


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Каяльская средняя общеобразовательная школа  
(МБОУ Каяльская СОШ)**

Утверждено  
Директор школы:

 Н. Ф. Бурунина

Приказ № 140-ОД от  
« 31 » августа 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
«Резьба по дереву»**

Возраст обучающихся: 11-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор составитель: С.И.Лекомцев  
педагог дополнительного образования

**2022- 2023 учебный год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.

- Годового календарного графика МБОУ Каяльской СОШ.

- Учебного плана МБОУ Каяльской СОШ.

Данная программа является авторской разработкой, проходила апробацию в течение 6 лет. Результатами работы по данной программе являются призовые места на различных выставках и конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровней.

Основные цели программы соответствуют Федеральному компоненту государственного образовательного стандарта общего образования.

- освоение технологических знаний, технологической культуры на основе включения учащихся в разнообразные виды художественно-эстетической деятельности;

- овладение общетрудовыми и специальными умениями и навыками;

- развитие познавательных интересов и творческой инициативы.

Программа построена на профориентационной основе с целью подготовки воспитанников 10-17 лет к самостоятельной трудовой жизни в условиях рыночной экономики.

Художественная деятельность воспитанников на занятиях способствует развитию их креативных способностей, удовлетворению тяги к знаниям, бережному отношению к истории и культуре своего народа, формированию трудовых и профессиональных, технико-технологических знаний и умений, базирующихся на современных достижениях науки и техники.

Исходя из целей, программа ставит перед собой следующие задачи:

- раскрытие истоков народного творчества, декоративно-прикладного искусства, их современное развитие и роль в жизни общества;
- использование в качестве объектов труда функциональных, прикладных изделий и их оформление с учётом изобразительной грамотности и дизайна;
- развитие творческих умений и навыков, психологическая и практическая подготовка воспитанников к полезному труду;
- развитие самостоятельности и обеспечение возможности для изучения техник и технологий различной степени сложности с целью профессионального самоопределения;
- развитие компетенций в различных видах декоративно-прикладного искусства;
- раскрытие индивидуальных способностей каждого воспитанника.

Программа является логическим продолжением созданных мною программ «Художественный труд» для 5-8 классов, «Декоративно-прикладное искусство» для 9-11 классов, а так же государственной программы «Изобразительное искусство».

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей учащихся. Виды деятельности подбираются с таким

расчётом, чтобы они были максимально познавательны с точки зрения политехнического обучения, имели художественно-эстетическую привлекательность, функциональное значение и давали представление о традиционных и нетрадиционных художественных и декоративных видах обработки различных материалов.

Программа включает в себя раздел:

- Резьба по дереву. (2 часа в неделю)

По окончании изучения раздела предусмотрено выполнение творческого проекта.

В рамках индивидуальных занятий воспитанник сам может выбрать, тему занятия, вид деятельности, степень сложности.

Условия школьной мастерской позволяют каждому ребёнку реализовать свои интересы и возможности, занимаясь по индивидуальному плану или в группах по интересам. Содержание программы учитывает межпредметные связи с «Черчением», «Технологией», «Музыкой», «Историей», «Биологией». Предусмотренные программой разделы дают возможность варьировать занятия в зависимости от особенностей школы, традиций данной местности и материальных условий. Программа является частью системы УРОК + ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА. Так работа над творческими проектами может быть продолжена на уроках технологии, изобразительного искусства и, наоборот, если направление или вид деятельности соответствует разделам и темам соответствующих основных занятий. Это даёт возможность более полному развитию умений и навыков, широкой реализации творческих возможностей воспитанников. Сочетание теоретического и практического материала позволяет воспитанникам познать творческий процесс изготовления изделия во всей его полноте от изучения техники и технологии с последующим изготовлением эскиза (проекта) до выполнения в материале и художественной или декоративной отделки.

Обязательная практическая реализация авторской идеи позволяет соединить трудовую подготовку с художественно-эстетическим воспитанием, что даёт благоприятную почву для развития индивидуальных творческих возможностей воспитанников и высокой культуры труда.

Особое внимание при обучении различным разделам программы уделяется изучению декоративно-прикладного искусства на Дону. История развития Донского казачества и донских ремесел тесно переплетаются между собой. Пришедшие на Дон традиционные виды народного и декоративно-прикладного искусства частично изменились с учётом местности, традиций и культуры Донских казаков. Необходимо учитывать и то, что донскую землю населяли и населяют также другие народы и национальности, что приводило к взаимопроникновению культур и не могло не отразиться на самобытном колорите нашего края. В связи с этим наиболее полное развитие личности, его толерантное и художественно-эстетическое воспитание может быть достигнуто с помощью синтеза различных видов народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Теоретические занятия по программе содержат материал по истории развития того или иного народного промысла, вида декоративно-прикладного искусства, их технико-технологических особенностях, основ композиционного решения формы и декора с учётом особенностей и возможностей того или иного материала, правил безопасности труда, производственной санитарии и гигиены. Всё это подводит воспитанника к решению выбранной творческой задачи от композиционного поиска формы, назначение изделия, вида декора до выполнения эскиза в натуральную величину.

Практическая часть направлена на развитие общетрудовых умений и навыков практической реализации своей творческой идеи в процессе технической и художественной обработки материалов разным специальным инструментом, а также с помощью различных универсальных приспособлений, механизмов и станков.

В процессе обучения по данной программе проводятся экскурсии в выставочные залы, музеи, занятия на природе с чётким определением целей и задач.

При реализации программы использую:

- Культуровоспитывающую технологию;
- Технологию развивающего обучения;
- Технологию индивидуального обучения;
- Дальтон-технологию, основанную на принципах свободы, самостоятельности, сотрудничества;
- Технологию коллективных творческих дел;
- Интерактивные технологии.

В ходе обучения по данной программе воспитанники проходят сенсibilизированное обследование, т.е. определение руки детей. На основе этих обследований изготавливаю соответствующий инструмент для резьбы по дереву и художественного точения, как универсальный для использования и леворукими, и праворукими детьми, так и специальный для той и другой категории.

Веду карту личностного психологического и творческого развития ребёнка для рекомендации и выбора индивидуального творческо-образовательного маршрута.

Во время проведения занятий по всем разделам программы в связи с повышенной концентрацией напряжения, считаю необходимым проведение физкультурных пауз (физкультминуток) для снятия утомления и усталости с плечевого пояса и рук.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ по разделу «Резьба по дереву» 68 часов

1. Введение – 2 часа.

Беседа о задачах года, видах работы, особенностях изучаемых техник их историях возникновения и современное развитие в России и на Дону.

2. Техника и технология – 2 часа.

Знакомство с традиционными видами резьбы и их технико-технологическими особенностями. Знакомство с инструментами и материалами для выполнения того или иного вида резьбы. Техника безопасности при работе с ручным инструментом. Организация рабочего места.

3. Контурная резьба: 14 часов.

Особенности – 2 часа. Инструменты и материалы для данного вида резьбы. Правила работы. Выразительные возможности. Виды изделий где может быть применён данный вид резьбы. (разделочные доски, полочки, рамки и т.д.)

Основные композиции - 4 часа.

Разработка эскизов формы изделия. Разработка эскизов декора изделия, выбор фона. Эскизы выполняются в натуральную величину по чёрному фону белой гуашью, или по белому фону чёрной, красной, коричневой гуашью в зависимости от выбора фона.

Упражнение в технике контурная резьба – 2 часа.

Работа выполняется штихелями на пробнике с целью приобретения навыков в технике, изучаются правила резьбы и техника безопасности.

Подготовка инструмента и материала – 2 часа.

Грунтовка формы изделия, лакирование с целью предотвращения поднятия ворса. Организация рабочего места. Выбор штихелей от №1 до №5 в зависимости от площади выборки и фактуры рисунка.

Декорирование формы изделия резьбой: 4 часа.

Процесс резьбы начинается с подрезки основных контуров рисунка с последующей выборкой плоскостей, чем меньше плоскость, тем меньше № штихелей. Особое место при работе уделяется правилам техники безопасности. По окончании работы изделие покрывается лаком.

Проводится выставка работ с её обсуждением.

4. Геометрическая резьба – 14 часов.

Теоретическая часть: 2 часа.

История возникновения и развитие техники. Знакомство с видами инструмента и материалов, выразительными и возможностями данного вида резьбы. Правила работы и техника безопасности.

Основы композиции – 4 часа.

Изучение различных видов геометрических орнаментов, сочетание в них геометрических фигур (полоса, круг). Эскизные разработки формы изделия. Эскизные разработки декора изделия с учётом формы (разделочная доска, вешалка, полочка, блюдо).

Упражнение в технике геометрическая резьба – 2 часа.

Работа выполняется на пробнике из мягкого материала (липа, тополь, осина). Изучаются правила подрезки различных геометрических фигур с помощью ножа-косячка. В процессе работы идёт подбор инструмента под руку.

Изготовление формы изделия – 2 часа.

Форма изделия выпиливается по эскизу из древесины мягких и средне-твёрдых пород в зависимости от возраста и индивидуальных способностей ребёнка.

Декорирование изделия – 4 часа.

Работа начинается с подрезки орнамента от края формы к середине с тщательной зачисткой каждого элемента. При работе особое внимание уделяется технике безопасности. По окончании работы изделие вощится или покрывается лаком в зависимости от назначения изделия. Проводится текущая выставка и обсуждение работ.

5. Заоваленная резьба – 16 часов.

Теоретическая часть – 2 часа.

Виды резьбы, её особенности. Инструменты и материалы Т.Б. при работе. Выразительные особенности резьбы. История и их современное развитие. Разные растительные орнаменты на Дону.

Основы композиции – 4 часа.

Эскизные разработки различных растительных орнаментов. Выбор формы изделия, эскиз декора изделия с учётом формы и назначения (разделочная доска, вешалка, блюдо, полочка, панно).

Упражнение в технике заоваленная резьба – 2 часа.

Работа выполняется на пробнике из мягких и средне-твёрдых пород дерева. Техника безопасности при работе различными инструментами. Организация рабочего места. Правила работы при выполнении различных элементов.

Изготовление формы – 2 часа.

Форма изготавливается по эскизу из мягких и средне-твёрдых пород древесины. Наносится эскиз декора. Подбирается комплект инструмента.

Декорирование изделия – 6 часов.

Организация рабочего места, Т.Б. Работа выполняется последовательно от простых элементов к более сложным с последующим декорированием крупных элементов орнамента. По окончании работы изделие полируется и отделывается вощением или покрывается лаком. Проводится выставка работ с обсуждением.

6. Творческий проект – 20 часов.

Выбор техники.

Эскизные разработки формы и декора изделия.

Подготовка инструмента и материала. Изготовление формы изделия.

Декорирование изделия резьбой. Т.Б.

Отделка изделия.

По окончании курса проводится итоговая выставка творческих проектов

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ По разделу «РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ»

№ п/п	Темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Дата план	Дата факт
1.	Введение: резьба по дереву,	2	2		06.09	

	виды резьбы, возникновение и история развития. Резьба по дереву на Дону.					
2.	Технологическо-технические особенности различных видов. Резьба – контурная, геометрическая, заovalенная, рельефная. Т.Б.	2	2		13.09	
3.	Контурная резьба: Инструменты и материалы. Т.Б. Выразительные средства, технологические особенности. Правила работы.  Основы композиции. Эскизные разработки формы и декора изделия в контурной резьбе.  Упражнения в технике контурной резьбы. Т.Б. Подготовка инструмента и материала. Т.Б.  Изготовление формы изделия и подготовка её к декорированию. Т.Б.  Декорирование форм резьбой. Т.Б. Подведение итогов. Выставка работ	12	2	4  2  2  2	20.09  27.09 04.10  11.10  18.10  25.10	
4.	Геометрическая резьба: Инструменты и материалы. Т.Б. Правила работы организация рабочего места. Выразительные особенности. Геометрическая резьба на Дону.  Основы композиции: Эскизные разработки формы. Виды геометрических орнаментов. Составление	16	2	4	08.11  15.11 22.11	

	эскиза декора изделия.  Упражнение в технике геометрической резьбы. Т.Б.  Изготовление формы изделия. Подготовка инструмента.  Декорирование изделия геометрической резьбой.  Подведение итогов. Выставка работ.			2  2  4  2	29.11  06.12  13.12 20.12  27.12	
5.	Заоваленная резьба:  Виды резьбы, её особенности. Инструменты и материалы. Т.Б. Выразительные особенности Кудринской резьбы. Растительные орнаменты Дона.  Основы композиции: Эскизные разработки различных видов растительных орнаментов. Разработка формы изделия и её декора.  Упражнения в технике заоваленной резьбы.  Изготовление формы изделия в материале. Т.Б. Подготовка формы к резьбе.  Декорирование формы резьбой. Т.Б. Подведение итогов. Выставка работ.	16	2	4  2  2  6	10.01  17.01 24.01  31.01  07.02  14.02 21.02 28.02	
6.	Творческий проект. Этапы работы: Эскиз формы и декора изделия в одном из изученных видов резьбы. Подготовка инструмента и	20			07.03 14.03 28.03 04.04 11.04	



материала.	Изготовление				18.04	
формы	изделия.				25.04	
Декорирование изделия.					02.05	
	Итого:				16.05	
Итоговая выставка.	68				23.05	

### **Объекты и средства материально – технического обеспечения курса технологии (труда)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения</b>
1	Стандарт начального образования по технологии (труду)
2	Примерная программа по технологии (труду)
3	Учебно-методические комплекты (УМК) (программы, учебники, рабочие тетради, дидактический материал и пр.)
4	Методические пособия и книги для учителя
5	Предметные журналы
6	Таблицы в соответствии с основными разделами программы обучения
7	Альбомы демонстрационного и раздаточного материала
8	Магнитная доска
9	Компьютер с программным обеспечением
10	Станки: СТД 129 М (5 штук)
11	Станок ТВ 4 (1)
12	Станок сверлильный (1)
13	Строгально-фуговальный станок (1)
14	Экспозиционный экран
15	Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой обучения
16	Объёмные модели геометрических фигур
17	Ученические столы 1 – 2 местные с комплектом стульев
18	Стол учительский с тумбой
19	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.
20	Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала

### **ЛИТЕРАТУРА**

Г.К. Селевко «Современные образовательные технологии». Москва, «Народное образование», 1998 г.

И.С. Якиманская «Личностно-ориентированное обучение в современной школе». Москва, «Сентябрь» 1996 г.

И.П. Волков «Приобщение школьников к творчеству», Москва, «Просвещение» 1982 г.

П.И. Третьяков, И.Б. Сенновский «Технология модульного обучения в школе», Москва, «Новая школа», 1997 г.

В.Г. Буриков, В.Н. Власов «Домовая резьба». Москва, «Нива РОССИИ», 1992 г.

А.С. Хворостов, С.Н. Новиков «Мастерим вместе с папой». Москва, «Просвещение», 1991 г.

И. Барта «200 моделей для умелых рук». Санкт-Петербург, «Кристалл», 1997 г.

Г.А. Бараницкий «Картины из цветных ниток и гвоздей». Минск, «Полымя», 1995 г.

«Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 5-11 классы». Москва, «Просвещение», 1992 г.

Программы средних общеобразовательных учреждений. Трудовое обучение». «Технология». Москва, «Просвещение», 1996 г.

Методические разработки по детскому архитектурно-художественному творчеству».

Московская детская студия «Старт».

## ПЕРЕЧЕНЬ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ФОРМИРУЕМЫХ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО РАЗДЕЛУ «Резьба по дереву»

### **Обучаемый научится узнавать:**

- Историю создания и развития резьбы по дереву в России и на Дону.
- Промысловые виды резьбы.
- Технологию контурной резьбы, геометрической, рельефной, объёмной, прорезной.
- Инструменты и материалы.
- Композиционные основы названных видов резьбы по дереву.
- Правила организации рабочего места и техники безопасности.
- Виды декоративной отделки и правила оформления работ.
- Правила пользования универсальными приспособлениями и современными электроинструментами.

### **Обучаемый научится:**

- Пользоваться ручным и электроинструментом.
- Выбрать сюжет.
- Разработать эскизы формы и декора изделия.
- Правильно использовать виды декоративной отделки изделия и оформления.
- Реально оценить художественно – эстетический уровень изделия.

Лучшие творческие проекты направляются для участия в различных выставках муниципального и регионального уровня. Общественное признание творческой деятельности воспитанников способствует самоутверждению и становлению личности. По окончании курса обучения проводится тестирование (варианты тестов прилагаются).