

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является авторской разработкой, проходила апробацию в течение 5 лет. Результатами работы по данной программе являются призовые места на различных выставках и конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровней.

Основные цели программы соответствуют Федеральному компоненту государственного образовательного стандарта общего образования.

- освоение технологических знаний, технологической культуры на основе включения учащихся в разнообразные виды художественно-эстетической деятельности;

- овладение общетрудовыми и специальными умениями и навыками;

- развитие познавательных интересов и творческой инициативы.

Программа построена на профориентационной основе с целью подготовки воспитанников 10-17 лет к самостоятельной трудовой жизни в условиях рыночной экономики.

Художественная деятельность воспитанников на занятиях способствует развитию их креативных способностей, удовлетворению тяги к знаниям, бережному отношению к истории и культуре своего народа, формированию трудовых и профессиональных, технико-технологических знаний и умений, базирующихся на современных достижениях науки и техники.

Исходя из целей, программа ставит перед собой следующие задачи:

* раскрытие истоков народного творчества, декоративно-прикладного искусства, их современное развитие и роль в жизни общества;
* использование в качестве объектов труда функциональных, прикладных изделий и их оформление с учётом изобразительной грамотности и дизайна;
* развитие творческих умений и навыков, психологическая и практическая подготовка воспитанников к полезному труду;
* развитие самостоятельности и обеспечение возможности для изучения техник и технологий различной степени сложности с целью профессионального самоопределения;
* развитие компетенций в различных видах декоративно-прикладного искусства;
* раскрытие индивидуальных способностей каждого воспитанника.

Программа является логическим продолжением созданных мною программ «Художественный труд» для 5-8 классов, «Декоративно-прикладное искусство» для 9-11 классов, а так же государственной программы «Изобразительное искусство».

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей учащихся. Виды деятельности подбираются с таким расчётом, чтобы они были максимально познавательны с точки зрения политехнического обучения, имели художественно-эстетическую привлекательность, функциональное значение и давали представление о традиционных и нетрадиционных художественных и декоративных видах обработки различных материалов.

Программа включает в себя следующие разделы:

- Резьба по дереву.

- Художественное точение.

По окончании изучения каждого раздела предусмотрено выполнение творческого проекта.

Универсальность данной программы заключается в том, что каждый раздел может являться как самостоятельным курсом обучения, так и интегрироваться с другими разделами в отдельный курс. Интегрированные курсы проводятся в группах по интересам:

Резьба по дереву

Художественное точение – Резьба по дереву.

В рамках индивидуальных занятий воспитанник сам может выбрать раздел программы, тему занятия, вид деятельности, степень сложности.

Условия школьной мастерской позволяют каждому ребёнку реализовать свои интересы и возможности в любом из разделов программы, занимаясь по индивидуальному плану или в группах по интересам. Содержание программы учитывает межпредметные связи с «Черчением», «Технологией», «Музыкой», «Историей», «Биологией». Предусмотренные программой разделы дают возможность варьировать занятия в зависимости от особенностей школы, традиций данной местности и материальных условий. Программа является частью системы УРОК + ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА. Так работа над творческими проектами может быть продолжена на уроках технологии, изобразительного искусства и, наоборот, если направление или вид деятельности соответствует разделам и темам соответствующих основных занятий. Это даёт возможность более полному развитию умений и навыков, широкой реализации творческих возможностей воспитанников. Сочетание теоретического и практического материала позволяет воспитанникам познать творческий процесс изготовления изделия во всей его полноте от изучения техники и технологии с последующим изготовлением эскиза (проекта) до выполнения в материале и художественной или декоративной отделки.

Обязательная практическая реализация авторской идеи позволяет соединить трудовую подготовку с художественно-эстетическим воспитанием, что даёт благоприятную почву для развития индивидуальных творческих возможностей воспитанников и высокой культуры труда.

Особое внимание при обучении различным разделам программы уделяется изучению декоративно-прикладного искусства на Дону. История развития Донского казачества и донских ремесел тесно переплетаются между собой. Пришедшие на Дон традиционные виды народного и декоративно-прикладного искусства частично изменились с учётом местности, традиций и культуры Донских казаков. Необходимо учитывать и то, что донскую землю населяли и населяют также другие народы и национальности, что приводило к взаимопроникновению культур и не могло не отразиться на самобытном колорите нашего края. В связи с этим наиболее полное развитие личности, его толерантное и художественно-эстетическое воспитание может быть достигнуто с помощью синтеза различных видов народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Теоретические занятия по программе содержат материал по истории развития того или иного народного промысла, вида декоративно-прикладного искусства, их технико-технологических особенностях, основ композиционного решения формы и декора с учётом особенностей и возможностей того или иного материала, правил безопасности труда, производственной санитарии и гигиены. Всё это подводит воспитанника к решению выбранной творческой задачи от композиционного поиска формы, назначение изделия, вида декора до выполнения эскиза в натуральную величину.

Практическая часть направлена на развитие общетрудовых умений и навыков практической реализации своей творческой идеи в процессе технической и художественной обработки материалов разным специальным инструментом, а также с помощью различных универсальных приспособлений, механизмов и станков.

В процессе обучения по данной программе проводятся экскурсии в выставочные залы, музеи, занятия на природе с чётким определением целей и задач.

Контроль знаний и умений осуществляется через проведение текущих и итоговых выставок учебно-творческих работ для родителей и учащихся школы. Лучшие творческие проекты направляются для участия в различных выставках муниципального и регионального уровня. Общественное признание творческой деятельности воспитанников способствует самоутверждению и становлению личности. По окончании курса обучения проводится тестирование (варианты тестов прилагаются).

При реализации программы использую:

* Культуровоспитывающую технологию;
* Технологию развивающего обучения;
* Технологию индивидуального обучения;
* Дальтон-технологию, основанную на принципах свободы, самостоятельности, сотрудничества;
* Технологию коллективных творческих дел;
* Интерактивные технологии.

В ходе обучения по данной программе воспитанники проходят сенсибилизированное обследование, т.е. определение рукости детей. На основе этих обследований изготавливаю соответствующий инструмент для резьбы по дереву и художественного точения, как универсальный для использования и леворукими, и праворукими детьми, так и специальный для той и другой категории.

Веду карту личностного психологического и творческого развития ребёнка для рекомендации и выбора индивидуального творческо-образовательного маршрута.

Во время проведения занятий по всем разделам программы в связи с повышенной концентрацией напряжения, считаю необходимым проведение физкультурных пауз (физкультминуток) для снятия утомления и усталости с плечевого пояса и рук.

Каждый раздел программы рассчитан на 1 год обучения из расчёта 3 часа в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

по разделу «Художественное точение»

102 часов

1. Введение – 3 часа.

Цели и задачи года.

Особенности точения изделий большого диаметра и изделий, состоящих из нескольких частей. История развития, область применения. Современное развитие техники на Дону.

2. Материальная часть усовершенственного станка СТД – 120 М. Устройство станка, его возможности при точении нестандартных изделий. Техника безопасности при работе.

3. Точение плоских изделий большого диаметра – 30 часов.

Теоретическая часть – 3 часа.

Техника и технология. Правила торцового точения и склеенных заготовок. Применяемые инструменты при выполнении тех или иных операций.

Эскизные разработки и чертежи – 6 часов.

Выбор вида изделия, его функциональные значения (торцовое точение, точение из клееной заготовки). Чертежи выполняются в масштабе 1:2, 1:3 в зависимости от объёма с простановкой размеров в натуральную величину.

Подготовка инструмента и материала – 6 часов.

Выбор заготовки для торцового точения, торцевое выравнивание, крепление к планшайбе. Для склеенной заготовки: подгонка кромок, склеивание, выпиливание формы, крепление к планшайбе саморезами Т.Б.

Изготовление изделия – 12 часов.

Установка заготовки, грубая обработка. Разметка формы по чертежу, чистовая обработка, шлифовка, полировка, отделка изделия горячим вощением Т.Б.

Выставка работ с обсуждением.

4. Точение составных изделий – 30 часов.

Теоретическая часть – 3 часа.

Виды работы (ваза, графин, торшер, напольный подсвечник). Техника и технология. Инструменты и материалы, приспособления, организация рабочего места. Техника безопасности.

Эскизные разработки – 6 часов.

Композиционные поиски формы изделия. Чертёж изделия в масштабе 1:2, 1:3.Чертежи частей изделия с простановкой линейных, габаритных и присоединительных размеров.

Подготовка инструмента и материала – 6 часов.

Выбор заготовки без трещин и пороков для изготовления частей изделия. Грубая обработка деталей, торцевание под планшайбу, проточка под картон Т.Б.

Выполнение частей изделия – 9 часов.

Установка заготовки, грубая обработка формы, выборка внутренней полости. Каждая из частей изделия изготавливается отдельно и подгоняется друг к другу согласно чертежу.

Сборка изделия – 6 часов.

Части изделия соединяются клеевой основой (ПВА, клей «Момент»). Готовое изделие вощится или покрывается лаком с последующей шлифовкой и полировкой.

Выставка работ с обсуждением.

5. Творческий проект – 33 часов.

Работа выполняется в одном из видов токарной обработки дерева по выбору с последующим декорированием изделия одним из видов резьбы.

Этапы работы:

Эскизные разработки, чертежи.

Эскизные разработки декора изделия.

Выполнение формы изделия на станке Т.Б.

Декорирование поверхности изделия резьбой. Шлифовка, полировка, отделка.

Итоговая выставка работ.

ПЕРЕЧЕНЬ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ

ФОРМИРУЕМЫХ У ОБУЧАЮЩИХСЯПО РАЗДЕЛУ

«Художественное точение»

**Обучаемый научится узнавать:**

- Материальную часть станка СТД 120 М.

- Технику безопасности при работе.

- Виды точения и их особенности.

- Инструменты для различных видов точения.

- Свойства материала.

- Историю возникновения и развития художественного точения.

- Виды приспособлений.

- Особенности и приёмы при выполнении специфических операций во время точения с внутренней выборкой полости.

- Правила разработки эскизов и чертежей.

- Виды декоративной отделки.

**Обучаемый научится:**

- Пользоваться станком СТД – 120 М и приспособлениями к нему.

- Правильно выбрать инструмент.

- Пользоваться измерительными инструментами.

- Композиционно правильно разработать эскиз.

- Использовать виды декоративной отделки.

- Оценить художественный уровень изделия.

**Объекты и средства материально – технического обеспечения курса технологии (труда)**

|  |  |
| --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** |
| 1 | Стандарт начального образования по технологии (труду) |
| 2 | Примерная программа по технологии (труду) |
| 3 | Учебно-методические комплекты (УМК) (программы, учебники, рабочие тетради, дидактический материал и пр.) |
| 4 | Методические пособия и книги для учителя |
| 5 | Предметные журналы |
| 6 | Таблицы в соответствии с основными разделами программы обучения |
| 7 | Альбомы демонстрационного и раздаточного материала |
| 8 | Магнитная доска |
| 9 | Компьютер с программным обеспечением |
| 10 | Станки: СТД 129 М (5 штук) |
| 11 | Станок ТВ 4 (1) |
| 12 | Станок сверлильный (1) |
| 13 | Строгально-фуговальный станок (1) |
| 14 | Экспозиционный экран |
| 15 | Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой обучения |
| 16 | Объёмные модели геометрических фигур |
| 17 | Ученические столы 1 – 2 местные с комплектом стульев |
| 18 | Стол учительский с тумбой |
| 19 | Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр. |
| 20 | Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала |

ЛИТЕРАТУРА

Г.К. Селевко «Современные образовательные технологии». Москва, «Народное образование», 1998 г.

И.С. Якиманская «Личностно-ориентированное обучение в современной школе». Москва, «Сентябрь» 1996 г.

И.П. Волков «Приобщение школьников к творчеству», Москва, «Просвещение» 1982 г.

П.И. Третьяков, И.Б. Сенновский «Технология модульного обучения в школе», Москва, «Новая школа», 1997 г.

В.Г. Буриков, В.Н. Власов «Домовая резьба». Москва, «Нива РОССИИ»", 1992 г.

А.С. Хворостов, С.Н. Новиков «Мастерим вместе с папой». Москва, «Просвещение», 1991 г.

И. Барта «200 моделей для умелых рук». Санкт-Петербург, «Криталл», 1997 г.

Г.А. Бараницкий «Картины из цветных ниток и гвоздей». Минск, «Полымя», 1995 г.

«Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 5-11 классы». Москва, «Просвещение», 1992 г.

Программы средних общеобразовательных учреждений. Трудовое обучение». «Технология». Москва, «Просвещение», 1996 г.

Методические разработки по детскому архитектурно-художественному творчеству».

Московская детская студия «Старт».

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

к разделу «Художественное точение»

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы и темы | Кол-во часов | Теория | Практика | Дата план | Дата факт |
| 1. | Введение: Особенности точения изделий большого диаметра и изделий, состоящих из нескольких частей (стыковальных). История развития техники на Дону. | 3 | 3 |  | 03.09 |  |
| 2. | Материальная часть токарного станка СТД – 120 М. Т.Б. Устройство универсальных приспособлений для изготовления нестандартных изделий. | 6 | 3 | 3 | 10.09  17.09 |  |
| 3. | Точение плоских изделий большого диаметра (блюда, чаши, тарелки). Техника и технологии. Инструменты и материалы. Т.Б.  Эскизные разработки и чертежи изделий.  Подготовка инструмента и материла к работе. Т.Б. Склейка основы, крепление.  Изготовление изделия на станке и его отделка вощением Т.Б.  Подведение итогов. Выставка работ. | 30 | 3  3 | 6  6  12 | 24.09  01.10  08.10  15.10  22.10  29.10  12.11  19.11  26.11  03.12 |  |
| 4. | Точение изделий, состоящих из нескольких составных частей (ваза, графин, торшер, напольный подсвечник).  Техника и технология. Инструменты и материалы и приспособления. Т.Б.  Разработка эскизов изделия, чертежи частей изделия.  Подготовка материала и инструмента к работе. Т.Б.  Выполнение частей изделия на станке.  Сборка изделия и его отделка (морение, вощение, лакирование).  Подведение итогов. Выставка работ. | 30 | 3 | 3  6  3  9  6 | 10.12  17.12  24.12  14.01  21.01  28.01  04.02  11.02  18.02  25.02 |  |
| 5. | Творческий проект.  Работы выполняются в одном из видов токарной обработки дерева с последующим декорированием изделия одним из видов резьбы.  Этапы работы:  Эскизные разработки.  Подготовка инструмента и материала.  Выполнение токарной работы.  Декорирование поверхности резьбой. Отделка изделий.  Итоговая выставка. | 36  Итого: 102 | 3 | 6  3  9  12 | 04.03  11.03  18.03  01.04  08.04  15.04  22.04  29.04  06.05  13.05  20.05 |  |