


Ростовская область, Азовский район, с. Порт-Катон  
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Порт-Катоновская  
средняя общеобразовательная школа, Азовского района  
(полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом)

Рассмотрено  
На заседании  
Педсовета Приказ №1  
от 31 августа 2022г.

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
 Игнатова М.Б.

Утверждено  
Приказ от 31 августа 2022 № 78  
Директор МБОУ, Порт-Катоновской СОШ  
 Гончарова Т.П.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
6 КЛАССА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ 34

УЧИТЕЛЬ Балина Екатерина Александровна

---

---

---

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897)
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован в Минюсте России 09.02.2016 № 41020)
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 года №1577 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1577»
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован в Минюсте России 09.02.2016 № 41020)
- Устава МБОУ Порт-Катоновской СОШ . , и регламентирует порядок разработки и реализации рабочих программ учителей.

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» 6 класс составлена согласно приказу Минобрнауки России от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897»

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит на «Изобразительное искусство» в 6 классе- 34 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Согласно годовому календарному графику и расписанию уроков школы рабочая программа «Изобразительное искусство» 2022 – 2023 года рассчитана : 6 класс – 34 часов;

Рабочая программа учебного курса содержит:

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного курса;
3. Планируемые результаты освоения учебного курса;
4. Тематическое планирование.

**Цели и задачи:** Основная цель школьного предмета «Изобразительного искусства» - развитие визуально – пространственного мышления учащихся, как формы эмоционально – целостного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельной форме в процессе личностного художественного творчества

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительное восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

- Формирование опыта смыслового и эмоционально- ценностного восприятия визуального образа реальности в произведениях искусства;
- Освоение художественной культуры, как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности;
- Овладение средствами художественного изображения, как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально – нравственной оценки;
- Овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации оформления школьной, бытовой и производственной среды.

# Содержание программы

## Изобразительное искусство в жизни человека – 34 часов

### I. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (9 ч)

Знакомятся с пространственными видами искусств. Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств
2. Рисунок – основа изобразительного творчества
3. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий
4. Пятно как средство выражения. Ритм пятен
5. Цвет. Основы цветоведения
6. Цвет в произведениях живописи
7. Объемное изображение в скульптуре
8. Основы языка изображения

*1 тема. 1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств*

Произведения изобразительного искусства создает художник. Работа художника разделилась на много профессий: архитектор, скульптор, художник по росписи стен, ткани, художник – ювелир, художник по костюмам и т.д. Искусство делится на три группы:

1. Пространственные (которые видим) – архитектура, живопись, скульптура, графика, фотография, декоративно – прикладное искусство.
2. Временные (которые слышим) – музыка, литература
3. Пространственно – временные или синтетические – театр, цирк, кино, телевидение, эстрада.

Пространственные виды искусства:

- Конструктивные виды – это архитектура и дизайн, станковая и монументальная живопись, графика, скульптура
- ДПИ декор(украшение). Украшение себя, жилища, посуды, вещей используя орнаменты, узоры, символы и знаки
- ИЗО виды искусства. Художник создает образы разных людей, красоту предметов и природы.

Для ИЗО искусства существуют художественные материалы:

Живописные – масляные краски, акварель, гуашь, темпера (на Руси яичная для росписи храмов и иконописи)

Графические – карандаши разной твердости, мелки (сангина), фломастеры, тушь, уголь, пастель

Скульптурные – гипс, глина, дерево, металл, камни.

Задание: попробовать на бумаге графические материалы (карандаши, фломастеры, гелевая ручка), живописные (акварель, гуашь).

Материалы: гуашь, кисть, акварель, карандаши, фломастеры, гелевая ручка, бумага

Д /з: учебник стр. 22 зад.1

*2 тема.* Рисунок – основа изобразительного творчества

Рисунок выполняется графическими материалами. Все худ. Рис. – это графическое произведение. Существуют разные виды рисунков.

- Набросок – это рис. сделанный очень быстро.
- Зарисовка – вспомогательные рис. к будущей картине
- Технический рисунок – устройство машины или постройки
- Учебный рисунок – освоение правил изображения
- Творческий рисунок – выражение автора посредством рисунка

Рисование начинается с этапа рассматривания. Рисунок может быть с натуры и по представлению.

Задание: нарисовать с натуры мелкие предметы, например, письменные принадлежности.

Материалы: разными графическими материалами , (карандашами, фломастером, ручкой)

Д /з: учебник стр. 28, зад.1

*3 тема.* Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Рисунок пером или карандашом состоит в основном из линий – длинных или коротких, волнистых или отрывистых, толстых или тонких. Линии разные по своему характеру. Линия может быть лихой, смелой или строгой, обстоятельной. Линией мы обозначаем контур предмета. Буквы тоже линии. Характер линии выражает эмоции, чувства художника. РИТМ – это чередование соизмеримых между собой элементов. Забор из полосок – это тоже ритм.

Задание: напишите слово «Здравствуй!» несколько раз, как аккуратный, сдержанный человек, как человек, который спешит или как будто экономишь мест и т. д. .Изобрази на листе графическим материалом линиями – гнев, а на втором – радость.

Разнохарактерной линией изобразить порыв ветра, а другой спокойствие (трава), заборчик - ритмичность

Материалы: разные графические материалы, (карандашами, фломастером, ручкой), альбом.

Д /з: учебник стр. 32 зад.1

*4 тема.* Пятно как средство выражения. Ритм пятен

Кисть оставляет на плоскости – пятно, карандаш – линию. Пятно – основное средство изображения на плоскости. Пятна могут быть большими, маленькими, округлыми и т. д., но обязательно светлые и темные. Черное и белое- это два полюса и каждому понятны их символические значения. Черная полоса в жизни, светлая радость. Серый – безразличный, унылый. Темное и светлое образуют КОНТРАСТ. Резкий контраст, мягкий контраст. Тональная шкала – это ряд серых тонов между черным и белым. Отношение темного и светлого очень важно для создания худ.образа. Фактура пятна (поверхность)

Задание: построить ступенчатую тональную шкалу (закрасить черной и белой краской крайние части, тональные ступени серого цвета расположить добиваясь их постепенного затемнения. Изобразить ( на выбор) природу в состоянии грозы, тумана, дождя, солнечного дня.

Материалы: живописные материалы ( гуашь, акварель черная и белая) 2 кисти

Д /з: учебник стр. 37 зад. Изображение природы

*5 тема.* Цвет. Основы цветоведения.

Цвет – дитя света. Спектр - та же радуга, цвета располагаются в определенном порядке. Каждый цвет имеет свой строго определенный дополнительный цвет. Основные цвета – красный, желтый, синий. При смешивании основных цветов в равных долях мы получаем составные цвета – оранжевый, зеленый, фиолетовый. Цветовой тон будет отличаться **насыщенностью и светлотой**. Восприятие цвета меняется от фона, на котором он расположен.

Задание: выбери и изобрази сказочный мир цветной страны (например, Изумрудный город, Солнечный город, Фиолетовый и т.д.) Главное – суметь нарисовать этот мир красками так, чтобы получилось множество оттенков одного цвета.

Материалы: живописные материалы ( гуашь, акварель ) 2 кисти

Д /з: учебник стр. 42 зад.5

*6 тема.* Цвет в произведениях живописи

В основе живописи – цветовые отношения. Цвета делятся на холодные и теплые. Знак цвета, который обозначает собственный, неизменный цвет предмета, без влияния на него реального окружения. Он называется локальным цветом. Колорит – это цветовой строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов.

Задание: по воображению или по памяти сделайте живописное изображение осеннего букета периода золотой осени или грустного, тихого осеннего букета периода поздней осени.

Материалы: живописные материалы ( гуашь, акварель ) 2 кисти

Д /з: учебник стр. 45 вопросы

*7 тема.* Объемное изображение в скульптуре

Материал предъявляет скульптору свои требования при работе с ним. Характер материала. От материала зависит, каким образом скульптор будет его обрабатывать. Круглая скульптура трехмерная, то есть имеет объем и существует в реальном, в том же, что и зритель, пространстве. Рельеф. Изображение в рельефе строится на плоскости, подобно графическому, но выпукло выступает над плоскостью или углублено в нее. Анималистический жанр – изображение животных.

Задание: лепка изображения выбранного животного (по представлению). Выполнить животное из фольги (комом)

Материалы: пластилин, дощечка, стек, фольга

Д/з: учебник стр. 51, зад.1

*8 тема.* Основы языка изображения

Язык изобразительного искусства – это язык выразительной формы. Он имеет свойства наглядности и осязаемости. Главные изобразительные средства – это линия, пятно, тон (отношение темного к светлому) и цвет.

Задание: выполнить рисунок на свободную тему.тест

Материалы: живописные материалы ( гуашь, акварель ) 2 кисти

Д/з: учебник стр. 53 вопросы

## **II. «Мир наших вещей. Натюрморт» (7 ч.)**

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

1. Реальность и фантазия в творчестве художника
2. Изображение предметного мира – пейзаж.
3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира
4. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива
5. Освещение. Свет и тень.
6. Натюрморт в графике
7. Цвет в натюрморте
8. Выразительные возможности натюрморта

*9 тема.* Реальность и фантазия в творчестве художника.

Реальность и фантазия – два крыла художественного творчества. Художник может рассказать о придуманных событиях, о жизни людей, которых никогда не было, может изображать небывалых чудовищ и немислимые механизмы. Правда искусства – это реальность пережитая

художником.

Задание: выполнить рисунок на тему «Фантастический мир»

Материалы: живописные материалы ( гуашь, акварель ) 2 кисти

Д /з: учебник стр. 46, зад.1, вопросы стр.57

*10 тема.* Изображение предметного мира – пейзаж.

Натюрморт – неподвижная «мертвая» натура, он состоит из предметов, которые являются частью живой, окружающей нас действительности. Собранные вместе предметы могут отражать духовный мир человека.

Задание: создайте натюрморт в технике аппликация(кувшин или ваза, а так же силуэты фруктов или овощей).

Материалы: цветная бумага , ножницы, клей

Д /з: учебник стр.61 зад.1

*11 тема.* Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Все , что нас окружает, можно увидеть как соотношение основных геометрических фигур – прямоугольников, треугольников, кругов, овалов. Установи сходство очертаний различных предметов с простыми геометрическими фигурами (яблоко – круглое и т.д.). Необходимо научиться видеть внутреннюю структуру каждого предмета – его конструкцию. Конструкция – это взаимное расположение частей предмета, их соотношение.

Задание: конструирование из бумаги простых геометрических фигур.

Материалы: бумага, ножницы, клей

Д /з: учебник стр. 63, зад.2

*12 тема.* Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Одно из важнейших правил рисования это – перспектива – система отображения на плоскости глубины пространства. Более удаленные предметы кажутся меньше. Линейная перспектива – это способ представления трехмерных вещей в двухмерном изображении. Линия горизонта. Точка схода.

Задание: изобразить с натуры натюрморт, составленный из геометрических тел.

Материалы: разные графические материалы, (карандашами, фломастером), альбом.



Д /з: учебник стр.67, зад.1

*13 тема.* Освещение. Свет и тень

Свет – это преобразующая сила. Светотень - это способ передачи объема предмета с помощью теней и света. Свет делит поверхность на тeneвую и освещенную стороны. Блик, тень, собственная тень, рефлекс, тень падающая, полутень.

Задание: выполнить рисунок геометрических тел с распределением света

Материалы: : разные графические материалы, (карандашами), альбом.

Д /з: учебник стр. 73 зад.2

*14 тема.* Натюрморт в графике.

Рисунок – основной вид графики. Печатная графика. Гравюра бывает разной: на дереве – **ксилография**, на металле – **офорт**, на линолеуме - **линогравюра**, на камне - **литография**

Задание: сделай графический натюрморт гелевой ручкой

Материалы: разные графические материалы(карандаш и гелевая ручка)

Д /з: учебник стр. 77, зад.2

*15 тема.* Цвет в натюрморте

Цвет помогает ощутить среду, освещение. Цвет способен создавать настроение – печальное или радостное и т.д. собственный цвет предмета - локальный и цвет в живописи – обусловленный.

Задание: работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный.

Материалы: живописные материалы ( гуашь, акварель ) 2 кисти

Д /з: учебник стр. 85, зад.2

*16 тема.* Выразительные возможности натюрморта

Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна

Задание: рассказать о художниках

Материалы: интернет, библиотека.

Д /з: учебник стр. 87, зад.натюрморт

### **III. « Вглядываясь в человека. Портрет .» (10 часов)**

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре.

Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

1. Образ человека – главная тема в искусстве
2. Конструкция головы и ее основные пропорции
3. Изображение головы человека в пространстве
4. Портрет в скульптуре
5. Графический портретный рисунок
6. Сатирические образы человека
7. Образные возможности освещения в портрете
8. Роль цвета в портрете
9. Великие портретисты прошлого
10. Портрет в изобразительном искусстве 20 века

*17 тема.* Образ человека – главная тема в искусстве

Портрет – образ определенного реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Парадный портрет – общественное положение героя. Камерный портрет. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрандт, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин

Задание: рассказать о художниках -портретистах

Материалы: интернет, библиотека

Д /з: учебник стр. 101, вопросы

*18 тема.* Конструкция головы и ее основные пропорции

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта.

Задание: создать портрет в технике аппликации

Материалы: : клей, ножницы, цветная бумага

Д /з: учебник стр. 104, создайте портрет (аппликация)

*19 тема.* Изображение головы человека в пространстве

Это линейное построение формы в пространстве на основе ее геометрического строения – конструкция, а также светотень, которая выявляет объемные формы. Изображать голову человека в ракурсе, то есть в движении, с разных точек зрения.

Задание: рассмотри рисунки на стр.106. выборочно перерисуй.

Материалы: разные графические материалы, (карандашами), альбом

Д /з: учебник зад.стр. 106

*20 тема.* Портрет в скульптуре

Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова

Задание: сделай скульптурный портрет выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой, Буратино и т. д.)

Материалы: пластилин, проволока для каркаса.

Д /з: учебник зад.стр.110

*21 тема.* Графический портретный рисунок

Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова

Задание: Выполнить рисунок головы соотнесенными деталями лица (нос, губы, глаза, и т. д)

Материалы: : разные графические материалы, (карандашами), альбом

Д /з: учебник зад.стр.114

*22 тема.* Сатирические образы человека

Карикатура. Сатирические рисунки, шаржи. Чувство меры. Необходимо чувство меры, а главное чувство правды. Чтобы сделать сатирический шарж, надо быть очень наблюдательным.

Задание: нарисуйте в несколько линейных рисунков юмористический

рассказ из жизни школы.

Материалы: разные графические материалы, (карандашами), альбом

Д /з: учебник зад.стр.119

*23 тема.* Образные возможности освещения в портрете.

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Задание: сделай фотографии – портреты, используя выразительные возможности освещения. Сделать два портретных изображения по свету и против света.

Материалы: разные графические материалы, (карандашами), альбом

Д /з: учебник зад.стр.121

*24 тема.* Роль цвета в портрете

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура. Большое значение имеет цвет фона и его соотношение с цветом, лица, волос, одежды.

Задание: сделай цветовую подкладку – подмалевок портрета теплыми красками, второго портрета, наоборот в холодных цветовых отношениях.

Материалы: гуашь, акварельные краски, кисти.

Д /з: учебник зад.стр.125

*25 тема.* Великие портретисты прошлого

Живописный портрет выражает глубокий интерес к личности человека. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Задание: создать живописный портрет, кого – либо из близких людей.

Материалы: гуашь, акварельные краски, кисти

Д /з: учебник зад.стр.129

*26 тема.* Портрет в изобразительном искусстве 20 века

Презентация рефератов на тему «Художники-портретисты и их произведения в 20 веке». Дали, Матисс, Модильяни, Серебрякова З.Е., Петров

–Водкин К.С. и др. по выбору учащихся

Задание: просмотр презентаций на тему: «Художники-портретисты и их произведения в 20 веке»

Материалы: ноутбук.

Д /з: учебник зад.стр. 135

#### **IV. «Человек и пространство. Пейзаж» (8 часов)**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра. Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

1. Жанры в изобразительном искусстве
2. Изображение пространства
3. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
4. Пейзаж – большой мир
5. Пейзаж настроение. Природа и художник
6. Пейзаж в русской живописи
7. Пейзаж в графике
8. Городской пейзаж
9. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

*27 тема.* Жанры в изобразительном искусстве

Виды – скульптура, живопись, графика. Жанры - портрет, натюрморт, пейзаж ( человек, предметный мир, природа). Сюжетные картины или тематические картины: бытовой и исторический жанры. Пейзажи очень разнообразны и их можно разделить по сюжету, который принято называть мотив пейзажа. Это может быть мотив дороги, реки, леса, поля, морской, архитектурный (городской, сельский) пейзажи.

Задание: Проиллюстрировать «Жанры в изо искусстве»

Материалы: разные графические материалы, (карандашами), альбом

Д /з: учебник стр.141 вопросы 1,3,5

*28 тема.* Изображение пространства

Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил

линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл. Линия горизонта.

Задание: виды перспективы

Материалы: разные графические материалы, (карандашами), альбом

Д /з: учебник стр.146 рисуем схему

*29 тема.* Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день»

Задание: Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

Материалы: разные графические материалы, (карандашами), альбом

Д /з: учебник стр. 151 на выбор 1 или 2 задание

*30 тема.* Пейзаж – большой мир

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Зрительный ряд: П. Бригелль «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И. Левитан «Над вечным покоем»

Задание: нарисуй дорогу или путь реки, уходящее в даль пространство большого мира.

Материалы: графические материалы (карандаши, гелевая ручка)

Д /з: учебник стр. 155, зад.2

*31 тема.* Пейзаж настроение. Природа и художник

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезана, И. Грабаря, К. Юона

Задание: Создание пейзажа – настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. Весна - осень

Материалы: живописные материалы, 2,3 кисти

Д /з: учебник стр. 163, зад.1

32 ,33*тема.* Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж

Пейзаж в русском искусстве начал зарождаться с начала 19 в. , а середины 19 в. Начался расцвет русской пейзажной живописи. Творчество А.Г.Венецианова, А.К.Саврасова, Ф.А.Васильева, И.И.Шишкина, И.И.Левитана. Самый распространенный вид пейзажной графики – это зарисовка и набросок, которые художники делают постоянно, фиксируя свои впечатления. Такие рисунки, делают карандашом, пером или углем они разнообразны по мотивам. Развитие графики тесно связано с искусством создания книги. Гравюры. Граттаж (царапать белый лист картона натереть восковой свечой, затем широкой кистью нанести черную гуашь с добавлением нескольких капель жидкого мыла и ли клея ПВА).  
Монотипия

Задание: напиши красками пейзаж «Страна моя родная». Выбери настроение, состояние природы, время года сообщение о художниках – пейзажистах

Задание: Работа над графической композицией «Городской пейзаж» и «деревенский пейзаж», «Моя улица».

Материалы: живописные материалы, кисти.

Д /з: учебник стр. 171,зад.1

34 *тема.* Выразительные возможности изобразительного искусства.  
Язык и смысл .

Обобщение материала учебного года - тест

Разные образы города и деревни в истории искусства и в российском искусстве XX век

## Планируемые результаты

### ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;



- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте;
- осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения -пейзажа;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки.
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства* организации общения; развитие эстетического, *эмоционально-*ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной

памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## Тематическое планирование

Содержание	Количество часов
«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	9
«Мир наших вещей. Натюрморт»	7
« Вглядываясь в человека. Портрет .»	10
«Человек и пространство. Пейзаж» (9 часов)	8
	<b>34</b>

## Календарно - тематическое планирование

п/№	Дата	Дата	Тема занятий	Форма урока	Часы
	план	факт			
1	02.09		Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	Урок усвоение	1
2	09.09		Рисунок – основа изобразительного творчества	Ур.у.н.з.	1
3	16.09		Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	Комбин.	1
4	23.09		Пятно как средство выражения. Ритм пятен	Комбин.	1
5	30.09		Цвет, основа цветоведения	Комбин.	1
6	07.10		Цвет в произведениях живописи	Комбин.	1
7	14.10		Объемные изображения в скульптуре	Комбин.	1
8	21.10		Основы языка изображения	Обобщ.	1
9	28.10		Реальность и фантазия в творчестве художника	Ур.у.н.з.	1
10 <i>II четв</i>	11.11		Изображение предметного мира - натюрморт	Комбин.	1
11	18.11		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Комбин.	1
12	25.11		Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива	Комбин.	1
13	02.12		Освещение. Свет и тень	Комбин.	1
14	09.12		Натюрморт в графике	Комбин.	1
15	16.12		Цвет в натюрморте	Комбин.	1
16	23.12		Выразительные возможности натюрморта. Тест	Обобщен	1
17	30.12		Образ человека – главная тема искусства	Ур.у.н.з.	1
18 <i>III четв</i>	13.01		Конструкция головы человека и ее основные пропорции	Комбин.	1
19	20.01		Изображение головы человека в пространстве	Комбин.	1
20	27.01		Портрет в скульптуре	Комбин.	1
21	03.02		Графический портретный рисунок.	Комбин.	1
22	10.02		Сатирические образы человека	Комбин.	1
23	17.02		Образные возможности освещения в портрете	Комбин.	1
24	03.03		Роль цвета в портрете	Комбин.	1
25	10.03		Великие портретисты прошлого	Комбин.	1
26	17.03		Портрет в изобразительном искусстве	Обобщен.	1
27	31.03		Жанры в изобразительном искусстве	Ур.у.н.з.	1
28	07.04		Изображение пространства	Ур.у.н.з.	1
29	14.04		Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. (карандаш)	Урок у.н.з.	1
30	21.04		Пейзаж – большой мир. Пейзаж в графике	Комбин.	1
31	28.04		Пейзаж – настроение. Природа и художник	Комбин.	1
32	05.05		Пейзаж в русской живописи	Комбин.	1
33	12.05		Городской пейзаж Пейзаж в графике . Деревенский пейзаж. Тест	Обобщен.	1

34	19.05		Выразительные возможности изо искусства. Обобщение материала	Комбин.	1
----	-------	--	---	---------	---

Итого : 34 часов

### **Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

#### **Учебник**

- Л.А.Неменская, «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. М.: Просвещение, 2016

#### **Пособие для учителя**

- «Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Г. Е. Гуров, А. С. Питерских.

### **Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

1. Библиотечный фонд
2. Электронные приложения к учебникам «Изобразительное искусство» 5- 7 классы