

Ростовская область, Азовский район, с. Порт-Катон  
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Порт-Катоновская  
средняя общеобразовательная школа, Азовского района  
(полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом)

Рассмотрено  
На заседании  
Педсовета Приказ №1  
от 31 августа 2022г.

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
 Игнатова М.Б.

Утверждено  
Приказ от 31 августа 2022 № 78  
Директор МБОУ, Порт-Катоновской СОШ  
 Гончарова Т.П.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
6 КЛАССА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ 34

УЧИТЕЛЬ Балина Екатерина Александровна

---

---

---

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897)
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован в Минюсте России 09.02.2016 № 41020)
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 года №1577 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1577»
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован в Минюсте России 09.02.2016 № 41020)
- Устава МБОУ Порт-Катоновской СОШ . , и регламентирует порядок разработки и реализации рабочих программ учителей.

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» 6 класс составлена согласно приказу Минобрнауки России от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897»

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит на «Изобразительное искусство» в 6 классе- 34 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Согласно годовому календарному графику и расписанию уроков школы рабочая программа «Изобразительное искусство» 2022 – 2023 года рассчитана : 6 класс – 34 часов;

Рабочая программа учебного курса содержит:

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного курса;
3. Планируемые результаты освоения учебного курса;
4. Тематическое планирование.

**Цели и задачи:** Основная цель школьного предмета «Изобразительного искусства» - развитие визуально – пространственного мышления учащихся, как формы эмоционально – целостного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельной форме в процессе личностного художественного творчества

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительное восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

- Формирование опыта смыслового и эмоционально- ценностного восприятия визуального образа реальности в произведениях искусства;
- Освоение художественной культуры, как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности;
- Овладение средствами художественного изображения, как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально – нравственной оценки;
- Овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации оформления школьной, бытовой и производственной среды.

# Содержание программы

## Изобразительное искусство в жизни человека – 34 часов

### I. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (9 ч)

Знакомятся с пространственными видами искусств. Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств
2. Рисунок – основа изобразительного творчества
3. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий
4. Пятно как средство выражения. Ритм пятен
5. Цвет. Основы цветоведения
6. Цвет в произведениях живописи
7. Объемное изображение в скульптуре
8. Основы языка изображения

*1 тема. 1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств*

Произведения изобразительного искусства создает художник. Работа художника разделилась на много профессий: архитектор, скульптор, художник по росписи стен, ткани, художник – ювелир, художник по костюмам и т.д. Искусство делится на три группы:

1. Пространственные (которые видим) – архитектура, живопись, скульптура, графика, фотография, декоративно – прикладное искусство.
2. Временные (которые слышим) – музыка, литература
3. Пространственно – временные или синтетические – театр, цирк, кино, телевидение, эстрада.

Пространственные виды искусства:

- Конструктивные виды – это архитектура и дизайн, станковая и монументальная живопись, графика, скульптура
- ДПИ декор(украшение). Украшение себя, жилища, посуды, вещей используя орнаменты, узоры, символы и знаки
- ИЗО виды искусства. Художник создает образы разных людей, красоту предметов и природы.

Для ИЗО искусства существуют художественные материалы:

Живописные – масляные краски, акварель, гуашь, темпера (на Руси яичная для росписи храмов и иконописи)

Графические – карандаши разной твердости, мелки (сангина), фломастеры, тушь, уголь, пастель

Скульптурные – гипс, глина, дерево, металл, камни.

Задание: попробовать на бумаге графические материалы (карандаши, фломастеры, гелевая ручка), живописные (акварель, гуашь).

Материалы: гуашь, кисть, акварель, карандаши, фломастеры, гелевая ручка, бумага

Д /з: учебник стр. 22 зад.1

*2 тема.* Рисунок – основа изобразительного творчества

Рисунок выполняется графическими материалами. Все худ. Рис. – это графическое произведение. Существуют разные виды рисунков.

- Набросок – это рис. сделанный очень быстро.
- Зарисовка – вспомогательные рис. к будущей картине
- Технический рисунок – устройство машины или постройки
- Учебный рисунок – освоение правил изображения
- Творческий рисунок – выражение автора посредством рисунка

Рисование начинается с этапа рассматривания. Рисунок может быть с натуры и по представлению.

Задание: нарисовать с натуры мелкие предметы, например, письменные принадлежности.

Материалы: разными графическими материалами , (карандашами, фломастером, ручкой)

Д /з: учебник стр. 28,зад.1

*3 тема.* Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Рисунок пером или карандашом состоит в основном из линий – длинных или коротких, волнистых или отрывистых, толстых или тонких. Линии разные по своему характеру. Линия может быть лихой , смелой или строгой, обстоятельной. Линией мы обозначаем контур предмета. Буквы тоже линии. Характер линии выражает эмоции, чувства художника. РИТМ – это чередование соизмеримых между собой элементов. Забор из полосок – это тоже ритм.

Задание: напишите слово «Здравствуй!» несколько раз, как аккуратный, сдержанный человек, как человек, который спешит или как будто экономишь мест и т. д. .Изобрази на листе графическим материалом линиями – гнев, а на втором – радость.

Разнохарактерной линией изобразить порыв ветра, а другой спокойствие (трава), заборчик - ритмичность

Материалы: разные графические материалы, (карандашами, фломастером, ручкой), альбом.

Д /з: учебник стр. 32 зад.1

*4 тема.* Пятно как средство выражения. Ритм пятен

Кисть оставляет на плоскости – пятно, карандаш – линию. Пятно – основное средство изображения на плоскости. Пятна могут быть большими, маленькими, округлыми и т. д., но обязательно светлые и темные. Черное и белое- это два полюса и каждому понятны их символические значения. Черная полоса в жизни, светлая радость. Серый – безразличный, унылый. Темное и светлое образуют КОНТРАСТ. Резкий контраст, мягкий контраст. Тональная шкала – это ряд серых тонов между черным и белым. Отношение темного и светлого очень важно для создания худ.образа. Фактура пятна (поверхность)

Задание: построить ступенчатую тональную шкалу (закрасить черной и белой краской крайние части, тональные ступени серого цвета расположить добиваясь их постепенного затемнения. Изобразить ( на выбор) природу в состоянии грозы, тумана, дождя, солнечного дня.

Материалы: живописные материалы ( гуашь, акварель черная и белая) 2 кисти

Д /з: учебник стр. 37 зад. Изображение природы

*5 тема.* Цвет. Основы цветоведения.

Цвет – дитя света. Спектр - та же радуга, цвета располагаются в определенном порядке. Каждый цвет имеет свой строго определенный дополнительный цвет. Основные цвета – красный, желтый, синий. При смешивании основных цветов в равных долях мы получаем составные цвета – оранжевый, зеленый, фиолетовый. Цветовой тон будет отличаться **насыщенностью и светлотой**. Восприятие цвета меняется от фона, на котором он расположен.

Задание: выбери и изобрази сказочный мир цветной страны (например, Изумрудный город, Солнечный город, Фиолетовый и т.д.) Главное – суметь нарисовать этот мир красками так, чтобы получилось множество оттенков одного цвета.

Материалы: живописные материалы ( гуашь, акварель ) 2 кисти

Д /з: учебник стр. 42 зад.5

*6 тема.* Цвет в произведениях живописи

В основе живописи – цветовые отношения. Цвета делятся на холодные и теплые. Знак цвета, который обозначает собственный, неизменный цвет предмета, без влияния на него реального окружения. Он называется локальным цветом. Колорит – это цветовой строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов.

Задание: по воображению или по памяти сделайте живописное изображение осеннего букета периода золотой осени или грустного, тихого осеннего букета периода поздней осени.

Материалы: живописные материалы ( гуашь, акварель ) 2 кисти

Д /з: учебник стр. 45 вопросы

*7 тема.* Объемное изображение в скульптуре

Материал предъявляет скульптору свои требования при работе с ним. Характер материала. От материала зависит, каким образом скульптор будет его обрабатывать. Круглая скульптура трехмерная, то есть имеет объем и существует в реальном, в том же, что и зритель, пространстве. Рельеф. Изображение в рельефе строится на плоскости, подобно графическому, но выпукло выступает над плоскостью или углублено в нее. Анималистический жанр – изображение животных.

Задание: лепка изображения выбранного животного (по представлению). Выполнить животное из фольги (комом)

Материалы: пластилин, дощечка, стек, фольга

Д/з: учебник стр. 51, зад.1

*8 тема.* Основы языка изображения

Язык изобразительного искусства – это язык выразительной формы. Он имеет свойства наглядности и осязаемости. Главные изобразительные средства – это линия, пятно, тон (отношение темного к светлому) и цвет.

Задание: выполнить рисунок на свободную тему.тест

Материалы: живописные материалы ( гуашь, акварель ) 2 кисти

Д/з: учебник стр. 53 вопросы

## **II. «Мир наших вещей. Натюрморт» (7 ч.)**

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

1. Реальность и фантазия в творчестве художника
2. Изображение предметного мира – пейзаж.
3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира
4. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива
5. Освещение. Свет и тень.
6. Натюрморт в графике
7. Цвет в натюрморте
8. Выразительные возможности натюрморта

*9 тема.* Реальность и фантазия в творчестве художника.

Реальность и фантазия – два крыла художественного творчества. Художник может рассказать о придуманных событиях, о жизни людей, которых никогда не было, может изображать небывалых чудовищ и немислимые механизмы. Правда искусства – это реальность пережитая

художником.

Задание: выполнить рисунок на тему «Фантастический мир»

Материалы: живописные материалы ( гуашь, акварель ) 2 кисти

Д /з: учебник стр. 46, зад.1, вопросы стр.57

*10 тема.* Изображение предметного мира – пейзаж.

Натюрморт – неподвижная «мертвая» натура, он состоит из предметов, которые являются частью живой, окружающей нас действительности. Собранные вместе предметы могут отражать духовный мир человека.

Задание: создайте натюрморт в технике аппликация(кувшин или ваза, а так же силуэты фруктов или овощей).

Материалы: цветная бумага , ножницы, клей

Д /з: учебник стр.61 зад.1

*11 тема.* Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Все , что нас окружает, можно увидеть как соотношение основных геометрических фигур – прямоугольников, треугольников, кругов, овалов. Установи сходство очертаний различных предметов с простыми геометрическими фигурами (яблоко – круглое и т.д.). Необходимо научиться видеть внутреннюю структуру каждого предмета – его конструкцию. Конструкция – это взаимное расположение частей предмета, их соотношение.

Задание: конструирование из бумаги простых геометрических фигур.

Материалы: бумага, ножницы, клей

Д /з: учебник стр. 63, зад.2

*12 тема.* Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Одно из важнейших правил рисования это – перспектива – система отображения на плоскости глубины пространства. Более удаленные предметы кажутся меньше. Линейная перспектива – это способ представления трехмерных вещей в двухмерном изображении. Линия горизонта. Точка схода.

Задание: изобразить с натуры натюрморт, составленный из геометрических тел.

Материалы: разные графические материалы, (карандашами, фломастером), альбом.

Д /з: учебник стр.67, зад.1

*13 тема.* Освещение. Свет и тень

Свет – это преобразующая сила. Светотень - это способ передачи объема предмета с помощью теней и света. Свет делит поверхность на тeneвую и освещенную стороны. Блик, тень, собственная тень, рефлекс, тень падающая, полутень.

Задание: выполнить рисунок геометрических тел с распределением света

Материалы: : разные графические материалы, (карандашами), альбом.

Д /з: учебник стр. 73 зад.2

*14 тема.* Натюрморт в графике.

Рисунок – основной вид графики. Печатная графика. Гравюра бывает разной: на дереве – **ксилография**, на металле – **офорт**, на линолеуме - **линогравюра**, на камне - **литография**

Задание: сделай графический натюрморт гелевой ручкой

Материалы: разные графические материалы(карандаш и гелевая ручка)

Д /з: учебник стр. 77, зад.2

*15 тема.* Цвет в натюрморте

Цвет помогает ощутить среду, освещение. Цвет способен создавать настроение – печальное или радостное и т.д. собственный цвет предмета - локальный и цвет в живописи – обусловленный.

Задание: работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный.

Материалы: живописные материалы ( гуашь, акварель ) 2 кисти

Д /з: учебник стр. 85, зад.2

*16 тема.* Выразительные возможности натюрморта

Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна

Задание: рассказать о художниках

Материалы: интернет, библиотека.

Д /з: учебник стр. 87, зад.натюрморт

### **III. « Вглядываясь в человека. Портрет .» (10 часов)**

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре.

Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

1. Образ человека – главная тема в искусстве
2. Конструкция головы и ее основные пропорции
3. Изображение головы человека в пространстве
4. Портрет в скульптуре
5. Графический портретный рисунок
6. Сатирические образы человека
7. Образные возможности освещения в портрете
8. Роль цвета в портрете
9. Великие портретисты прошлого
10. Портрет в изобразительном искусстве 20 века

*17 тема.* Образ человека – главная тема в искусстве

Портрет – образ определенного реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Парадный портрет – общественное положение героя. Камерный портрет. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрандт, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин

Задание: рассказать о художниках -портретистах

Материалы: интернет, библиотека

Д /з: учебник стр. 101, вопросы

*18 тема.* Конструкция головы и ее основные пропорции

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта.

Задание: создать портрет в технике аппликации

Материалы: : клей, ножницы, цветная бумага

Д /з: учебник стр. 104, создайте портрет (аппликация)

### *19 тема. Изображение головы человека в пространстве*

Это линейное построение формы в пространстве на основе ее геометрического строения – конструкция, а также светотень, которая выявляет объемные формы. Изображать голову человека в ракурсе, то есть в движении, с разных точек зрения.

Задание: рассмотри рисунки на стр.106. выборочно перерисуй.

Материалы: разные графические материалы, (карандашами), альбом

Д /з: учебник зад.стр. 106

### *20 тема. Портрет в скульптуре*

Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова

Задание: сделай скульптурный портрет выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой, Буратино и т. д.)

Материалы: пластилин, проволока для каркаса.

Д /з: учебник зад.стр.110

### *21 тема. Графический портретный рисунок*

Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова

Задание: Выполнить рисунок головы соотнесенными деталями лица (нос, губы, глаза, и т. д)

Материалы: : разные графические материалы, (карандашами), альбом

Д /з: учебник зад.стр.114

### *22 тема. Сатирические образы человека*

Карикатура. Сатирические рисунки, шаржи. Чувство меры. Необходимо чувство меры, а главное чувство правды. Чтобы сделать сатирический шарж, надо быть очень наблюдательным.

Задание: нарисуйте в несколько линейных рисунков юмористический

рассказ из жизни школы.

Материалы: разные графические материалы, (карандашами), альбом

Д /з: учебник зад.стр.119

*23 тема.* Образные возможности освещения в портрете.

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Задание: сделай фотографии – портреты, используя выразительные возможности освещения. Сделать два портретных изображения по свету и против света.

Материалы: разные графические материалы, (карандашами), альбом

Д /з: учебник зад.стр.121

*24 тема.* Роль цвета в портрете

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура. Большое значение имеет цвет фона и его соотношение с цветом, лица, волос, одежды.

Задание: сделай цветовую подкладку – подмалевок портрета теплыми красками, второго портрета, наоборот в холодных цветовых отношениях.

Материалы: гуашь, акварельные краски, кисти.

Д /з: учебник зад.стр.125

*25 тема.* Великие портретисты прошлого

Живописный портрет выражает глубокий интерес к личности человека. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Задание: создать живописный портрет, кого – либо из близких людей.

Материалы: гуашь, акварельные краски, кисти

Д /з: учебник зад.стр.129

*26 тема.* Портрет в изобразительном искусстве 20 века

Презентация рефератов на тему «Художники-портретисты и их произведения в 20 веке». Дали, Матисс, Модильяни, Серебрякова З.Е., Петров

–Водкин К.С. и др. по выбору учащихся

Задание: просмотр презентаций на тему: «Художники-портретисты и их произведения в 20 веке»

Материалы: ноутбук.

Д /з: учебник зад.стр. 135

#### **IV. «Человек и пространство. Пейзаж» (8 часов)**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра. Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

1. Жанры в изобразительном искусстве
2. Изображение пространства
3. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
4. Пейзаж – большой мир
5. Пейзаж настроение. Природа и художник
6. Пейзаж в русской живописи
7. Пейзаж в графике
8. Городской пейзаж
9. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

*27 тема.* Жанры в изобразительном искусстве

Виды – скульптура, живопись, графика. Жанры - портрет, натюрморт, пейзаж ( человек, предметный мир, природа). Сюжетные картины или тематические картины: бытовой и исторический жанры. Пейзажи очень разнообразны и их можно разделить по сюжету, который принято называть мотив пейзажа. Это может быть мотив дороги, реки, леса, поля, морской, архитектурный (городской, сельский) пейзажи.

Задание: Проиллюстрировать «Жанры в изо искусстве»

Материалы: разные графические материалы, (карандашами), альбом

Д /з: учебник стр.141 вопросы 1,3,5

*28 тема.* Изображение пространства

Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил

линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл. Линия горизонта.

Задание: виды перспективы

Материалы: разные графические материалы, (карандашами), альбом

Д /з: учебник стр.146 рисуем схему

*29 тема.* Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день»

Задание: Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

Материалы: разные графические материалы, (карандашами), альбом

Д /з: учебник стр. 151 на выбор 1 или 2 задание

*30 тема.* Пейзаж – большой мир

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Зрительный ряд: П. Бригелль «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И. Левитан «Над вечным покоем»

Задание: нарисуй дорогу или путь реки, уходящее в даль пространство большого мира.

Материалы: графические материалы (карандаши, гелевая ручка)

Д /з: учебник стр. 155, зад.2

*31 тема.* Пейзаж настроение. Природа и художник

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезанна, И. Грабаря, К. Юона

Задание: Создание пейзажа – настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. Весна - осень

Материалы: живописные материалы, 2,3 кисти

Д /з: учебник стр. 163, зад.1

32 ,33*тема.* Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж

Пейзаж в русском искусстве начал зарождаться с начала 19 в. , а середины 19 в. Начался расцвет русской пейзажной живописи. Творчество А.Г.Венецианова, А.К.Саврасова, Ф.А.Васильева, И.И.Шишкина, И.И.Левитана. Самый распространенный вид пейзажной графики – это зарисовка и набросок, которые художники делают постоянно, фиксируя свои впечатления. Такие рисунки, делают карандашом, пером или углем они разнообразны по мотивам. Развитие графики тесно связано с искусством создания книги. Гравюры. Граттаж (царапать белый лист картона натереть восковой свечой, затем широкой кистью нанести черную гуашь с добавлением нескольких капель жидкого мыла и ли клея ПВА).  
Монотипия

Задание: напиши красками пейзаж «Страна моя родная». Выбери настроение, состояние природы, время года сообщение о художниках – пейзажистах

Задание: Работа над графической композицией «Городской пейзаж» и «деревенский пейзаж», «Моя улица».

Материалы: живописные материалы, кисти.

Д /з: учебник стр. 171,зад.1

34 *тема.* Выразительные возможности изобразительного искусства.  
Язык и смысл .

Обобщение материала учебного года - тест

Разные образы города и деревни в истории искусства и в российском искусстве XX век

## Планируемые результаты

### ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте;
- осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения -пейзажа;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки.
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства* организации общения; развитие эстетического, *эмоционально-*ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной

памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## Тематическое планирование

Содержание	Количество часов
«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	9
«Мир наших вещей. Натюрморт»	7
« Вглядываясь в человека. Портрет .»	10
«Человек и пространство. Пейзаж» (9 часов)	8
	<b>34</b>

## Календарно - тематическое планирование

п/№	Дата	Дата	Тема занятий	Форма урока	Часы
	план	факт			
1	02.09		Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	Урок усвоение	1
2	09.09		Рисунок – основа изобразительного творчества	Ур.у.н.з.	1
3	16.09		Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	Комбин.	1
4	23.09		Пятно как средство выражения. Ритм пятен	Комбин.	1
5	30.09		Цвет, основа цветоведения	Комбин.	1
6	07.10		Цвет в произведениях живописи	Комбин.	1
7	14.10		Объемные изображения в скульптуре	Комбин.	1
8	21.10		Основы языка изображения	Обобщ.	1
9	28.10		Реальность и фантазия в творчестве художника	Ур.у.н.з.	1
10 <i>II четв</i>	11.11		Изображение предметного мира - натюрморт	Комбин.	1
11	18.11		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Комбин.	1
12	25.11		Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива	Комбин.	1
13	02.12		Освещение. Свет и тень	Комбин.	1
14	09.12		Натюрморт в графике	Комбин.	1
15	16.12		Цвет в натюрморте	Комбин.	1
16	23.12		Выразительные возможности натюрморта. Тест	Обобщен	1
17	30.12		Образ человека – главная тема искусства	Ур.у.н.з.	1
18 <i>III четв</i>	13.01		Конструкция головы человека и ее основные пропорции	Комбин.	1
19	20.01		Изображение головы человека в пространстве	Комбин.	1
20	27.01		Портрет в скульптуре	Комбин.	1
21	03.02		Графический портретный рисунок.	Комбин.	1
22	10.02		Сатирические образы человека	Комбин.	1
23	17.02		Образные возможности освещения в портрете	Комбин.	1
24	03.03		Роль цвета в портрете	Комбин.	1
25	10.03		Великие портретисты прошлого	Комбин.	1
26	17.03		Портрет в изобразительном искусстве	Обобщен.	1
27	31.03		Жанры в изобразительном искусстве	Ур.у.н.з.	1
28	07.04		Изображение пространства	Ур.у.н.з.	1
29	14.04		Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. (карандаш)	Урок у.н.з.	1
30	21.04		Пейзаж – большой мир. Пейзаж в графике	Комбин.	1
31	28.04		Пейзаж – настроение. Природа и художник	Комбин.	1
32	05.05		Пейзаж в русской живописи	Комбин.	1
33	12.05		Городской пейзаж Пейзаж в графике . Деревенский пейзаж. Тест	Обобщен.	1

34	19.05		Выразительные возможности изо искусства. Обобщение материала	Комбин.	1
----	-------	--	---	---------	---

Итого : 34 часов

### **Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

#### **Учебник**

- Л.А.Неменская, «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. М.: Просвещение, 2016

#### **Пособие для учителя**

- «Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Г. Е. Гуров, А. С. Питерских.

### **Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

1. Библиотечный фонд
2. Электронные приложения к учебникам «Изобразительное искусство» 5- 7 классы