

Ростовская область, Азовский район, с. Порт-Катон
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Порт-Катоновская средняя
общеобразовательная школа, Азовского района
(полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом)

Рассмотрено
Протокол заседания методического
объединения учителей
начальных классов
МБОУ Порт-Катоновской СОШ
от «30» августа 2022 г. №1
Руководитель МО Арт Артемова Т.В.

Согласовано
Заместитель директора по УВР
Игнатова М.Б.
«31» августа 2022 г.

Утверждено
Директор МБОУ Порт-Катоновской СОШ
Приказ от «31» августа 2022 г. № 78
Гончарова Т.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНО ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ»

2,4 КЛАССА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ -33-34 ч

УЧИТЕЛЬ Балина Екатерина Александровна

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте подчинилось ритму и музыке». Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», появились первые балеты.

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XXI век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. «В танце есть элемент и легенды и жизни, Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И, именно, потому, что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...»

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Обоснование актуальности программы.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Занятия программы получения знаний и навыков с учётом получения знаний и навыков в непринуждённой обстановке, перенапряжение и утомляемость снимается за счёт переключения на разнообразные виды деятельности в ходе урока.

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

Цели и задачи обучения внеурочной деятельности

Все идеи, принципы, формы и методы, помещенные в разделах программы, нацелены на реализацию целей и задач: формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

Стратегической целью программы: является формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

В области хореографии:

- расширение знаний в области современного хореографического искусства;
- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии;
- умение понимать «язык» движений, их красоту.

В области воспитания:

- содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развития чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствования нравственно- эстетических, духовных и физических потребностей.

В области физической подготовки:

- развитие гибкости, координации движений;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- укрепление физического и психологического здоровья.

Организация образовательного процесса

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально- тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкаль- ная грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми 2 и 4 классов проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

Результаты 1 уровня:

-приобретение учащимися представлений о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения;

-приобретение школьниками знаний о правилах групповой работы, основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе,

-получение сведений о танцах разных народов и различных эпох и формирование позитивного отношения школьника к традициям других народов, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер,

Результаты 2 уровня:

-развитие ценностного отношения школьников к культуре, труду, воспитание чувства сопереживания к товарищам;

- развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни.

- гармонизация развития учащихся, расширение рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;

Результаты 3 уровня:

-приобретение опыта публичного выступления;

-зная об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве,

конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике,

- приобретение умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

Планируемые результаты реализации программы

Виды УУД	УУД
Личностные УУД	<ul style="list-style-type: none">• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и решению новых задач;• чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
Регулятивные УУД	<ul style="list-style-type: none">• учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;• планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;• осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);• оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;• адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;• различать способ и результат действия;• вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата,

Коммуникативные УУД	<ul style="list-style-type: none"> • <i>учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</i> • <i>договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</i> • <i>контролировать действия партнера;</i>
------------------------	---

В результате обучения по данной программе у детей будут сформированы:

- специальные знания, умения и навыки в области хореографического искусства;
- творческая индивидуальность обучающегося, интерес к классическому, современному танцам и искусству в целом;
- общий культурный уровень, сформируется целостное отношение к действительности;
- общее физическое развитие, а также здоровье обучающегося;

К концу обучения по хореографии дети должны владеть следующими навыками:

- согласовывать движения с музыкой
- слышать окончания музыкальных фраз, различать строение музыкальных произведений
- уметь соединять движения, производить их в последовательности.
- уметь ориентироваться в пространстве.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения внеурочной деятельности

Программа «Музыкально-танцевальная» ориентирована на формирование гармонически развитой личности.

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

- **личностные результаты** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.
- **метапредметные результаты** – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.
- **предметные результаты** – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Содержание программы

Материал программы включает несколько разделов:

- Ритмика.
- Танцевальная азбука.
- Партерная гимнастика.
- Танец.
- Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получать дети в процессе обучения. Знания по музыкальной грамоте, выразительному языку танцев, знание о характерных чертах и истории танцевальных культур различных эпохи народов, знания по танцевальному этикету.

В практическую часть входит перечень умений и навыков, упражнений, движений и танцев.

Раздел **«Ритмика»** включает ритмические упражнения и музыкальные игры, которые формируют восприятие музыкального материала, развивают чувство ритма, обогащают музыкально-слуховые представления, развивают умение координировать движения с музыкой.

Раздел **«Танцевальная азбука»** включает изучение основных позиций и движений классического, народного и бального танца. Эти упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, воспитывают осанку, помогают усвоить основные правила хореографии.

Раздел **«Партерная гимнастика»** даёт возможность сохранить и улучшить здоровье ребёнка; устранить и предупредить физические недостатки – сутулость, косолапость, плоскостопие, искривление позвоночника; развить правильную осанку, гибкость и силу тела, выносливость.

Раздел **«Танец»** включает изучение танцевальных движений, которые складываются в рабочие комбинации; разучивание народных плясок, историко-бытовых, современных, бальных и массовых танцев; разыгрываются этюды с воображаемыми предметами и этюды на развитие актёрского мастерства.

Раздел **«Творческая деятельность»** включает в себя проведение музыкально танцевальных игр, а также самостоятельную работу учащихся.

Система упражнений, выстроенная от простого к сложному, с учётом основных педагогических принципов (систематичность, постепенность, последовательность) при условии многократного повторения заданий помогает успешному выполнению и усвоению требований программы.

Формы контроля

Дополнительное образование детей, хотя и не имеет единых стандартов, в соответствии с которыми можно было бы проверить уровень обученности детей, подчиняется общим требованиям педагогической деятельности (имеет цели и задачи, определяемое ими содержание, взаимодействие педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребенка).

Все это актуализирует необходимость системного выявления результативности и критериев оценки образовательной деятельности.

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования детей предполагает не только обучение воспитанников определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся – поэтому о результатах образовательной деятельности необходимо судить по трем группам показателей:

1. учебным, (которые фиксируют приобретенные ребенком в процессе освоения дополнительной образовательной программы предметные и общеучебные знания, умения и навыки);
2. личностным, (которые выражают изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном объединении по данной образовательной программе);
3. творческим, (которые фиксируют уровень реализации творческого потенциала воспитанников, а, следовательно, и уровень реализации образовательной программы).

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения образовательной программы, каким стал через некоторое время.

В качестве методов диагностики результатов обучения можно использовать тестирование, опросы, викторины, концерты, спектакли, творческие отчеты и т. п.

В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и др.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

Проводятся отчетные концерты, где дети показывают результаты своих занятий родителям, администрации школы.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

А поскольку танец - творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремится посмотреть выступления танцевальной группы, значит, творческий организм живет и развивается успешно.

Формирование оценочной деятельности у детей в танцевальном объединении происходит по двум направлениям.

Во - первых, благодаря изучению творчества Мастеров, во - вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие. У нас не принято сравнивать и сопоставлять «талантливость» работы ровесников. Это может вызвать негативное явление - потерю стремления ребенка подняться в своих знаниях и умениях на более высокую ступень. На мой взгляд, соперничество и конкуренция внутри детского коллектива губительны, так как вместо творчества начинается работа ради первенства, ради успеха.

Ожидаемые результаты.

В результате освоения программы 1 года обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны знать: названия классических движений;
первичные сведения об искусстве хореографии;
позиции рук и ног.

Уметь: воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
соединять отдельные движения в хореографической композиции;
исполнять движения классического характера.

В конце 2 года обучения учащиеся должны закрепить знания 1 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны

знать: названия классических движений нового экзерсиса;
уметь: грамотно исполнять движения хореографических постановок;
определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

В конце 3-4 года обучения учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны

знать: новые направления, виды хореографии и музыки;
классические термины;
жанры музыкальных произведений.
уметь: выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
контролировать и координировать своё тело;
сопереживать и чувствовать музыку.

Механизм отслеживания результатов

- демонстрация разученных танцев
- обобщающий урок

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

- праздничные выступления («День матери», «8 марта», «День учителя», «Новый год».);

Тематическое планирование

№ раздела	Тема занятия	Классы	
		2	4
1	Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» 1. Элементы музыкальной грамоты. 2. Музыкально — ритмические упражнения. 3. Построения и перестроения. 4. Слушание музыки.	10	4
2	Раздел «Танцевальная азбука» 1. Элементы Классического танца. 2. Элементы Народно — сценического танца.	8	4
3	Раздел «Танец» 1. Детские балльные и народные танцы. 2. Образные танцы (игровые). 3. Постановка танцевальной композиции. 4. Современная хореография.	8	15
4	Раздел «Партерная гимнастика» 1. Гибкость. 2. Растяжка.	4	8
5	Раздел «Творческая деятельность» 1. Игровые этюды. 2. Музыкально — танцевальные игры.	4	2
	Итого:	34	33

Календарно-тематический план 2 класс

№ п/п	Дата	Тема и содержание занятия
1.	06.09	Понятие темпа и счета музыки в танце. Поклон.
2.	13.09	Понятие ритма и размера музыки в танце.
3.	20.09	Элементарные ритмические и пластические упражнения .
4.	27.09	Музыкально-танцевальные игры. Точки зала.
5.	04.10	Рисунок в танце: простые перестроения.
6.	11.10	Партерная гимнастика: развитие пластичности.
7.	18.10	Перестроения в танце: линия ,круг ,шахматный порядок.
8.	25.10	Постановка корпуса.
9.	08.11	Постановка головы. Положения рук.
10.	15.11	Развивающие упражнения для корпуса и головы.
11.	22.11	Постановка рук, упражнения для укрепления рук.
12.	29.11	Шаги для продвижения в танце: с носка, галоп, подскок, захлест.
13.	06.12	Детский танец. Разучивание танцевального этюда образного танца.
14.	13.12	Танцевальный этюд: выход, точки в танце.
15.	20.12	Разводка танцевального этюда, рисунок.
16.	27.12	Разучивание отдельных движений танца и их объединение.
17.	10.01	Разучивание ритмической разминки на середине
18.	17.01	Ритмическая разминка на середине зала.
19.	24.01	Музыкальные и образные танцевальные игры.
20.	31.01	Элементы классического танца: постановка корпуса и головы.
21.	07.02	Элементы классического танца: работа рук и ног, позиции.
22.	14.02	Партерная гимнастика: упражнения на растяжку.
23.	21.02	Укрепляющие упражнения для мышечного корсета.
24.	28.02	Музыкально-танцевальные игры.
25.	07.03	Музыкально-танцевальные игры.
26.	14.03	Партерная гимнастика: развитие стопы.
27.	28.03	Постановка танцевального этюда.
28.	04.04	Постановка танцевального этюда.
29.	11.04	Знакомство с народно-сценическим танцем.
30.	18.04	Элементы русского танца: шаг, основное движение.
31.	25.04	Рисунок в народном танце.
32.	02.05	Постановка танцевального этюда на основе народного танца.
33.	16.05	Постановка композиции.
34.	23.05	Контрольный урок.

Календарно-тематический план 4класс

	Дата	Тема и содержание занятия
1	05.09	Ритмические упражнения на чередование: хлопки, прыжки,притопы.
2	12.09	Партерная гимнастика: упражнения на растяжку.
3	19.09	Упражнения на развитие корпуса, укрепление ног и рук.
4	26.09	Элементы бального танца: ритм, счет, особенности исполне- ния.
5	03.10	Элементы бального танца: шаг для продвижения в танце.
6	10.10	Детский бальный танец: рисунок и перестроения.
7	17.10	Разучивание отдельных движений и их объединение.
8	24.10	Постановка композиции: выход, основной шаг.
9	07.11	Постановка композиции: завязка и развитие.
10	14.11	Постановка композиции: развитие и повторение.
11	21.11	Партерная гимнастика: стопа, перевороты, гибкость.
12	28.11	Партерная гимнастика: растяжка.
13	05.12	Современная хореография: стили, направления, основы.
14.	12.12	Современная хореография: образы, характер исполнения.
15.	19.12	Разучивание комбинаций движений.
16.	26.12	Разучивание комбинаций движений и их объединение.
17.	09.01	Закрепление и повторение изученных комбинаций.
18.	16.01	Партерная гимнастика: укрепление и растяжка ног.
19.	23.01	Партерная гимнастика: упражнения для корпуса и шеи.
20.	30.01	Постановка композиции в современной хореографии.
21.	06.02	Постановка композиции: перестроения и включение комбинаций.
22.	13.02	Раскрытие образов в современной хореографии посредствомдвижений.
23.	20.02	Закрепление и повторение изученного.
24.	27.02	Классический танец: заучивание позиций рук и ног.
25.	06.03	Классический танец: постановка корпуса и головы.
26.	13.03	Работа у станка в классическом танце.
27.	27.03	Упражнения у станка: plie, rolive, batman tandu, jete
28.	03.04	Упражнения у станка: наклоны корпуса, перегибы, работаголовы.
29.	10.04	Закрепление упражнений у станка.(Экзерсис)
30.	17.04	Партерная гимнастика: вытяжка, работа ног, гибкость.
31.	24.04	Этюд на основе простых классических элементов.
32.	15.05	Разучивание этюда и закрепление движений.
33.	22.05	Постановка композиции. Контрольный урок.