

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Каяльская средняя общеобразовательная школа
(МБОУ Каяльская СОШ)**

Утверждено
Директор школы:

 Н. Ф. Бурунина

Приказ № 140-ОД от
« 31 » августа 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«ДПИ»**

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор составитель: С.И.Лекомцев
педагог дополнительного образования

2022- 2023 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является авторской разработкой, проходила апробацию в течение 5 лет. Результатами работы по данной программе являются призовые места на различных выставках и конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровней.

Основные цели программы соответствуют Федеральному компоненту государственного образовательного стандарта общего образования.

- освоение технологических знаний, технологической культуры на основе включения учащихся в разнообразные виды художественно-эстетической деятельности;
- овладение общетрудовыми и специальными умениями и навыками;
- развитие познавательных интересов и творческой инициативы.

Программа построена на профориентационной основе с целью подготовки воспитанников 10-17 лет к самостоятельной трудовой жизни в условиях рыночной экономики.

Художественная деятельность воспитанников на занятиях способствует развитию их креативных способностей, удовлетворению тяги к знаниям, бережному отношению к истории и культуре своего народа, формированию трудовых и профессиональных, технико-технологических знаний и умений, базирующихся на современных достижениях науки и техники.

Исходя из целей, программа ставит перед собой следующие задачи:

- раскрытие истоков народного творчества, декоративно-прикладного искусства, их современное развитие и роль в жизни общества;
- использование в качестве объектов труда функциональных, прикладных изделий и их оформление с учётом изобразительной грамотности и дизайна;
- развитие творческих умений и навыков, психологическая и практическая подготовка воспитанников к полезному труду;
- развитие самостоятельности и обеспечение возможности для изучения техник и технологий различной степени сложности с целью профессионального самоопределения;
- развитие компетенций в различных видах декоративно-прикладного искусства;
- раскрытие индивидуальных способностей каждого воспитанника.

Программа является логическим продолжением созданных мною программ «Художественный труд» для 5-8 классов, «Декоративно-прикладное искусство» для 9-11 классов, а так же государственной программы «Изобразительное искусство».

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей учащихся. Виды деятельности подбираются с таким расчётом, чтобы они были максимально познавательны с точки зрения политехнического обучения, имели художественно-эстетическую привлекательность, функциональное значение и давали

представление о традиционных и нетрадиционных художественных и декоративных видах обработки различных материалов.

Программа включает в себя следующие разделы:

- Резьба по дереву.
- Художественное точение.

По окончании изучения каждого раздела предусмотрено выполнение творческого проекта.

Универсальность данной программы заключается в том, что каждый раздел может являться как самостоятельным курсом обучения, так и интегрироваться с другими разделами в отдельный курс. Интегрированные курсы проводятся в группах по интересам:

Резьба по дереву

Художественное точение – Резьба по дереву.

В рамках индивидуальных занятий воспитанник сам может выбрать раздел программы, тему занятия, вид деятельности, степень сложности.

Условия школьной мастерской позволяют каждому ребёнку реализовать свои интересы и возможности в любом из разделов программы, занимаясь по индивидуальному плану или в группах по интересам. Содержание программы учитывает межпредметные связи с «Черчением», «Технологией», «Музыкой», «Историей», «Биологией». Предусмотренные программой разделы дают возможность варьировать занятия в зависимости от особенностей школы, традиций данной местности и материальных условий. Программа является частью системы УРОК + ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА. Так работа над творческими проектами может быть продолжена на уроках технологии, изобразительного искусства и, наоборот, если направление или вид деятельности соответствует разделам и темам соответствующих основных занятий. Это даёт возможность более полному развитию умений и навыков, широкой реализации творческих возможностей воспитанников. Сочетание теоретического и практического материала позволяет воспитанникам познать творческий процесс изготовления изделия во всей его полноте от изучения техники и технологии с последующим изготовлением эскиза (проекта) до выполнения в материале и художественной или декоративной отделки.

Обязательная практическая реализация авторской идеи позволяет соединить трудовую подготовку с художественно-эстетическим воспитанием, что даёт благоприятную почву для развития индивидуальных творческих возможностей воспитанников и высокой культуры труда.

Особое внимание при обучении различным разделам программы уделяется изучению декоративно-прикладного искусства на Дону. История развития Донского казачества и донских ремесел тесно переплетаются между собой. Пришедшие на Дон традиционные виды народного и декоративно-прикладного искусства частично изменились с учётом местности, традиций и культуры Донских казаков. Необходимо учитывать и то, что донскую землю населяли и населяют также другие народы и национальности, что приводило к взаимопроникновению культур и не могло не отразиться на самобытном

колорите нашего края. В связи с этим наиболее полное развитие личности, его толерантное и художественно-эстетическое воспитание может быть достигнуто с помощью синтеза различных видов народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Теоретические занятия по программе содержат материал по истории развития того или иного народного промысла, вида декоративно-прикладного искусства, их технико-технологических особенностях, основ композиционного решения формы и декора с учётом особенностей и возможностей того или иного материала, правил безопасности труда, производственной санитарии и гигиены. Всё это подводит воспитанника к решению выбранной творческой задачи от композиционного поиска формы, назначение изделия, вида декора до выполнения эскиза в натуральную величину.

Практическая часть направлена на развитие общетрудовых умений и навыков практической реализации своей творческой идеи в процессе технической и художественной обработки материалов разным специальным инструментом, а также с помощью различных универсальных приспособлений, механизмов и станков.

В процессе обучения по данной программе проводятся экскурсии в выставочные залы, музеи, занятия на природе с чётким определением целей и задач.

Контроль знаний и умений осуществляется через проведение текущих и итоговых выставок учебно-творческих работ для родителей и учащихся школы. Лучшие творческие проекты направляются для участия в различных выставках муниципального и регионального уровня. Общественное признание творческой деятельности воспитанников способствует самоутверждению и становлению личности. По окончании курса обучения проводится тестирование (варианты тестов прилагаются).

При реализации программы использую:

- Культуровоспитывающую технологию;
- Технологию развивающего обучения;
- Технологию индивидуального обучения;
- Дальтон-технологию, основанную на принципах свободы, самостоятельности, сотрудничества;
- Технологию коллективных творческих дел;
- Интерактивные технологии.

В ходе обучения по данной программе воспитанники проходят сенсibilизированное обследование, т.е. определение рукости детей. На основе этих обследований изготавливаю соответствующий инструмент для резьбы по дереву и художественного точения, как универсальный для использования и леворукими, и праворукими детьми, так и специальный для той и другой категории.

Веду карту личностного психологического и творческого развития ребёнка для рекомендации и выбора индивидуального творческо-образовательного маршрута.

Во время проведения занятий по всем разделам программы в связи с повышенной концентрацией напряжения, считаю необходимым проведение физкультурных пауз (физкультминуток) для снятия утомления и усталости с плечевого пояса и рук.

Каждый раздел программы рассчитан на 1 год обучения из расчёта 3 часа в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ по разделу «Художественное точение» 102 часов

1. Введение – 3 часа.

Цели и задачи года.

Особенности точения изделий большого диаметра и изделий, состоящих из нескольких частей. История развития, область применения. Современное развитие техники на Дону.

2. Материальная часть усовершенствованного станка СТД – 120 М. Устройство станка, его возможности при точении нестандартных изделий. Техника безопасности при работе.

3. Точение плоских изделий большого диаметра – 30 часов.

Теоретическая часть – 3 часа.

Техника и технология. Правила торцового точения и склеенных заготовок. Применяемые инструменты при выполнении тех или иных операций.

Эскизные разработки и чертежи – 6 часов.

Выбор вида изделия, его функциональные значения (торцовое точение, точение из клееной заготовки). Чертежи выполняются в масштабе 1:2, 1:3 в зависимости от объёма с простановкой размеров в натуральную величину.

Подготовка инструмента и материала – 6 часов.

Выбор заготовки для торцового точения, торцовое выравнивание, крепление к планшайбе. Для склеенной заготовки: подгонка кромок, склеивание, выпиливание формы, крепление к планшайбе саморезами Т.Б.

Изготовление изделия – 12 часов.

Установка заготовки, грубая обработка. Разметка формы по чертежу, чистовая обработка, шлифовка, полировка, отделка изделия горячим вощением Т.Б.

Выставка работ с обсуждением.

4. Точение составных изделий – 30 часов.

Теоретическая часть – 3 часа.

Виды работы (ваза, графин, торшер, напольный подсвечник). Техника и технология. Инструменты и материалы, приспособления, организация рабочего места. Техника безопасности.

Эскизные разработки – 6 часов.

Композиционные поиски формы изделия. Чертёж изделия в масштабе 1:2, 1:3. Чертежи частей изделия с простановкой линейных, габаритных и присоединительных размеров.

Подготовка инструмента и материала – 6 часов.

Выбор заготовки без трещин и пороков для изготовления частей изделия. Грубая обработка деталей, торцевание под планшайбу, проточка под картон Т.Б.

Выполнение частей изделия – 9 часов.

Установка заготовки, грубая обработка формы, выборка внутренней полости. Каждая из частей изделия изготавливается отдельно и подгоняется друг к другу согласно чертежу.

Сборка изделия – 6 часов.

Части изделия соединяются клеевой основой (ПВА, клей «Момент»). Готовое изделие вошится или покрывается лаком с последующей шлифовкой и полировкой.

Выставка работ с обсуждением.

5. Творческий проект – 33 часов.

Работа выполняется в одном из видов токарной обработки дерева по выбору с последующим декорированием изделия одним из видов резьбы.

Этапы работы:

Эскизные разработки, чертежи.

Эскизные разработки декора изделия.

Выполнение формы изделия на станке Т.Б.

Декорирование поверхности изделия резьбой. Шлифовка, полировка, отделка.

Итоговая выставка работ.

ПЕРЕЧЕНЬ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ФОРМИРУЕМЫХ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО РАЗДЕЛУ «Художественное точение»

Обучаемый научится узнавать:

- Материальную часть станка СТД 120 М.
- Технику безопасности при работе.
- Виды точения и их особенности.
- Инструменты для различных видов точения.
- Свойства материала.
- Историю возникновения и развития художественного точения.
- Виды приспособлений.
- Особенности и приёмы при выполнении специфических операций во время точения с внутренней выборкой полости.
- Правила разработки эскизов и чертежей.
- Виды декоративной отделки.

Обучаемый научится:

- Пользоваться станком СТД – 120 М и приспособлениями к нему.
- Правильно выбрать инструмент.

- Пользоваться измерительными инструментами.
- Композиционно правильно разработать эскиз.
- Использовать виды декоративной отделки.
- Оценить художественный уровень изделия.

Объекты и средства материально – технического обеспечения курса технологии (труда)

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
1	Стандарт начального образования по технологии (труду)
2	Примерная программа по технологии (труду)
3	Учебно-методические комплекты (УМК) (программы, учебники, рабочие тетради, дидактический материал и пр.)
4	Методические пособия и книги для учителя
5	Предметные журналы
6	Таблицы в соответствии с основными разделами программы обучения
7	Альбомы демонстрационного и раздаточного материала
8	Магнитная доска
9	Компьютер с программным обеспечением
10	Станки: СТД 129 М (5 штук)
11	Станок ТВ 4 (1)
12	Станок сверлильный (1)
13	Строгально-фуговальный станок (1)
14	Экспозиционный экран
15	Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой обучения
16	Объёмные модели геометрических фигур
17	Ученические столы 1 – 2 местные с комплектом стульев
18	Стол учительский с тумбой
19	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.
20	Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала

ЛИТЕРАТУРА

Г.К. Селевко «Современные образовательные технологии». Москва, «Народное образование», 1998 г.

И.С. Якиманская «Личностно-ориентированное обучение в современной школе». Москва, «Сентябрь» 1996 г.

И.П. Волков «Приобщение школьников к творчеству», Москва, «Просвещение» 1982 г.

П.И. Третьяков, И.Б. Сенновский «Технология модульного обучения в школе», Москва, «Новая школа», 1997 г.

В.Г. Буриков, В.Н. Власов «Домовая резьба». Москва, «Нива РОССИИ»", 1992 г.

А.С. Хворостов, С.Н. Новиков «Мастерим вместе с папой». Москва, «Просвещение», 1991 г.

И. Барта «200 моделей для умелых рук». Санкт-Петербург, «Кристалл», 1997 г.

Г.А. Бараницкий «Картины из цветных ниток и гвоздей». Минск, «Полымя», 1995 г.

«Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 5-11 классы». Москва, «Просвещение», 1992 г.

Программы средних общеобразовательных учреждений. Трудовое обучение». «Технология». Москва, «Просвещение», 1996 г.

Методические разработки по детскому архитектурно-художественному творчеству».

Московская детская студия «Старт».

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ к разделу «Художественное точение»

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Дата план	Дата факт
1.	Введение: Особенности точения изделий большого диаметра и изделий, состоящих из нескольких частей (стыковальных). История развития техники на Дону.	3	3		01.09	
2.	Материальная часть токарного станка СТД – 120 М. Т.Б. Устройство универсальных приспособлений для изготовления нестандартных изделий.	6	3	3	08.09 15.09	
3.	Точение плоских изделий большого диаметра (блюда, чаши, тарелки). Техника и технологии. Инструменты и	30	3		22.09	

	<p>материалы. Т.Б.</p> <p>Эскизные разработки и чертежи изделий.</p> <p>Подготовка инструмента и материала к работе. Т.Б. Склейка основы, крепление.</p> <p>Изготовление изделия на станке и его отделка вощением Т.Б.</p> <p>Подведение итогов. Выставка работ.</p>		3	6	29.09 06.10 13.10 20.10 27.10	
4.	<p>Точение изделий, состоящих из нескольких составных частей (ваза, графин, торшер, напольный подсвечник).</p> <p>Техника и технология. Инструменты и материалы и приспособления. Т.Б.</p> <p>Разработка эскизов изделия, чертежи частей изделия.</p> <p>Подготовка материала и инструмента к работе. Т.Б.</p> <p>Выполнение частей изделия на станке.</p> <p>Сборка изделия и его отделка (морение, вощение, лакирование).</p> <p>Подведение итогов. Выставка работ.</p>	30	3	3	08.12 15.12 22.12 29.12 12.01 19.01 26.01 02.02 09.02 16.02	
5.	<p>Творческий проект. Работы выполняются в одном из видов токарной обработки дерева с последующим</p>	33	3		02.03	

	<p>декорированием изделия одним из видов резьбы.</p> <p>Этапы работы: Эскизные разработки.</p> <p>Подготовка инструмента и материала.</p> <p>Выполнение токарной работы.</p> <p>Декорирование поверхности резьбой. Отделка изделий.</p> <p>Итоговая выставка.</p>	<p>Итого: 102</p>		<p>6</p> <p>3</p> <p>9</p> <p>12</p>	<p>09.03</p> <p>16.03</p> <p>30.03</p> <p>06.04</p> <p>13.04</p> <p>20.04</p> <p>27.04</p> <p>04.05</p> <p>11.05</p> <p>18.05</p>	
--	---	-----------------------	--	--------------------------------------	---	--