

Приложение №____ к ООП ООО
МБОУ Каяльской СОШ
Приказ от _____ № _____

**Рабочая программа по предмету
«Литература»
5 класс**

2021-2022 учебный год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по литературе для 5 класса создана на основе :

- требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- с учетом примерной программы основного общего образования по литературе;
- с учетом целевого раздела ООП ООО.

В Концепции модернизации российского образования основная цель, стоящая перед современной школой, определяется так: «Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т. е. ключевые компетенции, определяющие современное качество содержания образования». Речь идет не только об усвоении учащимися определенной суммы знаний, но и о развитии личности, познавательных и творческих способностей.

Основным результатом деятельности образовательного учреждения должна стать не система знаний, умений и навыков сама по себе, а набор ключевых компетентностей в интеллектуальной, коммуникационной, информационной и прочих сферах.

В мировой образовательной практике понятие «компетентность» выступает в качестве центрального, своего рода «узлового» понятия, ибо компетентность, во-первых, объединяет в себе интеллектуальную и навыковую составляющую образования; во-вторых, отражает идеологию интерпретации содержания образования, формируемого «от результата» («стандарт на выходе»); в-третьих, ключевая компетентность обладает интегративной природой, ибо она вбирает в себя ряд однородных или близкородственных умений и знаний, относящихся к широким сферам культуры и деятельности.

Информационная компетентность – это способность личности самостоятельно искать, отбирать и выбирать, анализировать, организовывать, преобразовывать, сохранять, представлять и передавать информацию. (О.Г.Смолянинова, А.В.Хуторской, С.Д.Каракозов и другие). Под информационной компетентностью понимают также способность интерпретировать, систематизировать, критически оценивать и анализировать полученную информацию, делать аргументированные выводы, использовать информацию при планировании и реализации деятельности, структурировать информацию, представлять ее в различных формах и на различных носителях, адекватных запросам потребителя информации.

Коммуникативная компетентность – это овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных формах, сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах.

Деятельностная компетентность – это умения по основным компонентам учебной деятельности (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов, В. В. Репкин, Т.Н.Солякова и др.): учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки, при этом понимается, что:

- *учебно-познавательный интерес* – мотив к деятельности;
- *целеполагание* – постановка и осознание целей;
- *учебные действия* – действия ученика в направлении достижения цели.

Учебные действия включают в себя контрольные способы преобразования учебного материала в процессе выполнения учебных заданий;

– *действие контроля* – прослеживание хода выполнения учебных действий, своевременное обнаружение различных погрешностей в их выполнении, а также внесение необходимых корректив в них;

– *действие оценки* – подведение итогов выполненной системы действий и определение того, правильно или неправильно они совершены, а также определение перед решением задачи возможности или невозможности ее решить.

Культуроведческая компетентность – это осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета.

Социальная компетентность – это способность соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп, использовать ресурсы других людей и социальных институтов для решения задачи; продуктивно взаимодействовать с членами группы (команды), решающей общую задачу; анализировать и разрешать противоречия, препятствующие эффективности работы команды.

Реализация идеи интеграции способствовала бы развитию ключевых (информационной, коммуникативной, «деятельностной», культуроведческой и социальной) компетентностей учащихся для формирования способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ.

В этих условиях основными подходами к преподаванию литературы в школе являются системно-деятельностный, культуроведческий, практико-ориентированный и личностно-ориентированный подходы, что определяет соответствующие требования к содержанию и методическому аппарату учебно-методических комплектов (УМК). УМК Г.С. Меркина содержит компоненты, которые помогут учителю реализовать эти современные подходы в преподавании литературы. Для ступени основного общего образования в УМК предлагается «Программа по литературе для 5-9-х классов общеобразовательной школы» (автор Г.С. Меркин) и учебники-хрестоматии для 5-9-х классов.

Главной целью рабочей программы является формирование способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ: «Развитие УУД», «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся», «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности», «Основы смыслового чтения и работы с текстом».

Задачи программы:

- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- повысить индивидуальную активность;
- повысить внутреннюю мотивацию к изучению предметов;
- расширить кругозор школьников.

Программа предусматривает возможность интеграции с МХК, русским языком и ИКТ.

Отличительной особенностью данной программы является включение в её структуру электронного приложения, которое содержит интерактивное поурочно-тематическое планирование с активными гиперссылками для эффективной организации учебного процесса.

Программа предполагает развитие информационной культуры учащихся, что позволяет рассматривать и изучать одни и те же объекты (произведения) с различных точек зрения. Таким образом, учащиеся погружаются в информационно-культурное пространство.

Построенная таким образом программа представляет собой гибкую методическую систему, обеспечивающую такую духовно-практическую деятельность педагога и ученика, при которой знания не даются в готовом виде, а добываются учащимися самостоятельно или в совместной деятельности с учителем, родителями, учениками.

Общая характеристика учебного предмета

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры, коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно- тематического принципов.

Формы организации образовательного процесса

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| • уроки-практические работы; | • уроки, которые ведут учащиеся; |
| • уроки-«Погружения»; | • уроки-зачеты; |
| • уроки-деловые игры; | • уроки-конкурсы; |
| • уроки-соревнования; | • уроки-диспуты; |
| • уроки-консультации; | • уроки-игры; |
| • компьютерные уроки | • уроки-диалоги; |
| • уроки с групповыми формами работы; | • уроки-конференции; |
| • уроки взаимообучения учащихся; | • уроки-семинары; |
| • уроки- мастерские; | • уроки-экскурсии; |
| | • уроки-путешествия. |

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 5 классе в объёме 140 часов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Важнейшими целями, которые должны быть реализованы в течение всех лет обучения, являются развитие устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование

представлений о русской литературе как национальном достоянии. Именно поэтому и в программе, и в учебнике предполагаются органическое единство учебной и внеурочной деятельности по литературе, системная работа по литературному краеведению, достаточно широкое поле для введения информации о смежных искусствах, позволяющих, с одной стороны, увидеть многофункциональные возможности литературы, а с другой — выявить интеграцию литературы с другими искусствами и определить значение каждого из них, способы взаимовлияния.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры происходят как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.

результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог).

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы;
- умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;
- формирование собственного мнения;
- формирование навыка чтения отдельной группы учащихся.

Нормы оценки знаний, умений и навыков по литературе

Оценка устных ответов учащихся

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка письменных работ (сочинений)

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение: глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка «4» ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в

содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» — 90 – 100 %;

«4» — 78 – 89 %;

«3» — 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

2. Содержание тем учебного предмета

Введение

Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня

«Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

СВ. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями мультипликации басен И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» И.З. Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворении и прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево – Карабиха»).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунин Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имени Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново – Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Б о к о в . «Поклон »;

Н.М. Р у б ц о в . «В осеннем лесу »;

Р. Г. Г а м з а т о в . «Песня соловья »;

В.И. Б е л о в . «Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т и н . «Век живи — век люби» (отрывок).

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: философская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.
Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.
Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Итоговый урок.

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал» или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Басня – на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок). Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений – по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX век А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений – по выбору. С.А. Есенин. Одно из стихотворений – по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Для домашнего чтения

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.

Сказания русского народа

Устроение мира. Первая битва Правды и Кривды. Рождение Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Черного Змея.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. «Ларчик», «Обоз». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Е.А.

Баратынский. «Водопад». А.С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел». М.Ю.

Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг», из «Записок охотника».

В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».

3. Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Дата		Тема урока	Планируемые результаты		
	план	факт		личностные	метапредметные	Предметные
1.			Книга в духовной жизни человека	формирование моральных норм и ценностей, развитие культурной и этнической толерантности	самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи, задавать вопросы для организации собственной деятельности, высказывать и аргументировать собственную точку зрения пользоваться изучающим видом чтения, строить рассуждения	понимать образную природу литературы как явления словесного искусства, формулировать собственное отношение к произведениям литературы, уметь пользоваться учебником
2.			Античный миф. «Рождение Зевса»	формирование уважения к мировой истории, развитие культурной и этнической толерантности	адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы, выступать перед аудиторией, учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству, строить рассуждения, излагать содержание прочитанного выборочно	знать мифологию рождения и детства Зевса, работать с иллюстрациями, выразит читать, пересказывать, выделять главное в прочитанном (прослушанном)
3.			Миф «Олимп»	формирование уважения к мировой истории, развитие культурной и этнической толерантности	адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы, выступать перед аудиторией, учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству, осуществлять классификацию, расширенный поиск информации с использованием доп.ресурсов	знать героев мифа, мировосприятие людей дохристианской эпохи, роль мифов в миропредставлении, работать с иллюстрациями, выражать свои мысли, читать, пересказывать, выделять главное в прочитанном (прослушанном), характеризовать героев
4.			Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов.	формирование уважения к истории, развитие культурной	адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы,	знать ключевые события легенды об Одиссее, значение образа героя для

			Полифем») и этнической толерантности	выступать перед аудиторией, учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству, осуществлять расширенный поиск информации с использованием доп.ресурсов	мировой худ. культуры, составлять план прочитанного произведения, выделять главное в сообщении	
5.			<u>Из устного народного творчества.</u> Загадки	формирование уважения к истории, интереса к учению	устанавливать целевые приоритеты, способы достижения целей, высказывать и обосновывать свою точку зрения, осуществлять классификацию, расширенный поиск информации с использованием доп.ресурсов	знать тематику и семантическую структуру загадок, определить тему загадки, сочинить свою.
6.			Пословицы и поговорки	ориентация в системе моральных норм и ценностей	устанавливать целевые приоритеты, способы достижения целей, высказывать и обосновывать свою точку зрения, осуществлять классификацию, расширенный поиск информации с использованием дополнительных ресурсов	знать источники происхождения пословиц и поговорок, различия между ними, В.И.Даль как фольклорист, различать пословицы и поговорки по структуре, теме
7.			Литературная игра. Обобщение по темам: малые жанры фольклора	формирование устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению, уважение к личности и ее достоинству	обобщать понятия, осуществлять сравнение, интегрироваться в группу сверстников для эффективного взаимодействия, оформлять свои мысли в письменной форме, устанавливать целевые приоритеты, выбирать наиболее эффективные способы их достижения, адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы	уметь применять полученные знания о малых жанрах фольклора, формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы
8. 9.			Сказка «Царевна-лягушка».	формирование эмпатии, ориентация в системе моральных норм и ценностей	самостоятельно формулировать тему, проблему, цели урока, выступать перед аудиторией сверстников, излагать содержание прочитанного выборочно, устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять анализ	знать черты сказки как фольклорного произведения, виды сказок, их отличия. Черты, определение понятия «бродячий сюжет», отличия литературной сказки от

10.			Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?»	формирование эмпатии, ориентация в системе моральных норм и ценностей	ставить новые учебные цели и задачи, выступать перед аудиторией сверстников, излагать содержание прочитанного выборочно, устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять анализ	народной, определять вид сказки, выявлять ее основную идею, читать по ролям, художественно
11.			Сказки народов России. «Падчерица». Подготовка к мини-проекту	формирование эмпатии, ориентация в системе моральных норм и ценностей	ставить новые учебные цели и задачи, выступать перед аудиторией сверстников, излагать содержание прочитанного выборочно, устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять анализ	пересказывать, работать с иллюстрациями
12.			Особенности волшебной сказки. Мини-проект «Скоро сказка сказывается».	формирование устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению, уважение к личности и ее достоинству	устанавливать целевые приоритеты, выбирать наиболее эффективные способы их достижения, адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы, оформлять свои мысли в письменной форме	использовать полученные знания при сочинении своей сказки, формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы
13.			<u>Анализ работ</u>	осуществление рефлексии. формирование устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению, уважение к личности и ее достоинству	ставить новые учебные цели и задачи, адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы, учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству, задавать вопросы для организации своей деятельности	
14.			<u>Из древнерусской Литературы</u> Из «Повести временных лет» «Расселение славян»	формирование уважения к истории, гражданского патриотизма, этнической толерантности	адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы, излагать содержание прочитанного выборочно, устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять анализ, вычитывать все виды текстовой информации, осуществлять расширенный поиск информации с использованием	знать содержание прочитанных произведений, символическое значение имен героев, художественно пересказывать, формулировать вопросы, выделять главное, работать с иллюстрациями, выявлять

					дополнительных ресурсов	заложенные в произведении вневременные ценности
15.			«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»	формирование уважения к истории, гражданского патриотизма, этнической толерантности	адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы, излагать содержание прочитанного выборочно, устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять анализ, вычитывать все виды текстовой информации, осуществлять расширенный поиск информации с использованием дополнительных ресурсов	знать содержание прочитанных произведений, символическое значение имен героев, художественно пересказывать, формулировать вопросы, выделять главное, работать с иллюстрациями, выявлять заложенные в произведении вневременные ценности
16.			<u>Басни народов мира</u> Эзоп. Басня «Ворон и Лисица», Лисица и виноград». Лафонтен «Лисица и виноград»	формирование эмпатии, ориентация в системе моральных норм и ценностей	ставить новые учебные цели и задачи, давать определения понятиям, осуществлять расширенный поиск информации с использованием дополнительных ресурсов, осуществлять анализ, выступать перед аудиторией, учитывать разные мнения	знать строение басни, легенды об Эзопе, особенности языка басен, значения крылатых выражений, художественно пересказывать, формулировать вопросы, выделять главное, работать с иллюстрациями, выявлять заложенные в произведении вневременные ценности
17.			<u>Русская басня</u> В.К.Тредиаковский «Ворона и Лиса». А.П. Сумароков. «Ворона и Лиса».	формирование эмпатии, ориентация в системе моральных норм и ценностей	ставить новые учебные цели и задачи, давать определения понятиям, осуществлять расширенный поиск информации с использованием дополнительных ресурсов, выступать перед аудиторией, учитывать разные мнения	знать биографические сведения о писателе, особенности языка басен, значения крылатых выражений, понятие авторского замысла, художественно пересказывать (инсценировать), формулировать вопросы, выделять главное

18.			<u>М.В.Ломоносов.</u> <u>« Случились вместе..»</u>	формирование эмпатии, ориентация в системе моральных норм и ценностей	ставить новые учебные цели и задачи, давать определения понятиям, осуществлять расширенный поиск информации с использованием дополнительных ресурсов, выступать перед аудиторией, учитывать разные мнения	знать биографические сведения о писателе, особенности языка басен, значения крылатых выражений, понятие авторского замысла, художественно пересказывать, формулировать вопросы, выделять главное, работать с иллюстрациями
19.			И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под дубом»	формирование эмпатии, ориентация в системе моральных норм и ценностей	самостоятельно формулировать тему, проблему, цели урока, ставить новые учебные цели и задачи, давать определения понятиям, осуществлять расширенный поиск информации с использованием дополнительных ресурсов, выступать перед аудиторией, учитывать разные мнения	знать биографические сведения о писателе, особенности языка басен, значения крылатых выражений, понятие авторского замысла, художественно пересказывать (инсцен), формулировать вопросы, выделять главное, работать с иллюстрациями, выявлять заложенные в произведении вневременные ценности, видеть средства создания характера героев
20.			Русская басня в 20 веке. Л.Н.Толстой, С.В.Михалкова. Басни «Грибы», «Зеркало». Олеся Емельянова «Кривое зеркало» и др.	формирование эмпатии, ориентация в системе моральных норм и ценностей	самостоятельно формулировать тему, проблему, цели урока, ставить новые учебные цели и задачи, давать определения понятиям, осуществлять расширенный поиск информации с использованием дополнительных ресурсов, выступать перед аудиторией, учитывать разные мнения	знать биографические сведения о писателе, понятие авторского замысла, выявить связь сюжетов басен разных времен, художественно пересказывать (инсценировать), формулировать вопросы, выделять главное, выявлять

						заложенные в произведении вневременные ценности
21.			<i>Р/р. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А.Крылова.</i>	формирование устойчивой учебно- познавательной мотивации и интереса к учению, уважение к личности и ее достоинству	устанавливать целевые приоритеты, выбирать наиболее эффективные способы их достижения, адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы, учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству, задавать вопросы для организации своей деятельности, оформлять свои мысли в письменной форме	писать сочинения разных жанров, формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы
22.			<u>Из литературы 19 века А.С.Пушкин.</u> Заочная экскурсия по пушкинским местам. Стихотворение «Няне».	формирование эмпатии, ориентация в системе моральных ценностей	излагать содержание прочитанного выборочно, устанавливать причинно- следственные связи, осуществлять анализ, вычитывать все виды текстовой информации, осуществлять расширенный поиск информации с использованием дополнительных ресурсов, самостоятельно формулировать тему, цели урока, выбирать эффективные способ её достижения, выступать перед аудиторией	знать краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна, отличительные признаки стихотворной речи, выразительно читать наизусть, работать с таблицами, иллюстрациями, анализировать художественные тропы
23.			А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». Анализ образов	формирование эмпатии, ориентация в системе моральных ценностей	излагать содержание прочитанного выборочно, устанавливать причинно- следственные связи, осуществлять анализ, вычитывать все виды текстовой информации, осуществлять расширенный поиск информации с использованием дополнительных ресурсов, самостоятельно формулировать тему, цели урока, выбирать эффективные способ её достижения, выступать перед аудиторией	знать краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна, отличительные признаки стихотворной речи, выразительно читать наизусть, работать с таблицами, иллюстрациями, анализировать

						художественные тропы
24.			«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	Формирование эмпатии, ориентация в системе моральных норм и ценностей	П: излагать содержание прочитанного выборочно, устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять анализ, вычитывать все виды текстовой информации, осуществлять расширенный поиск информации с использованием дополнительных ресурсов, самостоятельно формулировать тему, цели урока, выбирать эффективный способ её достижения, выступать перед аудиторией	знать народную основу, гуманистическую направленность пушкинской сказки, героев и персонажи в «Сказке...», литературную сказку и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке, красоту внешнюю и внутреннюю, видеть Сказочные элементы. Богатство выразительных средств
25.			Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок)	формирование эмпатии, ориентация в системе моральных ценностей	излагать содержание прочитанного выборочно, устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять анализ, вычитывать все виды текстовой информации, осуществлять расширенный поиск информации с использованием дополнительных ресурсов, самостоятельно формулировать тему, цели урока, выбирать эффективный способ её достижения, выступать перед аудиторией	знать краткий сюжет, значение и роль сказочных персонажей, художественно-образительных средств, авторскую позицию, пересказ, выразительное чтение наизусть, работа с учебником и иллюстрациями.
26.			Поэзия 19 века о родной природе А.С.Пушкин Зимняя дорога М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»	осуществление рефлексии	осуществлять анализ, сравнение, строить рассуждение, выступать перед аудиторией	знать биографические сведения о писателе, художественно-образительные средства, исследовать поэтический текст, выявлять художественные особенности и идеи стихотворения, выразит читать
27.			А.А. Фет.	Осуществление	осуществлять анализ, сравнение, строить	знать биографические

			«Чудная картина...» Ф.И.Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».	рефлексии	рассуждение, выступать перед аудиторией	сведения о писателе, художественно-изобразительные средства, исследовать поэтический текст, выявлять художественные особенности и идеи стихотворения, выразит читать
28.			Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...» И.З.Суриков. «В ночном».	осуществление рефлексии	осуществлять анализ, сравнение, строить рассуждение, выступать перед аудиторией	знать биографические сведения о писателе, художественно-изобразительные средства, исследовать поэтический текст, выявлять художественные особенности и идеи стихотворения, выразит читать
29.			М.Ю.Лермонтов. Детские годы поэта.	формирование устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению, уважение к личности и ее достоинству	самостоятельно формулировать тему, цели урока, выбирать эффективный способ её достижения, выступать перед аудиторией, излагать содержание прочитанного выборочно, устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять анализ, вычитывать все виды текстовой информации, осуществлять расширенный поиск информации с использование дополнительных ресурсов	З: биографические сведения о писателе, факты, повлиявшие на становление личности У: выделять главное в прослушанном, работать с учебником, иллюстрациями
30.			Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино». Историческая	формирование гражданского патриотизма, уважения к родной истории, эмпатии	выступать перед аудиторией, оформлять свои мысли в письменной форме, самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации, осуществлять расширенный поиск информации с	знать историческую основу произведения, художественную идею стихотворения, авторскую позицию, литературные

			основа и прототипы героев.		использованием дополнительных ресурсов	тропы исследовать текст (аллитерация, ассонанс), читать наизусть, работать с учебником и иллюстрациями
31.			Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино».	формирование гражданского патриотизма, уважения к родной истории, эмпатии	выступать перед аудиторией, оформлять свои мысли в письменной форме, самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации, осуществлять расширенный поиск информации с использованием дополнительных ресурсов	знать историческую основу произведения, художественную идею стихотворения, авторскую позицию, литературные тропы, исследовать текст (аллитерация, ассонанс), читать наизусть, работать с учебником и иллюстрациями
32. 33.			<i>Р/р. Сочинение «Путешествие на поле славы». Анализ письменных работ</i>	формирование устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению, уважение к личности и ее достоинству	устанавливать целевые приоритеты, выбирать наиболее эффективные способы их достижения, адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы, ставить новые учебные цели и задачи, учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству, задавать вопросы для организации своей деятельности, оформлять свои мысли в письменной форме	формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, конструировать сочинение, определять основную мысль
34.			Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в судьбе Н.В.Гоголя.	формирование устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению, уважение к личности и ее достоинству	самостоятельно формулировать тему, цели урока, выбирать эффективный способ её достижения, выступать перед аудиторией, излагать содержание прочитанного выборочно, устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять анализ, вычитывать все виды текстовой информации, осуществлять расширенный	знать биографические сведения о писателе, выделять главное в прослушанном, работать с учебником, иллюстрациями

					поиск информации с использованием дополнительных ресурсов	
35.			Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула.	формирование эмпатии, ориентация в системе моральных ценностей	выступать перед аудиторией, задавать вопросы, необходимые для организации деятельности, пользоваться изучающим видом чтения, способствовать развитию культурной и этнической толерантности	знать краткую историю «Вечеров..», содержание повести, историческую основу, фольклорные источники и мотивы, исследовать текст, выявлять художественные особенности и идеи, выразит читать, работать с иллюстрациями, создавать словесный портрет героя
36.			Фантастика и реальность в повести Гоголя «Ночь перед Рождеством».	формирование эмпатии, ориентация в системе моральных ценностей	выступать перед аудиторией, задавать вопросы, необходимые для организации деятельности, пользоваться изучающим видом чтения, способствовать развитию культурной и этнической толерантности	знать роль фантастических персонажей в произведении, смысл противопоставления Диканьки и Петербурга, художественная идея повести, формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы
37.			И.С.Тургенев. Детские впечатления. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя.	формирование устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению, уважение к личности и ее достоинству	самостоятельно формулировать тему, цели урока, выбирать эффективные способ её достижения, выступать перед аудиторией, излагать содержание прочитанного выборочно, устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять анализ, вычитывать все виды текстовой информации, осуществлять расширенный поиск информации с использованием дополнительных ресурсов	знать биографические сведения о писателе, повлиявшие на мировоззрения писателя, роль имени в жизни писателя, выделять главное в прослушанном, работать с учебником, иллюстрациями
38.			И.С.Тургенев. Рассказ «Муму».	формирование представлений о	самостоятельно формулировать тему, цели урока, выбирать эффективные способ	умение характеризовать героев русской литературы

			<p>Образ Герасима.</p>	<p>творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; черты характера русского человека: чувство собственного достоинства, трудолюбие, искренность;</p>	<p>её достижения, выступать перед аудиторией, излагать содержание прочитанного выборочно, устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять анализ, вычитывать все виды текстовой информации, осуществлять расширенный поиск информации с использованием дополнительных ресурсов</p>	<p>19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «рассказ», «тема художественного произведения»; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста.</p>
39.			<p>Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.</p>	<p>формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; Герасим – символ русского народа, его страшной силы и непостижимой кротости; великое чувство любви к родной земле, родному дому – причина изменений в душе Герасима: от покорности барской воли к утверждению себя как личности, к осознанию своего права на решение</p>	<p>формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе</p>	<p>владение литературоведческим термином «эпизод»; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p>

				собственной судьбы;		
40.			Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней	формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; отражение уродливых явлений русской жизни начала XIX в., порожденных крепостным правом, в образах барской дворни; нравственное превосходство Герасима над окружающими; внутренний протест, стремление к независимости героя;	излагать содержание прочитанного выборочно, устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять анализ, вычитывать все виды текстовой информации, осуществлять расширенный поиск информации с использованием дополнительных ресурсов, самостоятельно формулировать тему, цели урока, выбирать эффективные способ её достижения, выступать перед аудиторией	умение делать сравнительную характеристику персонажей, художественно пересказывать эпизоды.
41. 42.			<i>Р/р. сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление».</i>	формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; черты характера русского человека: доброта, отзывчивость, человеколюбие главного героя, «самого замечательного лица»	воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;	умение грамотно строить письменную монологическую речь.

				из всей двори;		
43.			Стих. в прозе «Воробей», «Русский язык», «Два богача»	воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности	формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе	З:термин, худож. Идеи стихотворений, роль худож троппов У: выраз чтение, лексич, исследоват работа, формулировать собств отношение к пр-ям русской литературы владение литературоведческими терминами «стихотворение в прозе», «эпитете», «сравнение»; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.
44.			Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта.	Формирование устойчивой уч.-познав. мотивации и интереса к учению, уважение к личности и ее достоинству	самостоятельно формулировать тему, цели урока, выбирать эффективный способ её достижения, выступать перед аудиторией, излагать содержание прочитанного выборочно, устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять анализ, вычитывать все виды текстовой информации, осуществлять расширенный поиск информации с использованием дополнительных ресурсов	
45.			Стихотворение «Крестьянские дети». Особенности композиции.	Формирование эмпатии, ориентация в системе моральных ценностей	выступать перед аудиторией, оформлять свои мысли в письменной форме, самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации, осуществлять расширенный поиск информации с использованием дополнительных ресурсов	З:творч история стих-я, крестьянская тема, особенность композиции и её роль в реализации худ идеи У: исследовать Текст, выявлять худож особенности и идеи, выразит читать по

						ролям, работать с илл., создавать словес портрет героя
46.			Основная тема стихотворения и способы ее раскрытия.	Осуществление рефлексии	самостоятельно формулировать тему, цели урока, выбирать эффективный способ её достижения, выступать перед аудиторией, излагать содержание прочитанного выборочно, устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять анализ, вычитывать все виды текстовой информации, осуществлять расширенный поиск информации с использование дополнительных ресурсов	З:гражд позиция автора в стих-ии, У: исследовать Текст, выявлять худож особенности и идеи, выразит читать по ролям, работать с илл., создавать словес портрет героя формулировать собств отношение к пр-ям русской литературы
47.			Н.А. Некрасов стихотворение «Тройка»	Формирование эмпатии, ориентация в системе моральных норм и ценностей	выступать перед аудиторией, оформлять свои мысли в письменной форме, самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации, осуществлять расширенный поиск информации с использованием дополнительных ресурсов	З:гражд позиция автора в стих-ии, фолькл основа пр-я У: исследовать Текст, выявлять худож особенности и идеи, выразит читать по ролям, работать с илл., создавать словес портрет героя формулировать собств отношение к пр-ям русской литературы З:
48.			Строфа	Осуществление рефлексии	ставить новые учебные цели и задачи, давать определения понятиям, осуществлять расширенный поиск информации с использованием дополнительных ресурсов, выступать перед аудиторией, учитывать разные мнения	З: термин У: выделить строфы в стих тексте, определить вид строфы
49.			Л.Н. Толстой. Сведения о	Формирование устойчивой уч.-	самостоятельно формулировать тему, цели урока, выбирать эффективный способ её	З: биографич сведения о писателе(Кавказ), историко-

			детстве. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник»	познав. Мотивации и интереса к учению, уважение к личности и ее достоинству	достижения, выступать перед аудиторией, излагать содержание прочитанного выборочно, устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять анализ, вычитывать все виды текстовой информации, осуществлять расширенный поиск информации с использование дополнительных ресурсов	литературная основа У: выделять главное в прослушанном, работать с учебником, илл
50.			Жилин и Костылин в плену	Формирование эмпатии, ориентация в системе моральных норм и ценностей	излагать содержание прочитанного выборочно, устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять анализ, вычитывать все виды текстовой информации, осуществлять расширенный поиск информации с использованием дополнительных ресурсов, самостоятельно формулировать тему, цели урока, выбирать эффективные способ её достижения, выступать перед аудиторией	З: содержание текста, реалии жизни горцев, что такое литературный портрет У: определять роль портретной характеристики героя, сопоставлять героев, пересказывать прозаич пр-е с использованием цитат из теста
51.			Две жизненные позиции в рассказе Толстого. Художественная идея рассказа.	Осуществление рефлексии	формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе	З: содержание прочитанного, изученные теоретико-литературные понятия(тема, идея, композиция) У: сопоставлять героев, формулировать собств отношение к пр-ям русской литературы, понимать и формулировать тему, идею пр-я, определять элементы сюжета, композиции
52.			Творческая мастерская:	осуществление рефлексии.	устанавливать целевые приоритеты, выбирать наиболее эффективные способы	З: содержание прочитанного пр-я

			сочинение « Над чем заставил меня задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»	Формирование устойчивой уч.-познав. Мотивации и интереса к учению, уважение к личности и ее достоинству	их достижения, адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы, учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству, задавать вопросы для организации своей деятельности, оформлять свои мысли в письменной форме	У: сопоставлять героев, формулировать собственное отношение к прочитанной русской литературе, понимать и формулировать тему, идею прочитанного
53.			Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова.	формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма; чувство свободы и человеческого достоинства, непримиримое отношение к деспотизму, лжи, пресмыкательству	умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); осознание значимости литературы для своего дальнейшего развития	умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; эстетическое восприятие произведений литературы
54.			Рассказ А.П. Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций.	формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; народ и государство; противопоставление рациональной логики, основанной на законе, «праву по совести»; осуждение нелепости, абсурдности жизни, осмысление происходящего с высоты гуманистического	формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе	умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «юмор», «комическая ситуация», «ирония», «антитеза», «метафора», «градация»

				идеала		
55.			Рассказ А.П. Чехова «Пересолил». Работа над проектом.	формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; осуждение трусости, обмана, легковёрности	воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров	умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «юмористический рассказ», «жанр», «двойная развязка», «прием несоответствия»
56.			<i>Р/р. Сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни.</i>	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, гражданской позиции; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;	умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств; владение устной и письменной монологической речью	осмысление роли детали в создании художественного образа; написание классных творческих работ
57.			Презентация проекта «Краткость – сестра таланта» (по творчеству А.П.Чехова).	умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи; умение выступать	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее	умение вести диалог; понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании образов

				перед аудиторией сверстников		
58.			Краткие сведения об И.А. Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам.	совершенствование духовно-нравственных качествах личности, воспитание любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе	понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности	умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения
59.			Стихотворение И. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приёмы её реализации.	формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма; красота как все то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение; образ оленя как символ жизненной энергии, солнечного света, божественного дара, стремительности, грации	формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное	умение выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владение литературоведческим термином «стихотворение-размышление»
60.			И.А. Бунин. Рассказ «В деревне».	трагическое несоответствие между прекрасной природой и человеческим бытием, мечтой о счастье и нарушением «заповеди радости»; стремление к	владение устной речью; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное	формирование умения выразительно читать текст; умения давать характеристику персонажу, определять его нравственно-эмоциональное состояние; владение литературоведческим

				постижению «вечных вопросов жизни»		термином «образ-пейзаж»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту
61.			Роль художественной детали в творчестве И.А. Бунина. «Подснежник».	формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; противопоставление искренности, доверчивости, стремления к прекрасному – пошлости, грубости и равнодушию	формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении	владение литературоведческими терминами «герой», «персонаж», «повествователь»; умение понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней
62.			Краткие сведения о биографии Л.Н. Андреева.	формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; многогранность творческой личности	понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как способа познания жизни	умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; умение вести диалог; формирование эстетического вкуса
63.			Л. Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе.	формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; жестокость, грубость, грязь, равнодушие окружающей действительности (мира города) – причина отсутствия интереса к жизни,	смысловой и эстетический анализ текста; умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «тема», «эпизод»

				непосредственности, искренности чувств, присущих детям		
64.			Л.Н. Андреев. «Петька на даче». Тематика и нравственная проблематика рассказа.	формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; противопоставление одухотворяющей силы природы губительной и равнодушной силе города; жестокая действительность, разрушающая мечты о счастье, - причина апатии и духовной смерти	формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении	владение литературоведческим термином «финал»; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней
65.			А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И. Куприна	формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; уважение к человеку, к его неисчерпаемым творческим возможностям, ненависть к грубости, насилию, пошлости, лжи и жадности	умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);	умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание произведений русских писателей 19-20 вв.
66.			Рассказ А.И. Куприна «Золотой Петух». Тема,	формирование представлений о творчестве как экзистенциальной	формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; умение осознавать художественную картину жизни,	умение пересказывать прозаические произведения или их фрагменты; отвечать на вопросы по

			особенности создания образов	ценности гуманизма; прославление природы, неисчерпаемая влюбленность в жизнь, ощущение праздника, величия происходящего, осознание бесконечности обновляющейся жизни	отраженную в произведении; умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	прослушанному или прочитанному тексту; владение литературоведческими терминами «рассказ», «характеристика персонажа», «портрет»
67.			<i>Р/р. Обучение анализу эпизода.</i>	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	умение создавать устные и письменные монологические высказывания разных типов
68.			Детские впечатления А.А. Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока.	формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма; любовь к родной земле, родному дому; доброта, высокое благородство, искренность и доверчивость – черты характера поэта	умение самостоятельно определять цели своего обучения; умение самостоятельно планировать пути достижения целей; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства
69.			А.А. Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; стремление к	формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении	умение выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании

				неуспокоенности, к борьбе		словесной картины; владение литературоведческими терминами «антитеза», «художественное пространство»
70.			С.А. Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове.	формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия, как гуманистической ценности; красота родного края – источник вдохновения и творческих сил поэта	умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему)	умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса
71.			С.А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	формирование представлений об участии как гуманистической ценности; неразрывная связь родной природы и человека; восхищение красотой русской природы, любовь к родине	умение слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения	формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения; владеть литературоведческими терминами «эпитет», «метафора», «сравнение», «олицетворение»
72.			С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	формирование представлений об участии как гуманистической ценности; восприятие человека как части природы; природа не символ человеческих	умение в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное	формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения; владение литературоведческим

				чувств и не аналогия человеческого мира, а одушевленное существо, живущее самостоятельной жизнью		термином «олицетворение»
73.			А.П. Платонов. Краткие сведения о писателе.	совершенствование духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; стремление помочь изможденному судьбой человеку, понять и оправдать смысл и цель его существования	воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения
74.			А.П. Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».	формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; победа человека творческого над темными силами, которые мешают ему быть свободным и счастливым	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	формировать умение художественно пересказывать фрагмент; умение составлять словарь для характеристики предметов и явлений; умение давать характеристику герою; владение литературоведческим термином «мифологическое сознание»
75.			А.П. Платонов.	развитие морального	воспитание квалифицированного читателя	понимание связи

			«Цветок на земле».	сознания и компетенции в решении моральных проблем, формирование нравственных ценностей	со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
76.			П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе.	формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; служение народу – высшая цель творчества	понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни	умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; формирование собственного отношения к произведениям русской литературы
77.			П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова.	формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; талант, способность восхищаться красотой окружающего мира, терпение, трудолюбие – качества характера творческого человека	умение соотносить свои действия с планируемым результатом; формирование навыка смыслового чтения	формирование умения давать характеристику герою; умения пересказывать от другого лица
78.			П.П. Бажов. Приёмы создания художественного образа в «Каменном цветке»	формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; стремление к гармонии искусства и природы, к идеалу; постоянный	воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное	формировать умение отличать сказ от сказки, знать основные особенности сказа и сказки; владение литературоведческими терминами «сказ и сказка», «герой повествования», «афоризм».

				творческий поиск страдания и разочарования на пути к недостижимому идеалу – удел творческой личности		
79.			Н.Н. Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.	формирование представлений о деликатности, ранимости, доброжелательности, точности в оценке явлений и событий	воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления выбора в учебной и познавательной деятельности	умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения
80.			Н.Н. Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов. Литературная викторина.	формирование представлений о бодром и жизнерадостном мироощущении, вере в будущее, в успех, в то, что в мире существует положительное начало, добро; умение любить все живое, не унывать ни при каких жизненных обстоятельствах	формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; формирование умения аргументированно высказывать собственное мнение и координировать его с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	понимание авторской позиции и своего отношения к ней; владение литературоведческим термином «юмор»; восприятие на слух литературных произведений жанров
81.			В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительного	формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умения самостоятельно определять цели своего обучения	умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей 20 века

				отношения к русской литературе		
82.			В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Человек и природа	формирование представлений об участии как гуманистической ценности; становление личности человека, чувства единства природы и человека	формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умения самостоятельно определять цели своего обучения	владение литературоведческим термином «художественная идея»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания
83.			ВЧ А. Твардовский «Рассказ танкиста»			
84.			Е.И. Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка.	формирование представлений о милосердии, готовности помочь, сострадании, человеколюбии	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное	умение различать жанровые разновидности рассказа; знать особенности юмористического рассказа; овладевать различными видами пересказа
85.			Родная природа в произведениях писателей XX века.	формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; «чистота души», чувство любви к родине, родной природе, ощущение глубинной связи с ней; Родина – духовная опора человека	умение оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; умение создавать обобщения, устанавливать аналогии	формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения
86.			В.И. Белов. «Весенняя ночь».	формирование представлений о	формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в	умение анализировать литературное произведение;

				жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; утверждение бесконечности бытия природы и жизни человека	познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации	владение литературоведческим термином «лирическая проза».
87.			В.Г. Распутин. «Век живи – век люби».	формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; осознание самого себя как личности, переживание момента своего самоопределения; ощущение кровной связи с огромным миром, наполненным жизнью	формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение самостоятельно определять цели своего обучения, формулировать для себя новые задачи в учебе	умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы
88.			Краткие сведения о Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	формирование представлений о труде как гуманистической ценности; творческий труд и созидание	формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире	понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы; сопоставление духовно-нравственных ценностей русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов; владение литературоведческим термином «приключенческий роман»
89.			Д. Дефо. «Жизнь	умение	формирования умения слушать и слышать	умение применять разные

			и удивительные приключения Робинзона Крузо».	формулировать собственное отношения к произведениям зарубежной литературы, их оценку	других, пытаться принимать иную точку зрения, уметь корректировать свою точку зрения	типы пересказа, давать характеристику герою
90.			Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия на родину сказочника.	формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; творчество как урок человечности, доброты, любви к людям	обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических воздействий родного языка на основе изучения произведений мировой литературы; умение самостоятельно планировать пути достижения целей	понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы; владение литературоведческим термином «волшебная сказка»
91.			Сказка Х.К. Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота.	противопоставление подлинного и мнимого в жизни и искусстве	формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	умение характеризовать литературных героев; владение литературоведческими терминами: авторский замысел и способы его характеристики»
92.			Викторина по сказкам Х.К. Андерсена	формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; творчество как урок человечности, доброты, любви к людям	обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических воздействий родного языка на основе изучения произведений мировой литературы; умение самостоятельно планировать пути достижения целей	понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы; владение литературоведческим термином «волшебная сказка»
93.			Краткие сведения о М. Твене. Автобиографичес	формирование представлений о творчестве как	развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные	умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания

			кие мотивы в произведениях М.Твена.	гуманистической ценности и свободе как условия творчества	этнокультурные традиции; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств	произведения; понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы
94. 95.			М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.	формирование представлений о свободе как гуманистической ценности; противопоставление сурового, деспотически нетерпимого мира взрослых красоте и поэзии «свободного», чистого, неразвращенного сознания, воспринимающего мир во всей полноте его объективного бытия	развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умение составлять собственное суждение о предмете речи	формирование умения давать характеристику герою; владение литературоведческим термином «юмор».
96.			Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера.	формирование представлений о свободе как гуманистической ценности; противопоставление унылой «добродетели» высокому живому понятию «человечности»; ежедневные побуждения	формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей и чувств	понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней; владение литературоведческими терминами «юмор», «ирония», «сатира»

				неиспорченного и неразвращенного человеческого сердца - источника гуманных чувств		
97.			Ж. Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.	формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма; эволюция сознания человека; развитие благородных чувств и стремления защитить более слабых товарищей на фоне господства первобытных инстинктов	развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умение составлять собственное суждение о предмете речи	умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста
98.			Краткие сведения о Дж. Лондоне.	формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; цельность характера, отвага и закаленность в борьбе за жизнь; протест против измельчания человеческой личности	осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире	умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения
99.			Д. Лондон. Раннее взросление подростка в	формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;	умение давать характеристику герою, определять тему произведения; владение

			«Сказании о Кише».	ценности гуманизма; чувство собственного достоинства и скромность, умение терпеть страдания, не поступаясь национальной гордостью, готовность бороться за свое достоинство, отстаивая неотъемлемое право человека жить свободно	воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом	литературоведческим термином «рассказ»
100.			Астрид Линдгрен. Краткие сведения о писательнице. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги».	освоение социальных норм и правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группе и сообществе	формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения
101.			Итоговая контрольная работа			
102.			Литературная игра.	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве; формирование ответственного отношения к учению	умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение определять степень успешности своей работы и работы других	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы через сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формирование собственного отношения к произведениям

					литературы, их оценка
103.		Заключительный урок. Рекомендации для летнего чтения	формирование ответственного отношения к учению; готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	знакомство с ключевыми проблемами произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы, которые будут изучаться в 6 классе

«Рассмотрено»

на заседании МО
учителей гуманитарного цикла

«30» августа 2021 г.

Руководитель: _____ А.И. Жуковская

Протокол № 1 от

«30» августа 2021 г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

_____ Я.А. Ведута