



Ростовская область, Азовский район, с. Порт-Катон

(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Порт-Катоновская
средняя общеобразовательная школа, Азовского района

(полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом)

| | | |
|--|--|---|
| <p>Рассмотрено: на педагогическом совете МБОУ Порт-Катоновской СОШ От 30.08.2021г. №1</p> | <p>Согласовано: заместитель директора по УВР  /Игнатова М.Б./ 31 августа 2021 г.</p> | <p>Утверждено: Директор МБОУ Порт- Катоновской СОШ  /Гончарова Т.П./ Приказ от 31.08.2021г. №61</p>  |
|--|--|---|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

5 КЛАСС ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ __105 ч

УЧИТЕЛЬ Болсунова Лариса Владимировна

Рабочая программа ориентирована на учебник «Литература: учебник для 5 класса
общеобразовательных организаций: в 2 ч. / авт.-сост. Г.С. Меркин. – 8-е изд. – М.:

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

Пояснительная записка

Рабочая программа по ЛИТЕРАТУРЕ для 5-х классов составлена в соответствии с правовыми и **нормативными документами**:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373) (с последующими изменениями)
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897)
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован в Минюсте России 09.02.2016 № 41020)
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 года №1576 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373»
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 года №1577 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1577»
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован в Минюсте России 09.02.2016 № 41020)
- Устава МБОУ Порт-Катоновской СОШ

2.Цели изучения предмета «Литература»:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями

3. Содержание программы учебного предмета.

| Раздел | Содержание раздела | Количество часов | Виды учебной деятельности |
|--------|--------------------|------------------|---------------------------|
|--------|--------------------|------------------|---------------------------|

| | | | |
|----------------------------------|---|---|---|
| Введение | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.). | 1 | Знакомство со структурой и содержанием учебника. Знакомство с историей книги, определением роли книги в жизни человека, специфики художественной литературы как искусства слова; выявление круга читательских интересов школьников. Устные высказывания, выразительное чтение. |
| ИЗ МИФОЛОГИИ. | <p>Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.</p> <p>Античный миф: происхождение мира и богов: <i>«Рождение Зевса», «Олимп»</i>.</p> <p>Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. <i>«Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»)</i>. Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.</p> <p>Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.</p> <p>Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.</p> <p>Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.</p> <p>Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.</p> | 3 | <p>Знакомство с героями мифов, выявление источников, дающих представление о мифологии рождения и детстве Зевса.</p> <p>Представление книги Н. А. Куна <i>«Легенды и мифы Древней Греции»</i>, выразительное чтение отрывков <i>«Теогонии»</i> Гесиода (перевод В. В. Вересаева) и <i>«Одиссеи»</i> Гомера (перевод В. А. Жуковского. Песнь IX), составление таблицы, слайдовая презентация, пересказ мифа</p> |
| ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА. | <p>Введение понятий «загадка». «поговорка». «пословица». «поговорка» и др. малые жанры. ; русская народная сказка. Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.</p> <p>Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.</p> | 8 | <p>Определение семантической структуры загадок, знакомство с наиболее распространёнными видами загадок., отработка навыков выразительного чтения. Работа со статьёй учебника, заполнение</p> |

| | | | |
|------------------------------|---|---|--|
| | Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе. | | таблицы, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение сказки, мифа, конструирование загадок Выявление источников происхождения пословиц и поговорок, различий между ними, знакомство с видами пословиц и поговорок, с наследием В. И. Даля.. |
| ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. | Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из « <i>Повести временных лет</i> » (« <i>Расселение славян</i> », « <i>Кий, Щек и Хорив</i> », « <i>Дань хазарам</i> »). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы. Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись. Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями. Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы. | 2 | Воссоздание атмосферы эпохи, нашедшей отражение в « <i>Повести временных лет</i> »; исторической обстановки. Сообщения учителя и учащихся, составление вопросов по материалам статьи учебника, конструирование диалога, слайдовая презентация, выразительное чтение наизусть Выявление символического значения легенды о Кие, исторической основы событий, нашедших отражение в « <i>Повести временных лет</i> », значение имён, особенности языка памятника древнерусской литературы. Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, сравнение оборотов, свойственных древнерусскому языку, с современными формами речи |
| БАСНИ НАРОДОВ МИРА. | Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни « <i>Ворон и Лисица</i> », « <i>Лисица и виноград</i> ». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне. Теория литературы: басня, притча, эзопов | 1 | Знакомство с легендами об Эзопе, выявление значения морали басен, роль басен Эзопа в жизни общества. Конструирование вопросов к статье |

| | | | |
|-------------------------|--|----|--|
| | <p>язык.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.</p> <p>Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена.</p> <p>Басня «<i>Лисица и виноград</i>». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.</p> <p>Теория литературы: басня, синонимы, сюжет.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение.</p> | | <p>учебника, выразительное чтение (инсценирование) легенды об Эзопе, лексическая работа, беседа, сообщение учителя и учащихся</p> |
| РУССКАЯ БАСНЯ. | <p>Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен.</p> <p>Русская басня в XX веке.</p> <p>В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «<i>Ворон и Лиса</i>».</p> <p>М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «<i>Случились вместе два Астронома в пиру...</i>».</p> <p>А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «<i>Ворона и Лиса</i>».</p> <p>И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «<i>Ворона и Лисица</i>», «<i>Волк и Ягненок</i>», «<i>Волк на псарне</i>», «<i>Свинья под Дубом</i>» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.</p> <p>С.В. Михалков. Басни: «<i>Грибы</i>», «<i>Зеркало</i>». Тематика, проблематика.</p> <p>Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.</p> <p>Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.</p> <p>Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».</p> | 6 | <p>Выявление значения морали басни, своеобразия басен Лафонтена</p> <p>Выразительное чтение, сообщения учителя и учащегося, исследовательская работа с текстом, беседа</p> <p>Обобщение и систематизация знаний, полученных в ходе изучения раздела «Русская басня»; выявление морали басен Крылова.</p> <p>Выразительное чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями.</p> |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. | <p>А.С. ПУШКИН. Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и</p> | 39 | <p>Воссоздание атмосферы эпохи начала 19 века.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.</p> <p>Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы. Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.</p> <p>Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).</p> <p>Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.</p> <p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ . Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.</p> <p>Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).</p> <p>Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в</p> | <p>Знакомство с фактами биографии А. поэтов и писателей.. Работа с учебником, Выразительное чтение, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями. Выявление художественных особенностей и идей стихотворений, посвященных русской природе. Лексическая работа, составление таблицы, групповая исследовательская работа с текстом, прослушивание музыкальных произведений; устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом; Обобщение наблюдений, создание рабочих материалов, выявление основных событий, которые найдут отражение в сочинении, конструирование начала и финала сочинения, определение основной мысли работы. Сообщения учащихся, создание рабочих материалов к сочинению</p> |
|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.</p> <p>Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина» и др.).</p> <p>Н.В. ГОГОЛЬ. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести. Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.</p> <p>Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.</p> <p>Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».</p> <p>Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.</p> <p>И.С. ТУРГЕНЕВ.</p> <p>Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «<i>Два богача</i>», «<i>Воробей</i>». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «<i>Русский язык</i>».</p> <p>Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины</p> | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>(конкурс), чтение наизусть.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».</p> <p>Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».</p> <p>Н.А. НЕКРАСОВ. Детские впечатления поэта. Стихотворение «<i>Крестьянские дети</i>». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «<i>Тройка</i>».</p> <p>Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.</p> <p>Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме; репродукция картины А. Венецианова «Захарка».</p> <p>Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)</p> <p>Л.Н. ТОЛСТОЙ. Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «<i>Кавказский пленник</i>».</p> <p>Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.</p> <p>Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.</p> <p>Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.</p> <p>Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).</p> <p>А.П. ЧЕХОВ. Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «<i>Пересолил</i>», «<i>Злоумышленник</i>»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение</p> | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|-------------------------------|--|-----------|---|
| | <p>писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.</p> <p>Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.</p> <p>Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.</p> <p>Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.</p> <p>Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».</p> | | |
| <p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.</p> | <p>И.А. БУНИН. Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «<i>Густой зеленый ельник у дороги...</i>»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «<i>В деревне</i>», «<i>Подснежник</i>»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов. Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений). Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.</p> <p>Связь с другими искусствами: репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».</p> <p>Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».</p> <p>Л.Н. АНДРЕЕВ</p> <p>Краткие сведения о писателе. Рассказ «<i>Петька на даче</i>»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.</p> <p>Теория литературы: тема, эпизод, финал. Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.</p> <p>А.И. КУПРИН</p> <p>Краткие сведения о писателе. Рассказ «<i>Золотой петух</i>». Тема, особенности создания образа.</p> | <p>28</p> | <p>Знакомство с некоторыми фактами биографии писателей 20 века. Составление цитатного плана, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукциями, выразительное чтение, беседа. Выявление художественной идеи рассказа.</p> <p>.Выразительное чтение, лексическая работа, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя. Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.</p> <p>А.А. БЛОК Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение <i>«Летний вечер»</i>: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение <i>«Полный месяц встал над лугом...»</i>: образная система, художественное своеобразие стихотворения.</p> <p>Теория литературы: антитеза. Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение. Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана <i>«Стога. Сумерки»</i>. Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.</p> <p>С.А. ЕСЕНИН Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: <i>«Ты запой мне ту песню, что прежде...»</i>, <i>«Поет зима — аукает...»</i>, <i>«Нивы сжаты, рощи голы...»</i>. Единство человека и природы. Малая и большая родина.</p> <p>Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях). Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями. Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия <i>«Константиново — Москва»</i>.</p> <p>А.П. ПЛАТОНОВ Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы <i>«Никита»</i>, <i>«Цветок на земле»</i>. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка. Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики</p> | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|----------|--|
| | <p>предметов и явлений. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова «Сенокос».</p> <p>П.П. БАЖОВ Краткие сведения о писателе. Сказ «<i>Каменный цветок</i>». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа. Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм. Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.</p> <p>Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова «Урал». Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова. Н.Н. НОСОВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «<i>Три охотника</i>»: тема, система образов. Развитие речи: пересказ.</p> <p>В.П. АСТАФЬЕВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «<i>Васюткино озеро</i>». Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера. Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафия.</p> <p>Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева). Е.И. НОСОВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «<i>Как патефон петуха от смерти спас</i>». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном. Теория литературы: юмор (развитие представлений). Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.</p> | | |
| <p>РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА.</p> | <p>Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»: В.Ф. Боков. «<i>Поклон</i>»; Н.М. Рубцов. «<i>В осеннем лесу</i>»; Р.Г. Гамзатов. «<i>Песня соловья</i>»; В.И. Белов. «<i>Весенняя ночь</i>»; В.Г. Распутин. «<i>Век живи — век люби</i>»</p> | <p>2</p> | <p>Выявление художественных особенностей и идеи стихотворений. Воспитание любви к родине и родной природе.</p> |

| | | | |
|--------------------------|---|----|---|
| | (отрывок). | | Выразительное чтение, сообщения учащихся, лексическая работа, беседа, создание иллюстраций, исследовательская работа с текстом, беседа, создание письменного высказывания в жанре лирической прозы |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | <p>Д. ДЕФО Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра. Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие. Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.</p> <p>Х.К. АНДЕРСЕН Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность. Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики. Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.</p> <p>М. ТВЕН Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых. Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии. Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.</p> <p>Ж. РОНИ-СТАРШИЙ Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир</p> | 15 | Знакомство с некоторыми фактами биографии Д. Дефо, с прототипом героя романа, выявление сюжетных линий романа, осмысление темы «робинзонады» в мировой литературе. Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, комментарии к книжной выставке. Сообщения учителя и учащихся, беседа, викторина |

| | | | |
|--|--|-----|--|
| | <p>доисторического человека. Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя. ДЖ. ЛОНДОН Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых). Теория литературы: рассказ (развитие представлений). Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя. А. ЛИНДГРЕН Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок). Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина. Резервные уроки -Зч</p> | | |
| | | 105 | |

Для заучивания наизусть

- И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).
- А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).
- М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).
- И.С. Тургенев. «Русский язык».
- Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).
- Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.
- А.А. Блок. «Летний вечер».
- И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).
- С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).
- Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

4. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в V классе.

Государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- формирование читательского мастерства:
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;
- овладение навыками работы над проектом;
- формирование собственного мнения;
- формирование навыка чтения отдельной группы учащихся.

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы;
- умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик V класса научится:

осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;

видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.

учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;

выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.

Ученик V класса получит возможность научиться:

сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы:

| № | Содержание | Кол-во часов | Дата | |
|---|---|--------------|--------|------|
| | | | план | факт |
| | Книга - твой друг | 1 | 1.09 | 1чет |
| | Вн.чт.. «Любимые книги, герои, авторы» | 1 | 3.06 | |
| | Античный миф. Происхождение мира и богов .Пять веков | 1 | 6.09 | |
| | Олимп | 1 | 8.09 | |
| | Яблоки Гесперид | | 10.09 | |
| | Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки. | 1 | 13.09 | |
| | Пословицы и поговорки. | 1 | 15.09 | |
| | Литературная игра. | 1 | 17.09 | |
| | Волшебная сказка «Царевна – лягушка». Сюжет. | 1 | 20.09 | |
| | Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». | 1 | 22.09 | |
| | Сказки народов России. «Падчерица». | 1 | 24.09 | |
| | Р. Р. Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению. | 1 | 27.09 | |
| | РР Написание сочинения (сочинение волшебной сказки) | 1 | 29.09 | |
| | Понятие о древнерусской литературе. Летопись «Повесть временных лет» (отрывки). | 1 | 01.10 | |
| | Отражение истории в древнерусской литературе. Нравственная позиция автора. Развёрнутый ответ на вопрос. «Кий, Щек, Хорив», «Хазары» | 1 | 4.10 | |
| | Басни народов мира. Эзоп. «Ворона и лисица». «Лисица и виноград» | 1 | 6.10 | |
| | Русские басни. Русские баснописцы XVIII в. | 1 | 8.10 | |
| | И.А. Крылов. Детство писателя. Тематика басен. | 1 | 11.10 | |
| | «Волк и Ягненок». | 1 | 13.10. | |
| | (Басни И. А. Крылова). | 1 | 15.10 | |
| | Сатирическое и нравственное в баснях. | 1 | 18.10 | |
| | Р.р. Игра «Что? Где? Когда?» Образный мир басен. | 1 | 20.10. | |
| | Контрольная работа по творчеству великих баснописцев. | | 22.10 | |
| | Русская литература 19 века А.С. Пушкин. Детство поэта.Лицейские годы. | 1 | 25.10 | |
| | А. С. Пушкина. Стихотворение «Няне». | 1 | 27.10 | |

| | | | |
|---|---|-------|------|
| А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Основные образы сказки. | 1 | 29.10 | |
| Добро и зло в сказках А.С. Пушкина. Отношение автора к героям. | 1 | 8.11 | 2чет |
| Р.р. В мире художественного слова А.С. Пушкина. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Эпитет. | 1 | 10.11 | |
| Литературная сказка и её отличие от фольклорной. | 1 | 12.11 | |
| Вн.чт. Сказочный характер поэмы «Руслан и Людмила» (отрывок). | 1 | 15.11 | |
| Образы природы в стихотворении «Зимняя дорога». | | 17.11 | |
| Вн.чт. Час поэзии. «Поэзия XIX века о родной природе» | 1 | 19.11 | |
| М. Ю. Лермонтов. Детство поэта. | 1 | 22.11 | |
| История создания стихотворения «Бородино». Прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве. | 1 | 24.11 | |
| Средства художественной выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино» | 1 | 26.11 | |
| Р.Р. Подготовка к написанию классного сочинения по теме «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова». | 1 | 29.11 | |
| Р. Р. Классное сочинение «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова». | 1 | 1.12 | |
| Н. В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть «Ночь перед Рождеством». | 1 | 3.12 | |
| Картины народной жизни в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Фольклорные мотивы и источники. Историческая основа повести. | 1 | 6.12 | |
| Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». | 1 | 8.12 | |
| Детство И. С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму». Знакомство с героями. | 1 | 10.12 | |
| «Высоты прозрения». («Из...всей...челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим»). | 1 | 13.12 | |
| Герасим и его окружение. | 1 | 15.12 | |
| Герасим и Муму. Два решения. | 1 | 17.12 | |
| Р.Р. Подготовка к написанию сочинения | 1 | 20.12 | |
| Р. Р. Сочинение. Анализ эпизода | 1 | 22.12 | |
| Красота и богатство русского языка, образ человека и природы в творчестве И. С. Тургенева. | 1 | 24.12 | |
| Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта. | 1 | 27.12 | |
| Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения. | 1 | 10.01 | 3чет |
| Основная тема стихотворения Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам. | 1 | 12.01 | |
| Есть женщины в русских селениях». | 1 | 14.01 | |
| «Стихотворение Н. А. Некрасова «Тройка». | 1 | 17.01 | |
| Л. Н. Толстой в Ясной Поляне. Творческая история рассказа «Кавказский пленник». | 1 | 19.01 | |
| Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. | 1 | 21.01 | |
| Две жизненные позиции в рассказе Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа. | 1 | 24.01 | |
| Р.Р. Подготовка к написанию классного сочинения по теме «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?». | 1 | 26.01 | |
| Р. Р. Классное сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?». | 1 | 28.01 | |
| Контрольная работа | 1 | 21.01 | |

| | | | |
|---|---|-------|----------|
| Детские и юношеские годы А. П. Чехова. Семья. Книги. | 1 | 2.02 | |
| Чеховские приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе «Злоумышленник». | 1 | 4.02 | |
| Отношение писателя к персонажам рассказа «Пересолил» | 1 | 7.02 | |
| Р. Р. Юмористический рассказ «Случай из жизни». | 1 | 9.02 | |
| Р.Р. Написание юмористического рассказа «Случай из жизни» | 1 | 11.02 | |
| Детские и юношеские годы И. А. Бунина. | 1 | 14.02 | |
| Победа красоты над смертью в стихотворении И. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...». | 1 | 16.02 | |
| Детское восприятие родной природы в рассказе И. А. Бунина «В деревне». | 1 | 18.02 | |
| Слияние с природой и нравственно-эмоциональное состояние персонажей в рассказе И. Бунина «Подснежник» | 1 | 21.02 | |
| Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. | 1 | 25.02 | |
| Л. Н. Андреев. «Петька на даче». Мир города в рассказе. | 1 | 28.02 | |
| Л. Н. Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказ | 1 | 2.03 | |
| А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. | 1 | 4.03 | |
| А. И. Куприн. Удивительное в мире природы. (По рассказу «Золотой петух»)Сочинение. | 1 | 9.03 | |
| А. А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). | 1 | 11.03 | |
| Красота русской природы в стихотворениях А. А. Блока. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...» | 1 | 14.03 | |
| Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. | 1 | 16.03 | 4 чет |
| Малая и большая родина в стихотворении С. Есенина «Ты запой мне ту песню, что прежде...» | 1 | 28.03 | |
| Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» | 1 | 30.03 | |
| Детские годы П. П. Бажова. Жанр литературного сказа. | 1 | 1.04 | |
| Творческий поиск и вечные сомнения подлинного мастера в сказе П. П. Бажова «Каменный цветок». | 1 | 4.04 | |
| П. П. Бажов «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа. | 1 | 6.04 | |
| А. П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. | 1 | 8.04 | |
| А. П. Платонов. Мир глазами ребенка в рассказе «Никита» (беда и радость, злое и доброе начало в окружающем мире) | 1 | 11.04 | |
| Образы главных героев и своеобразие языка в рассказе А. П. Платонова «Цветок на земле». | 1 | 13.04 | |
| Н. Н. Носов. Краткие сведения о писателе. Н. Н. Носов. Весёлый вымысел рассказа «Три охотника». | 1 | 15.04 | |
| В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. | 1 | 18.04 | |
| В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу. Человек и природа в рассказе | 1 | 20.04 | |
| Мир детства в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро». | 1 | 22.04 | |
| Сочинение «Как Васютка выжил в тайге» | 1 | 25.04 | |
| Е. И. Носов. Добро и доброта в рассказе «Как патефон петуха от смерти спас». | 1 | 27.04 | |
| Контрольная работа. | 1 | 29.04 | |
| Поэзия и проза XX века о родной природе. | 1 | 4.05 | |

| | | | | |
|--|--|---|-------|--|
| | Анализ стихотворений В.Ф.Бокова, Н.М.Рубцова, Р.Г.Газматова. | 1 | 6.05 | |
| | Д. Дефо «Робинзон Крузо». | 1 | 11.05 | |
| | Х. К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве. Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке Х. К. Андерсена «Соловей». | 1 | 13.05 | |
| | М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена | 1 | 16.05 | |
| | Роман Ж. А. Бёкса (Рони–старшего) «Борьба за огонь» как историческое и фантастическое произведение. Система образов произведения. | 1 | 18.05 | |
| | Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни в рассказе Дж. Лондона «Сказание о Кише» А. Линдгрэн и её роман «Приключения Эмиля из Лённеберги».. | 1 | 20.05 | |
| | Итоговая контрольная работа | 1 | 23.05 | |
| | Обобщающий урок | | 25.05 | |
| | | | 27.05 | |
| | | | 30.05 | |