

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПОРТ-КАТОНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
АЗОВСКОГО РАЙОНА

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей гуманитарного цикла
Протокол № 1.
от «31» августа 2021 года



Т.П.Гончарова
от 31.08.2021 г.

Рабочая программа по литературе

8 класс

Статус программы: базовый

Учитель: Гончарова Т.П.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897.
 - Примерной программы по литературе, направленной Министерством образования и науки РФ и соответствует федеральному государственному стандарту основного общего образования (Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897)
 - Приказам Минобрнауки России от 31.12.2015 со внесёнными изменениями в государственные образовательные стандарты основного общего образования (ФГОС ООО)
 - Федеральному перечню учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в образовательных организациях
 - Концепции курса, представленной в программе по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев), авторской программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, – 2-е изд. М., «Русское слово» - РС», 2013).
 - Устава МБОУ Порт-Катоновской СОШ
 - Учебным планом школы на 2021-202 уч.г.
 - В соответствии с программой предметной линии учебников по литературе под редакцией Г.С. Меркина, тематическим планированием к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 8 класс» Ф.Е. Соловьева; под ред. Г.С. Меркина. – 3 изд. – М.:ООО «Русское слово», 2015
- Учебный план МБОУ Порт-Катоновской СОШ» предусматривает обязательное изучение литературы в 8 классе в объеме 2 часов в неделю, 68 часов в год. Согласно годовому календарному графику программа будет пройдена за 66 часов.

Рабочая программа по литературе для 8 класса представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы:

Пояснительная записка.

1. Планируемые результаты.
2. Основное содержание предмета.
3. Тематическое планирование.

Целью изучения предмета «Литература» в 8 классе является создание условий для формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Для достижения поставленной цели необходимо **решение следующих задач:**

- создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания,
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи.

На основании требований ФГОС в содержании тематического планирования предполагается реализовать **компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы.**

Компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет ученику адаптироваться в мире, где объем информации растет, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные:

Ученик научится:

- осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями

учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Предметные результаты освоения литературы

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Основное содержание предмета «Литература»

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Из древнерусской литературы

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» – новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое», «Море».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование – дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «Завещание Кюхельбекера», «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

М.Ю. Лермонтов

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

А.А. Фет

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

А.Н. Островский

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Л.Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Из русской литературы XX века

М. Горький

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

В. В. Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Н.А. Тэффи «Свои и чужие»;

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык», «Галоша».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. Заболоцкий

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950 – 60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

М.В. Исаковский

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

А.Т. Твардовский

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

В.П. Астафьев

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе.

Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой. **Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

3. Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		Практическая часть программы (развитие речи)	Основные виды деятельности
		Примерная программа	Рабочая программа		
1.	Введение	1	1		Составление тезисных и цитатных планов статьи учебника, выразительное чтение фрагментов худ. текста, работа с иллюстрациями, беседа, сообщения учителя и учащихся.
2.	Устное народное творчество	3	3		
3.	Из древнерусской литературы	3	3		Художественный пересказ, составление таблицы, беседа, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, сообщения учителя и учащегося.
4.	Из литературы 18 века	5	3		Составление плана статьи, беседа, слайдовая презентация, прослушивание музыкального фрагмента, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, составление плана художественных произведений, лексическая работа, сообщение учителя и учащихся, редактирование.
5.	Из литературы 19 века	35	34	4	Чтение, составление планов статей учебника, создание заметок по ходу прослушивания сообщений, сообщение учителя и учащегося, лексическая и исследовательская работа с текстом, выразительное чтение наизусть, работа с учебником.
6.	Из литературы 20 века	15	15	2	Выразительное чтение наизусть, прослушивание музыкальных фрагментов, сообщения учителя и учащихся, заполнение таблиц, опорных схем, кластеров, беседа, словарная работа, составление ассоциативных рядов, работа с терминами, составление комментариев к портретам писателей, работа с учебником, самостоятельная исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, слайдовая презентация, подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, пересказ

					эпизода от лица героев, пересказ-анализ, формулирование письменного ответа на вопрос, выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование, составление вопросов к тексту, выполнение коллективных творческих заданий, создание иллюстраций, чтение по ролям, составление устного высказывания об услышанном.
7.	Из зарубежной литературы	6	8		Самостоятельная исследовательская работа, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, выразительное чтение наизусть, прослушивание музыкальной композиции, беседа, работа с учебником, художественный пересказ, выявление речевых, логических и фактических ошибок, редактирование, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, слайдовая презентация, работа с терминами, отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, чтение по ролям, дискуссия.
	Итого за 1 четверть	18	18	0	
	Итого за 2 четверть	14	14	3	
	Итого за 3 четверть	19	19	2	
	Итого за 4 четверть	15	15	1	
	Итого:	66	66	6	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№ в теме	Дата		Тема	Тип урока, форма проведения	Планируемые предметные результаты
		план	факт			
1 четверть						
1	1	01.09		Художественная литература и история	Урок «открытия» нового знания <i>лекция с элементами беседы</i>	Уметь создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.
Устное народное творчество (3ч.)						
2	1	03.09		Из устного народного творчества. «Иван Грозный молится о сыне.	Урок «открытия» нового знания <i>практикум</i>	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; выразительно читать поэтический текст; Знать отличительные особенности исторических песен, жанр произведения.
3.	2	08.09		Исторические песни 16 века. «Плач Ксении». «Возвращение Филарета»	Урок «открытия» нового знания <i>практикум</i>	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; выразительно читать поэтический текст; Знать особенности песни-плача средства выразительности литературного языка.
4	3	10.09		Песни о Степане Разине. Солдатские песни.	Урок «открытия» нового знания <i>практикум</i>	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; формулировать проблему, затронутую в песне, составлять сопоставительную характеристику. Знать отличительные особенности исторических песен XVIII века.
Из древнерусской литературы (3ч.)						
5	1	15.09		Из древнерусской литературы. «Житие Сергия Радонежского»	Урок «открытия» нового знания <i>презентация с элементами беседы</i>	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; различать жанры древнерусской литературы, наблюдать над лексическим составом произведения. Знать нравственную проблематику произведения,

6	2	17.09		«Слово о погибели Русской земли...»	Урок «открытия» нового знания <i>исследование</i>	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; владеть различными видами чтения и пересказа. Знать нравственную проблематику произведения.
7	3	22.09		«Житие Александра Невского»	Урок «открытия» нового знания <i>исследование</i>	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; формулировать выводы. Знать особенности житийной литературы, средства выразительности литературного языка.
Из литературы 18 века (3ч.)						
8	1	24.09		Из русской литературы 18 века Г.Р.Державин – поэт и государственный чиновник.	Урок «открытия» нового знания <i>практикум</i>	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; выразительно читать лирический текст, владеть анализом лирического произведения, находить ключевые слова и словосочетания из текста при ответе на вопрос. Знать основные мотивы стихотворений поэта.
9	2	29.09		В.Г Стихотворение «Вельможа»	Урок «открытия» нового знания <i>путешествие</i>	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; различать произведения литературы с точки зрения литературного направления; владеть различными видами чтения и пересказа, использовать знания для создания письменного высказывания. Знать определение сентиментализма и классицизма, их основные признаки.
10	3	01.10		Н.М.Карамзин Краткие сведения о Н.М. Карамзине. «Бедная Лиза»	Урок «открытия» нового знания <i>исследование</i>	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; различать произведения литературы с точки зрения литературного направления; владеть различными видами чтения и пересказа, использовать знания для создания письменного высказывания.

						Знать определение сентиментализма и классицизма, их основные признаки.
Из литературы 19 века (34ч.)						
11	1	06.10		». Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	Урок «открытия» нового знания <i>презентация с элементами беседы</i>	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; Знать поэтов пушкинского круга.
12	2	08.10		Из русской литературы 19 века. Поэты пушкинского круга В.А.Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище»	Урок «открытия» нового знания <i>практикум</i>	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать лирическое произведение; владеть анализом лирического произведения. Знать основные темы и мотивы лирики поэта, особенности романтизма.
13	3	13.10		К.Ф.Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака»	Урок «открытия» нового знания <i>презентация с элементами беседы</i>	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать лирическое произведение; владеть анализом лирического произведения. Знать основные темы и мотивы лирики поэта, особенности романтизма.
14	4	15.10		Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. «19октября» «Песни о Стеньке Разине»	Урок общеметодической направленности <i>презентация с элементами беседы</i>	Знать тематическое многообразие пушкинской поэзии. Уметь составлять вопросы к статье, использовать знания для устного высказывания; уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения
15	5	20.10		А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа романа.	Урок «открытия» нового знания <i>практикум</i>	Знать тематику предложенных поэтических текстов; Уметь выразительно читать поэтические произведения, анализировать поэтический текст.

16	6	22.10		Порядки в Белогорской крепости	Урок «открытия» нового знания <i>практикум</i>	Знать особенности жанра, исторической основы произведения; знать содержание романа, основных героев; Уметь строить устное высказывание; давать характеристику, аргументировать свое мнение, применять навыки анализа .
2 четверть						
17	7	27.10		Контрольный тест за 1 четверть	Урок общеметодической направленности <i>урок-практикум</i>	Знать особенности жанра, исторической основы произведения; знать содержание романа, основных героев; Уметь пересказывать художественное произведение с использованием цитат из текста, анализировать события, давать им оценку; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку, выражать и обосновывать свое мнение о герое, использовать знания для составления устного высказывания.
18	8	29.10		Анализ контрольного теста. Петр Гринев в испытаниях любовью и «дружбой»		
2 четверть						
19	9	10.11		Р.Р. Подготовка к сочинению по темам: «Тема человека и истории», «Народа и власти», «Внутренней свободы в романе Капитанская дочка»	Урок общеметодической направленности <i>творческая мастерская</i>	Уметь понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; владеть литературоведческими терминами ; понимать авторскую позицию и уметь формулировать своё отношение к ней
20	10	12.11		М.Ю.Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта.	Урок общеметодической направленности <i>презентация с элементами беседы</i>	Знать биографию поэта, выделять основные периоды его творчества; Уметь выразительно читать стихотворение, составлять цитатный план.
21	11	17.11		Особенности композиции «Мцыри». Смысл эпиграфа к поэме.		
22	12	19.11		Художественная идея поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	Урок «открытия» нового знания <i>практикум</i>	Знать содержание поэмы; Уметь определять тему и идею лирического произведения, определять средства художественной выразительности.
23	13	24.11		Р/Р подготовка к сочинению «Мцыри»	Творческая мастерская	Уметь понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; владеть литературоведческими терминами ; понимать авторскую позицию и уметь формулировать своё отношение к ней
24	14	26.11		Поразмышляем о прочитанном		

25	15	01.12		Н.В.Гоголь. Краткие сведения о Н.В.Гоголе. А.С.Пушкин и Н.В.Гоголь.	Урок общеметодической направленности <i>презентация с элементами беседы</i>	Знать биографию писателя, основные его произведения; знать содержание комедии. Уметь определять их жанровое своеобразие; определять тему и идею произведения, определять средства художественной выразительности.
26	16	03.12		Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии		
27	17	08.12		«Сборный город всей темной стороны». Анализ первого действия. Хлестаков и городничий. Анализ второго действия	Урок «открытия» нового знания <i>практикум</i>	Знать содержание комедии; Уметь давать характеристику образам комедии, составлять цитатный план; выразительно читать по ролям, работать портретами.
28	18	10.12		Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо». Анализ третьего действия. Хлестаков – ревизор. Анализ четвертого действия.	Урок общеметодической направленности <i>практикум</i>	Знать основной конфликт пьесы; Уметь характеризовать литературного героя с использованием цитат из текста произведения; выразительно читать по ролям.
29	19	15.12		Художественная идея комедии. Анализ пятого действия	Урок общеметодической направленности <i>творческая мастерская</i>	Уметь понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; владеть литературоведческими терминами ; понимать авторскую позицию и уметь формулировать своё отношение к ней.
30	20	17.12		Речь как средство создания образов героев комедии Р.Р Подготовка к сочинению: «Характеристика речи героев комедии».		

31	21	22.12		Проверка техники чтения(чтение и пересказ)		
32	22	24.12		И.С.Тургенев. _Краткие сведения о писателе. «Ася». Господин Н.Н. и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести.	Урок общеметодической направленности <i>презентация с элементами беседы</i>	Знать основные вехи биографии писателя, своеобразие жанра «лирическая повесть»; Уметь выделять главное, составлять тезисный план.
3 четверть (19 ч.)						
33	23	12.01		Композиция повести. Образ Аси	Урок общеметодической направленности <i>практикум</i>	Знать особенности композиции повести; Уметь высказывать свою точку зрения о прочитанном (отзыв), владеть разными видами пересказа.
34	24	14.01		Р.Р. Сочинение на выбранную тему: Мотив России в повести. Образ природы. Тема рока в повести.	Урок общеметодической направленности <i>творческая мастерская</i>	Знать содержание повести, особенности образа героини; Уметь давать характеристику образа героини повести; использовать навыки для создания письменного высказывания; грамотно строить письменную монологическую речь; осмыслить роль детали в создании художественного образа; использовать образные средства русского языка и цитат из текста
35	25	19.01		Н.А.Некрасов Краткие сведения о поэте. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...»	Урок общеметодической направленности <i>презентация с элементами беседы</i>	Знать тематику произведений поэта; Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения; подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения
36	26	21.01		Н.А.Некрасов «Зеленый шум»	Урок общеметодической направленности <i>практикум</i>	Уметь грамотно строить письменную монологическую речь; осмыслить роль детали в создании художественного образа; использовать образные средства русского языка и цитат из текста. Знать тематику произведений поэта.
37	27	26.01		А.А.Фет Краткие сведения о поэте. «Целый мир от красоты...», «Учись у них – у дуба, у березы...»	Урок общеметодической направленности <i>практикум</i>	Знать особенности показа мира природы в лирике поэта; основные вехи биографии писателя. Уметь по характерным признакам узнавать поэзию Фета, выразительно читать стихотворения и анализировать их.
38	28	28.01		А.Н.Островский Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка».	Урок общеметодической направленности <i>презентация с элементами беседы</i>	Знать о вкладе писателя в развитие русского театра; Уметь определять жанр пьесы, композицию, видеть связь с мифологией, давать характеристику образу, владеть навыками чтения по ролям; использовать знания для составления

39	29	02.02		Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными традициями. Элементы фольклора в сказке	Урок творческой работы	использовать знания для составления письменного высказывания (отзыв на эпизод); знать основные вехи биографии писателя.
40	30	04.02		Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство в пьесе Н.А. Островского	Урок общеметодической направленности <i>исследование</i>	Знать о вкладе писателя в развитие русского театра; Уметь определять жанр пьесы, композицию, видеть связь с мифологией, давать характеристику образу, владеть навыками чтения по ролям; использовать знания для составления письменного высказывания (отзыв на эпизод); знать основные вехи биографии писателя
41	31	09.02		Л.Н.Толстой. Краткие сведения о писателе. «Отрочество»	Урок общеметодической направленности <i>презентация с элементами беседы</i>	Знать основные вехи биографии писателя, особенности жанра; Уметь определять проблемы, затронутые в произведении, владеть различными видами пересказа.
42	32	11.02		Л.Н.Толстой «После бала». История создания.	Урок «открытия» нового знания <i>практикум</i>	Знать содержание рассказа; Уметь определять проблемы, затронутые в произведении, владеть различными видами пересказа, находить художественные детали в тексте, составлять тезисный план для характеристики героя; использовать навыки для написания письменного высказывания.
43	33	16.02		Л.Н.Толстой «После бала». Анализ первой части рассказа.	Урок общеметодической направленности <i>исследование</i>	Уметь определять проблемы, затронутые в произведении, владеть различными видами пересказа, находить художественные детали в тексте, составлять тезисный план для характеристики героя; использовать навыки для написания письменного высказывания.
44	34	19.02		Л.Н.Толстой «После бала». Анализ второй части рассказа.	Урок общеметодической направленности <i>исследование</i>	Знать содержание рассказа; Уметь определять проблемы, затронутые в произведении, владеть различными видами пересказа, находить художественные детали в тексте, составлять тезисный план для характеристики героя; использовать навыки для написания письменного высказывания.
Из литературы 20 века (15ч.)						
45-46	2	25.02 02.03		М.Горький «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика	Урок общеметодической направленности <i>презентация с элементами беседы</i>	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; уметь наблюдать над

				романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М.Горького		композицией рассказа, выявлять проблему произведения, составлять цитатный план. Знать биографию поэта, выделять основные периоды его творчества
47	3	04.03		М.Горький. «Мой спутник» Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного»	Урок «открытия» нового знания <i>конференция</i>	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; выявлять проблему произведения. Знать биографию поэта, выделять основные периоды его творчества.
48	4	09.03		В.В.Маяковский. Краткие сведения о поэте. Поэт и толпа в стихах В. Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям»	Урок общеметодической направленности <i>презентация с элементами беседы</i>	Знать особенности поэтики поэта; биографию поэта, выделять основные периоды его творчества. Уметь находить отличительные признаки поэзии Маяковского, владеть навыками выразительного чтения и анализа его стихотворений; уметь составлять план статьи учебника.
49	5	11.03		Н.А.Тэффи. Краткие сведения о Н.А. Тэффи. Темы творчества, «Свои и чужие»	Урок «открытия» нового знания <i>конференция</i>	Уметь находить авторскую позицию, составлять план статьи; использовать разные виды пересказа и чтения; отличать юмор от сатиры, выявлять средства создания автором сатирического или юмористического произведения. Знать особенности поэтики поэта; биографию поэта, выделять основные периоды его творчества.
50	6	16.03		Н.А. Тэффи «Свои и чужие» Контрольная работа за 2 четверть	Урок «открытия» нового знания <i>практикум</i>	Уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; определять художественные особенности произведения. Знать термины из теории литературы: «своеобразие стиля повести»; расширить представление о сказе, сказовом характере прозы.
51	7	18.03		Н.А.Заболоцкий Краткие сведения о поэте. Темы лирики 1940-1950-х годов. «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка», «Старая актриса»	Урок «открытия» нового знания <i>презентация с элементами беседы</i>	Знать особенности лирики поэта; биографию поэта, выделять основные периоды его творчества. Уметь выполнять сравнительный анализ стихотворений, строить письменное высказывание.

4 четверть

52	8	30.03		А.Т.Твардовский. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. «За далью – даль».	Урок «открытия» нового знания <i>презентация с элементами беседы</i>	Знать основные направления творчества поэта, биографию поэта, выделять основные периоды его творчества. Уметь приводить примеры из текстов, подтверждающие автобиографичность произведения; понимать, какое место занимали в жизни поэта родные места, свое мнение
53	9	01.04		История создания поэмы. Анализ первой главы		уметь аргументировать примерами из поэмы; анализировать главы поэмы по плану.
54	10	06.04		А.Т.Твардовский «За далью – даль». Анализ главы «Огни Сибири»	Урок «открытия» нового знания <i>практикум</i>	Знать основные направления творчества поэта, биографию поэта, выделять основные периоды его творчества. Уметь приводить примеры из текстов, подтверждающие автобиографичность произведения; понимать, какое место занимали в жизни поэта родные места, свое мнение уметь аргументировать примерами из поэмы; анализировать главы поэмы по плану.
55	11	08.04		В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. «Последний поклон». Тема человека и истории в произведении	Урок общеметодической направленности <i>презентация с элементами беседы</i>	Знать своеобразие произведений Астафьева о детях и детстве; Уметь пересказывать эпизоды, используя цитаты из рассказа; составлять рассказ о писателе по материалам статьи учебника, пересказывать художественный текст.
56	12	13.04		Проблема нравственной памяти в рассказе В.П.Астафьева. «Фотография, на которой меня нет...»	Урок «открытия» нового знания <i>практикум</i>	Знать своеобразие произведений Астафьева о детях и детстве; Уметь пересказывать эпизоды, используя цитаты из рассказа; составлять рассказ о писателе по материалам статьи учебника, пересказывать художественный текст.
57	13	15.04		В.Г.Распутин. Краткие сведения о писателе. 20 век на страницах прозы В.Г.Распутина	Урок общеметодической направленности <i>презентация с элементами беседы</i>	Знать основные вехи биографии писателя; Уметь создавать сообщения с применением презентации.
58	14	20.04		Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского»	Урок «открытия» нового знания <i>конференция</i>	Знать основные вехи биографии писателя; творческую историю рассказа; Уметь находить в тексте произведения детали, подтверждающие автобиографичность рассказа.
59	15	22.04		Р.Р. Сочинение-рассуждение на тему: «Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского»	Урок общеметодической направленности <i>творческая мастерская</i>	Уметь грамотно строить письменную монологическую речь; осмыслить роль детали в создании художественного образа; использовать образные средства русского языка и цитат из текста.

Из зарубежной литературы (8 ч.)

60	1	27.04		Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У.Шекспире.	Урок общеметодической направленности <i>презентация с элементами беседы</i>	Знать жанровые характеристики трагедии
61	2	29.04		История сюжета и прототипы героев трагедии	Урок «открытия» нового знания <i>практикум</i>	Знать жанровые характеристики трагедии;
62	3	04.05		Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта»	Урок общеметодической направленности <i>презентация с элементами беседы</i>	Уметь находить в тексте пьесы художественные средства выразительности, видеть проблематику, составлять характеристику героям.
63	4	06.05		«Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии.		Уметь находить в тексте пьесы художественные средства выразительности, видеть проблематику, составлять характеристику героям.
64	5	11.05		Основная проблематика и художественная идея. Образ Дон Кихота.		Знать содержание романа, понимать термин «донкихотство»;
65	6	14.05		Итоговая контрольная работа		Уметь определять проблематику произведения, анализировать текст, выстраивать устное высказывание по плану, вести диалог.
66	7	18.05		Анализ контрольной работы	Урок развивающего контроля	Формировать у учащихся умения к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий.