

Ростовская область, Азовский район, с. Порт-Катон  
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Порт-Катонская  
средняя общеобразовательная школа, Азовского района  
(полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом)

Рассмотрено  
На заседании  
Педсовета Приказ №1  
от 31 августа 2022г.

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
 Игнатова М.Б.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

7 КЛАССА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ 34

УЧИТЕЛЬ Балина Екатерина Александровна

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)



## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897)
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован в Минюсте России 09.02.2016 № 41020)
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 года №1577 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1577»
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован в Минюсте России 09.02.2016 № 41020)
- Устава МБОУ Порт-Катоновской СОШ, и регламентирует порядок разработки и реализации рабочих программ учителей.

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» 5 -7 классы составлена согласно приказу Минобрнауки России от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897»

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит на «Изобразительное искусство» в 7 класса по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Согласно годовому календарному графику и расписанию уроков школы рабочая программа «Изобразительное искусство» 2022 – 2023 года рассчитана :  
7 класс – 34 часов.

Рабочая программа учебного курса содержит:

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного курса;
3. Планируемые результаты освоения учебного курса;
4. Тематическое планирование.

**Цели и задачи:** Основная цель школьного предмета «Изобразительного искусства» - развитие визуально – пространственного мышления учащихся, как формы эмоционально – целостного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельной форме в процессе личностного художественного творчества

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительное восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

- Формирование опыта смыслового и эмоционально- ценностного восприятия визуального образа реальности в произведениях искусства;
- Освоение художественной культуры, как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности;
- Овладение средствами художественного изображения, как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально – нравственной оценки;
- Овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации т оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## **Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство» 7 класс**

### **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа )**

#### **1. « Архитектура и дизайн— конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры » (8 ч)**

На основе ранее приобретенных знаний в 7 классе обучающиеся более глубоко постигают содержание **КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ**, что предполагает овладение базовыми знаниями в этой области и их творческое освоение в практической работе. Содержательно-дидактические и методические принципы, из которых исходили авторы, лежат в русле общей концепции художественно-педагогической школы Б. М. Неменского. Подходы к раскрытию тем программы «Изобразительное искусство и художественный труд» в старших классах общеобразовательных учреждений имеют свою специфику. Однако постоянен общий ход познания: от восприятия визуального материала к раскрытию его гуманистической и духовной сущности, составляющей истинное, глубинное содержание искусства.

1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.
2. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции
3. Прямые линии и организация пространств
4. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна
5. Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

6. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции
7. Многообразии форм графического дизайна

1 тема. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Проблематика конструктивных искусств рассматривается в контексте развития мирового искусства, особенностей художественной культуры XX в., в недрах которой и родился дизайн в его современном виде. ДИЗАЙН — это искусство создания облика отдельной вещи, проектирование ее формы, а также всей вещественно-пространственной среды в единстве функциональных и эстетических задач. АРХИТЕКТУРА — это искусство проектирования зданий и формирования социопространственной среды, окружающей нас. Архитектура и дизайн объединены в единое понятие *конструктивные искусства*. Предметный мир – здания и вещи (вещественно – предметный мир). Архитектура и дизайн вместе с живописью, скульптурой и графикой составляют единую семью пространственных искусств. Временные – музыка и танец.

2 тема. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Достижение гармоничного расположения элементов по отношению друг к другу и их уравновешенность в целом и составляет суть композиции. Центровая композиция – один из типов симметричного композиционного изображения. Симметрия. Асимметрия и динамичное равновесие. Композиция – фронтальная, статичная, динамичная, усиление движения, противостояние движению, его остановка, глубинная. Ритм и зрительное равновесие в композиции.

*Задание:* создайте из трех, пяти и более разновеликих прямоугольников: а). фронтальную композицию, б).глубинную композицию. Многофигурные композиции должны быть ритмически организованы, а их элементы разнообразны по размерам и расположению.

*Материалы:* ножницы, бумага формата А – 4 белая и черная, клей.

3 тема. Прямые линии и организация пространств.

Среди элементов плоскостной композиции важное место занимают линии. Сочетание различных прямоугольников и линий придает композиции большое разнообразие. Фронтальные и глубинные композиции из линий и прямоугольников. Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции.

*Задание:* создайте композицию из 2 – 3 прямоугольников и 3 -4 прямых линий, которые своим расположением связывают элементы в единое композиционное целое. Создайте фронтальную и глубинную композиции..

*Материалы:* бумага белая и черная, ножницы, клей .

4 тема. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.

Цвет - мощное художественно-выразительное средство. Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения. Спектр. Тёплые и холодные цвета.

Цветовой контраст. Локальный цвет. Цветовая гамма. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции.

*Задание:* Создайте композицию из 2-3 прямоугольников и 3-4 прямых линий и небольшого цветного кружка, который станет доминантой в композиции. На белой бумаге цветные прямоугольники и наоборот.

*Материалы:* карандаш, бумага белая и цветная, клей, ножницы.

#### 5-6 тема. Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта. Характер шрифта: тяжелый, приземистый, легкий, ажурный, а также скругленный или рубленый, ясно читаемый или декоративный. Любая буква или иероглиф как изобразительный элемент или цветовой акцент, организующий композицию. Изобразительные возможности шрифта. Эмблемно-знаковая графика. Обобщенность и лаконизм выразительных средств, создающих знак. Эмблема или товарный знак.

*Задание:* определите отличия и графические особенности трех – четырех шрифтов из книг и журналов, газет, рекламных объявлений.

Создайте эскиз эмблемы или торговой марки, состоящий из одной или двух букв и символического изображения.

*Материалы:* бумага, карандаши

#### 7 тема. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Плакат

Основа графического дизайна – искусство композиции. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения. Плакат. Изобразительный язык плаката. Взаимодействие текста и изображения. Синтез изображения и слова. Задача искусства плаката и сферы его применения. Композиционные принципы макетирования плаката. Монтаж в плакате – соединение изображения и текста по принципу образно-смысловой значимости.

*Задание:* макетирование в реальном масштабе. Выбрать тему и жанр открытки, определить ее конструкцию. Текст может находиться на фоне изображения и вне его.

*Материалы:* бумага, карандаши, ножницы

#### 8- тема. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство. Единство литературы, графики и дизайна. Элементы книги: переплёт, форзац, титульный лист, шмуцтитул, разворот. Обложка (переплет) книги или журнала. Дизайн книги и журнала. Изобразительный стиль книги или журнала. «Мелочи», которые участвуют в ритмической организации

композиции: номера страниц, цветовые плашки фона, цвет шрифта в заголовках, стрелки у подписей к иллюстрациям и т. д.

*Задание:* Создать «тематический» алфавит (буквы-животные, буквы-растения, буквы-обитатели моря, буквы-клоуны, буквы-металлоконструкции, буквы - архитектурные элементы). Графическое макетирование. «Макетирование книги (журнала)». При работе над макетом используйте шрифты, вырезанные из ненужных изданий или набранные на компьютере.

*Материалы:* бумага, карандаши.

9 тема. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы) тест.

## **2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (10 часов)**

1. «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность».
2. «Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»
3. «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля».
4. «Важнейшие архитектурные элементы здания».
5. «Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени».
6. «Роль и значение материала в конструкции».
7. «Цвет в архитектуре и дизайне»

10 тема. «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность».

Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

*Задание:* Выполнение упражнений на соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Возьмите полоску бумаги, согните ее по периметру прямоугольника и добейтесь соразмерности высоты дома с площадью поля. Склейте макет. ( композиция фронтальная или глубинная).

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, карандаш

11 тема. Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»

Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета. Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов: ориентированная на центр или разомкнутая, построенная по принципу сгущенности и разреженности масс. Ритм вертикалей. Цвет фактура в макете. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Композиционная взаимосвязь объектов в макете.

*Задание:* Макетные упражнения (выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий). Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях.

*Материал:* белая бумага, ножницы, клей

12-13 тема. « Взаимосвязь объектов в архитектурном объекте. Конструкция: часть и целое. Понятие модуля».

Композиционная взаимосвязь объектов в макете. Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

*Задание:* Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях.

Соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение. Создание оригинального здания, исходя из 3 -4 модулей одинаковых по величине. Решите эту задачу в объемно – глубинной композиции.

*Материалы:* белая бумага, ножницы, клей .

13 тема-«Важнейшие архитектурные элементы здания».

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта. Вертикальные, горизонтальные части конструкции здания. Металлоконструкция. Окна, двери, лестницы, балконы, лоджии и т. д. Архитектоника.

*Задание:* создайте конструкцию фантазийного объекта из стен, проемов, крыш. В конструкцию могут быть введены арки и различные усложнения рельефа стен.

*Материалы:* белая бумага, ножницы, клей

14 -15 тема «Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени».

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи. В вещь и воедино слито художественное и утилитарное, красота и польза.

*Задание:* Создание образно-тематической инсталляции. Примерные темы для зарисовки: «Алена сластена», «Воспоминание о моей бабушке», «Катенька, я тебя люблю», портрет времени, события («Демонстрация», «Славное лето», «Воспоминание об Афгане», «Морская прогулка»)

*Материалы:* белая бумага, карандаши, необходимые вещи для инсталляции.

16- 17 тема «Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. ».

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.

Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.)

*Задание:* Проект - «Из вещи – вещь» переосмысливая назначение старой и ненужной вещи и используя ее лишь как исходный конструктивный материал, создайте вещь с новыми функциями. Трансформация может происходить как путем добавления, так и путем сокращения.

*18 тема.* «Цвет в архитектуре и дизайне»

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.

Понимать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.

Психологическое воздействие цвета.

Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

*Задание:* Выполнить комплект упаковок из 3 предметов (парфюмерной, кондитерской, канцелярской)

*Материалы - бумага, картон, клей, ножницы*

### **3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (7 часов)**

В отличие от народного жилища, в котором запечатлен коллективный строительный и художественный опыт, архитектура города – личное авторское творчество. В этой главе мы проследим, как в материальной культуре разных эпох и народов – сооружениях, вещах, одежде отражается мировоззрение человека, его отношение к себе и к миру.

1. «Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого»
2. «Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры»
3. «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»
4. «Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды»
5. «Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера»
6. «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»
7. «Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»

19 тема. «Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры»

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Воплощение умения «образного проживания» создаваемой среды города, соотносимой с человеком. Обращение внимание детей и на разнообразные виды изобразительного творчества (рисунки и живописные эскизы городов, скульптурное моделирование из глины, бумагопластика и др.). Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом

*Задание:* Выполнение композиции на тему «Архитектурные образы прошлых эпох»

*Материалы:* альбом, карандаши

20 тема. «Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры»

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новые архитектурные решения в градостроительстве. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники.

*Задание:* сделайте графическую фантазийную зарисовку города будущего, используя экспериментальные идеи современных архитекторов.

*Материалы:* альбом, карандаши .

21 тема. «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.

Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Цветовая среда.

*Задание:* создайте графическую схему (карту) организацию городского (сельского) пространства используя один из видов планировки.

*Материалы:* альбом, карандаши .

22 тема. «Вещь в городе и дома. Городской дизайн»

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.

*Задание:* Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и т.д. или дизайн – проект оформления витрины магазина (детского, спортивного, хозяйственного)

*Материалы:* альбом, карандаши

23 тема. «Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера»

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа). Архитектурный «остов» интерьера.

Историчность и социальность интерьера.

*Задания:* Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели. Мебель , вещи – дворянский особняк, современная квартира, автомастерская, изба).

*Материалы:* альбом, карандаши

24 тема. «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного Обучение технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (проволока, ткань, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т.д.)мышления.

*Задание :* сделайте фотоизобразительный монтаж (коллаж) «Русская усадьба». В нарисованный вами пейзаж (парк, берег реки, лесные дали) вклейте фотографию архитектурного объекта ( беседки, флигеля, дома) или в фото пейзажа , вклейте нарисованный вами архитектурный объект ( традиционную русскую усадьбу).

*Материал :* открытки или фото с пейзажами и зданиями, альбом, карандаши, клей, ножницы.

25 тема «Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики

Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры. Влияющие на композиционную планировку города.

*Задание* :Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город», «Исторический город», «Город будущего».

*Материал* :бумага, карандаши, клей, ножницы

#### **4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование ( 9 часов )**

1. «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»
2. «Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища»
3. «Дизайн и архитектура моего сада»
4. «Цветы - частица сада в доме»
5. «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»
6. «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»
7. «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»
8. «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна»
9. «Моделируя себя — моделируешь мир»

26- тема.«Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома».

Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике

*Задание:* Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты»

*Материал* :альбом, карандаши

27-тема«Интерьер комнаты, который мы создаем. — портрет ее хозяина.

Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.

*Задания* :Фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты» (фотоколлажная композиция ) или проект выполняется в виде чертежно – схематической планировки (вид сверху), в виде графически – живописной зарисовки в перспективе.

*Материалы:* бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

28тема.«Дизайн и архитектура моего сада»

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минируды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты.

*Задание:* Макетирование фрагмента сада из природных материалов

*Материалы:* бумага, картон, клей, природный материал

### 29-30- тема «Цветы - частица сада в доме. Фитодизайн»

Сегодня произведения из цветов относят к специфической сфере дизайна, называемой фитодизайном. Фитодизайн – это композиции не только из цветов, но и из веток и различных природных материалов. В фитодизайне применяются общие композиционные принципы. Процесс создания композиции из цветов называется аранжировка. Икебана .

*Задание:* фитокомпозиция. (соотношение цвета объема в пространстве)

*Материал :* цветная бумага, ножницы, клей, подручный материал

### 31 тема.«Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон, конструкции костюма . Костюм – это объемная конструкция, которая создается исходя из пропорции и размеров конкретного человека. Два вида дизайна современной одежды различают два вида – массовая (изготовленная во множестве экземпляров по стандартным размерам) и эксклюзивная (исключительная, штучная, в единственном экземпляре). Современная одежда – это причудливая смесь изыскано – стильных утонченных платьев, деловых костюмов, джинсов.

*Задания:* Создание своего собственного проекта вечернего платья (спортивного костюма) или подберите костюмы для родителей, бабушек, сестер с учетом специфики их фигуры, пропорций и возраста. Используйте журналы мод.

*Материалы:* альбом, карандаши

### 32 тема«Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»

О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч.Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически. Демократичность и интернациональность современной одежды. Умение трансформировать одежду. Ансамбль в костюме.

*Задание :*Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке», «В турпоходе»

*Материалы :* фотографии моделей, альбом

33. тема «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна» Грим и прическа – продолжение костюма. Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальным. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Алфавит визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж, пирсинг, как мода.

*Задание* :подберите варианты причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица.

34 тема «Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна», «Моделируя себя — моделируешь мир»

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и тд., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «публичностью», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика. Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра

*Задание* :Коллективное задание: создание имиджмейкерского проекта «Лучший спортсмен года» или «Мисс Европы» :Обобщение темы года. Урок-беседа.

## **Планируемые результаты** по предмету «Изобразительное искусство» 7 класс

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов,

классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## Тематическое планирование

Содержание	Количество часов
« Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура.	9
«В мире вещей и зданий Художественных язык конструктивных искусств. »	10
«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»	7
«Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	9
	<b>34</b>

## Календарно тематическое планирование

п/№	Дата	Дата	Тема занятий	Форма урока	Часы
	план	факт			
1	01.09		Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	Урок усвоение	1
2	08.09		Основы композиции в конструктивных искусствах.	Ур.у.н.з.	1
3	15.09		Прямые линии и организация пространства.	Комбин.	1
4	22.09		Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	Комбин.	1
5	29.09		Буква — строка — текст. Искусство шрифта	Комбин.	1
6	06.10		Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	Комбин.	1
7	13.10		В бескрайнем море книг и журналов.	Комбин.	1
8	20.10		Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы). Тест	Обобщ.	1
9	27.10		Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	Ур.у.н.з.	1
10	10.11		<b>2 четверть.</b> Архитектура — композиционная организация пространства.	Комбин.	1
11	17.11		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Комбин.	1
12	24.11		Конструкция: часть и целое. Понятие модуля.	Комбин.	1
13	01.12		Важнейшие архитектурные элементы здания.	Комбин.	1
14	08.12		Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	Комбин.	1
15	15.12		Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.	Комбин.	1
16	22.12		Форма и материал.	комбин	1
17	29.12		Роль и значение материала в конструкции.	Ур.у.н.з.	1
18	12.01		<b>3 четверть</b> Цвет в архитектуре и дизайне	Комбин.	1
19	19.01		Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	Комбин.	1
20	26.01		Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	Комбин.	1
21	02.02		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	Комбин.	1
22	09.02		Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды..	Комбин.	1
23	16.02		Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	Комбин.	1
24	02.03		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Комбин.	1
25	09.03		Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление	Комбин.	1
26	16.03		Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома	Обобщен	1
27	30.03		<b>4 четверть.</b> Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Фотоколлажная композиция	Ур.у.н.з.	1
28	06.04		Дизайн и архитектура моего сада	Ур.у.н.з.	1
29	13.04		Цветы - частица сада в доме.	Уроку.н.з	1
30	20.04		«Цветы - частица сада в доме»Фитодизайн.	Комбин.	1
31	27.04		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»	Комбин.	1
32	04.05		Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды	Комбин.	1

33	11.05		Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. Тест	Обобщен	1
34	18.05		Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна. Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы года). Итоговое занятие	Комбин.	1

## **Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

### **Учебник**

- Питерских А.С., Гуров Г.Е., «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских. М.: Просвещение, 2016

### **Пособие для учителя**

- «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

## **Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

1. Библиотечный фонд
2. Электронные приложения к учебникам «Изобразительное искусство» 5- 7 классы