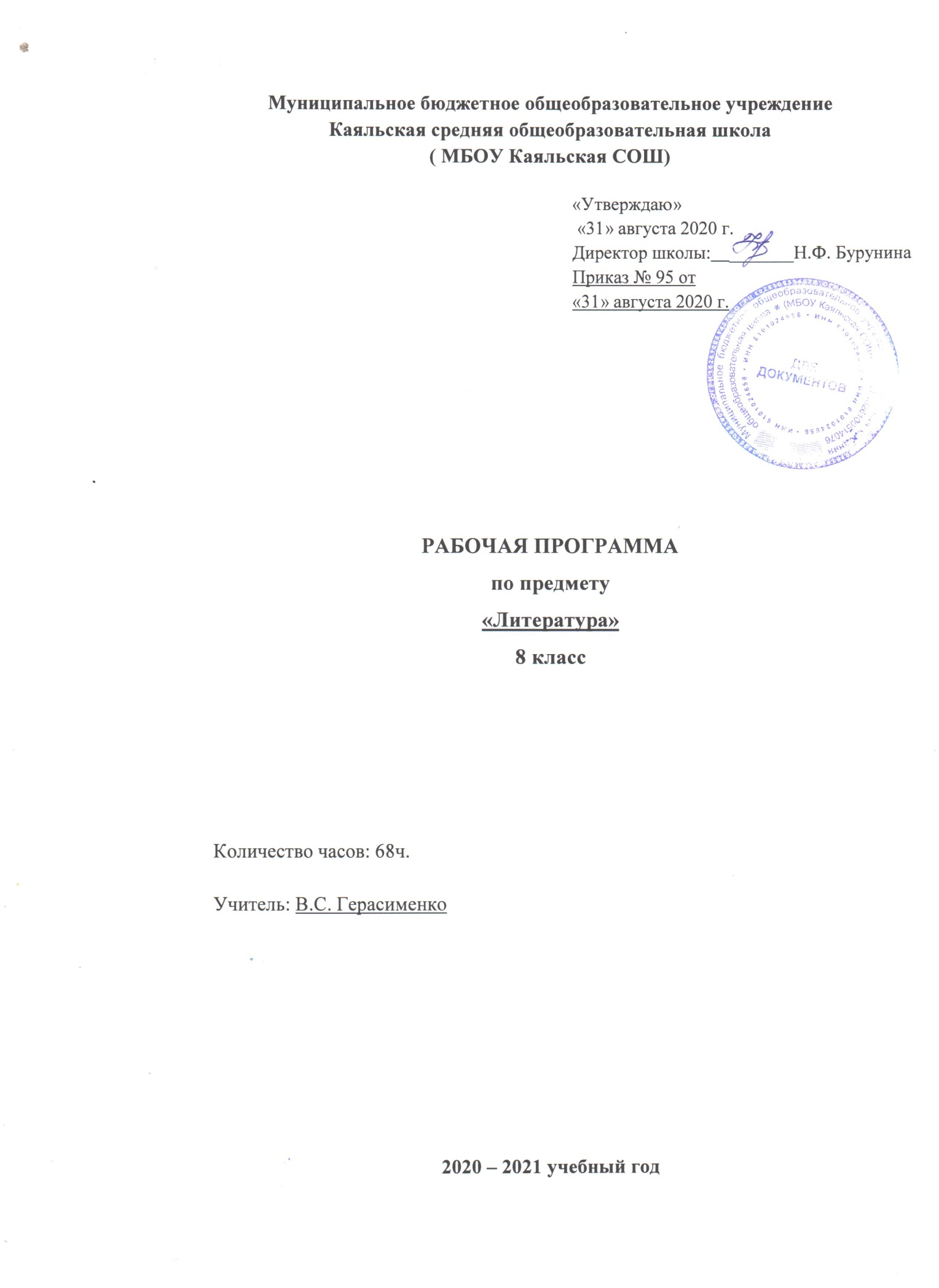
****

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе авторской программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2009

Преподавание предмета в 2020 – 2021 учебном году ведётся в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Каяльской средней общеобразовательной школы.
3. Образовательная программа основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Каяльской средней общеобразовательной школы.
4. Положение о рабочей программе учителя.
5. Учебный план МБОУ Каяльской СОШ на 2020-2021 учебный год.
6. Календарный учебный график МБОУ Каяльской СОШ на 2020-2021 учебный год.

**Общая характеристика предмета**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно- эстетическим ценностям нации и человечества. Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.  
 Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

− осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

− выразительное чтение художественного текста;

− различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

− ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

− заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

− анализ и интерпретация произведения;

− составление планов и написание отзывов о произведениях;

−написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

− целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними/

**Ц е л и.**

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

  воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

  развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

  освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

  овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют

**Задачи обучения:**

  формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;

  обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;

  развитие и совершенствование устной и письменной речи обучающихся

* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Место предмета «Русский язык» в базисном учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений Российской Федерации в МБОУ Каяльской СОШ для обязательного изучения учебного предмета «Литература» в 8 классе отводится 68 часов, два учебных часа в неделю. В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала учащимися или в связи с другими объективными причинами.

1. **Планируемые результаты**

**Основные теоретические понятия, которые должны усвоить в 8 классе:**

**жизнь истории на страницах литературы.**  
В результате изучения литературы ученик **должен знать/ понимать:**  
-образную природу словесного искусства;  
-содержание изученных литературных произведений;  
-изученные теоретико-литературные понятия.  
**Уметь:**  
1. воспринимать и анализировать художественный текст;  
2. выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного;  
3. определять род и жанр литературного произведения;  
4. выделять и формулировать тему изученного произведения; давать характеристику героев;  
5. характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно- выразительных средств;  
6. сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;  
7. выявлять авторскую позицию;  
8. выражать свое отношение к прочитанному;  
9. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;  
10. владеть различными видами пересказа;11. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;  
12. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;  
13. писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;  
14. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

-для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;  
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;  
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его  
авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

1. **Содержание учебного предмета**

Введение 1 час

Из устного народного творчества 2 часа

Из древнерусской литературы 4 часа

Из литературы 18 века 3 часа

Из литературы 19 века 31 часа

Из литературы 20 века 20 часов

Из зарубежной литературы 5 часов

1. **Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 8 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | | **элементы содержания** | **Основные виды деятельности учителя и учащихся** | **Планируемые результаты** | | | | | **Дата проведения** | | |
| **предметные** | | **метапредметные** | **личностные** | | **план** | | **факт** |
|  | **Художественная литература и история** | | Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс. | Составление вопросов к статье учебника, беседа, анкетирование, письменный ответ на вопрос | Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности | Формирование представлений о чтении как творческом труде. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования | | 03.09 | |  |
|  | **Исторические песни. «Иван Грозный молится по сыне»** | | Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»*, *«Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»*). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. | Работа с учебником, беседа, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями учебника, репродукцией картины | Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.  Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора | | Умение организовать учебное сотрудничество и современную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, факторах, ослабляющих власть государства.  Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству | | 07.09 | |  |
|  | **«Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»,** | | Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.  Умение воспринимать на слух произведения разных жанров; формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения | | Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Формирование представлений о социальных и политических ценностях гуманизма, особенностях национального самосознания.  Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству | | 10.09 | |  |
|  | **«Солдаты освобождают Смоленск». Нравственная проблематика в исторической песне** | | Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, лексическая работа, работа со статьями учебника и иллюстрациями, беседа, оформление результатов исследования в виде таблицы | Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.  Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; развитие навыков планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Формирование представлений о патриотизме как политической ценности гуманизма, о необходимости единства Русской земли, особенностях национального сознания.  Осознание своей этнической принадлежности, развитие знаний об истории, языке, культуре своего народа, своего края, культурном наследии народов России и человечества | | 14.09 | |  |
|  | **«Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла** | | *«Житие Сергия Радонежского»,* Б.К. Зайцев *«Преподобный Сергий Радонежский»* (фрагмент), *«Слово о погибели Русской земли»*, из *«Жития Александра Невского»*. Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы. | Составление цитатного плана статьи учебника, работа с иллюстрациями учебника, сообщения учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом, художественный пересказ | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.  Понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы.  Умение создавать устные монологические высказывания разных типов | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности | Формирование представлений о патриотизме как политической ценности гуманизма, ощущении общности судеб народа и Родины, стремлении защищать её от врагов .  Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | | 17.09 | |  |
|  | **«Слово о погибели Русской земли»** | | Лексическая работа, выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.  Понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений | | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.  Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора | | 21.09 | |  |
|  | **«Житие Александра Невского» . Мудрость, готовность к подвигу во имя Руси** | | Сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа со статьёй учебника и иллюстрация  ми | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни.  Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.  Формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка | | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы.  Умение осознанию использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью | Формирование представлений о патриотизме как политической ценности гуманизма, стремлении к укреплению государства.  Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной | | 24.09 | |  |
|  | **Г.Р. ДЕРЖАВИН**  **Стихотворения *«Памятник», «Вельможа»*** | | **Г.Р. ДЕРЖАВИН**  Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии. | Выразительное чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, работа с продукциями картин русских художников, заполнение таблиц, исследовательская работа с текстом, | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.  Умение формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения | | Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, делать выводы.  Владение устной и письменной речью | Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма.  Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | | 28.09 | |  |
|  | **Н.М. КАРАМЗИН**  **Повесть *«Бедная Лиза»* - новая эстетическая реальность.** | | **Н.М. КАРАМЗИН**  Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. | Работа со статьями и иллюстрациями учебника, заполнение обобщающей и сравнительной таблицы, составление вопросов к статье учебника, сообщение учащегося, выразительное чтение, формулирование письменного ответа на вопрос | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.  Определение элементов фабулы, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа) | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, строить логическое рассуждение, делать выводы | Формирование представлений о гуманности как основе отношений между людьми.  Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции | | 01.10 | |  |
|  | **Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.** | | Исследовательская работа с текстом и оформление результатов исследования в таблице; выразительно чтение эпизодов повести; работа с репродукциями картин | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.  Понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений | | Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, умозаключение, делать выводы.  Владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма, человеческой личности – «венце природы и конечной цели истории».  Совершенствование духовно-нравственных качеств личности | | 05.10 | |  |
|  | ***Р.Р.***  ***Сочинение № 1***  **по повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»** | | написание сочинения | Воспитание квалифици -рованного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргумен-тировать свое мнение и  оформлять его словесно в письменных высказываниях разных жанров | | Умение создавать пись-менные высказывания разного типа | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию | | 08.10 | |  |
|  | **В.А. Жуковский. *«Лесной царь»*** | | В.А. Жуковский. *«Лесной царь», «Невыразимое», «Море»*. К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин»*.  Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга). | Выразительное чтение по ролям, составление вопросов к статье учебника, исследовательская работа с текстом | Воспитание классифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.  Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.  Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательное деятельности | | Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма, возможности выйти за пределы обыденности и привычной нормы, получить надежду на изменение, обновление и преображение себя и окружающего мира соответствии с представление об идеале | 12.10 | |  |
|  | ***В.А.Жуковский***  ***«Невыразимое», «Море»*** | | 15.10 | |  |
|  | **К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин»*.** | | Составление плана статьи учебника, выразительное чтение, беседа, работа с репродукциями картин, составление историко-литературного комментария | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.  Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту | | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанного выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач | | Формирование представлений о патриотизме как готовности к жертвенному подвигу во имя Родины.  Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной | 19.10 | |  |
|  | **А.С. ПУШКИН**  **Тематическое богатство поэзии. *«И.И. Пущину»*** | | **А.С. ПУШКИН**  Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И.И. Пущину», «Бесы».* Роман *«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы. | Составление вопросов к статье учебника, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, выразительное чтение, беседа, работа со статьёй учебника | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.  Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания. | | Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.  Умение формулировать, аргументировать и отставить своё мнение.  Владение устной и письменной речью, монологической контекстной речь | | Формирование осознанного, уважительного и дружелюбного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира; готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нём взаимопонимания | 22.10 | |  |
|  | ***А.С.Пушкин. «Бесы».*** | | Беседа, выразительное чтение наизусть, лексическая работа, исследовательская работа с текстом | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.  Понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.  Умение формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения | | Умение определять понятия, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, делать выводы.  Владение устной и письменной речью | | Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма.  Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | 26.10 | |  |
|  | ***«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг)** | | Сообщения учителя и учащихся, пересказ статьи учебника и эпизода романа, работа с иллюстрациями, лексическая работа, беседа | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.  Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.  Умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.  Владение устной и письменной речью | | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о человечности как государственном принципе.  Усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной | 29.10 | |  |
|  | ***«Капитанская дочка»*: проблематика (честь, литература и история).** | | Составление цитатного плана главы романа, художественный пересказ, исследовательская работа с текстом, беседа | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.  Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста.  Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту | | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы.  Владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | | Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма.  Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | 09.11 | |  |
|  | **Система образов романа *«Капитанская дочка»*** | | Работа со статьями учебника, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, пересказ, составление тезисного и сложного планов, беседа | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.  Определение элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа) | | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей | | Формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма.  Совершенствование духовно-нравственных качеств личности | 12.11 | |  |
|  | **Отношение писателя к событиям и героям.** | | 16.11 | |  |
|  | **Новый тип исторической прозы.** | | 19.11 | |  |
|  | ***Р.Р.***  ***Сочинение № 2***  ***по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»*** | | написание сочинения | Воспитание квали-фицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в письменных высказываниях разных жанров | | Умение создавать пись-менные высказывания разного типа | | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и само-образованию на основе мотивации к обучению и познанию | 23.11 | |  |
|  |
| 26.11 | |  |
|  | *Анализ сочинения.*  **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**  **Кавказ в жизни и творчестве поэта.** | | **М.Ю.ЛЕРМОНТОВ**  Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма *«Мцыри»*: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова»  (В. Белинский). | составление плана статьи,сообщения учителя и учеников, выразительное чтение, беседа | понимание литературы как одной из основных национально-культтурных ценностей народа, как особого способа познания жизни | | умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач | | формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о свободе и зависимости «малой вселенной» личности от «большой вселенной» - государства и народа. | 30.11  03.12 | |  |
|  | **Основные мотивы поэмы *«Мцыри»***  ***«Мцыри»*. Художественная идея и средства ее выражения** | | Выразительно чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся, работа со статьёй учебника, беседа | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.  Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства | | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы.  Владение устной и письменной речью.  Умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение | | Формирование представлений о свободе как экзистенциональной ценности гуманизма.  Совершенствование духовно-нравственных качеств личности | 07.12  10.12 | |  |
|  | **Н.В. ГОГОЛЬ Комедия *«Ревизор»*** | | **Н.В. ГОГОЛЬ**  Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. | Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, работа с репродукции картины | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.  Определение элементов фабулы, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа) | | Умение осознано использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; развитие навыков планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о влиянии социальной среды на личность человека.  Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах | 14.12 | |  |
|  | **Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя** | | Выразительное чтение по ролям, беседа, сообщения учителя и учащихся, составление цитатного плана характеристики героя | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания аналогического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного | | Умение устанавливать аналогии, классифицировать, самостоя-тельно выбирать осно вания и критерии для классификации, стро-ить логическое рассу-ждение, делать выводы.Умение формулировать, аргументи-ровать и отстаивать своё мнение.  Владение устной и письменной речью | | Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма, о необходимости противостоять легкомыслию, тщеславию, грубости, высокомерию, невежеству | 17.12  21.12 | |  |
|  | **Разоблачение пошлости, угодливости и чинопочитания** | | Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, беседа | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.  Выявление заложенных в литературных произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.  Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных русского языка и цитат из текста | | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией | | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.  Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности | 24.12 | |  |
|  | **Разоблачение взяточничества и равнодушного отношения к служебному долгу.** | | Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, исследовательская работа с текстом, беседа, инсценирование | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.  Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.  Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | | Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.  Владение устной и письменной речью | | Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма.  Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора | 28.12 | |  |
|  | **Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.** | | Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, беседа | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Формирование эстетического вкуса | | Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности | | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, трагических последствиях влияния, которое общество может оказывать на личность.  Совершенствование духовно-нравственных качеств личности | 11.01 | |  |
|  | ***Р.Р. Подготовка к сочинению по пьесе Гоголя «Ревизор»***  ***Р.Р.***  ***Сочинение № 3***  ***по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»*** | | написание сочинения | Воспитание квалифи-цированного читателя со сформированным  эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и  оформлять его словес- в письменных выскаываниях разных жанров | | Умение создавать письменные высказывания разного типа | | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способ ности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию | 14.01 | |  |
|  | 18.01 | |  |
|  | **И.С. ТУРГЕНЕВ**  **Повесть *«Ася»*.** | | **И.С. ТУРГЕНЕВ**  Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера. | Сообщения учителя и учащихся, письменный ответ на вопрос, беседа | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.  Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту | | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; развитие навыков планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | | Формирование гражданской позиции, представлений о социальных ценностях гуманизма, причинах духовного кризиса в жизни человека.  Умение вести диалог | 21.01 | |  |
|  | **Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.** | | Сообщения учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, беседа | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.  Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.  Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания.  Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других нравов | | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознано выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.  Умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.  Владение устной и письменной речью | | Формирование представлений о любви как экзистенциональной ценности гуманизма.  Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи | 25.01 | |  |
|  | **Образ Аси: любовь, верность противоречивость характера.** | | Исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, художественный пересказ, лексическая работа, беседа | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретирование прочитанное.  Определение элементов фабулы, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа) | | Умение определять понятия, создавать общения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы | | Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма, сущности противопоставления преданности и бескорыстия эгоизму и малодушию.  Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора | 28.01 | |  |
|  | **Н.А. НЕКРАСОВ Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*** | | **Н.А. НЕКРАСОВ**  Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворении. | Составление тезисного плана статьи учебника, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, лексическая работа, беседа, викторина | Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.  Умение воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.  Умение создавать устные монологические высказывания разных типов | | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; развитие навыков планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | | Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.  Формирование представлений об антиценностях, о войне как узаконенном убийстве, жестокости, насилии | 01.02 | |  |
|  | ***«Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворении.** | | Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом, составление плана сочинения и подготовка рабочих материалов | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.  Написание сочинений на темы, связанные с проблематикой изученных произведений | | Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, умозаключение, делать выводы.  Владение устной и письменной речью | | Формировать осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; ответственного отношения к собственным поступкам; представлений о нравственных ценностях гуманизма | 04.02 | |  |
|  | **А.А. ФЕТ**  **Мир природы и духовности в поэзии** | | **А.А. ФЕТ** Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой…»,* *«Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета. | Выразительное чтение наизусть, лексическая работа, работа с иллюстрациями учебника, исследовательская работа с текстом, беседа | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.  Понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений | | Формирование умений самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач | | Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма | 08.02 | |  |
|  | **А.Н. ОСТРОВСКИЙ**  **Пьеса-сказка *«Снегурочка»*: своеобразие сюжета.** | | **А.Н. ОСТРОВСКИЙ**  Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы. | Работа со статьёй учебника, сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, заполнение рефлексивной таблицы, беседа | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.  Определение элементов фабулы, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания (элементы филологического анализа).  Умение создавать устные монологические высказывание разных типов | | Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Смысловое чтение | | Формирование представлений об одухотворённой любви как созидательном начале.  Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственным поступкам | 11.02 | |  |
|  | **Образ Снегурочки.**  **Элементы фольклора в сказке.** | | Сообщения учителя и учащихся, составление комментариев, характеристика образов героев сказки, беседа | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.  Выявление заложенных в литературных произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.  Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка | | Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения | | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, культуре, религии.  Совершенствование духовно-нравственных качеств личности | 15.02 | |
|  | **Л.Н. ТОЛСТОЙ**  **Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести)** | | **Л.Н. ТОЛСТОЙ**  Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. | Составление рассказа о жизни и творчестве писателя, выразительное чтение, художественный пересказ, лексическая работа, беседа | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение | | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | | Формирование представлений об этике гуманизма, о совершенствовании как условии успешного разрешения конфликта личности и общества.  Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах | 18.02 | |  |
|  | **Становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала»*.** | | Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.  Выявление заложенных в литературных произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.  Понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных произведений | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.  Умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение | | Формирование представлений о нравственном зле, о жестокости, ненависти, насилии, жадности, ведущих к распаду, разобщению, уничтожению, подавлению, унижению | 22.02 | |  |
|  | **Основные мотивы рассказа *«После бала»*. Приемы создания образов.** | | Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, дискуссия | Формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.  Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.  Умение создавать устные монологические высказывания разных типов | | Умение ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности | | Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; развитие представлений о социальных ценностях гуманизма | 25.02 | |  |
|  | ***Р.Р.***  ***Сочинение № 4 по творчеству Л.Н.Толстого*** | |  | написание сочинения | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным  эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в письменных высказываниях разных жанров | | Умение создавать письменные высказывания разного типа | | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию | 01.03 | |  |
|  | *Анализ сочинения.*  **М. ГОРЬКИЙ**  **Рассказ *«Макар Чудра»*** | | **М. ГОРЬКИЙ**  Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра», «Мой спутник»*. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. | Художественный пересказ, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа со статьёй учебника, выразительное чтение, чтение стихотворения наизусть, работа с иллюстрациями | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.  Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XX в. | | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы.  Владение устной и письменной речью | | Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.  Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциональной ценности гуманизма | 04.03 | |  |
|  | **Проблема цели и смысла жизни , истинные и ложные ценности жизни.** | | 11.03 | |  |
|  | ***«Мой спутник»*: художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.** | | Художественный пересказ эпизода, составление рассказа о герое, заполнение сопоставленной таблицы, выразительное чтение, беседа, работа с учебником | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.  Умение формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.  Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | | Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение, делать выводы | | Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма.  Формирование осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям народов России и мира | 15.03 | |  |
|  | **В. В. МАЯКОВСКИЙ**  **Краткие сведения о поэте** | | **В. В. МАЯКОВСКИЙ**  Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*. | Составление плана статьи учебника, рассказа о поэте, подготовка комментариев к книжной выставке, разработка слайдов презентации, сообщения учителя и учащихся | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.  Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту | | Умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.  Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ | | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; готовности и способности вести диалога с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания | 18.03 | |  |
|  | **Поэт и толпа в стихах**  **В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.** | | Выразительное чтение, лексическая работа, заполнение таблицы, обобщающей результаты исследования, беседа | Воспитание на слух литературных произведений разных жанров.  Выявление заложенных в литературных произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания | | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе | | Формирование представлений об участии как сочувственном отношении к человеку и миру живых существ.  Формирование основ экологической культуры, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности | 29.03 | |  |
|  | **Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»*** | | Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»*; М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»*.  Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу. | Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа, работа с иллюстрацией учебника | Понимание авторской позиции и формулирование своего отношения к ней.  Понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений | | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей.  Владение устной и письменной речью | | Формирование представлений об антиценностях - эгоизме, равнодушии, лицемерии | 01.04 | |  |
|  | **М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»*.** | | Составление плана статьи учебника, рассказа о писателе, выразительное чтение, беседа, работа со статьёй учебника | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.  Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности | | Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, представлений об антиценностях – подлости ,хамстве, пошлости | 05.04 | |  |
|  | **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**  **Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка»*** | | **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**  Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, красоты, духовноcти. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов. | Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, работа со статьёй учебника, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.  Формирование эстетического вкуса | | Умение осознанного использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей | | Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики. | 08.04 | |  |
|  | **М.В. ИСАКОВСКИЙ**  **Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожгли родную хату…»*** | | **М.В. ИСАКОВСКИЙ**  Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожгли родную хату…», «Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века. | Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, беседа, прослушивание музыкальных произведений | Развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.  Понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа) | | Формирование умений формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.  Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | | Развитие представлений о национальных духовных ценностях; духовной преемственности поколений русских героев-солдат | 12.04 | |  |
|  | **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**  **Судьба страны в поэзии.** | | **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**  Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью — даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. | Ответы на вопросы учебника, выразительное чтение, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, беседа | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.  Формирование умений создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.  Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XX в. | | Умение строить логическое рассуждение, умозаключение, делать выводы.  Умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.  Владение устной и письменной речью | | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о гуманистическом отношении к народу, о деятельном участии в народной жизни.  Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной | 15.04 | |  |
|  | **Россия на страницах поэмы *«За далью — даль»*.** | | Составление вопросов к статье учебника, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.  Восприятие на слух литературных произведений разных жанров.  Понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений | | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность; работать индивидуально и в группе | | Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. | 19.04 | |
|  | **В.П. АСТАФЬЕВ Рассказ *«Фотография, на которой меня нет».***  **Проблема нравственной памяти в рассказе.** | | **В.П. АСТАФЬЕВ**  Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ *«Фотография, на которой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. | Составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, художественный пересказ, беседа | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и участвовать в обсуждении прочитанного.  Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XX в. | | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками | | Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма, о доброте, чувстве стыда и вины от несправедливости.  Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | 22.04 | |  |
|  | **В.Г. РАСПУТИН**  **Нравственная проблематика повести *«Уроки французского»*.** | | **В.Г. РАСПУТИН**  Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского»*. Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. | Работа со статьёй учебника, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с портретом писателя, беседа | Формирование умений создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.  Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка | | Формирование умений самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности | | Формирование представлений о неповторимости, ценности человеческой личности, особенностях национального самосознания, культуры, образования, о подвижничестве.  Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.  Умение вести диалог | 26.04 | |  |
|  | **Центральный конфликт и основные образы повествования.**  **Взгляд на вопросы сострадания и справедливости** | | Выразительное чтение, художественный пересказ, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, беседа | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.  Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста | | Умение строить логическое рассуждение, умозаключение, делать выводы.  Владение устной и письменной речью | | Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма, необходимости самовоспитания путём постоянного требовательного соотнесения своих чувств и поступков с нравственными нормами и правилами | 29.04 | |  |
|  | ***Р.Р.***  ***Сочинение № 5***  ***«Уроки доброты»*** | | написание сочинения | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным  эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и  оформлять его словесно в  письменных высказываниях разных жанров | | Умение создавать письменные высказывания разного типа | | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и само-образованию на основе мотивации к обучению и познанию | 06.05 | |  |
|  |
|  | *Анализ сочинения*  **У. ШЕКСПИР**  **Трагедия *«Ромео и Джульетта»*.**  **Жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей** | | **У. ШЕКСПИР**  Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене. | Работа с материалами учебника, сообщения учителя и учащихся, виртуальная экскурсия по сайту, посвящённому трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» | Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.  Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства | | Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ | | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, необходимости усовершенствования общества, раз вития личности. Формирование целостного миро воззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира | 13.05 | |  |
|  | **Контрольная работа за год** | |  |  |  | |  | |  | 17.05 | |  |
|  | **М. СЕРВАНТЕС**  **Роман *«Дон Кихот»*: основная проблематика**  **Образ Дон Кихота. Позиция писателя.** | | **М. СЕРВАНТЕС**  Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. | Составление плана рассказа о писателе, выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями | Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.  Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.  Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту | | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; развитие навыков планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью | | Формирование представлений о нравственных гуманизма, о добре как необходимом условии жизни, о стремлении человека к идеалу.  Формирование осознанного, уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России мира | 20.05 | |  |
|  | **Итоговый урок** | |  |  |  | |  | |  | 24.05 | |  |
|  | **ИТОГО:**  **66 часов** | | **5 сочинений** | |  | | | | | | | | |
| «Рассмотрено»  на заседании МО  учителей гуманитарного цикла  « 31 » августа 2020 г.  Руководитель: \_\_\_\_\_\_А.И. Жуковская  Протокол № 1 от  « 31 » августа 2020 г. | | | | «Согласовано»  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Я. А. Ведута | | | | |