

**Программа: «Волшебная палитра»,**

**внеурочная деятельность,**

**общекультурное направление**

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета

От «31 » августа 2020 г., протокол № 1

Председатель:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Ф. Бурунина

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

**Нормативно-правовые документы:**

Рабочая программа по внеурочной деятельности "Волшебная палитра" для 6 класса составлена на основе:

* федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования;
* примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству;
* Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобразования РФ.
* Учебный план МБОУ Каяльской СОШ на 2020 -2021 учебный год
* Календарный график МБОУ Каяльской СОШ

**Класс – 6**

**Количество занятий в неделю – 1 час**

**Количество часов в год – 34 часов**

 **Данный курс состоит из трѐх разделов.**

**I раздел:** “Волшебная кисточка” (декоративно-прикладное искусство).

1. **раздел:** Уроки Карандаша.
2. **раздел:** “Весѐлые краски” (нетрадиционные приѐмы рисования).

**Декоративное рисование** можно использовать при решении воспитательных иобразовательных задач.

Во-первых, рисование оказывает влияние на мыслительную деятельность: рисунок по сути представляет собой рассказ, но не словами, а изобразительными средствами. Характер мотивов и образов декоративного искусства связан с задачами преображения среды, окружающей человека, в соответствии с его представлениями о добре и красоте.

Во-вторых, волшебное возникновение под карандашом или кистью изображения доставляет удовольствие, вызывает положительные эмоции, вносит во внутренний мир ребѐнка радость и бодрость. Малышам более понятны и близки работы народных мастеров, и воспринимают они их глубже и полнее, чем большие живописные полотна.

В-третьих, очень важно, что ребѐнок видит результаты своей деятельности, учится их анализировать и находить им применение.

В-четвѐртых, детский рисунок может стать своеобразным психологическим тестом, отражающим многие черты характера ребѐнка.

Знакомясь с декоративно-прикладным искусством, дети познают разнообразие и богатство культуры родного народа, усваивают традиции и обычаи, передаваемые из поколения в поколение, пополняют объѐм знаний об орнаменте, геометрическом (в виде овала, круга, ромба, квадрата) и растительном (в виде растительных форм с включением изображений животных и птиц).

* процессе ознакомления с изделиями народных мастеров обогащается словарный запас: дети называют предметы (чашка, ладья, матрѐшка, дымковская игрушка и т.д.), материалы, из которых они изготовлены, и элементы росписи (розаны, бутоны, завитки, кудрины, гирлянды).

При рассматривании узора учатся сравнивать: на хохломских чашках травка *огнём* *горит*,гжельская роспись *похожа на мрамор*,дымковская игрушка– *на сказку*.Описываяизделия, дети последовательно рассказывают об их цвете, назначении, форме, истории создания, что способствует развитию связной речи.

Овладение необходимыми для него техническими приѐмами способствует развитию двигательных ощущений, а главное – мелкой моторики, ведь детям приходится прорисовывать очень мелкие элементы росписи: точки, волнистые и прямые линии, завитки и т.п., а ритмичность в расположении элементов декоративного узора помогает развитию

чувства ритма. Рисуя узор, дети учатся “держать” линию, ограничивать свои движения. Многие элементы узора напоминают элементы букв (овал есть во многих буквах; завитки и травка напоминают крючки; прямые и вертикальные линии – палочки, волнистые – элементы букв *б,ч* и др.). Часть из них дети рисуют пальцами, что укрепляет мышцы пальцев и активизирует чувствительность кожи.

**Уроки Карандаша** помогут развить у ребѐнка графические и технические навыки.Дети с удовольствием будут многократно повторять то или иное движение руки с карандашом, как бы отрабатывая свободное и уверенное формообразующее движение. Ребѐнок будет испытывать эмоциональное положительное чувство, удовлетворение, когда то или иное движение удаѐтся ему, когда он способен управлять своей рукой, подчинять еѐ выполнению задуманного. Не случайно интерес к изобразительной деятельности, желание и нежелание рисовать связывают с умением изображать. Алгоритмические схемы вызывают положительные эмоции у детей и желание рисовать. Алгоритмы рисования просты, рациональны, они позволяют выделить основные, существенные детали и показать, как их можно изобразить на бумаге. Ребѐнок в силах сначала с помощью взрослого, а затем и самостоятельно проследить логику создания изображения.

* формировании графических умений и навыков предусматривается следующее: уметь сравнить свой рисунок с изображаемым предметом; при выполнении любого из видов учебного рисования уметь соблюдать правило рисования от общего к деталям; уметь композицией выделить главное в сюжете; уметь работать в технике акварели, уметь передавать цвет изображаемых предметов.

**Раздел “Весѐлые краски”** поможет педагогу ввести ребѐнка в мир изобразительноготворчества. У ребѐнка разовьѐтся чувство цвета, он освоит различную технику рисования, постигнет способы изображения предметов, природных явлений, научится создавать выразительные образы. У ребѐнка будет развиваться фантазия, воображение, эстетическое восприятие окружающего мира, художественный вкус.

Существует бесконечное множество игр с красками, водой и бумагой. С помощью красок можно печатать – делать на бумаге отпечатки цветов, различных мелких предметов, а также уже готовых рисунков. Но и это ещѐ не всѐ. Ребѐнку нужно подружиться с красками, и они откроют неизведанный, фантастический мир – мир цвета. Помогут увидеть красоту окружающих вещей, красоту природы. Научат внимательно смотреть и многое замечать.

Данная программа учитывает важные направления эстетического воспитания и образования ребѐнка: художественное, познавательное, интеллектуальное. Таким образом, программа реализует вопросы всестороннего развития личности ребѐнка. Главная цель программы внеурочной деятельности “Палитра красок” - развивать в ребѐнке личность, способную думать, фантазировать, изобретать, умеющую реализовать творческие замыслы и анализировать их результаты.

**Планируемые результаты освоения обучающимися внеурочной деятельности «Волшебная палитра»**

**Личностные универсальные учебные действия У обучающегося будут сформированы:**

* широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
* интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
* устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
* адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

* внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
* выраженной познавательной мотивации;
* устойчивого интереса к новым способам познания;
* адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

**Регулятивные универсальные учебные действия Обучающийся научится:**

* принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
* учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
* планировать свои действия;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
* адекватно воспринимать оценку учителя;
* различать способ и результат действия;
* вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
* выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* проявлять познавательную инициативу;
* самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
* преобразовывать практическую задачу в познавательную;
* самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

**Коммуникативные универсальные учебные действия Обучающиеся смогут:**

* допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
* учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных

работ;

* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться, приходить к общему решению;
* соблюдать корректность в высказываниях;
* задавать вопросы по существу;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* контролировать действия партнера;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
* с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
* владеть монологической и диалогической формой речи.
* осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

**Познавательные универсальные учебные действия Обучающийся научится:**

* осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
* использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
* высказываться в устной и письменной форме;
* анализировать объекты, выделять главное;
* осуществлять синтез (целое из частей);
* проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения об объекте;
* обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
* подводить под понятие;
* устанавливать аналогии;
* Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
* осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
* использованию методов и приѐмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.
* **результате занятий по предложенной программе обучающиеся получат возможность:**

- Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;

- Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;

- Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;

- Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;

- Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;

- Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;

- Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;

- Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;

- Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;

- Достичь оптимального для каждого уровня развития;

- Сформировать систему универсальных учебных действий; - Сформировать навыки работы с информацией.

* + ***концу года обучения дети должны:***
* знать названия цветов и оттенков;
* знать элементарные правила смешения цветов;
* познакомиться с тѐплыми и холодными тонами;
* узнать о влиянии цвета на настроение;
* освоить различные техники рисования;
* применять приѐмы рисования кистью;
* узнавать главные элементы народной росписи;
* познать разнообразие и богатство культуры родного народа, усвоить традиции и обычаи, передаваемые из поколения в поколение;
* свободно работать карандашом;
* рисовать с помощью схем и алгоритмов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Тема | Кол-во ч. | Дата план | Дата факт |
| 1 | Вводное занятие. Как стать художником? | 1 | 03.09 |  |
| 2 | Наши любимцы. | 1 | 10.09 |  |
| 3 | «В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой | 1 | 17.09 |  |
|  | сказки. |  |  |  |
| 4 | «Город мастеров» - краски и цвет. Рисуем буквицу. | 1 | 24.09 |  |
|  | Работа в карандаше. |  |  |  |
| 5 | «Город мастеров» - краски и цвет. Пейзаж. Создание | 1 | 01.10 |  |
|  | эскиза. |  |  |  |
| 6 | «Город мастеров» - графика. Макеты. | 1 | 18.10 |  |
| 7 | Краски и цвет. Пятно и ритм. | 1 | 15.10 |  |
| 8 | «Монотипия» - нетрадиционная техника рисования. | 1 | 22.10 |  |
|  | Рисуем на мелованной бумаге. Техника отпечатка. |  |  |  |
| 9 | Приём рисования по сырому, или | 1 | 29.10 |  |
|  | равномерноокрашенному фону. |  |  |  |
| 10 | Художественный приём «заливка». Рисование неба.  | 1 | 12.11 |  |
| 11 | Рисование по-сырому. Пейзаж страны Восходящего солнца  | 1 | 19.11 |  |
| 12 | Использование карандашей в рисовании цветов. | 1 | 26.11 |  |
|  |  |  |  |  |
| 13 | Рисование по-сырому. Пейзаж. Проработка деталей. | 1 | 03.12 |  |
| 14 | Многослойная живопись. | 1 | 10.12 |  |
| 15 | Рисование фруктов в технике лессировки. | 1 | 17.12 |  |
| 16 | Кляксография. Рисование цветов. | 1 | 24.12 |  |
| 17 | Кляксография. Рисование животных. | 1 | 14.01 |  |
| 18 | Кляксография трубочкой. Рисуем деревья. | 1 | 21.01 |  |
| 19 | Техника рисования «Свеча + акварель». | 1 | 28.01 |  |
| 20 | Изготовление «штампов». Различные виды и способы | 1 | 04.02 |  |
|  | рисования. |  |  |  |
| 21 | Рисование штампами (творческая работа). | 1 | 11.02 |  |
|  | Коллективное панно. |  |  |  |
| 22 | Линейная и воздушная перспектива. Рисование | 1 | 18.02 |  |
|  | улицы. |  |  |  |
| 23 | Рисование перспективы улицы в технике «граддаж». | 1 | 25.02 |  |
| 24 | Узор, орнамент и текстура. Рисунок морской | 1 | 04.03 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ракушки. |  |  |  |
| 25 | Роспись посуды хохломской росписью. Особенности | 1 | 11.03 |  |
|  | и рисунок. |  |  |  |
| 26 | Три цвета хохломской росписи. | 1 | 18.03 |  |
| 27 | «Подводное царство» - рисование рыбок. | 1 | 01.04 |  |
|  | Графические материалы - цветные ручки и |  |  |  |
|  | фломастеры. |  |  |  |
| 28 | «Подводное царство» - создание завершенной | 1 | 08.04 |  |
|  | композиции. |  |  |  |
| 29 | Понятие стилизации. Приемы декоративного | 1 | 15.04 |  |
|  | рисования цветными ручками. |  |  |  |
| 30 | Стилизация образов. Декоративное рисование | 1 | 22.04 |  |
|  | предметов. |  |  |  |
| 31 | Узоры кружев. Вологодские мастера раскрывают свои | 1 | 29.04 |  |
|  | секреты. Знакомство с техниками. |  |  |  |
| 32 | Рисунки по мотивам старорусских узоров. Рисование | 1 | 06.05 |  |
|  | гелевыми ручками. |  |  |  |
| 33 | Составление композиции на основе ранее созданных | 1 | 13.05 |  |
|  | работ. |  |  |  |
| 34 | «Я – юный художник». Самостоятельный выбор | 2 | 20.05 |  |
|  | техники рисования и составление единой композиции |  |  |  |
|  | на тему «Ярмарка». |  |  |  |
|  | Итого: | 34ч |  |  |