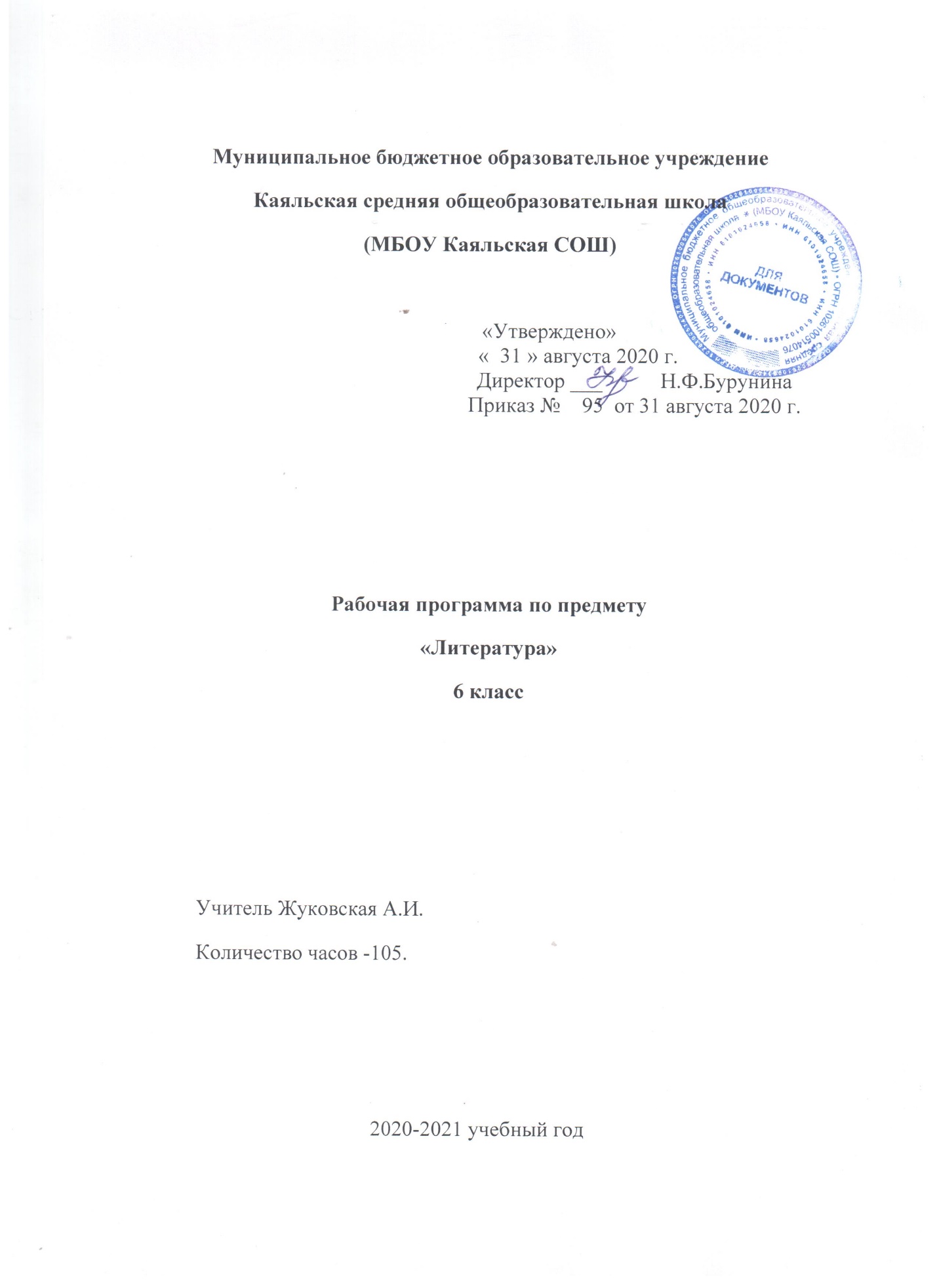
****

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе авторской программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2009, рассчитанной на 105 часов (3 урока в неделю) в соответствии с учебником, допущенным Министерством образования Российской Федерации: Г.С.Меркин. Литература. 6 класс. Учебник/М, 2015, «Русское слово». Соответствует положениям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Преподавание предмета в 2020 – 2021 учебном году ведётся в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Каяльской средней общеобразовательной школы.

3. Образовательная программа основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Каяльской средней общеобразовательной школы.

4. Положение о рабочей программе учителя.

5. Учебный план МБОУ Каяльской СОШ на 2020-2021 учебный год.

6. Календарный учебный график МБОУ Каяльской СОШ на 2020-2021 учебный год.

В соответствии с ФГОС ООО содержание курса литературы направлено на реализацию следующих **целей изучения**:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;  
• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;  
• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;  
• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;  
• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;  
• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);  
• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Содержание программы** направлено на освоение учащимися универсальных учебных действий на базовом уровне, что соответствует ФГОС и Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования по литературе.

Программа построена на хронологической основе (от произведений устного народного творчества до современной литературы) с дальнейшим выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9 - 11 классах. Кроме того, изучение литературы в 6 классе строится с учетом родовой и жанровой специфики литературного источника.

В настоящее время современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются главными источниками познания мира и человека. Поэтому особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей.

Программа составлена для учащихся 6класса. Рабочая программа сохраняет содержание и структуру авторской программы Меркина Г.С.

Общая характеристика учебного предмета, курса.

*Литература*- базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуаль­ном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального са­мосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эсте­тически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целост­ное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художест­венный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний, отвечаю­щий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания худо­жественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «литература» - одна из важнейших частей образовательной области «фи­лология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образова­ния и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскры­вает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функ­ции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произве­дениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистиче­ской грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература форми­руют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразитель­ным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетиче­ское отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действи­тельности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**Место учебного предмета «Литературы» в учебном плане**

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования, в том числе в 6 классе – 105 часов (3 урока в неделю).

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

* приобщение **к духовно-нравственным ценностям** русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней  
  **в коммуникативной сфере:**
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;  
  **в эстетической сфере:**
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**2. Планируемые результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предметные результаты** | |
| **Выпускник научится** | ***Выпускник получит возможность научиться*** |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;  • выразительно читать легенды, предания, сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  • пересказывать легенды, предания, сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для этих жанров художественные приёмы;  • выявлять в легендах, преданиях и сказках характерные художественные приёмы; | *• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, предании, легенде, обосновывая свой выбор;*  *• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*   * *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;* |
| • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст; интерпретировать прочитанное;  • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | *• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*  *• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*   * *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;* * *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах;* |
| **Личностные результаты** | |
| **Выпускник научится** | ***Выпускник получит возможность научиться*** |
| • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;  • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,   * сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; * устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; | *• сравнивая фольклорные произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа.* |
| **Метапредметные результаты** | |
| **Выпускник научится** | ***Выпускник получит возможность научиться*** |
| • видеть черты русского национального характера в героях фольклорных произведений,  • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; | *• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.* |
| • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;  • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;  • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | *• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*  *• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).*  *• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*  *• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;* |

**Формирование универсальных учебных действий**

**Личностные универсальные учебные действия**

*Ученик научится:*

В рамках *ценностного и эмоционального компонентов* будут сформированы:

* гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
* эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
* позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках *деятельностного (поведенческого) компонента*

* готовность и способность к участию в школьной жизни в пределах возрастных компетенций
* готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
* потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;

**Регулятивные универсальные учебные действия**

*Ученик научится:*

* адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
* основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

*Ученик получит возможность научиться:*

* *самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Ученик научится:*

* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
* *работать в группе* **—** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
* использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

*Ученик получит возможность научиться:*

* *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
* *учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*

**Познавательные универсальные учебные действия**

*Ученик научится:*

* проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
* осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
* давать определение понятиям;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
* обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
* основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;

*Ученик получит возможность научиться:*

* *работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.*

*осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных лог*

**3.Содержание учебного предмета**

**1. Введение**

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

2. **Из греческой мифологии**

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:**мифологический сюжет.

**Развитие речи:**чтение и различные виды пересказа, дискуссия.

3. **Из устного народного творчества**

**Предания, легенды, сказки.**

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

**Теория литературы:**предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Развитие речи:**сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

4. **Из древнерусской литературы**

«Сказание о белгородских колодцах ». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

**Теория литературы:**житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

**Развитие речи:**различные виды пересказа, простой план.

5. **Из литературы XVIII века.**

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф ». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:**иносказание, многозначность словаи образа, аллегория, риторическое обращение.

**Развитие речи:**выразительное чтение.

6. **Из литературы XIX века**

6.1 **В.А. ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:**реальное, фантастическое; фабула; баллада.

**Развитие речи:**выразительное чтение.

6.2 **А.С. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи

**Теория литературы:**роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

**Развитие речи:**выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

6.3**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», (Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:**трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:**выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

**Для заучивания наизусть**

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

6.4 **Н.В. Гоголь**

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:**героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:**изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

6.5**И.С.ТУРГЕНЕВ** «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:**своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Развитие речи:**сложный план, цитатный план.

6.6 **Н.А. НЕКРАСОВ**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:**трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи:**различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).

6.7 **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:**автобиографическая проза.

**Развитие речи:**различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

6.8 **В.Г. КОРОЛЕНКО**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:**повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Развитие речи:**различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

6.9 **А.П. ЧЕХОВ**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий », «Шуточка », «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:**юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи:**выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

**7. Из литературы XX века**

**7**.1**И.А. БУНИН**Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

**Для заучивания наизусть**.  И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

7.2  **А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Развитие речи:**различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде

7.3**C.A. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов C.A. Есенина.

**Теория литературы:**поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**Для заучивания наизусть**

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

7.4 **«Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»**

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. Сологуб.   «Под черемухой цветущей...»,   «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег всентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

7.5 **М.М. ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:**сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Развитие речи:**сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

7.6  **Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:**художественная идея, кольцевая композиция.

**Развитие речи:**выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть**

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

7.7**Из поэзии о Великой Отечественной войне.**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

**Развитие речи:**выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть:**Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

7.8 **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

**Развитие речи:**составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

8. **Из  зарубежной  литературы**

**8.1Восточные  сказки**«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

**8.2 БРАТЬЯ ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**Развитие речи:**рассказ от другого лица.

**8.3 ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Развитие речи:**цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование раздела, темы** | **Кол-во часов** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** |
| Введение. | 1 | Работа с учебником литературы (художественные произведения, статьи об авторе, справочный аппарат), беседа, выразительное чтение |
| Мифология. | 3 | Художественный пересказ, сообщения учителя, заполнение таблицы, беседа. Самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и с учебником. составление таблицы, исследование(сравнение предания и мифа), беседа, работа с терминами, художественный пересказ, работа с учебником. |
| Устное народное творчество | 4 | Самостоятельная исследовательская работа с текстом и иллюстрациями, заполнение таблиц, сообщения учителя и учащихся, беседа. |
| Из древнерусской литературы. | 3 | Сообщения «искусствоведа», «литературоведа» и учителя, составление плана статьи учебника, беседа, слайдовая презентация, прослушивание музыкального фрагмента, выразительное чтение. Работа с терминами и иллюстрациями, продолжение предложений по данному началу. Лексическая работа, сообщения «историка», «литературоведа», «искусствоведа» и учителя, самостоятельная исследовательская работа с текстом, бесед. |
| Из литературы XVIII века. | 2 | Составление планов статей учебника, работа с таблицами, сообщения учителя и учащегося, беседа |
| Из литературы XIX века. | 52 | Составление ассоциативных рядов, лексическая работа, беседа, сообщения учащихся и учителя, прослушивание музыкальной композиции, чтение отрывков наизусть, работа с терминами. Чтение наизусть стихотворений. Самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся, прослушивание музыкальной композиции, беседа. Составление сопоставительных таблиц. Создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (исторический экскурс в изображенную эпоху). |
| Из литературы XX века. | 25 | Сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, экскурсия по выставке репродукций русских художников, беседа, конкурс заглавий частей рассказа, выразительное чтение, работа с учебником Художественный пересказ, пересказ от другого лица, выразительное чтение, лексическая работа, составление устного высказывания по указанному началу Чтение наизусть, беседа, работа с терминами, лексическая работа. |
| Из зарубежной литературы. | 13 | Составление плана статьи учебника, сообщения учителя, беседа, выставка, посвященная творчеству работа с терминами. |
| Итоговый урок | 1 | Работа с иллюстрациями, самостоятельная исследовательская работа, беседа, сообщения учащихся и учителя, работа с учебником, лексическая работа. Редактирование собственных работ. |
| Итого | 105 |  |

**4.Календарно - тематическое планирование.**

**(105 часов, 3 раза в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Дата** | | | | **Тема**  **урока** | **Тип урока** | **Содержа-ние урока** | | **Планируемые результаты** | | | | | | | | **Виды конт-роля** |
| план | | | факт | **Предметные** | | **Метапредметные**  **УУД** | | **Личностные УД** | | | |
|  | | 2.09 | | |  | Книга и ее роль в жизни человека. | Урок систе-матизации знаний | Стихотворения, посвященные книге, читателю, писателям. Художественное произведение и автор. Литературные знания как основа квалифицированного чтения.  Выявление уровня литературного развития учащихся | | Знать понятия: *книга, искусство*, *человечество, классика*  Уметь формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях; характеризовать структуру учебника, выявлять её особенности; формулировать на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества | | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. | | Формирование ответственного отношения учению готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования. | | | |  |
|  | 4.09 | | |  | | Миф «*Пять веков».* Отражение в древнегреческих мифах представлений о  времени. | Урок усвоения новых знаний | Расширение понятия «миф». Знакомство с древнегреческими мифами, их тематикой,  героями, способами отражения представлений о времени. | | Знать понятия: *миф, легенда, сказание; мифологический сюжет, мотив* в произведении  искусства.  Обучение умению осмысливать  прочитанное и отвечать по существу на вопросы. | | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы  как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни. | | Формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Честный, добросовестный трудна родной земле –  обязанность человека. | | | | Викторина. |
|  | 7.09 | | |  | | Миф «*Прометей».* Отражение в древнегреческих мифах представлений о человеческой истории. | Урок усвоения новых знаний. | Расширение понятия «миф». Знакомство с древнегреческими мифами, их тематикой, героями | | Знать понятия: *миф, легенда, сказание; мифологический сюжет, мотив* в произведении искусства.  Обучение умению осмысливать  прочитанное и отвечать на вопросы. | | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. | | Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Похищение огня Прометем как обретение человечеством привилегии богов – способности к самостоятельности и творчеству. | | | | Цитатный план.  Конт-роль-ные вопросы |
|  | 9.09 | | |  | | Миф «*Яблоки Гесперид».* Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме. | Урок усвоения новых знаний. | Жизнь мифа в литературе нового времени. Подвиги Геракла. Геракл как мифологический герой. Люди и боги в древнегреческой мифологии | | Знать понятия: *миф, легенда, сказание; мифологический сюжет, мотив* в произведении искусства.  Обучение умению осмысливать  прочитанное и отвечать по существу на вопросы.  Навык подробного пересказа текста мифа | | Умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. | | Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Формирование представлений о героике, героическом, человеческом величии и божественной воле, сочетании красоты, силы и идеалов справедливости и необходимой решимости в достижении целей. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, | | | | Сжатый пересказ |
|  | 11.09 | | |  | | Предание и легенда, их художественные особенности.  *«Солдат и смерть».* | Урок усвоения новых знаний. | Предание и его художественные особенности. Народные представления о добре и зле; краткость, образность. Противопоставление коварства, жестокости, хитрости великана великодушию, бескорыстию, честности. | | Понятия: *легенда, предание*  Обучение умению анализировать текст, создавать портретную характеристику персонажа. Формирование умения работать  в группе, навыка представлять результаты работы | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное,  осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, | | Формирование представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть жизни. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, | | | | Творческие индивидуальные задания |
|  | 14.09 | | |  | | Легенда ***«Как Бадыноко победил одноглазого великана».*** | Урок усвоения новых знаний. | Предание и его художественные особенности. Народные представления о добре и зле; краткость, образность. | | Особенности преданий: историческая основа, простота повествования, характеристика персонажей и их поступков, диалогический  текст. Обучение умению анализировать текст, сравнивать  произведения. | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. | | Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство. | | | | Художественный пересказ |
|  | 16.09 | | |  | | **«Сказка о молодиль-ных яблоках и живой воде».**  Народные представления о добре и зле. | Урок усвоения новых знаний. | Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, Народные представления о добре и зле; краткость, образность. | | Особенности сказок: нравственная проблематика, их художественные особенности.  Народные идеалы в сюжете и образах сказок, сказители, собиратели. | | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | | Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | | | | Художественный пересказ Индивидуальные задания |
|  | 18.09 | | |  | | Сказочный фестиваль | Урок вне-классного чтения | Богатство отражения мира и утверждение нравственных идеалов в сказках | | Знать особенности сказок: нравственную проблематику, их художественные особенности;  народные идеалы в сюжете и образах сказок, сказителей, собирателей. | | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | | Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | | | | Сочинение сказок |
|  | | |
|  | 21.09 | | |  | | Отражение исторических событий и вымысел в **«Сказании о белгородских колодцах»** | Урок усвоения новых знаний. | Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы | | Знать понятие: *сказание.*  Формирование умения доказывать свою точку зрения текстом произведения | | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей | | | | Выборочный пересказ на тему «Как белгородцы перехитрили печенегов» |
|  | 23.09 | | |  | | «**Повесть о разорении Рязани Батыем».**  Гимн в честь воинского подвига. | Урок усвоения новых знаний. | «Повесть о разорении Рязани Батыем» как воинская повесть (1-я половина XIV в.). События и герои на страницах повести. Народные представления о событиях и людях. Евпатий Коловрат как подлинный народный герой. | | Знать понятия: *историческая повесть, плач.*  Уметь делить текст на  части и составлять простой и цитатный план. | | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью. | | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Образ общей «смертной чаши» как символ искупления собственной кровью, пролитой за Русскую землю, преступлений усобиц. Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству. | | | | Самостоятельная  исследовательская работа с  текстом |
|  | 25.09 | | |  | | «**Поучение Владимира Мономаха»**. Поучительный характер древнерусской литературы. | Урок усвоения новых знаний. | «Поучение» Владимира Мономаха- правила жизни. Сопоставительный анализ «Поучения» и Нагорной проповеди Христа. Поучительный  характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие  и др.). | | Понятие: *поучение.* Формирование умения строить  рассуждение на основе прочитанного текста; характеризовать исторических  персонажей прочитанного произведения; пользоваться при рассказе иллюстративным материалом. | | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. | | Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Милосердие и сострадание. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора,  формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | | | | Составление плана для письменного ответа на один из предложенных вопросов |
|  | 28.09 | | |  | | **М.В.Ломоносов** - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. | Урок усвоения новых знаний. | Годы учения. Отражение позиций и личности ученого и гражданина в поэзии | | Знать понятия: стихотворение, иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение  Создавать устный портрет Ломоносова на основе личных впечатлений | | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | | Формирование представлений о познании как гуманистической ценности. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. | | | | Викторина о Ломоносове. Тест. |
|  | 30.09 | | |  | | **«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»** Отражение мыслей ученого и поэта. | Урок усвоения новых знаний. | Тема стихотворения и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения. | | Уметь определять ведущий мотив стихотворения Ломоносова; характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения. | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. | | Формирование представлений о роли науки в жизни государства. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. | | | | Анализ стихотворения |
|  | 2.10 | | | |  | **В.А.Жуковский** Краткие сведения о писателе.  В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. | В.А.Жуковский – поэт, переводчик, критик и издатель. Мастерство перевода. «Лесной царь». Перевод Жуковского как отражение и  выражение мира поэта. Трагические события. Авторская интонация. Легкость стиля в изображении трагических событий. Отражение в творчестве Жуковского национальной самобытности русского народа. | | Знать понятия: баллада, фантастика, фабула, композиция, лейтмотив, герой, образ;  Составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать микровыводы. | | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и  познавательных задач.  Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. | | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание российской  гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманисти-ческих, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; | | Составление плана статьи учебника | |
|  | 5.10  7.10 | | | |  | Баллада  В.А. Жуковского **«Светлана».** Жанр баллады, фантастическое и реальное.  Связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения | Сюжет и народные поверья – фольклорная основа баллады.  «Светлана» – новое явление в русской поэзии. Основной конфликт – борьба света и тьмы в душе человека. Тема любви в балладе. Романтический облик героини, её связь с природой. Национальный колорит баллады. Близость финала баллады к концовкам русских народных сказок | | Уметь выявлять и характеризовать признаки баллады, выразительно читать балладу, участвовать в коллективном творческом проекте | | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного | | Формирование предсталений о квазиценностях. Восприятие жизни через призму исключительного, необычного, рационально необъяснимого. Формирование целостно-го мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира | | Защита проекта | |
|  | 9.10 | | | |  | **А.С. Пушкин.** Лицей в жизни и творческой биографии поэта. | Лицеист Пушкин в литературной жизни Петербурга | | Знать:  А.С.Пушкин- основоположник современного литературного языка и великой русской литературы.  Уметь характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта; участвовать в инсценирова-нии эпизода «На лицейском экзамене» | | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни | | Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Особая атмосфера, «лицейский дух»: уважение личной чести достоинства воспитанников, культивирование духа товарищества, гордой независимости, безупречного нравственного поведения, исключавшего холопство, чинопочитание; чувство свободы, независимости мнений и поступков, патриотизма | | Чтение стихов, воспоминаний, посвященных Пушкину Викторина | |
|  | 12.10 | | | |  | Тема природы в элегии  **А.С. Пушкина.** **«Деревня»** | Тема природы и «барства дикого» в стихотворении. | | Знать понятия: элегия, двусложные размеры стиха, типы строф.   Уметь выразительно читать лирические стихотворения А.С.Пушкина, осваивать элементы текстологической работы | | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного | | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Осмысление реальной жизни в совокупности её различных сфер и граней, стремление увидеть прекрасное будущее. Гражданская позиция автора, проявившаяся в призыве к единомыш-ленникам разделить тревогу за судьбу Отечества. Надежды на благотворные перемены, утверждение свободы и просвещения. | | Анализ стихотворения | |
|  | 14.10 | | | |  | А.С.Пушкин. Лирика природы: **«Редеет облаков летучая гряда...»** | Родная природа в лирике поэта. Одухотворенность природы в произведениях. Изящество, тонкость и глубина стихотворений. Точность пейзажных зарисовок, их лиричность и музыкальность | | Уметь анализировать поэтический текст, определять размер стихотворения, авторскую позицию. | | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления | | Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, красоте и совершенстве. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера | | Выразительное чтение наизусть стихотворения | |
|  | 16.10 | | | |  | А.С.Пушкин. Лирика природы:**«Зимнее утро», «Зимний вечер»** | Родная природа в лирике поэта. Одухотворенность природы в произведениях. Изящество, тонкость и глубина стихотворений  Точность пейзажных зарисовок, их лиричность и музыкальность. | | Уметь анализировать поэтический текст, определять размер стихотворения,  авторскую позицию.  Уметь сопоставлять поэтические строки поэта и пейзажные иллюстрации | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Воспитание  квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | | Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противопоставление чувства лирического героя ощущению неполноты жизни  Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера. | | Защита мини-проектов «Пушкинские строки и живопись» | |
|  | 19.10 | | | |  | Конкурс  вырази-  тельного  чтения | Приемы выразительного чтения | | Повторить приемы выразительного чтения, применять их в практике чтения стихов А.С.Пушкина Уметь выразительно читать лирическое стихотворение, в том числе наизусть | | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры | | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности | | Конкурс | |
|  | 21.10  23.10 | | | |  | **«Чародейкою зимою...»** («Зимний» цикл стихотворений в поэзии Х1Хв) | А. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», «И вот уже трещат морозы...».  И. Никитин «Зимняя ночь в деревне»,  И. Суриков «Зима».  Одухотворенность природы в произведениях. Изящество, тонкость и глубина стихотворений. Точность пейзажных зарисовок, их лиричность и музыкальность | | Уметь сопоставлять поэтические строки поэта и пейзажные иллюстрации | | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры | | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности | | Выразительное чтение наизусть. Анализ стихотворений | |
|  | 26.10 | | | |  | **А.С. Пушкин. Роман «Дубровский».**  История  создания.  Прототипы.  Правда и вымысел | Интерес Пушкина к истории России.  Социальные законы и человеческие чувства в их противостоянии. Картины жизни русского барства | | Знать: историческую основу романа,  понятие «роман» (первичное представление)  Осваивать элементы текстологической работы  Уметь:  составлять план событий,  анализировать эпизоды, выборочно пересказывать | | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину  жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Отношение человека и общества, причины несправедливого социального устройства. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной  жизни в группах и сообществах. | | Составление цитатного плана. | |
|  | 28.10 | | | |  | Основной конфликт романа. Ссора Дубровского с Троекуровым | Конфликт Андрея Дубровского и Кирилла Троекурова. Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотии | | Уметь:  анализировать эпизоды, героев,  выборочно пересказывать  сопоставлять характеры | | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение | | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Стремление человека, наделённого чувством собственного достоинства, к противостоянию несправедливому социальному закону, которому беспрекословно подчинялись власть и общество | | Составление сравнительной характеристики героев | |
|  | 9.11 | | | |  | Отец и сын Дубровские. Нравственные и социальные проблемы романа | Мастерство писателя в изображении центральных персонажей, выражение авторского отношения к ним | | Уметь:  анализировать эпизоды, героев,  выборочно пересказывать  сопоставлять характеры | | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Формирование | | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Духовная преемственность, чувство ответственности за судьбу народа. Противостояние честности и своеволия, обусловленного несправедливым социальным законом. | | Пересказ эпизода от  лица героев, пересказ- анализ | |
|  | 11.11 | | | |  | Владимир  Дубровский - доблестный гвардейский  офицер,  учитель,  разбойник. | Понятие верности дружбе, любви, искренности в романе. Честь и бесчестие как нравственная коллизия произведения. Вопрос о совместимости офицерской чести и разбоя. Образ «благородного разбойника» | | Уметь:  анализировать эпизоды, героев,  выборочно пересказывать  сопоставлять характеры | | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Столкновение честности, благородства, смелости, доброты, чувства ответственности за судьбу других людей и своеволия, упрямства, эгоизма, обусловленных несправедливым социальным законом. | | Пересказ эпизодов от лица героев | |
|  | 13.11 | | | |  | Дубровский и Маша  Троекурова. | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Любовь, дружба, доброта, побеждающие сословную разделенность людей | | Уметь:  анализировать эпизоды, героев,  выборочно пересказывать  сопоставлять характеры | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Торжество человечности над враждебностью. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. | | Анализ эпизода  «Дубровский в Кистеневской  роще» | |
|  | 16.11 | | | |  | Образ Кирилла Петровича Троекурова: деспот, самодур и добрая душа | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Любовь, дружба, доброта, побеждающие сословную разделенность людей | | Уметь:  анализировать эпизоды, героев,  выборочно пересказывать  сопоставлять характеры | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Торжество человечности над враждебностью. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. | |  | |
|  | 18.11 | | | |  | Сравнительная характеристика Владимира и князя Верейского |  | |  | |  | |  | |  | |
|  | 20.11  23.11 | | | |  | РР Мастерская творческого  письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский» | Формулирование письменного ответа на вопрос, создание диалога с героем на основе предложенных вопросов. | | Уметь обоснованно доказывать свою позицию, создавать письменное размышление | | Развитие нравственно-эстетических представлений | | Выдвижение гипотез и их обоснование, построение логической цепи рассуждений | | Сочинение | |
|  | 25.11 | | | |  | **М.Ю. Лермонтов.** Личность и судьба поэта. | Личность поэта. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике | | Знать:  Биографические факты из жизни поэта  Уметь сопоставлять различные портреты Лермонтова и формулировать вывод, находить краеведческий материал и использовать его в рассказе о жизни поэта | | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Причины столкновения личности и общества. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. | | Чтение наизусть выученных стихотворений поэта | |
|  | 27.11 | | | |  | М.Ю.Лермонтов. **«Тучи».**  Родина и свобода как высшие ценности бытия. | Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость).  Многозначность художественного образа. Особенности поэтических интонаций | | Знать:  биографическую основу стихотворения. Знать понятия: инверсия, метафора, сравнение, художественное пространство, цветообраз, ямб  Уметь составлять ассоциативные ряды с ключевыми словами | | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. | | Формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма. Странник в художественном мире М.Ю. Лермонтова – человек одинокий, бесприютный, неуспокоенный, свободный, сомневающийся, вечно ищущий, не имеющий надежды на обретение родины, загадочный, непонятный, гордый, готовый к состраданию. | | Анализ стихотворения | |
|  | 30.11 | | | |  | М.Ю. Лермонтов **«Парус».** Мятежность и чувство одиночества в стихотворении | Символический образ паруса в стихотворении. Отношение поэта к окружающему миру в стихотворении | | Знать:  биографическую основу стихотворения «Парус»,  Уметь:  выразительно читать  поэтический текст  анализировать поэтический текст по плану | | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение  устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. | | Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противоречие между жизнью вообще и человеческой личностью,  вечно стремящейся к чему-либо и не знающей счастья ни в покое, ни в буре. Постоянный поиск истины – непременное условие обретения гармонии. | | Выразительное чтение наизусть стихотворения, анализ стихотворения | |
|  | 2.12 | | | |  | М.Ю. Лермонтов **«Листок».** Трагическое одиночество человека в мире | Антитеза как основной композиционный прием в стихотворении. Многозначность художественного образа | | Уметь:  выразительно читать поэтический текст  анализировать поэтический текст по плану,  определять эмоциональный пафос  стихотворения,  выявлять | | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. | | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма.  Осмысление причин трагического одиночества | | Анализ стихотворения | |
|  | 4.12 | | | |  | М.Ю. Лермонтов.  **«На севере диком…»**  Трагическая непреодолимость одиночества в стихотворении | Антитеза как основ-ной композиционный прием в стихотворении. Многозначность художественного образа | | Уметь:  анализировать поэтический текст по плану,  определять эмоциональный пафос стихотворения,  выявлять мотивный ряд стихотворений,  определять трехсложные размеры стихотворений | | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | | Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Осмысление причин трагического одиночества человека. | | Анализ стихотворения | |
|  | 7.12 | | | |  | Защита проектов  «Живопись и музыка в творчестве М.Ю.Лермонтова» | Чтение творческих работ и защита  своей точки зрения, комментарии собственных  иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций  художников, чьи  картины созвучны  по тематике. | | Уметь:  анализировать поэтический текст,  определять эмоциональный пафос стихотворения,  выявлять мотивный ряд стихотворений, определять размеры стихотворений,  сопоставлять  стихотворения различных поэтов | | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, | | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой деятельности. | | Защита проектов | |
|  | 9.12 | | | |  | **Н.В. Гоголь***.* Слово о писателе. **«Тарас Бульба**» История создания повести, её истоки. | Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. Русь XVI века в повести Гоголя. Тема и проблематика повести (любовь к родине, товарищество, свободолюбие, честь).  Патриотический пафос произведения | | Знать понятия: героическая повесть, героический эпос.  Знать и понимать:  содержание произведения  Уметь:  самостоятельно делать выводы  Владеть монологом  Выделять смысловые части текста | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | | Формировать собственную читательскую и гражданскую позицию | | Составление плана указанных глав | |
|  | 11.12 | | | |  | Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества Степь как образ  Родины | Родные места, степь, Родина – источник силы героев.  Нравы и обычаи Запорожской Сечи. Запорожская Сечь как воплощение вольнолюбивого духа украинского народа, духа борьбы за попранные права. Изображение смелых, весёлых, сильных духом людей, сплочённых чувством товарищества, безграничной любви к родине.  Связь повести с фольклорным эпосом . | | Уметь:  самостоятельно делать выводы  Владеть монологом  Выделять смысловые части текста  Рассуждать на нравственно-этические темы  Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. | | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. | | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Эпический образ песенной, героической и идеальной казачьей вольницы в повести. | | Составление цитатного плана, беседа | |
|  | 14.12  16.12  18.12 | | | |  | 1)Героическая цельность натуры Тараса и Остапа.  2) Сложность и неоднозначность характера и судьбы Андрия в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» | Центральные образы и приемы их создания. Герои. Сложность и многогранность характеров героев. Благородство, справедливость, чувство долга, храбрость, доблесть, самоотверженность, внутренняя готовность к подвигу Тараса и Остапа.  Богатство внутренних сил Андрия. Остап и Андрий - «могучие сыновья» Тараса Бульбы, принадлежащие эпическому миру могучего, свободного, прекрасного человека. | | Знать и понимать:  содержание произведения.  Уметь:  самостоятельно делать выводы  Характеризовать и сравнивать художественные образы  Сопоставлять эпизоды и сравнивать героев  Выявлять авторскую позицию | | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Проблема национального самосознания, веры и гуманизма. Нравственная основа человеческого единства. | | Составление таблицы «Остап и Андрий», | |
|  | 21.12 | | | |  | Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении  Н.В. Гоголя. | Тарас Бульба - выразитель национальных интересов русского народа. | | Уметь:  самостоятельно делать выводы  Характеризовать и сравнивать художественные образы  Сопоставлять эпизоды и сравнивать героев  Выявлять авторскую позицию | | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение. | | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Беспримерное мужество, подвиг народа во славу своей Отчизны. Служение людям как высокое призвание. | | Анализ эпизодов | |
|  | 23.12  25.12 | | | |  | РРМастерская творческого письма. Подготовка к написанию сочинения-повествования о событиях от лица их участника | Собирание материалов для сочинения | | Уметь:  составить план, написать сочинение -повествование, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное | | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | | Воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. | | Сочинение | |
|  | 28.12 | | | |  | **И. С. Тургенев***.* «**Записки охотника**»: творческая история и своеобразие композиции. | Творческая история и своеобразие композиции «Записок охотника». | | Знать понятия: художественная деталь, очерк, цикл рассказов.  Уметь рассказывать о творческой истории  произведения, определять авторский замысел | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из  основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Духовные и нравственные качества русского народа, чувство собственного достоинства, жажда воли, вера в жизнь, достойную  человека. Тема социальной несправедливости в отношениях помещиков к крестьянам и поруганного человеческого достоинства русского мужика. Жестокость и эгоизм крепостников, их самодурство, вопиющее пренебрежение к крестьянам, нежелание считать мужика человеком, роскошь и расточительство, обеспечиваемые ценой ущемления жизненных интересов народа. | | Составление цитатного плана, беседа | |
|  | 11.01  13.01 | | | |  | **И. С. Тургенев «Бирюк»:** служебный и человеческий долг, общечело-веческое в рассказе. | Изображение тягот народных в рассказе «Бирюк». Человеческий порыв и норма подневольного существования. Служебный долг и человеческий долг. Общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта. Образ лесника. Позиция писателя | | Уметь давать характеристику прочитанному, составлять сложный план и готовить по нему разверну-тый ответ, определять роль компози-ции и идейно-тематический замысел | | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. | | Составление цитатного плана, характеристика героя | |
|  | 15.01 | | | |  | **И.С. Тургенев.** **«В дороге».**  Тема любви в лирике | Выразительность и точность поэтического звучания. Размышления о любви вечности, человеческой доброте. | | Знать понятие:  стихотворение в прозе  Уметь:  анализировать текст, выразительно читать наизусть; характеризовать тропы и фигуры в тексте и  выявлять их художественную роль | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста. | | Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Постижение истоков чувств и переживаний. | | Вопросы и задания из учебника | |
|  | 18.01 | | | |  | **Н. А. Некрасов***.* Гражданская позиция поэта.Тема народного труда. | Гражданская позиция Н.Е. Некрасова в 60-70-е гг. Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной  несправедливости. Способ создания образа женщины - труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям | | Уметь:  воспринимать и анализировать поэтический текст,  выявлять авторские размышления о народных судьбах и характерах | | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Горькая ирония поэта над «всевыносящим» русским народом. Настроение сомнений, тревоги, пессимизма, ощущение общего неблагополучия и катастрофичности в поздней лирики Н.А. Некрасова. | | Составить тезисный план статьи учебника, посвященной Некрасову | |
|  | 20.01 | | | |  | **Н. А. Некрасов** Стихотворения *«В полном разгаре…»* Разоблачение социальной несправедливости. | Основной пафос стихотворений. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания народных образов.  Отношение автора к героям и событиям. | | Знать понятия: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет | | Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.  Умение распределять роли в работе в группе.  Групповая работа по сбору необходимой информации. | | Формирование представлений о гражданской позиции | | Анализ стихотворения | |
|  | 22.01 | | | |  | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть "Детство". Взаимоотношения в семье. Родители Л.Н.Толстого | Слово о писателе. Повесть «Детство». Детство как открытие мира | | Знать понятия: автобиографи-ческая проза, рассказ, повесть  Уметь составлять устное высказывание на заданную тему | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире. | | Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | | Викторина | |
|  | 25.01  27.01 | | | |  | **Л.Н. Толстой.**  **«Детство»**. Тема, идея.  Общее настроение неустроенности и беспокойства, присущее герою повести. | Самосознание ребенка, любовь к родителям, драматическое познание им противоречий жизни Состояние внутренней неустроенности и беспокойства как показатель духовного роста человека. Умение любить как | | Уметь составлять цитатный план для устного ответа | | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. | | Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. | | Анализ глав  «Маман»  «Детство», «Что за  человек был мой отец?», «Папа», «Юродивый» | |
|  |  | | | |  |  | результат неустанного самосовершенствования человека, которое продолжается всю жизнь. | |  | | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | |  | |  | |
|  | 29.01 | | | |  | Рассказ **«Бедные люди».**  Уроки доброты Л.Н. Толстого. | Проблематика рас-сказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание). | | Знать и понимать:  приемы создания характеров.  Уметь:  самостоятельно делать выводы о роли внутреннего монолога в раскрытии характера,  составлять комментарий | | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Формирование представлений о гражданской позиции. | | Уметь сравнивать и анализировать поступки героев | | Домашнее сочинение-размышление «Какие мысли и чувства вызвал у меня рассказ Л.Н.Толстого?» | |
|  | 1.02  3.02 | | | |  | **В.Г.Короленко.** Краткие сведения о писателе. Повесть **«В дурном обществе»** | Слово о писателе. Изображение города и его жителей.  Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика.  Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства.  Чуткость к чужому горю, отзывчивость, ранимость Васи; отчаяние, затмившее чувство сострадания | | Знать понятия: художественная деталь, портрет и характер, герой  Уметь: выявлять многоплановость названия и определять различные оттенки его смысла, формулировать вопросы для размышления, использовать иллюстративный материал при характеристике произведения | | художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | | Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Личная ответственность писателя за «общественную неправду». | | Составление цитатного плана | |
|  | 5.02 | | | |  | В.Г.Короленко «В дурном обществе».  Роль дружбы в жизни героев повести | Валек и Вася | | Уметь сопоставлять характеры героев повести, отстаивать свою позицию | | Формирование мировоззренческих представлений о сострадании, добре и доброте. | | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; представлений об участии как гуманистической ценности. | | Сравнение героев | |
|  | 8.02 | | | |  | В.Г.Короленко «В дурном обществе».  Дети и взрослые в повести. Система образов. | Одиночество, непонятность ребенка в мире взрослых - лейтмотив повести Два отца: Тыбурций и судья.  Маруся и Соня: два детства | | Уметь сопоставлять характеры героев повести, отстаивать свою позицию | | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. | | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; представлений об участии как гуманистической ценности. Утверждение справедливости в отношениях между людьми. | | Таблица сравнения Маруси и Сони | |
|  | 10.02 | | | |  | Значение Тыбурция, Валека и Маруси в судьбе Васи и его отца обществе» | Вася и его отец: от вражды к пониманию Авторское отношение к героям. | | Уметь сопоставлять характеры героев повести, отстаивать свою позицию | | Осмысление вопросов доверия и взаимопонимания, милосердия и справедливости | | Развивать умение осознанно строить речевое высказывание в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями предмета «Литература» | | Как вы понимаете слова Тыбурция: «Может это и хорошо, что твоя дорога пролегла через нашу»? | |
|  | 12.02 | | | |  | Р/Р Сочинение «Мой друг Вася  (от имени Валека)». | Сбор материалов к сочинению. | | Уметь:  характеризовать и оценивать героев, сопоставлять характеры, нравственную позицию героев,  давать развёрнутый, аргументированный ответ на вопрос,  подтверждать свою точку зрения примерами из текста | | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | | Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля. | | Сочинение | |
|  | 15.02  17.02 | | | |  | **А.П. Чехов.** Сатирические и  юмористические  рассказы    Рассказ **«Налим».** | Слово о писателе. Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Юмористическое видение жизни, неотделимое от иронии, трагической усмешки писателя.  Темы, приемы создания характеров персонажей. | | Знать понятия: юмор, ирония, самоирония, конфликт  Уметь: характеризовать роль детали в юмористическом произведении, проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом | | Развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики текста | | Развитие умения выделять художественные детали для навыков анализа, видеть краткость, простоту, точность авторского языка. | | Пересказ от лица героя | |
|  | 19.02 | | | |  | **А.П. Чехов.** **«Толстый и тонкий»** Чинопочитание, угодливость в рассказе. | Приемы создания характеров персонажей. Причины разочарования, апатии, склонности к рефлексии героев рассказов А.П. Чехова. | | Знать понятия: юмор, ирония, самоирония, конфликт  Уметь: характеризовать роль детали в юмористическом произведении, проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом | | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении. | | Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Утверждение гуманистической идеи ценности каждой человеческой личности, человеческого достоинства. | | Пересказ истории от лица Толстого | |
|  | 22.02 | | | |  | **А.П. Чехов. «Шуточка».**  Юмор в рассказе | Темы, приемы создания характеров персонажей.  Юмор и ирония в рассказе. | | Уметь:  подробно пересказывать,  находить и анализировать приемы создания комического | | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении | | Формирование представлений об обмане как антиценности. Проблема «игры с чужой душою» и «права» человека на такую игру. | | Индивидуальные сообщения | |
|  | 24.02 | | | |  | Р/Р Мастерская  творческого  письма.  Смешной  случай из  жизни. | Самостоятельная исследовательская работа с текстом,  подготовка к созданию письменного рассказа, лексическая работа. | | Уметь создавать письменный рассказ по предложенной теме | | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. | | Формирование представлений об антиценностях. Обличение ханжества, чванливости, невежества, глупости, лицемерия, пошлости в юмористических рассказах. | | Рассказ | |
|  | 26.02  1.03 | | | |  | **И.А. Бунин.** Мир природы и человека в стихотворениях  **И.А. Бунин «Не видно птиц. Покорно чахнет…»** | Сведения о писателе.  Детские и юношеские годы. Жизнь Бунина-гимназиста в Ельце.  Мир воспоминаний и мир творчества.  Тема и поэтическая идея стихотворения. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем. | | Знать понятия: стили речи и их роль в создании художественного образа  Уметь сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы; | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования | | Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма. Напряжённое тяготение к вечной красоте и гармонии. Целостное представление о ценностях земли, таящихся даже во внешне неприглядных реалиях. | | Анализ стихотворения | |
|  | 3.03 | | | |  | **И.А.Бунин***.* **«Лапти»**: душа крестьянина в изображении писателя. | Душа крестьянина в изображении писателя.  Отношение автора к герою. | | Уметь составлять словарь языка персонажа, находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произв. | | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. | | Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противостояние сил добра и зла, любви и смерти. | | Устное сочинение «Главный герой и его поступок» | |
|  | 5.03 | | | |  | **А.И. Куприн.**Личность писателя. Повесть **«Белый пудель».** | Сведения о писателе.  Детские годы писателя. Основные темы его произведений для детей. Характеристика образов. | | Уметь:  рассуждать на нравственно-этические темы,  показывать выразительность и точность художественной детали в прозе Куприна,  выделять смысловые части текста | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | | Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Самоцельность, высокие устремления, сила таланта писателя. Человечность и доброта героев, чувство сострадания. | | Озаглавливание частей рассказа. | |
|  | 10.03  12.03 | | | |  | **А.И. Куприн. «Белый пудель».** Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе | Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. Судьба бродячих артистов в рассказе. | | Уметь:  рассуждать на нравственно-этические темы,  показывать выразительность и точность художественной детали в прозе Куприна,  выделять смысловые части текста | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | | Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма: верность дружбе, доброта, искренность. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | | Анализ эпизода рассказа. | |
|  | 15.03  17.03 | | | |  | **С.А. Есенин***.* Слово о поэте. **«Песнь о собаке»**: творческая история;  **«Песнь о собаке»**: автор и его герои. | Краткие сведения о поэте.  Пафос и тема стихотворения, тропы. | | Знать понятия: поэтический образ, эпитет, метафора, песня.  Уметь составлять устный отзыв о стихотворении, находить в тексте и характеризовать цветообраз, тропы | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста. | | Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Сочувствие всему живому. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления. | | Анализ стихотворения. Чтение наизусть | |
|  | 19.03 | | | |  | **«Разбуди меня завтра рано…»**: пафос и тема стихотворения **С.А. Есенин** | Одухотворенная природа - один из основных образов в стихотворении С. Есенина.  Пафос и тема стихотворения, тропы. | | Знать понятия: поэтический образ, эпитет, метафора, песня.  Уметь составлять устный отзыв о стихотворении, находить в тексте и характеризовать цветообраз, тропы | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. | | Формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности. Гуманистическое творчество как средство гуманизации окружающей среды. | | Чтение наизусть; индивидуальные сообщения | |
|  | 29.03 | | | |  | **А.И. Куприн.****«Тапер».** Основная тема рассказа и характеристика образов. | Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. Талант и труд, проблемы  взаимоотношений детей и взрослых. Музыка в рассказе А. Куприна «Тапер». Особое восприятие прекрасного | | Уметь:  составлять характеристику героев,  вести диалог и монолог,  подбирать заглавия к частям рассказа,  выявлять особенности речи героев | | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях | | Формирование представлений о творческом труде как ценности гуманизма. Формирование уважительного отношения к труду, участия в социально значимом труде. | | Поиск ключевых слов, характеризующих героев и деталей, передающих атмосферу дома Рудневых | |
|  | 31.03 | | | |  | **М.М.Пришвин**. Слово о писателе-натуралисте. | Слово о писателе: знакомство с личностью  М. Пришвина, родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, любви к природе. Родственность мира природы и мира человека | | Знать  основные биографические факты писателя | | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание, участвовать в обсуждении прочитанного. | | Формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия. Решительность, чувство полной свободы, стремление к новым открытиям, любовь к природе. Вера в торжество добра, доверие и любовь к человеку, читателю-другу. Формирование основ экологической культуры. | | Викторина | |
|  | 2.04 | | | |  | **М.М.Пришвин**. **«Кладовая**  **солнца»** —  сказка-быль. Особенности  жанра. | Родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, любви к природе. Родственность мира природы и мира человека | | Знать понятия:  сказка-быль,  сказочные и мифологические мотивы,  тема, идея, композиция, проблема, смысл названия  Уметь:  отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль»  выражать отношение к прочитанному | | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. | | Диалог с природой, уважение её законов, бережное отношение, стремление к воссозданию её ресурсов как непреходящие ценности народного жизненного опыта. | | Составление цитатного плана, | |
|  | 5.04 | | | |  | **М.М.Пришвин**. **«Кладовая**  **солнца».** Настя и Митраша. | Смысл ссоры, приключений, бедствий и примирения Насти и Митраши в сказке-были «Кладовая солнца» . Стремление человека к познанию окружающего мира на основе опыта, накопленного многими поколениями Осуждение эгоизма и самолюбия. | | Уметь с помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ текста; определять конфликт произведения; уметь отбирать материал для создания характеристики героя и сравнения героев | | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | | Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Нерасторжимое единство природы и человека. | | Анализ эпизодов. | |
|  | 7.04 | | | |  | **«Кладовая**  **солнца».**  Смысл  названия  сказки-  были | Родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, любви к природе. Родственность мира природы и мира человека | | Уметь отбирать материал для создания характеристики героя и сравнения героев | | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста. | | Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Стремление к воссозданию природных ресурсов – особая сфера участия. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления. | | Самостоятельная  исследовательская работа с  текстом | |
|  | 9.04 | | | |  | В мастерской художника **М.М.Пришвина** | Вклад писателя в дело охраны природы. | | Уметь с помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ текста; определять конфликт произведения; уметь отбирать материал для создания альбома-презентации | | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | | Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления. | | Викторина | |
|  | 12.04 | | | |  | РР Сочинение-зарисовка по сказке-были «Кладовая солнца» | Сбор материала для сочинения. | | Уметь создавать сочинение-зарисовку | | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: | |  | | Сочинение-зарисовка | |
|  | 14.04 | | | |  | Н.Рубцов. Краткие сведения о поэте. Стихотворение "Звезда полей". | Человек и природа в стихотворении. | | Знать понятия: мотив, анафора, эпитет  Уметь определять тему стихотворений, выразительно читать лирические стихотворения, определять мотивы стихотворений | | Развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений | | Развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии | | Выразительное чтение наизусть | |
|  | 16.04 | | | |  | Н.М.Рубцов «Тихая моя родина». Образный строй. | Человек и природа в стихотворении. | | Знать понятия: мотив, анафора, эпитет  Уметь определять тему стихотворений, выразительно читать лири-ческие стихотворения, определять мотивы стихотворений | | Развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений | | Развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии | | Чтение наизусть | |
|  | 19.04  21.04 | | | |  | **А.А. Ахматова.** Связь ее судьбы с событиями отечественной истории XX века.  **«Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие…»** | Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А.Ахматовой | | Знать понятия: мотив, анафора, эпитет  Уметь определять тему стихотворений, выразительно читать лирические стихотворения о войне, определять мотивы стихотворений | | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. | | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, об истинных и вневременных ценностях, могуществе национального духа. | | Анализ стихотворения | |
|  | 23.04  26.04 | | | |  | Из поэзии о Великой Отечественной войне | Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине:  М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной…»; К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь…» Р.Г.Гамзатов «Журавли»; Д.С.Самойлов «Сороковые». | | Знать понятия: мотив, анафора, эпитет  Уметь определять тему стихотворений, выразительно читать лирические стихотворения о войне, определять мотивы стихотворений | | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Мироощущение человека на войне. Всеобщий патриотический подъем, единение русских людей перед лицом врага, мужество, стойкость, героизм в дни испытаний. | | Конкурс чтецов. | |
|  | 28.04 | | | |  | **В.П. Астафьев.**  Краткие  сведения о писателе.  Рассказ "Конь с розовой гривой". | Знакомство с биографическими сведениями.  Картины жизни и быта русской деревни в послевоенные годы. | | Знать понятие: рассказ (развитие представлений)тема, проблема, идея.  Уметь определять тематику и проблематику произведения; выразительно читать по ролям; формулировать вопросы к эпизодам произведения | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | | Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Постижение истоков чувств и переживаний, рождающих привязанность к родным местам. Размышления о вечности, о человеческой доброте, виновности и запоздалом раскаянии. | | Заочная экскурсия «Овсянка – малая родина В.П.Астафьева». | |
|  | 30.04  3.05 | | | |  | Нравственные проблемы в рассказе **В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».**  Роль бабушки в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев | Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы произведения.  Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении | | Знать понятие: рассказ (развитие представлений)тема, проблема, идея.  Уметь определять тематику и проблематику произведения; выразительно читать по ролям; формулировать вопросы к эпизодам произведения | | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | | Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Противопоставление эгоистического стремления к самоутверждению за счёт других, безалаберности, трудолюбию и ответственности. | | Устное сочинение «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» | |
|  | 5.05 | | | |  | **Изложение** с элементами описания по рассказу **В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».** | Собирание материала для изложения | | Уметь определять тематику и проблематику произведения; составлять характеристику героя. | | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | | Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля. | | Изложение | |
|  | 7.05  12.05 | | |  | | **Восточные сказки.** Книга **«Тысяча и одна ночь».**  **«Сказка о Синдбаде-мореходе»**. | Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь»  История создания, тематика, проблематика. | | Знать понятия:  фольклорная сказка и литературная.  Уметь находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы; пересказывать эпизод с заменой лица; выразительно читать восточную сказку, отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры. | | Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Умение не терять присутствие духа, настойчивость, терпение, смелость. Торжество правды, осуждение пороков. | | | Сочинение-миниатюра по  мудрому изречению из сказки |
|  | 14.05 | | |  | | Краткие  сведения  о братьях  Гримм. Литературная сказка «Снегурочка» | Краткие сведения о писателях. Сходство и различия между народной и литературной сказкой. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки. | | Знать и понимать:  художественные особенности,  основные темы и проблемы,  Уметь:  проводить сопоставительный анализ сказок разных народов, фольклорной и литературной сказки | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. | | | Викторина |
|  | 17.05 | | |  | | Сказка  братьев  Гримм  «Снегурочка» и  «Сказка  о мертвой  царевне  и о семи  богатырях»  А.С. Пушкина. | Выявление сходства и  различий между сказками братьев Гримм и А.С.Пушкина | | Знать и понимать:  художественные особенности,  основные темы и проблемы,  Уметь:  проводить сопоставительный анализ сказок разных народов, фольклорной и литературной сказки | | Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. | | Формирование представлений об особенностях национального менталитета. | | | Сравнительная характеристика |
|  | 19.05  21.05 | | |  | | Краткие сведения о писателе  **О. Генри**.  **«Дары волхвов».**  Утверждение душевной красоты «маленьких людей» | Сведения о писателе и его гуманистическом творчестве.  Жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья. | | Знать понятия: новелла, ирония  Уметь: выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет | | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Формирование представлений об участии как гуманистической ценности, бескорыстии, самоотречении и альтруизме. | | | Характеристика героев. |
|  | 24.05 | | |  | | **О. Генри. «Вождь краснокожих».** О детстве - с улыбкой и всерьёз.Языковые средства создания комического.ождь краснокожих"й и всерьёз. | Дети и взрослые в рассказе. Языковые средства создания комического эффекта | | Знать понятия: новелла, ирония  Уметь: выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет | | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. | | Формирование представлений о антиценностях. Авторская ирония над пороками мира взрослых: ханжеством, стяжательством, жаждой наживы. | | | Викторина |
|  | 26.05 | | |  | | **Дж. Лондон.** Краткие  сведения  о жизни и творчестве.  «Северные рассказы» | Краткие сведения о писателе. Жизнеутверждающий пафос произведений сборника «Северные рассказы», гимн мужеству и отваге, Воспитательный смысл произведений. | | Знать понятие:  Рассказ,  Знать:  биографические факты,  оптимистический характер творчества писателя.  Уметь:  пересказывать,  анализировать поступки героев. | | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении. | |  | | | Сжатый и выбороч-ный пересказы прочитан-ного |
|  | 28.05 | | |  | | **Итоговая контрольная работа** |  | |  | |  | |  | | |  |
| 102.  103 |  | | |  | | **Д.Лондон** **«Любовь к жизни»** Сюжет и основные образы. Смысл названия. | Сюжет и основные образы рассказа  Д. Лондона «Любовь к жизни». Изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей, победы нравственных начал.  Воспитательный смысл произведения. | | Уметь: формулировать выводы и микровыводы, характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа, соотносить характер героя с собственными чертами характера, сопоставлять произведения различных видов искусства | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении. | | Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Утверждение неизбежности победы человечности над эгоизмом, жестокостью, алчностью. | | | Характеристика героев Анализ поступков героев |
| 104.  105. |  | | |  | | Итоговое занятие. Список литературы на летние каникулы | Жизнеутверждающий пафос произведения. Нравственные проблемы рассказа, его воспитательный смысл | | Уметь: формулировать выводы и микровыводы, характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа, соотносить характер героя с собственными чертами характера, сопоставлять произведения различных видов искусства | | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | | Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля. | | | Письменный ответ на вопрос |

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  на заседании МО  учителей гуманитарного цикла  « 31 » августа 2020 г.  Руководитель: \_\_\_\_\_\_А.И. Жуковская  Протокол № 1 от  « 31 » августа 2020 г. | «Согласовано»  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Я. А. Ведута |