыкальная жизнь	5 часов				
29.	Музыка народов мира	1	22.04.2024г.		ЭОР Видео, фонограммы.	Африканские ритмы и напевы, Болливудские песни и танцы(Индия), испанское фламенко, итальянская тарантелла и молдавская хора...
30..	Международные хиты из мюзиклов.	1	29.04.2024г.		ЭОР Иллюстрации, видео фрагменты Фонограммы.	Мюзиклы и рок-оперы на Бродвее («Кошки», «Чикаго», «Иисус Христос- суперзвезда», «Метро», «Собор Парижской Богородицы», «42я улица», «Ромео и Джюльетта», «Призрак оперы») и отечественные мюзиклы -«Бременские музыканты», «Мэри Поппинс» и «Мэри Поппинс, до свидания!» «Моя прекрасная леди» и т.д. Постановка западных мюзиклов на российских сценах.

31.	Рок –опера. «Юнона и Авось» А.Рыбникова.	1	06.05.2024г.		ЭОР Иллюстрации, видео фрагменты Фонограммы	Экскурс в отечественные рок-оперы и их киноверсии – «Орфей и Эвридика», «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», Просмотр видео фрагментов.
32.	Любимая опера всех времён- «Кармен» Жоржа Бизе. Балет «Кармен-сюита» Родиона Щедрина.	1	13.05.2024г.		ЭОР Портреты Ж.Бизе и Р.Щедрина. Видео фрагментов и фонограммы. Иллюстрации.	Понятия: увертюра, хабанера, сегидилья, пассакалья, болеро, крещендо, контрабандист, тореодор, коррида. Ожившая в музыке драма из новеллы Проспера Мериме. Колорит и контраст образов. Непрерывное симфоническое развитие как достижение Бизе. Транскрипция Р.Щедрина дала новую жизнь «Кармен», но уже в танцевальном варианте. Роль масок в балете. Лучшие исполнители главных ролей.
33.	Обобщающий урок по темам года. Защита исследовательских проектов.	1	20.05.2023г.		ЭОР. Фонограммы	.Опрос, музыкальная викторина. Выступления учащихся.
ИТОГО:		33 часа				

Номер Урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Даты проведения		Материально- техническое оснащение	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия
			план	факт		
	Классика и современность	16 часов				
	Музыка как вид искусства					
1.	Классика в нашей жизни	1	04.09.2023г.		ЭОР Портреты композиторов, методические пособия с нотами и музыкальными знаками. Компьютер.	Мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческая установка. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и образительность музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. Вспомнить образцы Классики и современности музыкального искусства. Закрепить знание слов Гимна РФ Закрепить сведения из области музыкальной грамоты (<i>скрипичный ключ, басовый ключ, ноты</i>), <i>смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент</i>)

2.	В музыкальном театре. Опера.	1	11.09.2023г.		ЭОР. Портреты композиторов. Иллюстрации декораций. Компьютер.	Место русской оперы в мировой культуре. Названия опер и композиторов. Закрепить понятия Увертюра, дирижёр, ария, дуэт, ансамбль, хор, сквозное действие, либретто. Тесситура певческих голосов. Разучить песню ко Дню Учителя.
3.	Русская эпическая опера «Князь Игорь» А.П.Бородин. «Иван Сусанин» М.И.Глинки	1	18.09.2023г.		ЭОР. Портрет композитора, иллюстрации к опере. Компьютер.	Героика в музыке русских и советских композиторов. Вспомнить сюжеты опер_основных персонажей, прослушать фрагменты оперы. Распевка. Закрепление песни.
4.	В музыкальном театре. Балет.	1	25.09.2023г.		ЭОР. Иллюстрации, Компьютер.	Вспомнить знаменитых балетмейстеров, танцоров, композиторов и названия балетов. Вспомнить терминологию хореографии, названия танцевальных номеров в балете. Просмотр видео фрагментов .Зачет по песне на оценку. Выбор солистов и чтецов
5.	Балет «Ярославна» Б.И.Тищенко	1	02.10.2023г.		ЭОР Компьютер.	Познакомить с либретто балета Бориса Ивановича Тищенко «Ярославна». Слушание и просмотр фрагментов балета. Видео запись песни под фонограмму.
6.	В музыкальном театре. Мюзикл.	1.	09.10.2023г		ЭОР. Компьютер.	Вспомнить российские и зарубежные мюзиклы. Названия, композиторы, краткое содержание. Просмотр фрагментов: .«Кошки» Уэббера, «Принцесса-лягушка», «Мэри Поппинс»

7.	Мюзикл «Ромео и Джульетта» - от ненависти до любви.	1	16.10.2023г.		ЭОР Компьютер Иллюстрации..	Тема любви и ненависти в сюжете. О балете С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта» и поэме П.И.Чайковского. Мюзикл Ж Пресгурвика. Прослушивание и просмотр фрагментов произведений.
8.	Рок-оперы советских и зарубежных композиторов. Обсуждение рефератов.	1	23.10.2023г.		ЭОР Компьютер Иллюстрации..	Вспомнить о рок-опере, российские и зарубежные рок-оперы. «Орфей и Эвридика»: «Юнона и Авось» А.Рыбникова и А.Вознесенского, Знакомство с сюжетом и просмотр фрагментов.
9	Рок-опера «Звезда и смерть Хоакима Мурьеты» А.Рыбникова и П.Грушко	1	13.11.2023г		ЭОР Компьютер.	Сюжет «Звезда и смерть Хоакима Мурьеты», знакомство с персонажами, просмотр фрагментов.
	Русская и зарубежная музыка 19-20 вв.	7 часов.				
10.	Музыка к драматическому спектаклю.	1	20.11.2023г.		ЭОР. Компьютер Иллюстрации.	Специфика музыки к драмспектаклю. От Эсхила до наших дней. Просмотр фрагментов.
11.	Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	1	27.11.2023г.		ЭОР. Компьютер Портрет Э.Грига, иллюстрации	О жанре сюиты и творчестве Э.Грига. Сюжет сюиты, прослушивание музыкальных номеров. Характеристика образов.
12.	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»	1.	04.12.2023		ЭОР. Компьютер	Драматургическая роль музыки в кино. От тапёра немого кино до эпических кинолент Песни кино, ставшие шлягерами.

13.	«Могучая кучка» русских композиторов Н.Римский – Корсаков. Сдача рефератов по выбранным темам.	1	11.12.2023г.		ЭОР Компьютер	.Состав «Могучей кучки», её организатор и её задачи. Основные творческие аспекты её деятелей. Краткое знакомство с их творчеством. Р.-К. «Шехеразада»
14.	Творчество М.П.Мусоргского и М.Балакирева. Подготовка как муз. викторине.	1	18.12.2023г.		ЭОР Компьютер	Знакомство с оперой М.Мусоргского «Борис Годунов» и симфоническими произведениями «Ночь на Лысой горе» и «Картинки с выставки». Краткий обзор творчества М.Балакирева. и его роли в кружке.
15.	Симфоническое творчество Лядова, Даргомыжского. Обобщающий урок в виде опроса и муз.викторины.	1.	25.12.2023г.		ЭОР Компьютер	«Кикимора» и прелюдии Лядова (русский Шопен), романсы и опера «Русалка» Даргомыжского. Опрос по пройденному материалу. Музыкальная викторина
16.	Рождественские встречи	1	15.01.2024г		Компьютер. иллюстрации фонограммы.	Вспомнить балет П.Чайковского «Щелкунчик», три «Аве, Марии», послушать рождественские перезвоны, выучить колядку. Рассказать о традициях Рождества, о том, где находятся храмы Рождества Христова, вспомнить историю рождения Христа.
	Основные вехи в развитии симфонического жанра в творчестве русских и зарубежных композиторов	4 часа.				

17.	В концертном зале. Симфония №8 «Неоконченная» Ф.Шуберта.	1	22.01.2024г.		ЭОР Компьютер фонограммы, портрет Ф.Шуберта.	. Краткий обзор творчества композиторов романтиков и романтизма как направления в музыке. Знакомство с Симфонией №8 Ф.Шуберта как новым типом лирико-драматической симфонии.
18.	Симфония №5 П.И.Чайковского	1	29.01.2024г.		ЭОР Компьютер .Портреты П.И.ЧайковскогоЛ .Бетховена и К.Орфа.	Знакомство с Симфонией №5 П.И.Чайковского, как продолжением воплощения темы борьбы человека с мрачными силами, стоящими на пути к счастью. Вспомнить образы и главные темы Симфонии Л.Бетховена №5 и кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»
.19.	Симфония №1 «Классическая» С.С.Прокофьева	1	05.02.2024г.		ЭОР Компьютер. Портрет С.С.Прокофьева.	Знакомство с Симфонией №1 С.С.Прокофьева, в которой были претворены черты гайдновского симфонизма. Связь времён.
20.	Обобщающий урок «Есть ли у симфонии будущее»	1	12.02.2024г.		ЭОР Компьютер	Анализ симфонического творчества зарубежных, русских и советских композиторов с точки зрения перспективности традиций с элементами диспута и творческого подхода к данной теме.
	Традиции и новаторство в музыке.	18 часов				

	Музыка как вид искусства	6 часов				
21.	Музыка в кино.	1	19.02.2024г.		ЭОР Компьютер. Видео проектор.	Драматургическая роль музыки Г.Л.Шора в создании трилогии «Властелин колец».
22.	Балет Р.Щедрина «Кармен-сюита».	1.	26.02.2024г.		ЭОР Компьютер	Сравнительный анализ сюиты Р.Щедрина с оперой Ж.Бизе «Кармен».
23.	Портреты великих исполнителей классических оперы и балета.	1	04.03.2024г.		ЭОР Компьютер Видео проектор	Знакомство с великими русскими и зарубежными артистами оперы и балета.
24.	Циклические формы инструментальной музыки. Альфред Шнитке «Кончерто грассо», «Сюита в старинном стиле».	1	11.03.2024г.		ЭОР Компьютер	. Смысл понятий: «цикл», «сюита», «полистилистика», «кончерто грассо». Связь «Сюиты» А.Шнитке и его «Кончерто грассо» для двух скрипок, клавесина и камерного оркестра с классическими традициями
25.	Героическое прошлое России в творчестве русских композиторов. Обобщающий урок по материалам, пройденным в предыдущих классах.	1.	18.03.2024г.		ЭОР Компьютер	. Анализ произведений русских композиторов (кантата С.Прокофьева «А-р Невский», опера М.Глинки «Иван Сусанин» и оперы А.П.Бородина «Князь Игорь») в контексте значимости этих произведений в истории мировой классики и политической жизни России 20века.

26..	Урок закрепления пройденных тем. Раздача тем зачётных рефератов.	1	01.04.2024г.		ЭОР Компьютер	Музыкальный тест по пройденному материалу с опросом.
	Духовная музыка в творчестве русских советских композиторов.	2 часа.				
27.	Духовная музыка. Неизвестный Свиридов. «Фрески Дионисия» Р.Щедрина.	1	08.04.2024г.		ЭОР Компьютер Видео проектор	Смысл понятий «духовная музыка», «фрески», об иконописце Дионисии и его фресках в соборе Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре на Вологодской земле. Знакомство с циклом Г.В.Свиридова «Песнопения и молитвы».
28.	Духовная музыка. Валерий Кикта. «Фрески Софии Киевской» Валерий Гаврилин «Перезвоны»	1	15.04.2024г.		ЭОР Компьютер Видео проектор	Смысл понятий: «орнамент», «ряженые», «скоморохи». Необычность симфонии как большой инструментальной былины. с солирующим инструментом – арфой. О посвящении «Перезвонов» русскому писателю, актёру, драматургу и режиссёру В.М.Шукшину. Принцип контрастного сопоставления образов симфонии-действия
	Направления в зарубежной музыке 19-20 столетий.	2 часа				

29.	Импрессионизм. Творчество Клода Дебюсси, Мориса Равеля.	1	22.04.2024г.		ЭОР Компьютер Видео проектор	. Знакомство с направлением импрессионизма во французской живописи и музыке. Темы, методы, девиз импрессионизма и его знаменитые представители. Знакомство с творчеством К.Дебюсси через прелюдии («Лунный свет») и симфоническую картину «Празднества». «Болеро»
30.	Джаз. Истоки, родина, характерные черты, исполнители. Джаз. Опера Дж.Гершвина «Порги и Бесс». Великие джазовые исполнители.	1	29.04.2024г.		ЭОР Компьютер Фонограммы. Видео.Иллюстрации.	Смысл понятий: «джаз», «спиричуэл», «блюз», «рэгтайм», «тапёр», «свинг», «синкопа», «импровизация». Знакомство с акустическими инструментами джаза и его выдающимися исполнителями. Знакомство с творчеством Дж.Гершвина. Первая американская национальная опера-«Порги и Бесс». «Колыбельная Клары». Знакомство с творчеством джазовых исполнителей
31.	Чтение и обсуждение рефератов. Подготовка к зачётному уроку курса по музыке. Консультации.		06.05.2024г.		ЭОР Компьютер Фонограммы.	Чтение ранее сданных и проверенных рефератов на аудиторию. Демонстрация найденных в интернете музыкальных отрывков-иллюстраций к реферату. Вспомнить пройденные песни.
32.	Зачётный урок по курсу предмета Музыка.	1	13.05.2024г.		ЭОР Компьютер Фонограммы.	Опрос по зачётным билетам, проверка ведения тетради и знание пройденных песен. Муз викторина по всему материалу.

33..	Урок бардовской песни под гитару.	1	20.05.2024г.		ЭОР Компьютер. Фонограммы.	Прослушивание музыкальных фрагментов пройденных произведений, повторение теории.
ИТОГО		33 часа	.			