

Приложение № \_\_\_\_\_ к ООП НОО  
МБОУ Каяльской СОШ  
Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке

2 класс

2021-2022 учебный год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке построена на основе:

- требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- с учетом примерной программы начального общего образования по музыке;
- с учетом целевого раздела ООП НОО.

Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ:

**2 класс** Музыка. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С.Шмагина. просвещение, 2017г.

**Цель:** формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира; развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение асарелла, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

### **Актуальность изучения учебного предмета.**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию

растущего человека. Предмет «Музыка», развивает умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Музыкальное образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребёнка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально - ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально - творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувство коллективизма.

Формирование целостной системы представлений об искусстве и жизни, а также певческих, инструментальных и дирижёрско- исполнительских умений и навыков является важнейшим средством музыкально- воспитательного процесса, способствующим развитию художественного мышления и нравственно- эстетического сознания личности. Поэтому формирующиеся знания, умения и навыки не должны занимать место основной цели в программе по музыке и быть преимущественным объектом оценки, критерием учебно- воспитательного процесса. Главным результатом уроков музыки является переход к новому внутреннему состоянию ребёнка, которое называется одухотворённостью и воспитание ценностных отношений к музыке и жизни.

### **Описание места в учебном плане**

В соответствии с Образовательной программой школы на изучение предмета «Музыка» во 2 классе отводится 34 часа в год (1 час в неделю).

Тематическое планирование по музыке во 2 классе рассчитано на 33 часа с учетом того, что 1 час в году выпадает на праздничный день: 9 мая.

### **2. Планируемые результаты учебного предмета, курса.**

#### **Личностные результаты**

- укреплять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- эмоционально относиться к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;
- развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развивать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традициям других народов;
- эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;

- понимать роль музыки в собственной жизни, реализовывать творческий потенциал;
- формировать уважительное отношение к истории и культуре;
- передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах.

### **Регулятивные УУД**

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- выбирать способы решения проблем поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;
- узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;
- устанавливать связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);
- рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.

### **Познавательные УУД**

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- использовать общие приемы решения исполнительской задачи;
- самостоятельно сопоставлять народные и профессиональные инструменты;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях;
- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной, сольной, хоровой, оркестровой);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;
- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии;
- передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен;
- осуществлять собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- наблюдать за использованием музыки в жизни человека.

### **Коммуникативные УУД**

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы);
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

### **Предметные результаты:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация);
- определять виды музыки;

### **Учащиеся научатся понимать:**

- - жанры музыки (песня, танец, марш);
- - ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- - особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.
- Учащиеся получают возможность научиться:- Выявлять жанровое начало музыки;
- - оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- -понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- - участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- - Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

### ***получат возможность научиться:***

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

### **Система оценки достижения планируемых результатов.**

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета направлена на обеспечение качества образования. Основным объектом системы оценки, её содержательной и критериальной базой выступают нормативные результаты освоения учащимися основной образовательной программы начального общего образования. Система оценивания выстраивается в зависимости от этапа обучения: используется диагностическое и срезовое оценивание. Назначение контрольных и проверочных работ заключается в том, чтобы отслеживать продвижение детей по отношению к стартовому уровню и фиксировать результаты освоения основных действий с предметным содержанием. Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты.

Диагностикой музыкального обучения является определение результатов дидактического процесса в условия урока музыки. Как и в общей педагогике, в музыкальном обучении различают две формы диагностики – диагностирование обученности (своевременное выявление, оценивание и анализ продуктивности детей на уроках музыки) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития музыкальных способностей и творческих возможностей детей). Основная дидактическая функция контроля заключается в обеспечении обратной связи между учителем и обучающимися, в получении информации о степени усвоения учебного материала – уровне и качестве обученности.

Результат проверки - оценка – фиксируется учителем в классных журналах и дневниках обучающихся в виде отметок.

Оценивать следует **все виды музыкальной деятельности** обучающихся на уроке. Учитель может поставить две оценки – одну за слушание музыки, другую за пение. А может поставить одну общую. Наряду с текущим учётом, проводимым на каждом уроке, различают итоговый учёт в конце каждой четверти и всего учебного года. Данные текущего и итогового учёта позволяют проследить динамику музыкального развития детей.

### **Программа предусматривается применение следующих образовательных технологий:**

здоровьесберегающие технологии, ИКТ, проблемное обучение, дифференцированное обучение, технология сотрудничества, практические работы, творческие работы, самоанализ, самооценка, наблюдение, технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр, коллективная система обучения (КСО), технология развития ассоциативно – образного мышления школьников ( подразумевает взаимодействие музыки с искусством живописи, литературы, театром, кино и д.р. ), групповые технологии.

### **Методы и формы обучения**

Для реализации рабочей программы на уроках музыки могут использоваться различные формы обучения: • творческие задания • анализ музыкальных произведений, • музыкальные викторины • уроки-концерты. Игровые, коллективные способы обучения, фронтальный и индивидуальный опрос знаний, умений обучающихся. Применяются различные средства обучения для повышения грамотности и оказанию помощи - карточки, таблицы, словари, опорные схемы. Формы организации урока: • совместная с учителем учебно-познавательная деятельность • работа в группах и самостоятельная работа детей.

### **Основные виды учебной деятельности обучающихся на уроке.**

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-

слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

### **Критерии оценивания теоретических знаний**

**«5»**

- учащийся знает, понимает и владеет учебным материалом;
- дает правильный и полный ответ;
- ответ самостоятельный.

**«4»**

- учащийся знает и понимает учебный материал;
- ответ в целом грамотный, но неполный;
- терминология и понятия используются правильно.

**«3»**

- учащийся недостаточно владеет учебным материалом;
- допускает фактические ошибки;
- ответ неполный, ограничивается заученными примерами;
- значение терминов используется не всегда верно;
- поставленные задачи выполнены частично.

**«2»\*\***

- основное содержание материала не усвоено, нет выводов, обобщений.

### **Критерии оценивания знаний и практических умений по основным видам музыкальной деятельности**

#### **1. Анализ-интерпретация музыкального произведения.**

Основные критерии:

- 1) правильность ответа;
- 2) полнота ответа;
- 3) точность формулировок и использование специальной терминологии;
- 4) развернутость суждений о музыке;
- 5) степень самостоятельности ученика при выполнении задания.

**«5»**

- учащийся внимательно, увлеченно слушает музыкальное произведение;
- эмоционально-образно воспринимает и характеризует его;
- устанавливает простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями;
- узнает на слух изученные произведения; выявляет общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознает на слух и воспроизводит знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различает звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

**«4»**

- учащийся внимательно, увлеченно слушает музыкальное произведение;
- эмоционально-образно воспринимает и характеризует его;
- устанавливает простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями;
- узнает на слух изученные произведения; выявляет общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- распознает на слух знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

- различает звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

«3»

- учащийся невнимательно слушает музыкальное произведение, отвлекается, не выражает особых эмоций;

- ответ неполный, ограничивается заученными примерами;

- значение терминов используется не всегда верно;

- поставленные задачи выполнены частично, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно.

«2»\*\*

- учащийся без интереса слушает музыкальное произведение, часто отвлекается;

- затрудняется дать ответ;

- поставленные задачи не выполняет.

## 2. Хоровое пение.\*

Основные критерии:

1) знание мелодии и слов песни;

2) чистота интонирования и ритмическая точность исполнения;

3) качество звучания песни, выразительность исполнения, соответствие характера звуковедения образному содержанию песни, естественность звучания и дикционная ясность;

4) единство ансамблевой звучности в коллективном исполнении.

«5»

Коллективная отметка:

- участие в хоровом исполнении;

- проявление вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла: *чистая интонация, четкая дикция, правильное исполнение ритмического рисунка, передача художественного образа;*

- обучающиеся понимают основные дирижерские жесты: *внимание, дыхание, начало, окончание пения.*

- творческое самовыражение в хоровом, ансамблевом исполнении.

Индивидуальная отметка:

- учащийся знает текст песни;

- точно передаёт мелодию, ритм знакомой песни, несложной попевки без музыкального сопровождения;

- поет выразительно, эмоционально, передавая характер музыки, её выразительные особенности;

- поёт ровно, не выделяясь и не злоупотребляя громкостью звучания своего голоса при хоровых ответах.

«4»

Коллективная отметка:

- участие в хоровом исполнении;

- проявление вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла: *относительно чистая интонация, недостаточно четкая дикция, неточности в исполнении ритмического рисунка, передача художественного образа;*

- понимание основных дирижерских жестов: *внимание, дыхание, начало, окончание пения.*

Индивидуальная отметка:

- если учащийся допускает погрешности в ответе по какому-либо одному из перечисленных критериев.

«3»

Коллективная отметка:

- в процессе исполнения допускаются интонационные и ритмические неточности;



- . -дикция нечеткая, ансамбль неустойчивый;
- пение не выразительное
- обучающиеся понимают основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание пения.

Индивидуальная отметка:

- учащийся неуверенно знает текст;
- передаёт мелодию знакомой песни неточно или с поддержкой голоса педагога;
- поёт недостаточно выразительно.

«2»\*\*

Коллективная отметка:

- нечистое интонирование, утрированный звук, пение классного хора не слаженное, не выразительное.

Индивидуальная отметка:

- учащийся не знает текста песни;
- неточно интонирует и передаёт ритм песни;
- поет невыразительно, неэмоционально, равнодушно или совсем отказывается петь по неуважительной причине.

### 3. Содержание учебного предмета, курса

#### **Россия – Родина моя(3ч)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.

14 сентября - 155 лет со дня открытия Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского

21 сентября -Международный день Мира.

#### **День, полный событий(6ч)**

Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.

25 сентября- 115 лет со дня рождения Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

04 октября -День народного единства

18 октября 120 лет со дня рождения Владимира Григорьевича Захарова

22 октября- 210 лет со дня рождения Ференца Листа

3 ноября -220 лет со дня рождения Винченцо Беллини

4 ноября- 65 лет со дня рождения Игоря Владимировича Талькова

#### **О России петь – что стремиться в храм(6ч)**

Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Народные музыкальные традиции Отечества.

17 ноября - 80 лет со дня начала Ростовской наступательной операции

20 ноября Всемирный день ребенка

27 ноября День матери в России

1 декабря День воинской славы России.

### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!(5)**

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

2 января 185 лет со дня рождения Милия Алексеевича Балакирева

31 января 225 лет со дня рождения Франца Шуберта

### **В музыкальном театре(5ч)**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.

08.февраля - День памяти юного героя-антифашиста

23 февраля - день Защитника Отечества

Широкая Масленица

8 марта

### **В концертном зале(3ч)**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.

01 апреля- День Улыбок.

### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье(5ч)**

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов.

12 апреля - Гагаринский урок

25 апреля- 115 лет со дня рождения Василия Павловича Соловьева-Седого

29 апреля Международный день танца

15 мая - Международный день семьи

#### 4.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата		Тема урока	Планируемые результаты		
	план	факт		Предметные	Личностные	Метапредметные
«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» - 3 часа						
1	06.09		Как появляется музыка. Мелодия	<p>Знать/понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.</p>	<p>реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству;</p> <p>-</p> <p>Отклик на звучащую на уроке музыку,</p>	<p>Познавательные: формирование целостной художественной картины мира;</p> <p>Коммуникативные: формирование умения слушать и слышать.</p> <p>Регулятивные: Участие в коллективной работе.</p>
2	13.09		Здравствуй, Родина моя!	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент.</p> <p>Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти</p>	<p>Понимание смысла духовного праздника.</p> <p>- Освоить детский фольклор.</p>	<p>Познавательные: формирование целостной художественной картины мира;</p> <p>Коммуникативные: формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека.</p> <p>Регулятивные: Участие в коллективной работе.</p>

				и слуха, певческого голоса.		
3	20.09		Главная песня страны.	<p>Знать/понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа.</p> <p>Уметь: Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	<p>реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству;</p> <p>-формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований.</p>	<p>Познавательные: формирование целостной художественной картины мира;</p> <p>Коммуникативные: формирование умения способности встать на позицию другого человека,</p> <p>Регулятивные: Участие в коллективной работе.</p>

«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» - 6 часов

4	27.09		Музыкальные инструменты (фортепиано)	<p>Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: форте и пиано. названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.</p> <p>(фортепиано).</p> <p>Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов,</p>	<p>эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>	<p>Познавательные: Умение сравнивать музыку;</p> <p>Слышать настроение звучащей музыки</p> <p>Коммуникативные: слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения</p> <p>Регулятивные: договариваться о распределении функций и</p>
---	-------	--	--------------------------------------	--	--	---

				сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.		ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
5	04.10		Природа и музыка. Прогулка.	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p> <p>Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>	Отклик на звучащую на уроке музыку. охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	<p>Познавательные: Научатся выделять характерные особенности марша, выполнять задания творческого характера.</p> <p>Коммуникативные: опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок</p> <p>Регулятивные: действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.</p>
6	11.10		Танцы, танцы, танцы	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называющих авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка</p> <p>Уметь: определять основные жанры музыки (песня, танец,</p>	продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и	<p>Познавательные: Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца, исполнять и инсценировать</p>

				<p>марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике.</p>	<p>музыкально-творческой деятельностью;</p>	<p>песни.</p> <p>Музицирование. Выбор характерных движений для танцев.</p> <p>Коммуникативные: приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p>Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах.</p>
7	18.10	Эти разные марши.	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств,</p>	<p>охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p>	<p>Познавательные: Определять своеобразие маршевой музыки.</p> <p>Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки.</p> <p>Коммуникативные: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения</p> <p>Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной</p>	

				эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности..		деятельности.
8	25.10		Расскажи сказку. Колыбельные. Мама	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.</p>	<p>Отклик на звучащую на уроке музыку.</p> <p>охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p>	<p>Познавательные: Сопоставлять музыку, находить общие черты и различия.</p> <p>Сочинить сказку. Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского.</p> <p>Коммуникативные: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи</p> <p>Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в групповых проектных работах.</p>
9	08.11		Обобщающий урок четверти.	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении</p>	<p>Развитие умений откликаться на музыку с помощью простых движений и интонаций.</p>	<p>Познавательные: Научатся определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений, аргументировать свою позицию. Уметь выразить</p>

				различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность.		себя в разных формах деятельности.  Коммуникативные: использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.  Регулятивные: оценивать результаты своей работы
<b>О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» - 6 часов</b>						
10	15.11		Великий колокольный звон. Звучащие картины	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие духовная музыка.  Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  Познавательные: читать простое схематическое изображение.  Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
11	22.11		Святые земли русской. Князь	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть	Воспринимать музыкальные	Регулятивные: составлять план и последовательность



			Александр Невский. Сергей Радонежский.	их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.  Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение асаpella.	произведения с ярко выраженным содержанием, определение их характера и настроения. Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии	действий.  Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.  Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.
12	29.11		Утренняя молитва	Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.  Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения.
13	06.12		С Рождеством Христовым!	Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: понимать содержание рисунка и

				различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыку.		соотнести его с музыкальными впечатлениями.  Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.
14	13.12	Музыка на Новогоднем празднике.	<p>Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p>Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.</p>	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	

15	20.12		Обобщение темы « О России петь - что стремиться в храм	Приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение.	Реализовывать творческий потенциал осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы.	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>
«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» - 5 часов						
16,17	27.12 10.01		Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	<p>Знать/понимать: народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России.</p> <p>Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование,</p>	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое отношение..	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему.</p> <p>Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.</p>

				импровизация и др.).		
18,19	17.01 24.01		Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.
20	31.01		Проводы зимы. Встреча весны.	Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).	Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности. Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.

					нравственная отзывчивость	Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения
«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» - 5 часа						
21	07.02		Детский музыкальный театр. Опера.	<p>Знать/понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки.</p> <p>Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения</p>	<p>Воплощение собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.</p> <p>Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>
22	14.02		Детский музыкальный театр. Балет.	<p>Знать/понимать: особенности музыкального жанра – балет.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы.</p>	<p>Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека.</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при</p>

						выработке общего решения в совместной деятельности.
23	21.02		Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.  Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности
24,25	28.02 14.03		Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.  Финал.	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); смысл понятий – солист, хор.  Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека.  Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения
«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» - 3 часа						
26	28.03		Симфоническая сказка. С.	Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического	Научиться учитывать настроение других	Регулятивные: моделировать, выделять,

			<p>Прокофьев «Петя и волк».</p>	<p>оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений</p>	<p>людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями.</p>	<p>обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p>
27	04.04		<p>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров (сюита) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p>	<p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>
28	11.04		<p>«Звучит нестареющий Моцарт».</p>	<p>Знать/понимать: накопление сведений и знаний о творчестве композиторов.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов,</p>	<p>Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера</p>	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале</p>

				определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.		учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.
<b>«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» - 5 часов</b>						
29	18.04		Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.  Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.  Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию
30	25.04		Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.  Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.  Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  Коммуникативные: задавать вопросы,



						формулировать собственное мнение и позицию
31	16.05		Два лада. Звучащие картины.	<p>Знать/понимать: название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музыкальный язык.</p> <p>Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике</p>	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	<p>Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>
32	23.05		Мир композитора.	<p>Знать/понимать: понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки.</p> <p>Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения.</p> <p>Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.</p>	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников</p>
33	30.05		Обобщающий урок.			