

Ростовская область, Азовский район, с. Порт-Катон
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Порт-Катоновская средняя
общеобразовательная школа, Азовского района
(полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом)

Рассмотрено

Протокол заседания методического
объединения учителей
начальных классов

МБОУ Порт-Катоновской СОШ

от «30» августа 2022 г. №1

Руководитель МО Арт Артемова Т.В.

Согласовано

Заместитель директора по УВР

Игн Игнатова М.Б.

«31» августа 2022 г.

Утверждено

Директор МБОУ Порт-Катоновской СОШ

Гон Приказ от «31» августа 2022 г. № 78

Гончарова Т.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНО ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ»

2,4 КЛАССА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ -33-34 ч

УЧИТЕЛЬ Балина Екатерина Александровна

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте подчинилось ритму и музыке». Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», появились первые балеты.

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XXI век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. «В танце есть элемент и легенды и жизни, Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И, именно, потому, что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...»

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Обоснование актуальности программы.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Занятия программы получения знаний и навыков с учётом получения знаний и навыков в непринуждённой обстановке, перенапряжение и утомляемость снимается за счёт переключения на разнообразные виды деятельности в ходе урока.

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

Цели и задачи обучения внеурочной деятельности

Все идеи, принципы, формы и методы, помещенные в разделах программы, нацелены на реализацию целей и задач: формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

Стратегической целью программы: является формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

В области хореографии:

- расширение знаний в области современного хореографического искусства;
- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии;
- умение понимать «язык» движений, их красоту.

В области воспитания:

- содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развития чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствования нравственно- эстетических, духовных и физических потребностей.

В области физической подготовки:

- развитие гибкости, координации движений;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- укрепление физического и психологического здоровья.

Организация образовательного процесса

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально- тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкаль- ная грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми 2 и 4 классов проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

Результаты 1 уровня:

-приобретение учащимися представлений о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения;

-приобретение школьниками знаний о правилах групповой работы, основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе,

-получение сведений о танцах разных народов и различных эпох и формирование позитивного отношения школьника к традициям других народов, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер,

Результаты 2 уровня:

-развитие ценностного отношения школьников к культуре, труду, воспитание чувства сопереживания к товарищам;

- развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни.

- гармонизация развития учащихся, расширение рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;

Результаты 3 уровня:

-приобретение опыта публичного выступления;

-зная об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве,

конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике,

- приобретение умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

Планируемые результаты реализации программы

| Виды УУД | УУД |
|------------------|---|
| Личностные УУД | <ul style="list-style-type: none">• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и решению новых задач;• чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. |
| Регулятивные УУД | <ul style="list-style-type: none">• учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;• планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;• осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);• оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;• адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;• различать способ и результат действия;• вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата, |

| | |
|------------------------|---|
| Коммуникативные УУД | <ul style="list-style-type: none"> • <i>учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</i> • <i>договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</i> • <i>контролировать действия партнера;</i> |
|------------------------|---|

В результате обучения по данной программе у детей будут сформированы:

- специальные знания, умения и навыки в области хореографического искусства;
- творческая индивидуальность обучающегося, интерес к классическому, современному танцам и искусству в целом;
- общий культурный уровень, сформируется целостное отношение к действительности;
- общее физическое развитие, а также здоровье обучающегося;

К концу обучения по хореографии дети должны владеть следующими навыками:

- согласовывать движения с музыкой
- слышать окончания музыкальных фраз, различать строение музыкальных произведений
- уметь соединять движения, производить их в последовательности.
- уметь ориентироваться в пространстве.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения внеурочной деятельности

Программа «Музыкально-танцевальная» ориентирована на формирование гармонически развитой личности.

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

- **личностные результаты** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

- **метапредметные результаты** – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

- **предметные результаты** – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Содержание программы

Материал программы включает несколько разделов:

- Ритмика.
- Танцевальная азбука.
- Партерная гимнастика.
- Танец.
- Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получать дети в процессе обучения. Знания по музыкальной грамоте, выразительному языку танцев, знание о характерных чертах и истории танцевальных культур различных эпохи народов, знания по танцевальному этикету.

В практическую часть входит перечень умений и навыков, упражнений, движений и танцев.

Раздел **«Ритмика»** включает ритмические упражнения и музыкальные игры, которые формируют восприятие музыкального материала, развивают чувство ритма, обогащают музыкально-слуховые представления, развивают умение координировать движения с музыкой.

Раздел **«Танцевальная азбука»** включает изучение основных позиций и движений классического, народного и бального танца. Эти упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, воспитывают осанку, помогают усвоить основные правила хореографии.

Раздел **«Партерная гимнастика»** даёт возможность сохранить и улучшить здоровье ребёнка; устранить и предупредить физические недостатки – сутулость, косолапость, плоскостопие, искривление позвоночника; развить правильную осанку, гибкость и силу тела, выносливость.

Раздел **«Танец»** включает изучение танцевальных движений, которые складываются в рабочие комбинации; разучивание народных плясок, историко-бытовых, современных, бальных и массовых танцев; разыгрываются этюды с воображаемыми предметами и этюды на развитие актёрского мастерства.

Раздел **«Творческая деятельность»** включает в себя проведение музыкально танцевальных игр, а также самостоятельную работу учащихся.

Система упражнений, выстроенная от простого к сложному, с учётом основных педагогических принципов (систематичность, постепенность, последовательность) при условии многократного повторения заданий помогает успешному выполнению и усвоению требований программы.

Формы контроля

Дополнительное образование детей, хотя и не имеет единых стандартов, в соответствии с которыми можно было бы проверить уровень обученности детей, подчиняется общим требованиям педагогической деятельности (имеет цели и задачи, определяемое ими содержание, взаимодействие педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребенка).

Все это актуализирует необходимость системного выявления результативности и критериев оценки образовательной деятельности.

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования детей предполагает не только обучение воспитанников определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся – поэтому о результатах образовательной деятельности необходимо судить по трем группам показателей:

1. учебным, (которые фиксируют приобретенные ребенком в процессе освоения дополнительной образовательной программы предметные и общеучебные знания, умения и навыки);
2. личностным, (которые выражают изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном объединении по данной образовательной программе);
3. творческим, (которые фиксируют уровень реализации творческого потенциала воспитанников, а, следовательно, и уровень реализации образовательной программы).

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения образовательной программы, каким стал через некоторое время.

В качестве методов диагностики результатов обучения можно использовать тестирование, опросы, викторины, концерты, спектакли, творческие отчеты и т. п.

В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и др.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

Проводятся отчетные концерты, где дети показывают результаты своих занятий родителям, администрации школы.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

А поскольку танец - творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремится посмотреть выступления танцевальной группы, значит, творческий организм живет и развивается успешно.

Формирование оценочной деятельности у детей в танцевальном объединении происходит по двум направлениям.

Во - первых, благодаря изучению творчества Мастеров, во - вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие. У нас не принято сравнивать и сопоставлять «талантливость» работы ровесников. Это может вызвать негативное явление - потерю стремления ребенка подняться в своих знаниях и умениях на более высокую ступень. На мой взгляд, соперничество и конкуренция внутри детского коллектива губительны, так как вместо творчества начинается работа ради первенства, ради успеха.

Ожидаемые результаты.

В результате освоения программы 1 года обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны знать: названия классических движений;
первичные сведения об искусстве хореографии;
позиции рук и ног.

Уметь: воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
соединять отдельные движения в хореографической композиции;
исполнять движения классического характера.

В конце 2 года обучения учащиеся должны закрепить знания 1 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны

знать: названия классических движений нового экзерсиса;
уметь: грамотно исполнять движения хореографических постановок;
определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

В конце 3-4 года обучения учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны

знать: новые направления, виды хореографии и музыки;
классические термины;
жанры музыкальных произведений.
уметь: выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
контролировать и координировать своё тело;
сопереживать и чувствовать музыку.

Механизм отслеживания результатов

- демонстрация разученных танцев
- обобщающий урок

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

- праздничные выступления («День матери», «8 марта», «День учителя», «Новый год».);

Тематическое планирование

| № раздела | Тема занятия | Классы | |
|--------------|---|--------|----|
| | | 2 | 4 |
| 1 | Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» 1. Элементы музыкальной грамоты. 2. Музыкально — ритмические упражнения. 3. Построения и перестроения. 4. Слушание музыки. | 10 | 4 |
| 2 | Раздел «Танцевальная азбука» 1. Элементы Классического танца. 2. Элементы Народно — сценического танца. | 8 | 4 |
| 3 | Раздел «Танец» 1. Детские балльные и народные танцы. 2. Образные танцы (игровые). 3. Постановка танцевальной композиции. 4. Современная хореография. | 8 | 15 |
| 4 | Раздел «Партерная гимнастика» 1. Гибкость. 2. Растяжка. | 4 | 8 |
| 5 | Раздел «Творческая деятельность» 1. Игровые этюды. 2. Музыкально — танцевальные игры. | 4 | 2 |
| | Итого: | 34 | 33 |

Календарно-тематический план 2 класс

| № п/п | Дата | Тема и содержание занятия |
|-------|-------|---|
| 1. | 06.09 | Понятие темпа и счета музыки в танце. Поклон. |
| 2. | 13.09 | Понятие ритма и размера музыки в танце. |
| 3. | 20.09 | Элементарные ритмические и пластические упражнения . |
| 4. | 27.09 | Музыкально-танцевальные игры. Точки зала. |
| 5. | 04.10 | Рисунок в танце: простые перестроения. |
| 6. | 11.10 | Партерная гимнастика: развитие пластичности. |
| 7. | 18.10 | Перестроения в танце: линия ,круг ,шахматный порядок. |
| 8. | 25.10 | Постановка корпуса. |
| 9. | 08.11 | Постановка головы. Положения рук. |
| 10. | 15.11 | Развивающие упражнения для корпуса и головы. |
| 11. | 22.11 | Постановка рук, упражнения для укрепления рук. |
| 12. | 29.11 | Шаги для продвижения в танце: с носка, галоп, подскок, захлест. |
| 13. | 06.12 | Детский танец. Разучивание танцевального этюда образного танца. |
| 14. | 13.12 | Танцевальный этюд: выход, точки в танце. |
| 15. | 20.12 | Разводка танцевального этюда, рисунок. |
| 16. | 27.12 | Разучивание отдельных движений танца и их объединение. |
| 17. | 10.01 | Разучивание ритмической разминки на середине |
| 18. | 17.01 | Ритмическая разминка на середине зала. |
| 19. | 24.01 | Музыкальные и образные танцевальные игры. |
| 20. | 31.01 | Элементы классического танца: постановка корпуса и головы. |
| 21. | 07.02 | Элементы классического танца: работа рук и ног, позиции. |
| 22. | 14.02 | Партерная гимнастика: упражнения на растяжку. |
| 23. | 21.02 | Укрепляющие упражнения для мышечного корсета. |
| 24. | 28.02 | Музыкально-танцевальные игры. |
| 25. | 07.03 | Музыкально-танцевальные игры. |
| 26. | 14.03 | Партерная гимнастика: развитие стопы. |
| 27. | 28.03 | Постановка танцевального этюда. |
| 28. | 04.04 | Постановка танцевального этюда. |
| 29. | 11.04 | Знакомство с народно-сценическим танцем. |
| 30. | 18.04 | Элементы русского танца: шаг, основное движение. |
| 31. | 25.04 | Рисунок в народном танце. |
| 32. | 02.05 | Постановка танцевального этюда на основе народного танца. |
| 33. | 16.05 | Постановка композиции. |
| 34. | 23.05 | Контрольный урок. |

Календарно-тематический план 4класс

| | Дата | Тема и содержание занятия |
|-----|-------|--|
| 1 | 05.09 | Ритмические упражнения на чередование: хлопки, прыжки,притопы. |
| 2 | 12.09 | Партерная гимнастика: упражнения на растяжку. |
| 3 | 19.09 | Упражнения на развитие корпуса, укрепление ног и рук. |
| 4 | 26.09 | Элементы бального танца: ритм, счет, особенности исполне- ния. |
| 5 | 03.10 | Элементы бального танца: шаг для продвижения в танце. |
| 6 | 10.10 | Детский бальный танец: рисунок и перестроения. |
| 7 | 17.10 | Разучивание отдельных движений и их объединение. |
| 8 | 24.10 | Постановка композиции: выход, основной шаг. |
| 9 | 07.11 | Постановка композиции: завязка и развитие. |
| 10 | 14.11 | Постановка композиции: развитие и повторение. |
| 11 | 21.11 | Партерная гимнастика: стопа, перевороты, гибкость. |
| 12 | 28.11 | Партерная гимнастика: растяжка. |
| 13 | 05.12 | Современная хореография: стили, направления, основы. |
| 14. | 12.12 | Современная хореография: образы, характер исполнения. |
| 15. | 19.12 | Разучивание комбинаций движений. |
| 16. | 26.12 | Разучивание комбинаций движений и их объединение. |
| 17. | 09.01 | Закрепление и повторение изученных комбинаций. |
| 18. | 16.01 | Партерная гимнастика: укрепление и растяжка ног. |
| 19. | 23.01 | Партерная гимнастика: упражнения для корпуса и шеи. |
| 20. | 30.01 | Постановка композиции в современной хореографии. |
| 21. | 06.02 | Постановка композиции: перестроения и включение комбинаций. |
| 22. | 13.02 | Раскрытие образов в современной хореографии посредствомдвижений. |
| 23. | 20.02 | Закрепление и повторение изученного. |
| 24. | 27.02 | Классический танец: заучивание позиций рук и ног. |
| 25. | 06.03 | Классический танец: постановка корпуса и головы. |
| 26. | 13.03 | Работа у станка в классическом танце. |
| 27. | 27.03 | Упражнения у станка: plie, rolive, batman tandu, jete |
| 28. | 03.04 | Упражнения у станка: наклоны корпуса, перегибы, работаголовы. |
| 29. | 10.04 | Закрепление упражнений у станка.(Экзерсис) |
| 30. | 17.04 | Партерная гимнастика: вытяжка, работа ног, гибкость. |
| 31. | 24.04 | Этюд на основе простых классических элементов. |
| 32. | 15.05 | Разучивание этюда и закрепление движений. |
| 33. | 22.05 | Постановка композиции. Контрольный урок. |