


Ростовская область, Азовский район, с. Порт-Катон

(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Порт-Катоновская
средняя общеобразовательная школа Азовского района

(полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом)

Рассмотрено
На заседании
Педсовета
СОШ
от 31 августа 2021г.

Согласовано
Заместитель директора по УВР
 Игнатова М.Б.

Утверждаю
Приказ от 31 августа 2021. № 61
Директор МБОУ Порт-Катоновской

Гончарова Т.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

5 -7 КЛАССЫ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ 33 -34 -34

УЧИТЕЛЬ Сикоренко Татьяна Александровна

Программа по изобразительному искусству. Для 5-8

классов / под ред. Н.Б. Неменского,

М.:Просвещение, 2015

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897)
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 года №1577 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1577»
- Устава МБОУ Порт-Катоновской СОШ, и регламентирует порядок разработки и реализации рабочих программ учителей.

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» 5 -7 классы составлена согласно приказу Минобрнауки России от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897»

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит на «Изобразительное искусство» в 5,6,7 класса по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Согласно годовому календарному графику и расписанию уроков школы рабочая программа «Изобразительное искусство» 2021 – 2022 года рассчитана : 5 класс – 33 часов; 6 класс – 34 часов; 7 класс – 34 часов.

Рабочая программа учебного курса содержит:

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного курса;
3. Планируемые результаты освоения учебного курса;
4. Тематическое планирование.

Цели и задачи: Основная цель школьного предмета «Изобразительного искусства» - развитие визуально – пространственного мышления учащихся, как формы эмоционально – целостного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельной форме в процессе личностного художественного творчества

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительное восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

- Формирование опыта смыслового и эмоционально- ценностного восприятия визуального образа реальности в произведениях искусства;
- Освоение художественной культуры, как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности;

- Овладение средствами художественного изображения, как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально – нравственной оценки;
- Овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство» 5 класс

Изобразительное искусство в жизни человека - 34 часов

«Древние корни народного искусства» (9 ч)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с русским народным костюмом и народно-праздничными обрядами.

1. Древние образы в народном искусстве.
2. Убранство русской избы.
3. Внутренний мир русской избы.
4. Конструкция, декор предметов народного быта.
5. Русская народная вышивка.
6. Народный праздничный костюм.
7. Народные праздничные обряды.

1 тема. Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа.

Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

Материалы: гуашь, кисть, акварель, бумага.

Д/з: учебник зад. №1 стр.19

2-3 тема. Убранство русской изб. Резные наличники

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.

Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: акварель, кисть, бумага.

Д/з: учебник зад. № 2 стр.29; зад. № 1 стр.29

4 тема. Внутренний мир русской избы

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Задание: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

Материалы: карандаш, акварель, кисти, бумага.

Д/з: учебник зад. №1 стр.35

5 тема. Конструкция, декор предметов народного быта

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора

Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

Материалы: смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельными красками, гуашью), кисть, бумага.

Д/з: учебник зад. №2 стр.43

6 тема. Русская народная вышивка

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Задание: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.

Д/з: учебник зад. №1 стр.49

7-8 тема. Народный праздничный костюм. Народный головной убор

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов.

Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки — куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки.

Д/з: учебник зад. № 2 стр. 59, зад.1 стр.59

9 тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы) тест

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций.

Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

1. Древние образы в современных народных игрушках.
2. Искусство Гжели.
3. Городецкая роспись.
4. Хохлома.
5. Жостово. Роспись по металлу.
6. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Истоки и современное развитие промысла.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

10-11 тема. Древние образы в современных народных игрушках

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Задание: создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

Материалы: пластилин, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

Д/з: учебник вопросы стр. 63; зад.1 стр.75

12 тема. Искусство Гжели

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений гжельского промысла, подлинные образцы Гжели.

Д/з: учебник зад.2 стр.75

13 тема. Городецкая роспись.

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений городецкого промысла, подлинные образцы Городецкой росписи.

Д/з: учебник зад.2 стр. 81

14 - Хохлома.

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор,. Существует два типа письма: *верховое* и *фоновое*. Классическим примером «верхового» письма может служить «*травка*» Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым. *Задание:* выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «*травная*» роспись, роспись «*под листок*» или «*под ягодку*», роспись «*пряник*» или «*рыжик*», «*Травная роспись*».

Материалы: гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

Д/з: учебник зад.1 стр.85

15 тема Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Задание: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений жостовского промысла.

Д/з: учебник зад. 1 стр.91

16 тема Щена. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Задание: из плотной бумаги или картона сверни форму карандашницы и выполни на ней мезенскую роспись, включив в композицию образы птицы, коня, растительные мотивы, солярные знаки и мелкие элементы декора.

Материалы: картон или круглая коробка, кисти, краски.

Д/з: учебник зад.1 стр.95

17 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Выставка работ и беседа на тему «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту». Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку. К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

Д/з: учебник зад.1 стр.103

Декор – человек, общество, время. (9ч)

Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию,

закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Ростовской области и Азовского района происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

1. Зачем людям украшения.
2. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
3. Одежда «говорит» о человеке.
4. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»
5. О чём рассказывают нам гербы Ростовской области, Азовского района
6. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

18 тема. Зачем людям украшения.

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

Материалы: картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

Д/з: учебник вопросы стр.103

19 тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Задание: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

Материалы: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

Д/з: учебник задание на стр.107; зад.2 стр.117

20,21,22,23 тема. Одежда «говорит» о человеке. Украшения Древнего Египта

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 17 века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же - выявлять роль людей, по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

Задание: 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китайки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы хуп века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

Материалы: гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

Д/з: учебник зад. 1 стр.117; стр.118; стр.123

24-25 тема. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Сопоставление отличительных признаков костюма различных стран и эпох. Закрепление пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

Задание: выполнение итоговой коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

Материалы: бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

Д/з: учебник зад.1 стр.133; зад.2 стр.133

Декоративное искусство в современном мире. (8ч)

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (декоративная кукла)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!». (лоскутная аппликация)

26 тема. О чём рассказывают нам гербы Ростовской области и Азовского района

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов Ростова н\д и Азовского района. История создания герба Ростовской области и Азовского района. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

Задания: Создание по образцу герба Азовского района (коллективная работа).

Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

Д/з: учебник зад.5 стр.139

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

27 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

Задания: выполнение различных аналитически - творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку..

Д/з: учебник вопросы стр.117,133

28-29 тема. Современное выставочное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии. Создание мини гобелена при помощи нитей.

Д/з: учебник стр.142-147 , птица из пластилина

30 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Д/з: учебник выполнить образец витража (на крышке из под сметаны)

31-32 -тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (декоративные куклы)

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с тканью, картоном постепенное, поэтапное выполнение задуманного изделия. Для отделки костюма можно использовать бисер, кружева, тесьму, кусочки ткани. Выполнение игровой и обрядовой куклы.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов ткани.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: бумага, картон, клей, кусочки ткани, бисер, кружева, тесьма,.

Д/з: учебник создание куклы стр.187 Куклы «Мировое дерево», Вертуга, Барыня.

33 тема. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.

Реализация разнообразных творческих замыслов, учетом свойств тканых и нетканых материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Оформление школьной выставки по итогам года

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканых и нетканых материалов.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: материалы для аппликации: ткань цветная и однотонная, рогожка, сезаль, веревки, ленты, тесьма и т.

Д/з: учебник тест – вопросы по пройденному материалу

Планируемые результаты
по предмету «Изобразительное искусство» 5 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать

конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Дымковская игрушка и т. д.);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.)

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Тематическое планирование

Содержание	Кол – во часов
«Древние корни народного искусства»	9
«Связь времен в народном искусстве»	7
«Декор – человек, общество, время.»	9
«Декоративное искусство в современном мире»	8
Всего	33

Календарно тематическое планирование

п/ №	Дата	Дата	Тема занятий	Форма урока	Час ы
	план	факт			
1	07.09		Древние образы в народном искусстве	Урок у.з.	1
2	14.09		Убранство русской избы	Ур.у.н.з.	1
3	21.09		Резные наличники	Комбин.	1
4	28.09		Внутренний мир русской избы	Комбин.	1
5	05.10		Конструкция и декор предметов народного быта	Комбин.	1
6	12.10		Русская народная вышивка	Комбин.	1
7	19.10		Народный праздничный костюм	Комбин.	1
8	26.10		Народный головной убор	Комбин.	1
9	09.11		Народные праздничные обряды (обобщение темы) тест	Обобщ.	1
10	16.11		Древние образы в современных народных игрушках. Дымковская	Ур.у.н.з.	1
11	23.11		Древние образы в современных народных игрушках. Филимоновская	Комбин.	1
12	30.11		Искусство Гжели	Комбин.	1
13	07.12		Городецкая роспись	Комбин.	1
14	14.12		Хохлома	Комбин.	1
15	21.12		Искусство Жостово	Комбин.	1
16	28.12		Щепа. Роспись по лубу и дереву	комбин	1
17	11.01		Роль народных художественных промыслов в современной жизни(обобщ.)	Обобщ.	1
18	18.01		Зачем людям украшения	Ур.у.н.з.	1
19	25.01		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	Комбин.	1
20	01.02		Украшения Древнего Египта	Комбин.	1
21	08.02		Одежда «говорит» о человеке. Древний Рим, Древняя Греция	Комбин.	1
22	15.02		Одежда «говорит» о человеке. Древний Китай	Комбин.	1

23	22.02		Одежда «говорит» о человеке. Западная Европа	Комбин.	1
24	01.03		Коллективная работа. «Бал в интерьере дворца»	Комбин.	1
25	15.03		Коллективная работа. « Бал в интерьере дворца»тест	Комбин.	1
26	29.03		О чем рассказывают нам гербы	Комбин.	1
27	05.04		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Обобщ.	1
28	12.04		Современное выставочное искусство	Ур.у.н.з.	1
29	19.04		Современное выставочное искусство (работа с нитками).	Комбин.	1
30	26.04		Ты сам – мастер декоративно прикладного искусства (витраж)	Комбин.	1
31	17.05		Ты сам – мастер декоративно прикладного искусства. (игровая кукла)	Комбин.	1
32	24.05		Ты сам – мастер декоративно прикладного искусства. (обрядовая кукла)	Комбин.	1
33	31.05		Ты сам – мастер декоративно прикладного искусства , (выставка работ- кукол)	Комбин.	1
34			Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	Обощ.	1
35					

**Содержание программы
по предмету «Изобразительное искусство»
6 класс
Изобразительное искусство в жизни человека – 34 часов**

I. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка » (9 ч)

Знакомятся с пространственными видами искусств. Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств
2. Рисунок – основа изобразительного творчества
3. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий
4. Пятно как средство выражения. Ритм пятен
5. Цвет. Основы цветоведения
6. Цвет в произведениях живописи
7. Объемное изображение в скульптуре
8. Основы языка изображения

1 тема. 1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств

Произведения изобразительного искусства создает художник. Работа художника разделилась на много профессий: архитектор, скульптор, художник по росписи стен, ткани, художник – ювелир, художник по костюмам и т.д. Искусство делится на три группы:

1. Пространственные (которые видим) – архитектура, живопись, скульптура, графика, фотография, декоративно – прикладное искусство.
2. Временные (которые слышим) – музыка, литература
3. Пространственно – временные или синтетические – театр, цирк, кино, телевидение, эстрада.

Пространственные виды искусства:

- Конструктивные виды – это архитектура и дизайн, станковая и монументальная живопись, графика, скульптура
- ДПИ декор(украшение). Украшение себя, жилища, посуды, вещей используя орнаменты, узоры, символы и знаки
- ИЗО виды искусства. Художник создает образы разных людей, красоту предметов и природы.

Для ИЗО искусства существуют художественные материалы:

Живописные – масляные краски, акварель, гуашь, темпера (на Руси яичная для росписи храмов и иконописи)

Графические – карандаши разной твердости, мелки (сангина), фломастеры, тушь, уголь, пастель

Скульптурные – гипс, глина, дерево, металл, камни.

Задание: попробовать на бумаге графические материалы (карандаши, фломастеры, гелевая ручка), живописные (акварель, гуашь).

Материалы: гуашь, кисть, акварель, карандаши, фломастеры, гелевая ручка, бумага

Д /з: учебник стр. 22 зад.1

2 тема. Рисунок – основа изобразительного творчества

Рисунок выполняется графическими материалами. Все худ. Рис. – это графическое произведение. Существуют разные виды рисунков.

- набросок – это рис. сделанный очень быстро.
- зарисовка – вспомогательные рис. к будущей картине
- Технический рисунок – устройство машины или постройки
- Учебный рисунок – освоение правил изображения
- Творческий рисунок – выражение автора посредством рисунка

Рисование начинается с этапа рассматривания. Рисунок может быть с натуры и по представлению.

Задание: нарисовать с натуры мелкие предметы, например, письменные принадлежности.

Материалы: разными графическими материалами, (карандашами, фломастером, ручкой)

Д /з: учебник стр. 28, зад.1

3 тема. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Рисунок пером или карандашом состоит в основном из линий – длинных или коротких, волнистых или отрывистых, толстых или тонких. Линии разные по своему характеру. Линия

может быть лихой, смелой или строгой, обстоятельной. Линией мы обозначаем контур предмета. Буквы тоже линии. Характер линии выражает эмоции, чувства художника. РИТМ – это чередование соизмеримых между собой элементов. Забор из полосок – это тоже ритм.

Задание: напишите слово «Здравствуйте!» несколько раз, как аккуратный, сдержанный человек, как человек, который спешит или как будто экономишь мест и т. д. Изобрази на листе графическим материалом линиями – гнев, а на втором – радость. Разнохарактерной линией изобразить порыв ветра, а другой спокойствие (трава), заборчик - ритмичность

Материалы: разные графические материалы, (карандашами, фломастером, ручкой), альбом.

Д /з: учебник стр. 32 зад.1

4 тема. Пятно как средство выражения. Ритм пятен

Кисть оставляет на плоскости – пятно, карандаш – линию. Пятно – основное средство изображения на плоскости. Пятна могут быть большими, маленькими, округлыми и т. д., но обязательно светлые и темные. Черное и белое – это два полюса и каждому понятны их символические значения. Черная полоса в жизни, светлая радость. Серый – безразличный, унылый. Темное и светлое образуют КОНТРАСТ. Резкий контраст, мягкий контраст. Тональная шкала – это ряд серых тонов между черным и белым. Отношение темного и светлого очень важно для создания худ. образа. Фактура пятна (поверхность)

Задание: построить ступенчатую тональную шкалу (закрасить черной и белой краской крайние части, тональные ступени серого цвета расположить добиваясь их постепенного затемнения. Изобразить (на выбор) природу в состоянии грозы, тумана, дождя, солнечного дня.

Материалы: живописные материалы (гуашь, акварель черная и белая) 2 кисти

Д /з: учебник стр. 37 зад. Изображение природы

5 тема. Цвет. Основы цветоведения.

Цвет – дитя света. Спектр – та же радуга, цвета располагаются в определенном порядке. Каждый цвет имеет свой строго определенный дополнительный цвет. Основные цвета – красный, желтый, синий. При смешивании основных цветов в равных долях мы получаем составные цвета – оранжевый, зеленый, фиолетовый. Цветовой тон будет отличаться **насыщенностью** и **светлотой**. Восприятие цвета меняется от фона, на котором он расположен.

Задание: выбери и изобрази сказочный мир цветной страны (например, Изумрудный город, Солнечный город, Фиолетовый и т.д.) Главное – суметь нарисовать этот мир красками так, чтобы получилось множество оттенков одного цвета.

Материалы: живописные материалы (гуашь, акварель) 2 кисти

Д /з: учебник стр. 42 зад.5

6 тема. Цвет в произведениях живописи

В основе живописи – цветовые отношения. Цвета делятся на холодные и теплые. Знак цвета, который обозначает собственный, неизменный цвет предмета, без влияния на него реального окружения. Он называется локальным цветом. Колорит – это цветовой строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов.

Задание: по воображению или по памяти сделайте живописное изображение осеннего букета периода золотой осени или грустного, тихого осеннего букета периода поздней осени.

Материалы: живописные материалы (гуашь, акварель) 2 кисти

Д /з: учебник стр. 45 вопросы

7 тема. Объемное изображение в скульптуре

Материал предъявляет скульптору свои требования при работе с ним. Характер материала. От материала зависит , каким образом скульптор будет его обрабатывать. Круглая скульптура трехмерная, то есть имеет объем и существует в реальном, в том же, что и зритель, пространстве. Рельеф. Изображение в рельефе строится на плоскости, подобно графическому, но выпукло выступает над плоскостью или углублено в нее. Анималистический жанр – изображение животных.

Задание: лепка изображения выбранного животного (по представлению). Выполнить животное из фольги (комом)

Материалы: пластилин, дощечка , стек, фольга

Д /з: учебник стр. 51, зад.1

8 тема. Основы языка изображения

Язык изобразительного искусства – это язык выразительной формы. Он имеет свойства наглядности и осязаемости. Главные изобразительные средства – это линия, пятно, тон (отношение темного к светлому) и цвет.

Задание: выполнить рисунок на свободную тему. тест

Материалы: живописные материалы (гуашь, акварель) 2 кисти

Д /з: учебник стр. 53 вопросы

II. «Мир наших вещей. Натюрморт» (7 ч.)

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

1. Реальность и фантазия в творчестве художника
2. Изображение предметного мира – пейзаж.
3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира
4. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива
5. Освещение. Свет и тень.
6. Натюрморт в графике
7. Цвет в натюрморте
8. Выразительные возможности натюрморта

9 тема. Реальность и фантазия в творчестве художника.

Реальность и фантазия – два крыла художественного творчества.

Художник может рассказать о придуманных событиях, о жизни людей, которых никогда не было, может изображать небывалых чудовищ и немислимые механизмы. Правда искусства – это реальность пережитая художником.

Задание: выполнить рисунок на тему «Фантастический мир»

Материалы: живописные материалы (гуашь, акварель) 2 кисти

Д /з: учебник стр. 46, зад.1, вопросы стр.57

10 тема. Изображение предметного мира – пейзаж.

Натюрморт – неподвижная «мертвая» натура, он состоит из предметов, которые являются частью живой, окружающей нас действительности. Собранные вместе предметы могут отражать духовный мир человека.

Задание: создайте натюрморт в технике аппликация(кувшин или ваза, а так же силуэты фруктов или овощей).

Материалы: цветная бумага , ножницы, клей

Д /з: учебник стр.61 зад.1

11 тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Все , что нас окружает, можно увидеть как соотношение основных геометрических фигур – прямоугольников, треугольников, кругов, овалов. Установи сходство очертаний различных предметов с простыми геометрическими фигурами (яблоко – круглое и т.д.). Необходимо научиться видеть внутреннюю структуру каждого предмета – его конструкцию. Конструкция – это взаимное расположение частей предмета, их соотношение.

Задание: конструирование из бумаги простых геометрических фигур.

Материалы: бумага, ножницы, клей

Д /з: учебник стр. 63, зад.2

12 тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Одно из важнейших правил рисования это – перспектива – система отображения на плоскости глубины пространства. Более удаленные предметы кажутся меньше. Линейная перспектива – это способ представления трехмерных вещей в двухмерном изображении. Линия горизонта. Точка схода.

Задание: изобразить с натуры натюрморт, составленный из геометрических тел.

Материалы: разные графические материалы, (карандашами, фломастером), альбом.

Д /з: учебник стр.67, зад.1

13 тема. Освещение. Свет и тень

Свет – это преобразующая сила. Светотень - это способ передачи объема предмета с помощью теней и света. Свет делит поверхность на теньевую и освещенную стороны. Блик, тень, собственная тень, рефлекс, тень падающая, полутень.

Задание: выполнить рисунок геометрических тел с распределением света

Материалы: : разные графические материалы, (карандашами), альбом.

Д /з: учебник стр. 73 зад.2

14 тема. Натюрморт в графике.

Рисунок – основной вид графики. Печатная графика. Гравюра бывает разной: на дереве – **ксилография**, на металле – **офорт**, на линолеуме - **линогравюра**, на камне - **литография**

Задание: сделай графический натюрморт гелевой ручкой

Материалы: разные графические материалы(карандаш и гелевая ручка)

Д /з: учебник стр. 77, зад.2

15 тема. Цвет в натюрморте

Цвет помогает ощутить среду, освещение. Цвет способен создавать настроение – печальное или радостное и т.д. собственный цвет предмета - локальный и цвет в живописи – обусловленный.

Задание: работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный.

Материалы: живописные материалы (гуашь, акварель) 2 кисти

Д /з: учебник стр. 85,зад.2

16 тема. Выразительные возможности натюрморта

Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна

Задание: рассказать о художниках

Материалы: интернет, библиотека.

Д /з: учебник стр. 87, зад. натюрморт

III. « Вглядываясь в человека. Портрет .» (10 часов)

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре.

Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

1. Образ человека – главная тема в искусстве
2. Конструкция головы и ее основные пропорции
3. Изображение головы человека в пространстве
4. Портрет в скульптуре
5. Графический портретный рисунок
6. Сатирические образы человека
7. Образные возможности освещения в портрете
8. Роль цвета в портрете
9. Великие портретисты прошлого
10. Портрет в изобразительном искусстве 20 века

17 тема. Образ человека – главная тема в искусстве

Портрет – образ определенного реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Парадный портрет – общественное положение героя. Камерный портрет. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрандт, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин

Задание: рассказать о художниках -портретистах

Материалы: интернет, библиотека

Д /з: учебник стр. 101, вопросы

18 тема. Конструкция головы и ее основные пропорции

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта.

Задание: создать портрет в технике аппликации

Материалы: : клей, ножницы, цветная бумага

Д /з: учебник стр. 104, создайте портрет (аппликация)

19 тема. Изображение головы человека в пространстве

Это линейное построение формы в пространстве на основе ее геометрического строения – конструкция, а также светотень, которая выявляет объемные формы. Изображать голову человека в ракурсе, то есть в движении, с разных точек зрения.

Задание: рассмотри рисунки на стр.106. выборочно перерисуй.

Материалы: разные графические материалы, (карандашами), альбом

Д /з: учебник зад. стр. 106

20 тема. Портрет в скульптуре

Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова

Задание: сделай скульптурный портрет выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой, Буратино и т. д.)

Материалы: пластилин, проволока для каркаса.

Д /з: учебник зад. стр.110

21 тема. Графический портретный рисунок

Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова

Задание: Выполнить рисунок головы соотнесенными деталями лица (нос, губы, глаза, и т. д)

Материалы: : разные графические материалы, (карандашами), альбом

Д /з: учебник зад.стр.114

22 тема. Сатирические образы человека

Карикатура. Сатирические рисунки, шаржи. Чувство меры. Необходимо чувство меры, а главное чувство правды. Чтобы сделать сатирический шарж, надо быть очень наблюдательным.

Задание: нарисуйте в несколько линейных рисунков юмористический рассказ из жизни школы.

Материалы: разные графические материалы, (карандашами), альбом

Д /з: учебник зад. стр.119

23 тема. Образные возможности освещения в портрете.

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Задание: сделай фотографии – портреты, используя выразительные возможности освещения. Сделать два портретных изображения по свету и против света.

Материалы: разные графические материалы, (карандашами), альбом

Д /з: учебник зад. стр.121

24 тема. Роль цвета в портрете

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура. Большое значение имеет цвет фона и его соотношение с цветом, лица, волос, одежды.

Задание: сделай цветовую подкладку – подмалевок портрета теплыми красками, второго портрета, наоборот в холодных цветовых отношениях.

Материалы: гуашь, акварельные краски, кисти.

Д /з: учебник зад. стр.125

25 тема. Великие портретисты прошлого

Живописный портрет выражает глубокий интерес к личности человека. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Задание: создать живописный портрет, кого – либо из близких людей.

Материалы: гуашь, акварельные краски, кисти

Д /з: учебник зад. стр.129

26 тема. Портрет в изобразительном искусстве 20 века

Презентация рефератов на тему «Художники-портретисты и их произведения в 20 веке». Дали, Матисс, Модильяни, Серебрякова З.Е., Петров –Водкин К.С. и др. по выбору учащихся

Задание: просмотр презентаций на тему: «Художники-портретисты и их произведения в 20 веке»

Материалы: ноутбук.

Д /з: учебник зад.стр. 135

IV. «Человек и пространство. Пейзаж» (8 часов)

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра. Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

1. Жанры в изобразительном искусстве
2. Изображение пространства
3. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
4. Пейзаж – большой мир
5. Пейзаж настроение. Природа и художник
6. Пейзаж в русской живописи
7. Пейзаж в графике
8. Городской пейзаж
9. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

27 тема. Жанры в изобразительном искусстве

Виды – скульптура, живопись, графика. Жанры - портрет, натюрморт, пейзаж (человек, предметный мир, природа). Сюжетные картины или тематические картины: бытовой и исторический жанры. Пейзажи очень разнообразны и их можно разделить по сюжету, который принято называть мотив пейзажа. Это может быть мотив дороги, реки, леса, поля, морской, архитектурный (городской, сельский) пейзажи.

Задание: Проиллюстрировать «Жанры в изобразительном искусстве»

Материалы: разные графические материалы, (карандашами), альбом

Д /з: учебник стр.141 вопросы 1,3,5

28 тема. Изображение пространства

Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл. Линия горизонта.

Задание: виды перспективы

Материалы: разные графические материалы, (карандашами), альбом

Д /з: учебник стр.146 рисуем схему

29 тема. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства.

Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день»

Задание: Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

Материалы: разные графические материалы, (карандашами), альбом

Д /з: учебник стр. 151 на выбор 1 или 2 задание

30 тема. Пейзаж – большой мир

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Зрительный ряд: П. Бригелль «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И. Левитан «Над вечным покоем»

Задание: нарисуй дорогу или путь реки, уходящее в даль пространство большого мира.

Материалы: графические материалы (карандаши, гелевая ручка)

Д /з: учебник стр. 155, зад.2

31 тема. Пейзаж настроение. Природа и художник

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезана, И. Грабаря, К. Юона

Задание: Создание пейзажа – настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. Весна - осень

Материалы: живописные материалы, 2,3 кисти

Д /з: учебник стр. 163, зад.1

32, 33 тема. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж

Пейзаж в русском искусстве начал зарождаться с начала 19 в. , а середины 19 в. Начался расцвет русской пейзажной живописи. Творчество А.Г.Венецианова, А.К.Саврасова, Ф.А.Васильева, И.И.Шишкина, И.И.Левитана. Самый распространенный вид пейзажной графики – это зарисовка и набросок, которые художники делают постоянно, фиксируя свои впечатления. Такие рисунки, делают карандашом, пером или углем они разнообразны по мотивам. Развитие графики тесно связано с искусством создания книги. Гравюры. Граттаж (царапать белый лист

картона натереть восковой свечой, затем широкой кистью нанести черную гуашь с добавлением нескольких капель жидкого мыла и ли клея ПВА).

Монотипия

Задание: напиши красками пейзаж «Страна моя родная». Выбери настроение, состояние природы, время года сообщение о художниках – пейзажистах

Задание: Работа над графической композицией «Городской пейзаж» и «деревенский пейзаж», «Моя улица».

Материалы: живописные материалы, кисти.

Д /з: учебник стр. 171, зад.1

34 тема. Выразительные возможности изобразительного искусства.
Язык и смысл .

Обобщение материала учебного года - тест

Разные образы города и деревни в истории искусства и в российском искусстве XX век

Планируемые результаты по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении мо-

ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное

- напряжение в композиции натюрморта;
- выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
 - рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
 - различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
 - использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте;
 - осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения -пейзажа;
 - пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки.
 - формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально- ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
 - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
 - приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
 - осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
 - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Тематическое планирование

Содержание	Количество часов
«Виды изобразительного искусства и основы образного языка »	9
«Мир наших вещей. Натюрморт»	7
« Вглядываясь в человека. Портрет .»	10

«Человек и пространство. Пейзаж» (9 часов)	8
	34

Календарно тематическое планирование

Изо 6 кл. среда

п/ №	Дата	Дата	Тема занятий	Форма урока	Часы
	план	факт			
1	01.09		Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	Урок усвоение	1
2	08.09		Рисунок – основа изобразительного творчества	Ур.у.н.з.	1
3	15.09		Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	Комбин.	1
4	22.09		Пятно как средство выражения. Ритм пятен	Комбин.	1
5	29.09		Цвет, основа цветоведения	Комбин.	1
6	06.10		Цвет в произведениях живописи	Комбин.	1
7	13.10		Объемные изображения в скульптуре	Комбин.	1
8	20.10		Основы языка изображения	Обобщ.	1
9	27.10		Реальность и фантазия в творчестве художника	Ур.у.н.з.	1
10	10.11		Изображение предметного мира - натюрморт	Комбин.	1
11	17.11		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Комбин.	1
12	24.11		Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива	Комбин.	1
13	01.12		Освещение. Свет и тень	Комбин.	1
14	08.12		Натюрморт в графике	Комбин.	1
15	15.12		Цвет в натюрморте	Комбин.	1
16	22.12		Выразительные возможности натюрморта	Обобщен	1
17	12.01		Образ человека – главная тема искусства	Ур.у.н.з.	1
18	19.01		Конструкция головы человека и ее основные пропорции	Комбин.	1
19	26.01		Изображение головы человека в пространстве	Комбин.	1
20	02.02		Портрет в скульптуре	Комбин.	1
21	09.02		Графический портретный рисунок.	Комбин.	1
22	16.02		Сатирические образы человека	Комбин.	1
23	02.03		Образные возможности освещения в портрете	Комбин.	1
24	09.03		Роль цвета в портрете	Комбин.	1
25	16.03		Великие портретисты прошлого	Комбин.	1
26	30.03		Портрет в изобразительном искусстве	Обобщен.	1
27	06.04		Жанры в изобразительном искусстве	Ур.у.н.з.	1

28	13.04		Изображение пространства	Ур.у.н.з.	1
29	20.04		Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. (карандаш)	Урок у.н.з.	1
30	27.04		Пейзаж – большой мир. Пейзаж в графике	Комбин.	1
31	04.05		Пейзаж – настроение. Природа и художник	Комбин.	1
32	11.05		Пейзаж в русской живописи	Комбин.	1
33	18.05		Городской пейзаж Пейзаж в графике . Деревенский пейзаж	Комбин.	1
34	25.05		Выразительные возможности изо искусства. Обобщение материала тест	Обобщен.	1

Итого : 34 часов

**Содержание программы
по предмету «Изобразительное искусство»
7 класс
ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)**

1. « Архитектура и дизайн— конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры » (8 ч)

На основе ранее приобретенных знаний в 7 классе обучающиеся более глубоко постигают содержание **КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ**, что предполагает овладение базовыми знаниями в этой области и их творческое освоение в практической работе. Содержательно-дидактические и методические принципы, из которых исходили авторы, лежат в русле общей концепции художественно-педагогической школы Б. М. Неменского. Подходы к раскрытию тем программы «Изобразительное искусство и художественный труд» в старших классах общеобразовательных учреждений имеют свою специфику. Однако постоянен общий ход познания: от восприятия визуального материала к раскрытию его гуманистической и духовной сущности, составляющей истинное, глубинное содержание искусства.

1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.
2. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции
3. Прямые линии и организация пространств
4. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна
5. Буква — строка — текст. Искусство шрифта»
6. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции
7. Многообразие форм графического дизайна

1 тема. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Проблематика конструктивных искусств рассматривается в контексте развития мирового искусства, особенностей художественной культуры XX в., в недрах которой и родился дизайн в

его современном виде . ДИЗАЙН — это искусство создания облика отдельной вещи, проектирование ее формы, а также всей вещественно-пространственной среды в единстве функциональных и эстетических задач. АРХИТЕКТУРА — это искусство проектирования зданий и формирования социопространственной среды, окружающей нас. Архитектура и дизайн объединены в единое понятие *конструктивные искусства*. Предметный мир – здания и вещи (вещественно – предметный мир). Архитектура и дизайн вместе с живописью, скульптурой и графикой составляют единую семью пространственных искусств. Временные – музыка и танец.

2 тема. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Достижение гармоничного расположение элементов по отношению друг к другу и их уравновешенность в целом и составляет суть композиции. Центровая композиция – один из типов симметричного композиционного изображения. Симметрия. Асимметрия и динамичное равновесие. Композиция – фронтальная, статичная, динамичная, усиление движения, противостояние движению, его остановка, глубинная. Ритм и зрительное равновесие в композиции.

Задание: создайте из трех, пяти и более разновеликих прямоугольников: а). фронтальную композицию, б).глубинную композицию. Многофигурные композиции должны быть ритмически организованы, а их элементы разнообразны по размерам и расположению.
Материалы: ножницы, бумага формата А – 4 белая и черная, клей.

3 тема. Прямые линии и организация пространств.

Среди элементов плоскостной композиции важное место занимают линии. Сочетание различных прямоугольников и линий придает композиции большое разнообразие. Фронтальные и глубинные композиции из линий и прямоугольников. Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции.

Задание: создайте композицию из 2 – 3 прямоугольников и 3 -4 прямых линий, которые своим расположением связывают элементы в единое композиционное целое. Создайте фронтальную и глубинную композиции..
Материалы: бумага белая и черная, ножницы, клей .

4 тема. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.

Цвет - мощное художественно-выразительное средство. Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения. Спектр. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Локальный цвет. Цветовая гамма. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции.

Задание: Создайте композицию из 2-3 прямоугольников и 3-4 прямых линий и небольшого цветного кружка, который станет доминантой в композиции. На белой бумаге цветные прямоугольники и наоборот.
Материалы: карандаш , бумага белая и цветная, клей ножницы.

5 -6 тема. Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта. Характер шрифта: тяжелый, приземистый, легкий, ажурный, а также скругленный или рубленый, ясно читаемый или декоративный. Любая буква или иероглиф как изобразительный элемент или цветовой акцент, организующий композицию. Изобразительные возможности шрифта. Эмблемно-знаковая графика. Обобщенность и лаконизм выразительных средств, создающих знак. Эмблема или товарный знак.

Задание: определите отличия и графические особенности трех – четырех шрифтов из книг и журналов, газет, рекламных объявлений.

Создайте эскиз эмблемы или торговой марки, состоящий из одной или двух букв и символического изображения.

Материалы: бумага, карандаши

7 тема. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Плакат

Основа графического дизайна – искусство композиции. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Стилистическое и цветоеое единство шрифта и изображения. Плакат. Изобразительный язык плаката.

Взаимодействие текста и изображения. Синтез изображения и слова. Задача искусства плаката и сферы его применения. Композиционные принципы макетирования плаката. Монтаж в плакате – соединение изображения и текста по принципу образно-смысловой значимости.

Задание: макетирование в реальном масштабе. Выбрать тему и жанр открытки, определить ее конструкцию. Текст может находиться на фоне изображения и вне его.

Материалы бумага, карандаши, ножницы

8- тема. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство. Единство литературы, графики и дизайна. Элементы книги: переплёт, форзац, титульный лист, шмуцтитул, разворот. Обложка (переплет) книги или журнала. Дизайн книги и журнала. Изобразительный стиль книги или журнала. «Мелочи», которые участвуют в ритмической организации композиции: номера страниц, цветые плашки фона, цвет шрифта в заголовках, стрелки у подписей к иллюстрациям и т. д.

Задание: Создать «тематический» алфавит (буквы-животные, буквы-растения, буквы-обитатели моря, буквы-клоуны, буквы-металлоконструкции, буквы - архитектурные элементы). Графическое макетирование. «Макетирование книги (журнала)». При работе над макетом используйте шрифты, вырезанные из ненужных изданий или набранные на компьютере.

Материалы: бумага, карандаши.

9 тема. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы) тест.

2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (10 часов)

1. «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность».
2. «Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»
3. «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля».
4. «Важнейшие архитектурные элементы здания».
5. «Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени».
6. «Роль и значение материала в конструкции».
7. «Цвет в архитектуре и дизайне»

10 тема. «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность».

Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

Задание: Выполнение упражнений на соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Возьмите полоску бумаги, согните ее по периметру прямоугольника и добейтесь соразмерности высоты дома с площадью поля. Склейте макет. (композиция фронтальная или глубинная).

Материалы: бумага, ножницы, клей, карандаш

11 тема. «Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»

Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета. Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов: ориентированная на центр или разомкнутая, построенная по принципу сгущенности и разреженности масс. Ритм вертикалей. Цвет фактура в макете. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Композиционная взаимосвязь объектов в макете.

Задание: Макетные упражнения (выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий). Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях.

Материал: белая бумага, ножницы, клей

12-13 тема. « Взаимосвязь объектов в архитектурном объекте. Конструкция: часть и целое. Понятие модуля».

Композиционная взаимосвязь объектов в макете. Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние

объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Задание: Создание объёмно-пространственного макета из 2-3 объёмов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях.

Соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение. Создание оригинального здания, исходя из 3 -4 модулей одинаковых по величине. Решите эту задачу в объёмно – глубинной композиции.

Материалы: белая бумага, ножницы, клей .

13 тема- «Важнейшие архитектурные элементы здания».

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта. Вертикальные, горизонтальные части конструкции здания. Металлоконструкция. Окна, двери, лестницы, балконы, лоджии и т. д.

Архитектоника.

Задание: создайте конструкцию фантазийного объекта из стен, проемов, крыш. В конструкцию могут быть введены арки и различные усложнения рельефа стен.

Материалы: белая бумага, ножницы, клей

14 -15 тема «Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени».

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи. В вещь и воедино слито художественное и утилитарное, красота и польза.

Задание: Создание образно-тематической инсталляции. Примерные темы для зарисовки: «Алена сластена», «Воспоминание о моей бабушке», «Катенька ,я тебя люблю», портрет времени, события («Демонстрация», «Славное лето», «Воспоминание об Афгане», «Морская прогулка»

Материалы: белая бумага, карандаши, необходимые вещи для инсталляции.

16- 17тема «Форма и материал .Роль и значение материала в конструкции. ».

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.

Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.)

Задание: Проект - «Из вещи – вещь» переосмысливая назначение старой и ненужной вещи и используя ее лишь как исходный конструктивный материал, создайте вещь с новыми функциями. Трансформация может происходить как путем добавления, так и путем сокращения.

18 тема. «Цвет в архитектуре и дизайне»

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цве Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.

Понимать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.

Психологическое воздействие цвета.

Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

Задание: Выполнить комплект упаковок из 3 предметов (парфюмерной, кондитерской, канцелярской)

Материалы - бумага, картон, клей, ножницы

3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (7 часов)

В отличие от народного жилища, в котором запечатлен коллективный строительный и художественный опыт, архитектура города – личное авторское творчество. В этой главе мы проследим, как в материальной культуре разных эпох и народов – сооружениях, вещах, одежде отражается мировоззрение человека, его отношение к себе и к миру.

1. «Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого»
2. «Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры»
3. «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»
4. «Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды»
5. «Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера»
6. «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»
7. «Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»

19 тема. «Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры»

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Воплощение умения «образного проживания» создаваемой среды города, соотносимой с человеком. Обращение внимание детей и на разнообразные виды изобразительного творчества (рисунки и живописные эскизы городов, скульптурное моделирование из глины, бумагопластика и др.). Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом

Задание: Выполнение композиции на тему «Архитектурные образы прошлых эпох»

Материалы: альбом, карандаши

20 тема. «Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры»

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новые архитектурные решения в градостроительстве. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники.

Задание: сделайте графическую фантазийную зарисовку города будущего, используя экспериментальные идеи современных архитекторов.

Материалы: альбом, карандаши .

21 тема. «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.

Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Цветовая среда.

Задание: создайте графическую схему (карту) организацию городского (сельского) пространства используя один из видов планировки.

Материалы: альбом, карандаши .

22 тема. «Вещь в городе и дома. Городской дизайн»

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.

Задание: Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и т.д. или дизайн – проект оформления витрины магазина (детского, спортивного, хозяйственного)

Материалы: альбом, карандаши

23 тема. «Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера»

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа). Архитектурный «остов» интерьера.

Историчность и социальность интерьера.

Задания: Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели. Мебель , вещи – дворянский особняк, современная квартира, автомастерская, изба).

Материалы: альбом, карандаши

24 тема. «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного Обучение технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (проволока, ткань, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т.д.)мышления.

Задание : сделайте фотоизобразительный монтаж (коллаж) «Русская усадьба». В нарисованный вами пейзаж (парк, берег реки, лесные дали) вклейте фотографию архитектурного объекта (беседки, флигеля, дома) или в фото пейзажа , вклейте нарисованный вами архитектурный объект (традиционную русскую усадьбу).

Материал : открытки или фото с пейзажами и зданиями, альбом, карандаши, клей, ножницы.

25 тема «Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики

Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры. Влияющие на композиционную планировку города.

Задание : Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город», «Исторический город», «Город будущего».

Материал : бумага, карандаши, клей, ножницы

4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (9 часов)

1. «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»
2. «Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища»
3. «Дизайн и архитектура моего сада»
4. «Цветы - частица сада в доме»
5. «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»
6. «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»
7. «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»
8. «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна»
9. «Моделируя себя — моделируешь мир»

26- тема. «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома» .

Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике

Задание: Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты»

Материал : альбом, карандаши

27-тема «Интерьер комнаты, который мы создаем. — портрет ее хозяина.

Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.

Задания : Фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты» (фотоколлажная композиция) или проект выполняется в виде чертежно – схематической планировки (вид сверху), в виде графически – живописной зарисовки в перспективе.

Материалы: бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

28 тема. «Дизайн и архитектура моего сада»

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты.

Задание: Макетирование фрагмента сада из природных материалов

Материалы: бумага, картон, клей, природный материал

29-30- тема «Цветы - частица сада в доме. Фитодизайн»

Сегодня произведения из цветов относят к специфической сфере дизайна, называемой фитодизайном. Фитодизайн – это композиции не только из цветов, но и из веток и различных природных материалов. В фитодизайне применяются общие композиционные принципы. Процесс создания композиции из цветов называется аранжировка. Икебана .

Задание: фитокомпозиция. (соотношение цвета объема в пространстве)

Материал : цветная бумага, ножницы, клей, подручный материал

31 тема. «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон, конструкции костюма . Костюм – это объемная конструкция, которая создается исходя из пропорции и размеров конкретного человека. Два вида дизайна современной одежды различают два вида – массовая (изготовленная во множестве экземпляров по стандартным размерам) и эксклюзивная (исключительная, штучная, в единственном экземпляре). Современная одежда – это причудливая смесь изыскано – стильных утонченных платьев, деловых костюмов, джинсов.

Задания: Создание своего собственного проекта вечернего платья (спортивного костюма) или подберите костюмы для родителей, бабушек, сестер с учетом специфики их фигуры, пропорций и возраста. Используйте журналы мод.

Материалы: альбом, карандаши

32 тема «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»

О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически . Демократичность и интернациональность современной одежды. Умение трансформировать одежду. Ансамбль в костюме.

Задание : Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке», «В турпоходе»

Материалы : фотографии моделей, альбом

33. тема «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»

Грим и причёска – продолжение костюма. Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж, пирсинг, как мода.

Задание : подберите варианты причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица.

34 тема «Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна», «Моделируй себя — моделируешь мир»

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и тд., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика. Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра

Задание : Коллективное задание: создание имиджмейкерского проекта «Лучший спортсмен года» или «Мисс Европы» : Обобщение темы года. Урок-беседа.

Планируемые результаты по предмету «Изобразительное искусство» 7 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Тематическое планирование

Содержание	Количество часов
« Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура.	9
«В мире вещей и зданий Художественных язык конструктивных искусств. »	10
«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»	7
«Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	9
	34

Календарно тематическое планирование

Изо 7 кл.

п/ №	Дата	Дата	Тема занятий	Форма урока	Час ы
	план	факт			
1	03.09		Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	Урок усвоение	1
2	10.09		Основы композиции в конструктивных искусствах.	Ур.у.н.з.	1
3	17.09		Прямые линии и организация пространства.	Комбин.	1
4	24.09		Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	Комбин.	1
5	01.10		Буква — строка — текст. Искусство шрифта	Комбин.	1
6	08.10		Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	Комбин.	1
7	15.10		В бескрайнем море книг и журналов.	Комбин.	1
8	22.10		Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).	Обобщ.	1
9	29.10		2 четверть. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	Ур.у.н.з.	1
10	12.11		Архитектура — композиционная организация пространства.	Комбин.	1
11	19.11		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Комбин.	1
12	26.11		Конструкция: часть и целое. Понятие модуля.	Комбин.	1
13	03.12		Важнейшие архитектурные элементы здания.	Комбин.	1
14	10.12		Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	Комбин.	1
15	17.12		Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.	Комбин.	1
16	24.12		Форма и материал.	комбин	1
17	14.01		3 четверть Роль и значение материала в конструкции.	Ур.у.н.з.	1
18	21.01		Цвет в архитектуре и дизайне	Комбин.	1
19	28.01		Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	Комбин.	1
20	04.02		Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	Комбин.	1
21	11.02		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	Комбин.	1
22	18.02		Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды..	Комбин.	1
23	25.02		Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания	Комбин.	1

			пространственновещной среды интерьера.		
24	04.03		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Комбин.	1
25	11.03		Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление	Комбин.	1
26	01.04		4 четверть. Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома	Обобщен	1
27	08.04		Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Фотоколлажная композиция	Ур.у.н.з.	1
28	15.04		Дизайн и архитектура моего сада	Ур.у.н.з.	1
29	22.04		Цветы - частица сада в доме.	Уроку.н.з	1
30	29.04		«Цветы - частица сада в доме» Фитодизайн.	Комбин.	1
31	06.05		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»	Комбин.	1
32	13.05		Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды	Комбин.	1
33	20.05		Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	Комбин.	1
34	27.05		Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна. Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы года). Итоговое занятие	Обобщен	1
35			.		

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Учебник

- Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Л. А. Неменская. М.: Просвещение, 2015
- Л.А.Неменская, «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. М.: Просвещение, 2016
- Питерских А.С., Гуров Г.Е., «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских. М.: Просвещение, 2016

Пособие для учителя

- Н. А. Горяева, «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

- «Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Г. Е. Гуров, А. С. Питерских.
- «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

1. Библиотечный фонд
2. Электронные приложения к учебникам «Изобразительное искусство» 5- 7 классы