

Приложение № _____ к ООП СОО
МБОУ Каяльской СОШ
Приказ от _____ № _____

**Рабочая программа по предмету
«Литература»
11 класс**

2021-2022 учебный год

1. Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 11 класса создана на основе :

- требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования;
- с учетом примерной программы среднего общего образования по литературе;
- с учетом целевого раздела ООП СОО.

В связи с тем, что литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, **цель** данного учебного курса – формирование духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире.

Задачи литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- **формирование** гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Система теоретико-литературного понятия – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, гуманистическая направленность, личностно-значимый потенциал и включённость в сферу читательских интересов учащихся, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

В Программе представлены также произведения мировой литературы, что обусловлено концепцией литературного образования.

Программа строится на основе историко-литературного принципа: главные явления отечественной и мировой литературы представлены согласно этапам развития (от литературы первой половины XIX века до литературы второй половины XIX века).

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «литература» - одна из важнейших частей образовательной области «филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих

курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Количество часов. Программа рассчитана на 2021-2022 учебный год и предусматривает 102 часа (3 часа в неделю) в течение 34 недель

2. Планируемые результаты

В результате изучения литературы на базовом уровне выпускник 11 класса должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- * определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- * определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

3. Содержание программы по литературе 11 класс

Введение Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века

Литература начала XX века

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. И.А.Булнина: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа. «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».

Максим Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Три правды в пьесе.

Серебряный век русской поэзии (18 ч.)

Русский символизм и его истоки. «Старшие символисты»: Н.Минский, Д.Мержковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб.

«Младосимволисты»: А.Белый, А.Блок, В.Иванов.

В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны»

К.Д.Бальмонт («Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник») **А.Белый** (сборники «Золото в лазури», «Пепел», «Урна»).

Акмеизм. **Н.С.Гумилев.** Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (лекция, практикум).

Футуризм как литературное направление. Русские футуристы:

И.Северянин, В.Маяковский, В.Хлебников, Б.Пастернак.

Поиски новых поэтических форм в лирике **И.Северянина**: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»

А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики: «Стихи о прекрасной даме». Развитие понятия об образе-символе: «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Фабрика».

Тема Родины в лирике А.Блока: «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...», «На железной дороге». Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.

Новокрестьянская поэзия. **Н.А.Клюев:** «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа». Жизнь и творчество.

С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». Тема России в лирике С.А.Есенина: «Русь советская», «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину». Любовная тема в лирике С.А.Есенина: «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Собаке Качалова», «Не бродить, не мять в кустах багряных...». Трагизм восприятия гибели русской деревни: «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу». Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».

Литература 20-х годов

Литературный процесс 20-х годов. Литературные объединения: «Пролеткульт», «Кузница», «ЛЕФ», «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья».

Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов: **И.Бабель «Конармия», А.Фадеев «Разгром», Б.Пильняк «Голый год».**

Поиски поэтического языка новой эпохи: **А.Блок, З.Гиппиус, А.Белый, М.Цветаева.**

Русская эмигрантская сатира: **А.Аверченко «Дюжина ножей в спину революции», Тэффи «Ностальгия».**

В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта: «**А вы могли бы?**», «**Послушайте!**», «**Скрипка и немножко нервно**». Пафос революционного переустройства мира: «**Прозаседавшиеся**». Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского: «**Лиличка!**», «**Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви**», «**Письмо Татьяне Яковлевой**». . Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского: «**Юбилейное**», «**Разговор с фининспектором о поэзии**», «**Сергею Есенину**».

Литература 30-х годов (25 ч.)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы: **А.Ахматова, М.Цветаева;** новая волна поэтов – **А.Твардовский, И.Сельвинский; А.Толстой, К.Симонов, М.Шолохов, Н.Островский.**

М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Судьбы людей и революции в романе «**Белая гвардия**» и пьесе «**Дни Турбинных**».

«**Мастер и Маргарита**». История создания, проблемы и герои романа. Жанр и композиция романа. Традиции европейской и отечественной литературы.

А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «**Котлован**».

А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики: «**Песня последней встречи**», «**Сжала руки под тёмной вуалью...**». Судьба России и судьба поэта в лирике **Ахматовой:** «**Мне ни к чему одические рати**», «**Мне голос был. Он звал утешно...**», «**Приморский сонет**».

Поэма «**Реквием**». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти.

О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».

М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину». Тема родины: «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве».

М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».

«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания. Картины Гражданской войны. Проблемы и герои. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова. Женские судьбы. Мастерство **М.А.Шолохова** в романе.

Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия

Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. **А.Ахматова, Б.Пастернак, К.Симонов.**

Очерки, рассказы, повести **А.Толстого, М.Шолохова, К.Паустовского, А.Платонова.**

Драматургия **К.Симонова, Л.Леонова, Е.Шварца.** Значение литературы.

Литература 50-90-х годов

Поэзия 60-х годов: **В.Соколов, Н.Рубцов, Ю.Друнина, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко**

Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов: **Ю.Бондарев, В.Богомолов, В.Некрасов, В.Быков, К.Воробьёв, Б.Васильев**

А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Твардовского.

Осмысление темы войны: «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**»

Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики.

Основные темы и мотивы его поэзии: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Роман «**Доктор Живаго**». Его проблематика и художественное своеобразие.

А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.

А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»

В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».

Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие: «Видения на холме», «Русский огонёк», «Я буду скакать по полям задремавшей Отчизны...».

«Деревенская» проза в современной литературе. **В.П.Астафьев.**

Взаимоотношения человека и природы в рассказах «**Царь-рыбы**». Нравственные проблемы романа «**Печальный детектив**».

В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

И.А.Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет».

Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта: «До свидания, мальчики», «Ты шепчешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».

«Городская» проза в современной литературе. **Ю.В.Трифонов.** «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».

Темы и проблемы современной драматургии. **А.В.Вампилов.** Слово о писателе. Пьеса «Старший сын».

Из зарубежной литературы

Э.М.Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».

3. Календарно-тематическое планирование

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока
1	1.09		Введение. Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. Пути развития русской литературы после 1917 века: советская литература, литература, «возвращенная читателю», и литература русского зарубежья
2	6.09		Г.Аполлинер. Лирика (Мост Мирабо» и др.)
3	7.09		Русская литература рубежа 19-20 веков. Реализм. И.А.Бунин. Традиции 19 века в его творчестве.
4	8.09		Анализ стихов «Вечер» , «Крещенская ночь», «Ночь(Ищу я в этом мире сочетанья..), «Не устану воспевать вас, звезды», «Одиночество»
5	13.09		«Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе.
6	14.09		«Господин из Сан-Франциско». Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.
7	15.09		«Темные аллеи». Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов
8	20.09		А.И.Куприн «Гранатовый браслет». Динамичность сюжета. Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне.
9	21.09		Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. «Да святится имя твое!» РР
10	22.09		М.Горький . Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество.
11	27.09		Рассказы Горького о босяках «Челкаш».
12	28.09		Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Герои пьесы.
13	29.09		Споры о назначении человека в пьесе.
14	4.10		Три правды в пьесе.
15	5.10		Авторская позиция и способы ее выражения . Композиция пьесы.
16	6.10		Р.Р.Сочинение по пьесе Горького
17	11.10		Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Обзор основных направлений и имен.
18	12.10		Истоки русского символизма.
19	13.10		В.Я.Брюсов как теоретик символизма. Анализ стихов «Сонет к форме». «Юному поэту», «Творчество»
20	18.10		К.Д.Бальмонт . Основные темы и мотивы лирики Бальмонта .

		Музыкальность стиха. «Я мечтою ловил..», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел..»
21	19.10	А.Белый. Тема Родины. Боль и тревога за судьбу России.»Раздумье», «Русь», « Родине»
22	20.10	А.А.Блок. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока.
23	25.10	«Ночь, улица.»», « Река раскинулась..», « Скифы», «В ресторане»
24	26.10	«Двенадцать» - первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. История создания, сюжет, герои, своеобразие композиции.
25	27.10	Художественное своеобразие поэмы.
26	8.11	Авторская позиция и способы ее выражения..
27	9.11	Образ Христа и многозначность финала поэмы
28	10.11	Р.Р. Сочинение по творчеству Блока
29	15.11	Истоки акмеизма.
30	16.11	Н.С.Гумилев. Героический и жизнеутверждающий пафос его поэзии. »Жираф», «Капитаны», «Заблудившийся трамвай»,
31	17.11	Встреча с В.В.Маяковским – поэтом, художником и человеком. . Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней поэзии. Сатира . «Нате!», «Вам!», «Юбилейное»
32	22.11	«А вы могли бы..», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо Татьяне Яковлевой»
33	23.11	Мотивы трагического одиночества в поэме «Облако в штанах»
34	24.11	Р.Р.Сочинение по творчеству Маяковского
35	29.11	Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века в творчестве Н.А.Клюева. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья..», «Из подвалов, из темных углов..»
36	30.11	«Поющее сердце России».С.А.Есенин, жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. «Мы теперь уходим понемногу...»,»Письмо матери»
37	1.12	Итоговое сочинение
38	1.12	Итоговое сочинение
39	7.12	Глубокое чувство родной природы, любовь и сострадание «ко всему живому». «Гой ты, Русь моя родная», «Песнь о собаке», «Собаке Качалова»
40	8.12	Любовная лирика .»Не бродить, не мять..», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Несказанное, синее, нежное»
41	13.12	«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы.
42	14.12	Анна и главный герой поэмы.
43	15.12	Р.Р.Сочинение-анализ стихов Есенина
44	20.12	Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. Три потока : советская литература, «Возвращенная литература и литература русского зарубежья.
45	21.12	Поиски нового героя эпохи : «Сорок первый» Б.Лавренева.
46	22.12	Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихах молодых поэтов (Н.Тихонов, М.Светлов, Д.Бедный)
47	27.12	Сатирическое изображение эпохи: рассказы М.Зощенко, «Двенадцать» и «Золотой теленок» И.Ильфа и Е .Петрова
48	28.12	М.И.Цветаева. Трагедийная тональность творчества. Поэзия какнапряженный монолог – исповедь.
49	10.01	Анализ стихов «Моим стихам», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня..»
50	11.01	«Тоска по родине», «Москве», «Мне нравится..»

51	12.01	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. «Notr Dam», «Бессонница», «Я вернулся в мой город»
52	17.01	А.А.Ахматова . Жизнь и творчество. «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был», «»Родная земля».
53	18.01	«Реквием».. Особенности жанра и композиции, роль эпитафия, посвящения и эпилога.
54	19.01	Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя.
55	24.01	Библейские мотивы в поэме
56	25.01	Р.Р. Сочинение-анализ стихов Ахматовой
57	26.01	М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско- библейскими мотивами.
58	31.01	Москва и Ершалаим. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Образ Воланда и его свиты.
59	1.02	Человеческое и божественное в образе Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе
60	2.02	Изображение любви как высшей духовной ценности в романе. Мастер и его Маргарита.
61	7.02	Проблема творчества и судьба художника. Проблема нравственного выбора.
62	8.02	Смысл финальной главы романа.
63	9.02	Р.Р.Сочинение по роману Булгакова
64	14.02	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Анализ стихов «Про эти стихи», «Февраль..», «Определение поэзии»
65	15.02	Проникновенный лиризм стихов. «Любить иных..», «Никого не будет в доме», «Снег идет»
66	16.02	«Во всем мне хочется..», «Гамлет», «Зимняя ночь»
67	21.02	«Доктор Живаго» (обзор)
68	22.02	А.Платонов . Трудная судьба писателя. «Котлован» (обзор)
69	28.02	«В прекрасном я ростном мире», «Юшка»
70	1.03	«Я жил и живу среди своих героев». Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова.»Тихий Дон»- роман-эпопея о всенародной трагедии.
71	2.03	.История семьи Мелеховых как отражение социальных катаклизмов эпохи.
72	9.03	Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества
73	14.03	«Что же еще человеку надо?» Трагедия Григория Мелехова
74	15.03	«Чудовищная нелепица войны». Первая Мировая война и народ в изображении Шолохова. Ожесточение человека на войне.
75	16.03	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону
76	28.03	Трагедия Григория Мелехова. Судьба Григория как путь поиска правды. «Казачий Гамлет».
77	29.03	Тема любви в романе. Женские образы в романе.
78	30.03	Урок-семинар по роману Шолохова «Тихий Дон»
79	4.04	Р.Р.Сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон»
80	5.04	Война и духовная жизнь общества. Жанровое богатство произведений литературы о войне. Человек на войне и правда о нем.(обзор)
81	6.04	А. Толстой «Русский характер»
82	11.04	Новое осмысление военной темы в творчестве К.Воробьева «Убиты под Москвой»
83	12.04	Поэзия: «тихая лирика» .Н.М.Рубцов
84	13.04	Новые идеи, темы , образы в поэзии периода «оттепели» (Б.Окуджава)
85	18.04	Новые идеи, темы , образы в поэзии периода «оттепели»

86	19.04		Драматургия. А.Вампилов «Старший сын».
87	20.04		«Старший сын» . Герои и конфликт пьесы. Просмотр кинофильма
88	25.04		Литература народов России. Расул Гамзатов. Муса Джалиль
89	26.04		А.Т.Твардовский . Чувство сопричастности к судьбам родной страны. «Вся суть в одном-единственном завете»,«Я знаю..» «К обидам горьким собственной персоны»
90	27.04		«Памяти матери»
91	4.05		А.И.Солженицын, жизнь и творчество(обзор) »Архипелаг ГУЛаг«(обзор)
92	11.05		Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. «Один день Ивана Денисовича»
93	16.05		Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны.
94	17.05		Ю.Бондарев. "Простите нас!" Рр
95	18.05		В.Распутин . Тема гражданской ответственности в романе «Живи и помни».
96	23.05		Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.
97	24.05		В.М.Шукшин , жизнь и творчество.
98	25.05		. Рассказы «Верую!», «Шире шаг, маэстро!»и др.
99			Э.Хэмингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути.
100			Э.Хэмингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути.
101	30.05		Литература на современном этапе.
102	31.05		Резерв

«Рассмотрено»

на заседании МО
учителей гуманитарного цикла
« 30 » августа 2020 г.

Руководитель: _____

Жуковская А.И.

Протокол № 1 от
« 30 » августа 2021 г.

«Согласовано»

Зам.директора по УВР

Я.А.Ведута

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

