**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана в соответствии с Государственнымобразовательным стандартом основного общего образования, утверждённым 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897.

Рабочая программа разработана на основе Примерной программы по литературе. Литература 5-9 класс (Стандарты второго поколения), Концепции курса, представленной в программе по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев), авторской программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин,– 2-е изд. М., «Русское слово» - РС», 2013).

Рабочая программа ориентирована на учебник Зинин С.А. Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч.1 и 2 / С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. – 6-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019.

Учебный план МБОУ Порт-Катоновской СОШ» предусматривает обязательное изучение литературы в 9 классе в объеме 3 часов в неделю, 102 часа в год. Согласно годовому календарному графику программа будет пройдена за 102 часа.

**Целью изучения** предмета «Литература» в 9 классе является создание условий для формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Для достижения поставленной цели необходимо **решение следующих задач:**

• создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания,

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;

• формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи.

На основании требований ФГОС в содержании тематического планирования предполагается реализовать **компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы.**

**Компетентностный подход**к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

**Личностная ориентация** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературныхпроцессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

**Деятельностный подход** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет ученику адаптироваться в мире, где объем информации растет, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми. Также **системно-деятельностный подход** предполагает учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения; разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художествен­ных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, крат­кий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и по­нимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных текстов;

- анализ и интерпретацию произведения;

- составление планов по про­изведениям;

- написание сочинений по литературным произ­ведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

***Личностные:***

***Ученик научится:***

* осознавать эстетическую ценность русской литературы.
* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

***Ученик получит возможность научиться:***

* определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
* определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
* осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к ленам своей семьи;
* развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

***Ученик научится****:*

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.

- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

***Ученик получит возможность научиться:***

*- Адекватной оценке трудностей.*

*- Адекватной оценке своих возможностей.*

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

***Ученик научится:***

- Работать в группе.

- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

***Ученик получит возможность научиться:***

*- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.*

*- Осуществлять коммуникативную рефлексию.*

***Познавательные универсальные учебные действия***

***Ученик научится:***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

- строить сообщения в устной и письменной форме;

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,

- устанавливать аналогии.

***Ученик получит возможность научиться:***

*- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями*

*учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*

*- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;*

*- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;*

*- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*

*- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;*

*- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*

*- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*

*- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.*

***Предметные результаты*** выпускников основной школы состоят в следующем:

**в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

**в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

**в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

**в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

***Предметные результаты* изучения литературы в 9 классе как учебного предмета**

**Выпускник научится:**

*(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России)*

* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
* адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
* интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
* выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своѐ к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своѐ отношение к прочитанному;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* работать с разными источниками информации и владеть основными способами еѐ обработки и презентации.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
* *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
* *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
* *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
* *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
* *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
* *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять еѐ результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат)*

**Методы реализации программы:**практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, словесный, учебно-исследовательский, наблюдение, элементы проектного метода обучения.

**Формы организации образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| * уроки-практические работы; * уроки-«Погружения»; * уроки-деловые игры; * уроки-соревнования; * уроки-консультации; * компьютерные уроки * уроки с групповыми формами работы; * уроки взаимообучения учащихся; * уроки- мастерские; | * уроки, которые ведут учащиеся; * уроки-зачеты; * уроки-конкурсы; * уроки-диспуты; * уроки-игры; * уроки-диалоги; * уроки-конференции; * уроки-семинары; * уроки-экскурсии; * уроки-путешествия. |

**Технологии обучения:** информационно-коммуникативные (ИКТ), здоровьесьерегающие технологии; системно - деятельностный подход, технология групповой работы, обучение в сотрудничестве, технология проблемного и проектного обучения, дифференцированного обучения, игровые технологии, технология развития критического мышления.

**Виды деятельности:**рассказ учителя с элементами беседы, сообщения учащихся, анализ поэтики, викторины, выразительное ком­ментированное чтение, словарно-лексическая работа, составление рассказа на основе во­просов учебника, различные виды пересказов (художественный, сжатый, выбо­рочный, краткий, пересказ от другого лица), словесное рисование, составле­ние плана, чтение по ролям, размышление о назва­нии произведений, работа с ключевыми словами и словосочета­ниями: нравственная позиция автора, проведение конкурса рисунков, творческих конкурсов, олимпиад, интеллектуальных турниров, литературных гостиных, сочинение собствен­ных произведений, аналитическая беседа, анализ эпизодов, устное и письменное сочине­ние-рассуждение, учебно-исследовательская работа с текстом, ана­лиз стихотворений, составле­ние словаря для харак­теристики предметов и явлений, наблюдение над осо­бенностями речи пер­сонажей, сообщения-монологи, доклады, беседа по вопросам, составление и заполнение таблиц, построение опорных схем, письменный ответ на вопросы, различные виды чтения, инсценировка, работа с иллюстрациями, рассказ по плану, дискуссия, отзыв об эпизоде, письменная и устная ха­рактеристика героя, разработка и защита коллективных литературных проектов, осознанное, творческое чтение художественных произведений, заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов, целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Виды контроля:**

* промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть; развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, лирического стихотворения сравнительная характеристика по заданным критериям, комментированное чтение, составление простого или сложного плана по произведению, сочинение синквейнов;
* итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода,лирического стихотворения, тест с выбором ответа и с кратким ответом на знание текста художественного произведения, знание теоретико-литературных понятий, творческий зачёт, защита проектов

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№№** | **Название темы** | **Общее**  **количество**  **часов** |
|  | Введение. Ведущие темы и мотивы русской литературы | 1 |
|  | Из древнерусской литературы | 6 (5+1) |
|  | **Из литературы XVIII века** | 16 (15+1) |
|  | **Литература первой половины XIX века** | 7 (6+1) |
|  | **Творчество А.С. Грибоедова** | 11 (9+2) |
|  | **Творчество А.С. Пушкина** | 20 (18+2) |
|  | **Творчество М.Ю. Лермонтова** | 16 (14+2) |
|  | **Творчество Н.В. Гоголя** | 10 (8+2) |
|  | **Литература второй половины XIX века** | 6 |
|  | **Из литературы ХХ века** | 6 |
|  | **Новейшая русская проза** | 1 |
|  | **Заключительные уроки** | 2 |
|  | **Резервные уроки** | 3 |

**VII. Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Дата**  **(план)** | **Дата**  **(факт)** | **Цели урока** | **Элементы содержания урока** | **Межпредмет-ные связи** | **Методы оценки достижения** | **Домашнее задание** |
| ***Введение (1 час)*** | | | | | | | | |
| 1. | Немеркнущее слово.Основные вехи отечественной литературы**.** | 01.09 |  | Познакомить со структурой и содержанием учебника – хрестоматии для 8 класса;обобщить изученное в основной школе, расширить представление об этапах развития отечественной литературы; выяснить подготовленность школь-ников к восприятию данного курса литературы, развивать коммуникативные умения обучающихся. | Историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы. |  | Оформление тезисов, составление таблицы, обобщение читательского опыта. | Выучить конспект |
| ***Из древнерусской литературы (5+1)*** | | | | | | | | |
| 2. | ЛитератураДревней Руси. Богатство и разнообразие жанров. | 03.09 |  | Дать представление о жанровом и тематическом своеобразии древнерусской литературы, познакомить с историей рукописи «Слова…». | Слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; олицетворение. | Иконы А.Рублева «Святая Тро-ица», «Спас Вседержитель» икона Божией Матери Влади-мирской. | Исследовательская работа с текстом, составление цитатного плана. Индивидуаль-ная работа по созданию презентаций. | Составить конспект стр.6-10 |
| 3. | Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». | 04.09 |  | Раскрыть основную идею «Слова…», показать ее связь с эпохой, формировать навыки сопоставительного анализа. | Рефрен, психологический параллелизм. | Иллюстрации В.А. Фавор-ского к книге «Слово о полку Игореве». | Сопоставление поэтических переводов (летописи, рассказа) «Слова…»,выразительное чтение, лекси-ческая работа. | Пересказ. Стр 10-15 |
| 4. | Патриотическое звучание идеипоэмы.Связь с проблемой эпохи.Образ Русской земли. | 08.09 |  | Определить значение «Слова…» как классического произведения древнерусской лит-ры в развитии литературных процессов последних столетий, раскрыть фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме; вос-ть чувство патриотизма, гражданскую позицию. | Рефрен, психологический параллелизм.  Стилистические особенности поэмы, средства выразитель-ности. | Работы художников В.М. Васне-цова, С.С. Ко-буладзе, В.А. Фаворского. | Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, выводы по теме с позиций сегодняшнего дня.  Работа со средствами выразитель-ности и опре-деление их роли. | Составить тезисный план стр.16-22 |
| 5. | Человек и природа в художественном мире поэмы.Её стилистические особенности. | 10.09 |  | Раскрыть идейно-худо-жественноесвоебразие поэмы, совершенствовать навыки работы с художественным текстом | Олицетворение. | Гравюры В.А. Фаворского к книге «Слово о полку Игореве». | Характеристи-ка героев, работа с иллю-страциями, ху-дожественный пересказ эпизодов. | Прочитать стр.23-27 |
| 6. | Проблема авторства «Слова» | 11.09 |  | Раскрыть значение образа Ярославны; подробно рассмотреть основные этапы работы над сочинением: выбор темы, обдумывание темы, нахождение идеи, подбор материала, структурирование (вступление, основная часть, заключение), составить план к сочинению. | Историческая песня, плач, образ, выразительные средства языка. | Иллюстрации В.А. Фавор-ского к книге «Слово о полку Игореве». | **Чтение наизусть «Плач Ярославны»**  Использование текста для характеристики героев; состав-ление цитат-ного плана. | Выучить конспект стр.27 |
| 7. | **Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Слово о полку Игореве».** | 15.09 |  | Развивать речь обучающихся, обобщить и систематизировать изученное по теме «Из древнерусской литературы», формировать навык написания сочинения на заданную тему. | Вступление, основная часть, заключение. |  | **Сочинение.** | Написать сочинение по выбр теме на стр28 (1-60 |
| ***Из русской литературы XVIII века (9+1)*** | | | | | | | | |
| 8. | Класси-цизм в русском мировом искусстве | 17.09 |  | Дать общий обзор литературы XVIII века, раскрыть особенности лит-ры; дать понятие классицизма, указать на отличительные черты русского классицизма; дать представление о делении литературных жанров на «высокие» и «низкие», о принципе «трех единств»; углубить знания обучающихся о сатире. | Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизм. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии.  Классицизм и сентиментализм как литературные направления.  Литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия. | Гравюры И.Вагнера «А.Д.Канте-мир», Н. Соко-лова «В.К. Тре-диаковский».  Классицизм в живописи и архитерктуре. | Составление плана лекции, опорных схем, исследовательская работа с учебником. | Стр.30-35 составить план |
| 9. | Общая характеристика литературы 18 в. Формирование «новой» русской литературы (а.Д.Кантемир,в.Д.Тредиаковский) | 18.09 |  | Познакомить с жизнью и творчеством Ломоносова, его теорией «трех штилей». | Значение творчества М.В. Ломоносова для последующего развития русского поэтического слова. Теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм. | Гравюра Э. Фессара «М.В. Ломоносов». | Составление тезисной записи лекции,  исследовательская работа, анализ поэтического текста. | Стр35-39 составить конспект |
| 10. | М.В.ЛомоносовСлово о поэте и учёном, реформаторе русского стихосложения | 22.09 |  | Дать представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры, познакомить со слогом и интонациями произведений; продолжить формирование нравственных критериев в оценке личности; объяснить, в чем видел поэт свою заслугу перед Отечеством и русской литературой. Учить анализировать стихотво-рение, выразительно читать. | Значение творчества Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.  Ода, стихотворные размеры, выразительные средства языка в произведениях «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям», «Бог», «Река времен в своем стремленьи…», «Памятник». | Гравюра И.П. Пожалостина «Г.Р.Державин» (1866)  Императрица Екатерина II. Гравюра.1769г. | **Чтение наизусть «Ода на день вос-шествия..»**  Доклад, аналитическая беседа, разные виды чтения, составление вопросов, нахо-ждениеэпите-тов в тексте.  Анализ стихот-ворногопроиз-ведения с точки зрения его принадлеж-ности к классицизму, жанра,  темы, идеи, компо-зиции, изобра-зительно-выра-зительных средств. | Стр 40-45 пересказать |
| 11. | Новая русская драматурия. А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, В.В.Капнист.,Я.Б.Княжнин | 24.09 |  | Дать представление о своеобразии русского театра в эпоху Просвещения, показать, какие жанры драматургии получили свое развитие в творчестве Д.И. Фонвизина, Я.Б. Княжнина, А.П. Сумарокова, В.В. Капниста; работа с литературоведческими терминами. | Расцвет отечественной драматургии.  Эпоха Просвещения, театр. | «А.П.Сумаро-ков». Гравюра Н.Я. Саблина. 1781г. | **Чтение наизусть стих-ийГ.Р.Держа-вина.**  Исследовательская работа с текстом, лексическая работа. | Стр.46-49 план |
| 12. | Расцвет отечественной драматургии Д.И.Фонвизин. «Недоросль».Сатирическая направленность.. | 25.09 |  | Раскрыть характеры героев комедии «Недоросль», показать, как традиции классицизма отражаются в композиции произведения, раскрыть идейное содержание комедии; раскрыть тему воспитания как одну из главных проблем в век Просвещения. | Комедия. |  | Доклад, прак-тическаярабо-та с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа. | Пересказ стр.50-59 |
| 13. | Сатирическая направленность комедии.Герои и события | 29.09 |  | Раскрыть социально-нравственные уроки комедии, углубить представление об эпизоде драматического произве-дения, учить анализировать эпизод. | Анализ эпизода. | Иллюстрации к комедии «Недоросль» художника Б.В. Власова. 1972. | Практическая работа с текстом, анализ эпизода, комментированное чтение, практикум. | Выучить конспект |
| 14. | Г.Р.Державин Традиции и новаторство в поэзии.Проблема «Фелица», «Памятник» | 30.09 |  | Познакомить обучающихся с историей формирования личности А.Н. Радищева, раскрыть замысел книги «Путешествие из Петербурга в Москву», показать своеобразие художественного метода А.Н. Радищева; пополнить терминологический словарь обучающихся по учебной теме. | Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями.  Литература путешествий. | Литография «А.Н.Радищев» по оригиналу неизвестного художника (конец 1780х г) | Инд. презен-тация, доклад, разные виды чтения, пересказ и анализ отдель-ных глав из текста. | Выучить наиз. «Властителям и судиям»,стр.61-69 прочитать |
| 15. | Книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»как явление литературной и общественной жизни. | 01.10 |  | Раскрыть жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия…», показать протест против рабства и духовного порабощения. | Классицизм и сентиментализм как литературные направления. Литература путешествий. | Иллюстрация И.А.Ерменева «Крестьяне за обедом». | Практическая работа с тек-стом, худо-жественный пересказ, создание словаря реалий крестьянского быта, ком-ментированное чтение. | Пересказать стр.71-73 , перечитать гл.1-12 |
| 16. | Поэтика в творчестве Н.М. Карамзина Черты сентиментальности и предромантизма.  «Бедная Лиза». | 06.10 |  | Создать условия для понимания вопроса о роли писателя в лит-реXVIII века; показать, как в повести «Бедная Лиза» выражено отношение автора-рассказчика к происходящим событиям и героям; раскрыть черты сентиментализма в повести; прививать любовь к русской культуре, литературе. Рассмотреть основные этапы над сочинением. | Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина. | Гравюра Н.И.Уткина «Н.М. Карам-зин».  Иллюстрация И.Архипова «Бедная Лиза» (1890г.). | Исследовательская работа с текстом, лексическая работа; комме-нтированное чтение, подбор цитат по заданным темам. | Стр. 84-88 ответить на впросы стр89(1-3) |
| 17. | **Р/Р Подготовка к сочинению « Литература 18 века в восприятии современного человека»** | 07.10 |  | Развивать навыки самостоятельной творческой работы. |  |  |  | Подготовится к сочинению |
| ***Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века (5 ч.)*** | | | | | | | | |
| 18. | **Р/Р« Сочинение» Литература 18 века в восприятии современного человека»** | 08.10 |  | Дать представление о романтизме как литературном направлении 1 четверти XIX века, дать обзор шедевров поэзии, прозы и драматургии XIX века; совершенствовать навыки выступления перед аудиторией, умения аргументировать свой ответ, совершенствовать навыки работы с дополнительной литературой. | Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.  Романтизм в русской и западно-европейской литературе.  Романтизм как литературное течение. |  | Исследовательская работа с текстом, лексическая работа; работа с дополнитель-ной литера-турой. | Подготовить рефераты стр. 111 (1-6) |
| 19. | Становление и развитие русского романтизма в 1четверти 19 века, его исторические предпосылки и особенности | 13.10 |  | Познакомить с творчеством поэта, особенностью лирики, совершенствовать навыки выразительного чтения, анализа поэтического произведения. | Важнейшие аспекты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова.  Романтическое двоемирие, анакреонтическая лирика.  «Школа гармонической точности».  Историческая элегия.  Дружеское послание. | Гравюра И.П. Пожалостина «К.Н. Батюш-ков», рисунки К.Н. Батюшко-ва. | Практическая работа с текстом, ком- ментированное чтение. | Стр-92-94 (инд.95-98). |
| 20. | Поэзия чувственных радостей К.Н.Батюшков. | 15.10 |  | Познакомить с жизнью и творчеством В.А. Жуковского; показать художественные и жанровые особенности произведений: язык, сюжетность, образы-символы. Продолжить обучение анализу лирического произведения. | Воплощение аспектов эстетики романтизма в творчестве В.А. Жуковского.  Романтизм, романтический герой, баллада.  Дружеское послание. | Иллюстрации художника П.Ф. Соколо-ва.1836г.  Рисунки В.А. Жуковского. | **Выразительное чтение наи-зустьстихот-ворений К.Н. Батюшкова.**  Исследовательская работа с текстом баллад. | Стр.97-98 выразчт по выбору |
| 21. | Разочарование в любвикак черта лирикиЕ.А. Баратынского | 16.10 |  | Познакомить с творчеством поэтов, особенностью лирики, раскрыть своеобразие художественного мира авторов, познакомить с жанром историческая песня. | Воплощение аспектов эстетики романтизма в творчестве К.Ф. Рылеева и Е.А. Баратынского.  Историческая песня. |  | **Конкурсное чтение наизусть стихотворе-ний В.А. Жуковского.** | Чт. Стихов по выбору |
| 22. | Жизненный и творческий путь В.А.Жуковского.Элегии и баллады. | 20.10 |  | Совершенствовать навыки работы в группах, развивать умение работать с дополнительным материалом, совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа поэтического произведения. | «Гражданский романтизм» | Романтизм в живописи и музыке. | Работа в группах  1гр.- гражданская позиция,  2гр. – общественная деятельность  3гр.- творчество. | Стр 98-103 пересказ |
| ***Русская литература первой половины XIX века (48+9)*** | | | | | | | | |
| 23. | Влияние творчества В.А.Жуковского на последующий процесс | 22.10 |  | Дать представление о развитии русской литературы первой половины XIX века, познакомить с творчеством поэта и государственной деятельностью Грибоедова А. С. | Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова.  Элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия). | Музыкальные произведения А.С. Грибо-едова. | Исследовательская работа с текстом.  Презентация с привлечением историко-литературного материала. | Стр. 104-110 ,вопрстр 111 |
| 24. | Тестовая работа за 1 четверть | 23.10 |  | Познакомить с историей создания комедии. Дать понятие о конфликте. Уметь определить, в чем суть конфликта в комедии. | История создания комедии. Особенности композиции.  Элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия). Двуединый конфликт.  Трагикомедия. | Сценическая история комедии «Горе от ума». | Составление плана, исследовательская работа с текстом. |  |
| 25. | Анализ работ.Обобщение изученного по лит-ре 18, 1 половине 19века | 27.10 |  | Рассмотреть глубину, противоречивость образов, созданных автором, место Чацкого в системе образов; развивать навыки комментированного чтения, учить определять элементы сюжета в драматическом произведении. | Идеалы и антиидеалы Чацкого,  Элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия).  Сюжет, композиция, образ.  Монолог. Внесценический персонаж. | Иллюстрации к комедии «Горе от ума» художников Д.Н. Кардов-ского, А.Н.Са-мохвалова,Н.В. Кузьмина, Т.В. Шишмарева. | Художественный пересказ эпизодов, исследовательская работа с текстом. | Прочитать стр.115-121 |
| 26. | А.С.Грибоедов .Личность и судьба.Кавказ в жизни драматурга. | 29..11 |  | Учить анализировать драматическое произведе-ние, воспитывать представление об истинных ценностях жизни. | Монолог. Элементы классицизма в комедии. | Иллюстрации к комедии «Горе от ума» художников Д.Н. Кардов-ского, А.Н.Са-мохвалова, Н.В.Кузьмина, Т.В.Шишмаре-ва. | **Чтение наизусть монолога Чацкого или Фамусова.**  Чтение по ролям. Составление развернутых характеристик «Века нынеш-него и века минувшего». |  |
| **2 четверть** |
| 27. | Творческая история комедии «Горе от ума» А.С.Грибоедова | 10.11 |  | Познакомить с развитием конфликта Чацкий – Софья – Молчалин, развивать умение давать социально-психологическую характе-ристику персонажам. | Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия).  Любовная интрига. | Иллюстрации к комедии «Горе от ума» на стр. учебника. | Художествен-ный пересказ эпизодов, исследовательская работа с текстом.  Чтение по ролям. | Стр.122-125 пересказ |
| 28. | Своеобразие конфликта и тема ума в комедии | 12.11 |  | Составить характеристику фамусовского общества, воспитывать нравственную ответственность за слова и поступки. | Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия.  Комедия. Монолог. | Иллюстрации к комедии «Горе от ума» на стр. учебника. | Исследовательская работа с текстом, групповая работа над составлением таблицы. Чтение по ролям. | Стр.125-129 конспект |
| 29. | Фамусовская Москва как срез русской жизни. Идеалы и антиидеалы Чацкого. | 13.11 |  | Обобщить и закрепить знания о конфликте и проблематике комедии, системе персонажей, раскрыть ключевую для пьесы проблему ума. | Элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия). |  | Практическая работа с текстом, ком-ментированное чтение, анали-тическая беседа. | Стр129-132 план |
| 30. | Образ Софии в трактовке современности и критики разных лет. | 17.11 |  | Воспитывать представление об истинных ценностях жизни. | Монолог, конфликт. Антигерой.  Гамлет и Чацкий: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц Датский» и комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | Иллюстрации к комедии «Горе от ума» на стр. учебника.  Драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера. | Исследовательская работа с текстом, сопо-ставительный анализ. | Стр 132 -140 переск. |
| 31. | Проблематика «Горе от ума» и литература предшествующих эпох. И.А. Гончаров «Мильон терзаний» | 19.11 |  | Учить навыкам конспектирования, развивать логическое мышление; создать условия для понимания обучающимися проблем, поднятых в произведении; подвести обучающихся к самостоятельной оценке понятий и проблем путем сравнения и сопоставления. | Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии.  И.А. Гончаров о «Горе от ума».  Критическая статья. | Статья И.А.Гончарова «Мильон терзаний». | Исследовательская работа с текстом. | Выучить конспект |
| 32.  . | Р/Р Подготовка ксочинению по пьесе А.С.Грибоедова «Горе от ума» | 20.11 |  | Развивать навыки самостоятельной творческой работы. |  |  | **Сочинение.** | Написать сочинение |
| 33 | Тест по теме «Грибоедов А.С. и его бессмертная комедия» | 24.11 |  |  |  |  |  | Прочитать 3-11.составить план |
| 34. | А. С. Пушкин есть явление чрезвычайное.Основные вехи  жизненного и творческого пути. Стихи о Кавказе.. | 26.11 |  | Систематизировать известные факты о жизни творчестве Пушкина. | Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Романтизм. | Портреты поэта. | Индивидуаль-ная работа по созданию презентаций | Переск. Стр 12-23 |
| 35. | Тема, мотивы и жанровое своеобразие лирики.Тема поэта и поэзии «арион», «Анчар»,»Пророк» дружбы в лирике поэта. | 27.11 |  | Развивать представление о теме дружбы в лирике поэта, учить анализировать стихотворение. | Романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта, романтический герой, романтиче­ская поэма Дружеское послание.  Анализ стихотворения «К Чаадаеву». | Репродукции картин русских художников первой трети XIX века. | Исследовательская работа с текстом,анализ лирического произведения. | Анализ стих Анчар,Арион. |
| 36. | Лирика любви и дружбы «К Чаадаеву» , «К морю», «На холмах Грузии», «Во глубине сибирских руд» | 01.12 |  | Ввести обучающихся в атмосферу жизни А.С. Пушкина в Петербурге, показать идейную близость поэта к декабристам. Развивать представление о свободолюбивой лирике поэта, учить анализировать стихотворение. | Вольнолюбивая лирика поэта «К морю» | Иллюстрации Б.Патерсона, Ш.Козины, рисунки А.С.Пушкина. | **Чтение наизусть**  **«К Чаадаеву».** | Наизусть по выбору |
| 37. | Тема природы в лирике поэта «Осень», «Деревня» | 03.12 |  | Развивать представление о теме природы в лирике поэта, учить анализировать стихотворение; развивать ассоциативное мышление и творческое воображение обучающихся. | Романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта, романтический герой.  «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Арион». | Иллюстрации Б.Патерсона, Ш.Козины, рисунки А.С.Пушкина | Обобщение читательского опыта, вырази-тельное чтение, анализ лири-ческихпроиз-ведений. | Стр.23-40 конспект. |
| 38. | Контрольный тест по лирике Пушкина.  *Анализ лирического стихотворения.* | 04.12 |  | Рассмотреть любовную лирику Пушкина в эволюции, раскрыть ее духовный потенциал, учить анализировать стихот-ворение, определять стихотворный размер. | Лирика любви А.С. Пушкина.  Выразительные средства языка.  «К\*\*\*»(«Я помню чудное мгновенье…»), «Я вас любил: любовь еще, быть может…». | Рисунки А.С. Пушкина: А.П. Керн, авто-портрет. | Обобщение читательского опыта, вырази-тельное чтение, анализ лири-ческихпроиз-ведений. | Стр.41-50 прочитать |
| 39. | Герои и проблематика «Повестей покойного И.П.Белкина» | 08.12 |  | Развивать представление о теме поэта и поэзии в лирике поэта, учить анализировать стихотворение; воспитывать культуру общения, связной речи. | Романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта.  «Поэт», «Во глубине сибирских руд…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Пророк», «Анчар». | Памятник А.С. Пушкину в Москве. Скульптор А.М.Опекушин | **Чтение наизусть.** | Прочитать повесть по выбору. |
| 40. | Романтические поэмы Пушкина. | 09.12 |  | Углубить представление о признаках жанра романтической поэмы | Романтиче­ская поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика.  Романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта, романтический герой, романтиче­ская поэма. | Гравюра С.Ф. Галактионова и М.В. Ческого по оригиналу И.А. Иванова «Кавказский пленник». | **Чтение наи-зусть «Я памятник себе воздвиг неру-котворный…»**  Исследовательская работа с текстом. | Выразитель-ное чтение. |
| 41. | Нравственные уроки маленьких трагедий. | 10.12 |  | Доказать, что «Борис Годунов» является первой реалистической трагедией русской литературы, рассмотреть сюжет трагедии, ее героев; показать развитие образа народа; учить выразительно читать | Художественные особенности трагедии «Борис Годунов».  Трагедия. | Гравюры В.А. Фаворского к трагедии. | Исследовательская работа с текстом, составление характеристики персонажей, чтение по ролям. | Выучить лекцию, прочитать сть 80-90. |
| 42. | Философское значение поздней лирики Пушкина.Обучение анализу одного стихотворения. | 11.12 |  | Формировать навыки анализа драматического произведения, развивать навыки критической оценки поступков и слов героев. | Реализм «Маленьких трагедий». Нравственно-философское звучание пушкинской драматургии, мастерство поэта в создании характеров.  Трагедия.  Реализм. | Гравюры В.А. Фаворского к «Маленьким трагедиям». | Исследовательская работа с текстом, составление характеристики персонажей, чтение по ролям. | Стр.56-64 |
| 43. | ***Романтическая поэма «Кавказский пленник» Её художественное своеобразие и проблематика.*** | 15.12 |  | Раскрыть основную проблему трагедии; показать идейно-художественное своеобразие произведения, символический смысл образов; познакомить с трагедией как жанром драматургии. | Основная проблема трагедии «Моцарт и Сальери».  Трагедия как жанр драмы. | Гравюры В.А. Фаворского. | Художественный пересказ текста, составление цитатного плана. | Подг.к контр. работе |
| 44. | Контрольная работа за 2 четверть | 17.12 |  | Формировать навыки прозаического анализа произведения, обратить внимание на соотношение | Реализм «Повестей Белкина». Нравственно-философское звучание пушкинской прозы, мастерство поэта в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя.  Реализм. | Иллюстрации художников Н.В. Ильина, В.В. Гельмер-сена, Н.И. Пискарева, М.В. Добужин-ского к «Повестям Белкина». | Исследовательская работа с текстом, худо-жественный пересказ, составление характеристики персонажей. | Прочитать «Евгения Онегина» |
| 45. | «Евгений Онегин» как «свободный» роман в стихах. | 18.12 |  | Познакомить с историей создания, замыслом и композицией романа, его сюжетом, с жанром «роман в стихах», онегинской строфой, системой образов; ввести понятие «реализм». | Роман в стихах. История создания романа «Евгений Онегин». Система образов, онегинская строфа.  Литературные реминисценции в «Евгении Онегине». | Музыка. | Индивидуаль-ная работа: слайдовая презентация, сообщения, составление цитатного плана. | Стр 108-112 пересказать |
| 46. | Автор и его герой в образной системе романа. | 22.12 |  | Рассмотреть образ автора в романе, раскрыть жанр «свободного» романа; выявить авторское отношение к героям романа; раскрыть смысл лирических отступлений в произведении; развивать умение различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа. | Авторские отношения к героям романа. Лирические отступления в романе. Образ автора. | Рисунки А.С. Пушкина, гравюра Е.И. Гейтмана, акварель Н.В. Кузьмина. | Исследовательская работа с текстом, худо-жественный пересказ, составление характеристики персонажей. | Стр 112-120 прочитать |
| 47. | Тема онегинской хандры и ее преломленье «…они сошлись вода и камень…» | 24.12 |  | Дать представление об особенностях произведения, совершенствовать умение анализировать произведение с точки зрения идейного художественного своеобразия, мастерства речевых характеристик персонажей. | Онегинская хандра. | Рисунки А.С. Пушкина. | **Чтение наизусть.**  Исследовательская работа с текстом, худо-жественныйпересказ, составление характеристики персонажей. | Стр 121-126 конспект. |
| 48. | Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. | 25.12 |  | Познакомить с главными героями романа; показать типическое и индивидуальное в их образах, а также трагический итог жизненного пути героев. | Образы Онегина и Ленского. Трагические итоги жизни. Антитеза. Дуэль. | Иллюстрации к роману. | Индивидуаль-ная работа: составление словаря для характеристики лирического героя |  |
| **3 четверть** |  |
| 49. | А.Пушкин.Картины жизни русского дворянства в романе | 12.01 |  | Обучать сравнительной характеристике героев; формировать умение выявлять отношение автора к героям; определять собственное отношение к героям. | Реализм, сравнительная характеристика.Оценка Татьяны В.Г. Белинским. | Музыка,  живопись | Работа в группах и парах, анализ эпизода, соста-вление сравни-тельной харак-теристики героя. | Выписки из текста |
| 50. | А. С.Пушкин.Семья Лариных в романе.Эпическая муза. | 14.01 |  | Проследить, как в романе отражается жизнь русского дворянства; развивать навыки конспектирования. | Сопоставление петербурж-ского, московского и провинциально-дворянского быта. Роман. Связь с историей, лирические отступления. |  | Выразитель-ное чтение, исследовательская работа с текстом. | Стр.124-126 вопр.23-26 |
| 51. | Нравственно-философская проблема «Е.Онегина». | 15.01 |  | Учить анализировать эпизод. | Анализ эпизода. | Иллюстрации к роману. | Составление характеристики литературному герою, работа в парах, запись выводов. | Выучнаиз. Письмо Татьяны |
| 52. | Р.Р Классное сочинение по роману А.Пушкина «Е.Онегин» | 19.01 |  | Выяснить характер отношений между Татьяной и Онегиным; познакомить с содержанием писем и их значением. | Взаимоотношения Татьяны и Онегина. | Опера  П.Чайковского. | Чтение писем, чтение статьи  учебника. | Прочитать «Медный всадник» |
| 53. | А.Пушкин«Медный всадник» | 21.01 |  | Рассмотреть нравственно-философскую проблематику романа, учить работать с тестом. | Проблематика романа. |  | **Наизусть «Письмо Татьяны к Онегину».**  Работа с текстом, допо-лнительной литературой, выразительное чтение. | Составить тезисный план стр97-106 |
| 54. | Поединок двух всадников | 22.01 |  | Раскрыть пушкинскую эпоху в романе, закрепить знания о реализме, познакомить с критическими отзывами о романе. | «Энциклопедия русской жизни». Белинский и Писарев о романе.  Реализм, критическая статья. |  | Работа в группах: анализ критических статей | Выучнаиз отрывок |
| 55. | **М.Ю.Лермонтов .Кавказ в судьбе поэта. Мотивы вольности и одиночества** | 26.01 |  | Учить писать сочинение по литературному произ-ведению, развивать связную речь. |  |  |  | Выучить лекцию |
| 56. | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. | 28.01 |  | Дать представление об основных фактах биографии писателя и особенностях его поэтической манеры. | Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Романтическое движение в литерату­ре, лирический персонаж и лирический герой, фабула. | Репродукции картин М.Ю. Лермонтова, портреты поэта. | Индивидуальная работа: слайдовая презентация, сообщения. | Стр 132-141переск. |
| 57. | «Неведомый избранник « Ранняя лирика. | 29.01 |  | Способствовать пониманию основных мотивов твор-чества М.Ю. Лермонтова; развивать навыки выразительного чтения, развивать самостоятельность в суждениях. | Назначение художника, свобода и одиночество.  Романтическое движение в литерату­ре, лирический персонаж и лирический герой, «байронизм» в лермонотовской лирике. | Живописные и графические интерпретации произведений М.Ю.Лермон-това. | Выразительное чтение, иссле-довательская работа с текстом. | Стр 142-144 конспект. |
| 58. | Поэт и толпа в лирике Лермонтова «Как страшны жизни сей оковы» | 02.02 |  | Показать характерные особенности стихотворений М.Ю. Лермонотова о поэте и поэзии; обучать анализу лирического произведения; воспитывать культуру общения | Судьба поэта и его поколения.  Мотив вольности, пафос отрицания и протеста. | Живописные и графические интерпретации произведений М.Ю.Лермон-това. | **Выразитель-ное чтение наизусть.** | Выучить наизусть стр.369 стр.144-150 переск. |
| 59. | Любовь и муза в лирике Лермонтова. | 04.02 |  | Углубить представления обучающихся о роман-тичном мировоззрении поэта  формировать навыки читателя, слушателя, исполнителя; развивать умение анализировать стихотворение. | Послания к адресатам любовной лирики М. Лермонтова.Адресаты любовной лирики Сушкова, Иванова. Лопухина.  Сравнение, эпитет, олицетворение, гипербола, метафора. | Музыкальные интерпретации произведений М.Ю.Лермон-това. | **Выразитель-ное чтение наизусть.** | Стр 155-160 план-конспект |
| 60. | Тема России в лирике Лермонтова «Люблю Отчизну я» | 05.02 |  | Познакомить с эпохой безвременья, общественно - политическими вопросами того времени; показать отношение автора к поколению 30 гг. XIX в., осмысление автором Родины в ранней и поздней лирике; обучать анализу лирического произведения. | Эпоха безвременья в лирике поэта. Тема России и её своеобразие в лирике М.Ю. Лермонтова.  Выразительные средства языка. | История,  восстание  декабристов. | **Выразитель-ное чтение наизусть.**  Презентации с использова-нием литера-турного, искус-ствоведческого материала. | Наизусть по выбору стр 150-155 анализ стих.». |
| 61. | **Образ потерянного поколения в лирике М.Лермонтова** | 09.02 |  | Учить анализировать стихотворение, определять стихотворный размер. | Сравнение, эпитет, олицетворение, гипербола, метафора. |  | Практикум, самостоятель-ныйанализ лирики. | Стр 160-169 |
| 62. | **Тестовая работа по лирике Лермонтова** | 11.02 |  | Создать условия для понимания главной мысли романа о моральной ответственности человека за все, что совершается в жизни, выявить позицию автора и рассказчика, подвести обучающихся к пониманию значения композиции и идейного замысла романа М.Ю. Лермонтова;  заинтересовать личностью «странного человека» Печорина. | «Герой нашего времени» как первый философско-психологический роман.  Психологический портрет., образ рассказчика, типический характер, фабула. | История,  живопись,  музыка. | Исследовательская работа с текстом, характеристика персонажей. | Прочитать «Герой нашего времени» |
| 63. | Анализ работы.Подведение итога по лирике М.Ю. Лермонтова | 12.02 |  | Проанализировать центральный образ романа через призму его отношений с другими героями;показать, как через личные записи, т.е. дневник, раскрывается характер героя; формировать умение составлять характеристику героя на основе прочитанного текста по плану; развивать навыки монологической речи. | Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой.  Психологический портрет., образ рассказчика, типический характер.  Мастерство психологической обрисовки характеров. | Литография К.П. Беггрова к роману «Герой нашего времени». | Исследовательская работа с текстом, характеристика персонажей. | Дочитать «Герой нашего времени» |
| 64. | М.Ю.Лермонтов«Герой нашего времени» - психологический роман в литературе. | 16.02 |  | Раскрыть отношения Печорина с Грушницким, Вернером, Вуличем; раскрыть отношения Печорина с Мери, Верой, Бэлой; помочь обучающимся понять причины двойственности натуры Печорина, его одиночества, скептицизма; выяснить роль художественной детали. | Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа.  Черты романтизма и реализма в поэтике романа. | Рисунки краеведа Е.Д.Фелицына, иллюстрации художников М.А. Врубеля, В.А. Серова, П.Я. Павли-нова, Д.А. Шмаринова. | Исследовательская работа с текстом, характеристика персонажей. | Стр 173-178 сост.план |
| 65. | Печорин как представитель портрета поколения. | 18.02 |  | Познакомить с критической оценкой Белинского; выявить концепцию критической статьи Белинского о романе; учить работать с критической статьей, закрепить навыки конспектирования. | «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В. Гете «Фауст» и романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | И.В. Гете «Фауст».  «Герой нашего времени» в театре и кино. | Исследовательская работа с текстом, конспектирование крити-ческой статьи, сопоставитель-ный анализ. | Стр.178-184 пересказ |
| 66.. | **Журнал Печорина как средство самораскрытия его характера .»Тамань»** | 19.02 |  | Развивать навыки самостоятельной творческой работы. |  |  | **Сочинение.** | Стр. 184-190 конспект |
| 67 | **«Княжна Мери», «Фаталист»** | 25.02 |  |  |  |  |  | Стр .191-196 |
| 68. | Печорин в системе мужских образов романа.Любовь в жизни Печорина. | 26.02 |  | Углубить знания о жизни и творчестве Н.В. Гоголя с обобщением ранее изученного материала; познакомить с историей создания поэмы, дать краткий обзор содержания; обратить внимание обучающихся на особенности жанра и композиции, смысла названия поэмы. | Развитие реализма.Поэма в прозе, композиция, образ. | Портрет Н.В. Гоголя.  Иллюстрации Н.Г. Черне-цова, А.О. Смирновой-Россет. | Индивидуаль-ная работа: слайдовая презентация, сообщения | Прочитать роман до конца |
| 69. | Печорин в системе женских образов романа.Любовь в жизни Печорина | 02.03 |  | Более подробно  рассмотреть главы  8-11; развивать навыки монологической речи при составлении рассказа о городе и его жителях. | «Городские» и «помещичьи» главы. Образ города в поэме. Деталь- значимая подробность. | Иллюстрации к поэме. | Художественный пересказ текста, составление цитатного плана. | Подг. Харак-ку Бэлы, кн.Мери, Веры в. Стр.196 |
| 70. | Споры о романтизме и реализме романа.Творчество Лермонтова в оценке Белинского. | 04.03 |  | Совершенствовать умение анализировать произведение с точки зрения мастерства речевых характеристик персонажей; формировать умение выделять ключевые моменты, эпизоды, образы, помогающие понять проблематику произведения. | Литературный тип, понятие о комическом жанре и его видах:  сатире, юморе, иронии,  сарказме. Образ. | Иллюстрации к поэме художников П.И.Челищева, П.М. Боклев-ского, Кукры-никсов.  Гравюры Е.Е. Бернардского. | Составление портретной характеристи-ки помещиков. | Стр. 196 в.4 |
| 71. | Зачётная работа по творчеству Лермонтова. | 05.03 |  | Совершенствовать умение работать над составлением характеристики помещиков по плану. | Литературный тип, понятие о комическом жанре и его видах:  сатире, юморе, иронии,  сарказме. Образ. Гротеск. | Иллюстрации к поэме художников П.М. Боклев-ского, П.П. Соколова.  Гравюры Е.Е. Бернардского, Кукрыниксов. | Составление портретной характеристи-ки помещиков. | Подг. к соч.стр.198. темы 6,7,8 по выбору |
| 72. | «Повесть о капитане Копейкине». | 09.03 |  | Совершенствовать умение анализировать произведение с точки зрения идейного художественного свое-образия; раскрыть смысл вставной «Повести о капитане Копейкине». | Вставная повесть. Народная тема в поэме. Народный мститель капитан Копейкин. | «Капитан Копейкин». Художник П.П. Соколов. | Исследовательская работа с текстом. | Составить устный рассказ «Чичиков -каков он?» |
| 73. | Р.р сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» | 10.03 |  | Показать, почему именно Чичиков является главным лицом повествования; углубить понятие о типизации, | Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. Художественная деталь, потаенный смысл эпизода, антитеза, композиция произведения. Антигерой. | Иллюстрация П.М. Бокалев-ского к поэме. | Пересказ с элементами цитирования. |  |
| 74. | Своеобразие творческого пути Н.В.Гоголя | 11.03 |  | Рассмотреть эпизоды - образы «птицы-тройки», совершенствовать умение анализировать произведение с точки зрения идейного художественного свое-образия; | Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н.В. Гоголя.  Лирические отступления | «Божественная комедия» Данте. | Исследовательская работа с текстом, пересказ, выразительное чтение, пере-сказ с элемен-тамицитиро-вания. | Стр.201 -210 составить тезисный план,стр.210-228 прочитать |
| 75. | «Вся Русь явится в нём!» Замысел и история создания поэмы «Мёртвые души» | 12.03 |  | Обучать работе с критической статьёй В.Г. Белинского,учить собирать материал к сочинению, составлять план. | Сравнение, эпитет, олицетворение, гипербола, метафора. | Конспектирование статьи, работа с цитатами, монолог на учебную тему. | **Наизусть «Эх, тройка!Птица- тройка…».** | Стр.229-230 выучить |
| 76. | Губернский город НН и его обитатели | 16.03 |  | Познакомить обучающихся с Петербургскими повестями. |  |  |  | Подготовить образы помещиков |
| 77. | **Зачёт по теме «Русь с одного боку. Образы помещиков»** | 18.03 |  | Развивать навыки самостоятельной творческой работы. |  |  | **Сочинение.** | Стр.231-248 составить план |
| 78. | **Р.Р Сочинение «Крестьянская Русь в поэме»** | 19.03 |  |  |  |  |  |  |
|  | **4 четверть** |  |  |  |  |  |  |  |
| ***Русская литература второй половины XIX века (8 ч.)*** | | | | | | | | |
| 79. | Золотые и серебряные нити русской литературы | 30.03 |  | Дать представление об основных направлениях русской литературы 2 половины 19 века, активизировать эмоционально-личностный подход к творчеству поэтов и прозаиков. | Реализм, лирика. | Портреты писателей, поэтов. | Конспектирование лекции, работа с текстом, разные виды чтения и пересказа. | Выучить конспект стр.267-269 прочитать |
| 80. | И.А. Гончаров. Обломов и «обломовщинп». | 01.04 |  | Учить монологическому высказыванию, дать обзор творчеству писателей, обменяться впечатлениями о прочитанном. | Романы И.А. Гончарова «Обрыв», И.С. Тургенева «Отцы и дети». | Портреты И.А. Гончарова и И.С. Тургенева. | Работа с текстом, допо-лнительной литературой, разные виды чтения, комментированное чтение. | Прочитать 269-270,составить план |
| 81. | И.С.Тургенев.Записки охотника, «Отцы и дети».Обзор | 02.04 |  | Познакомить с жизнью и творчеством  писателя, типом «петербургского  мечтателя» в повести, чертами его внутреннего мира. Обучать анализу произведения с учетом творческой манеры писателя и специфики произведения. | Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Повесть, сентиментализм.  Ф.М. Достоевский «Преступ-ление и наказание». | Портреты писателя. | Работа с текстом, допо-лнительной литературой, разные виды чтения, комментированное чтение.  Групповая работа: исследователь-ская работа. | Прочитать*стр.270-272* |
| 82. | Н.С.Лесков «Очарованный странник» | 06.04 |  | Углубить знания о жизни и творчестве Л.Н.Толстого, его автобиографической трилогии, психологизме, роли внутреннего монолога в раскрытии души героя. Учить монологическому высказыванию, дать обзор творчеству писателя, обменяться впечатлениями о прочитанном. | Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания.  Роман Л.Н. Толстого «Война и мир».Психологизм прозы.Автобиографическая  Трилогия. | Портреты писателя. | Исследовательская работа с текстом, пересказ. | Стр.272-273прочит |
| 83. | Л.Н.Толстой «Война и мир».Обзор | 08.04 |  | Дать обзор творчеству писателя, обменяться впечатлениями о прочитанном. | Произведения «История одного города», «Помпадуры и помпадурши», сказка «Коняга». | Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина. | Работа с текстом, допо-лнительной литературой, разные виды чтения, комментированное чтение. | Составить план стр.273-275 |
| 84. | А.Н.Толстой Краткий обзор романа «Пётр Первый» | 09.04 |  | Познакомить с биографией поэтов, датьпредставление об особенностях поэтического языка поэтов, учить сопоставительному анализу произведений. | Творчество поэтов 19 века. Жанры лирических произве-дений, философская лирика. | Портреты поэтов. | **Наизусть одно из стихотво-рений Фета, Тютчева, Некрасова (по выбору).** | Подг выступления «Идеи Толстого» |
| 85. | Ф.М.Достоевский»Изображение человеческой души» | 13.04 |  | Познакомить с творчеством писателя-драматурга и его произведениями; помочь обучающимся раскрыть богатство и глубину художественного мастерства драматурга на примере пьесы «Бедность не порок»; развивать навыки критически оценивать слова и поступки героев произведения. | Жизнь и творчество А.Н. Островского. «Свои люди – сочтемся!», «Лес», «Бедность не порок», «Бешеные деньги», «Не в свои сани не садись», «Бесприданница».  Сюжет. Комедия как жанр драматургии. | Портрет А.Н. Островского. | Исследовательская работа с текстом, пересказ. | Стр.277-278 сост. план |
| 86. | М.Е.Салтыков -Щедрин. Сатира в чистом виде... | 15.04 |  | Продолжить знакомство с жизнью и творчеством писателя, проблемой  «маленького человека» в его творчестве и русской литературе 19 века; показать в произведениях изображение боли и негодования автора, дать краткую характеристику эпохи «безвременья». | Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.  Повесть «Степь», рассказы «Мужики», «В овраге»; «Палата №6», «Дом с мезонином», «Моя жизнь», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч». Новелла «Дуэль».  «Вишневый сад» как образец драматургии А.П. Чехова. | Портреты А.П. Чехова. Дом-музей писателя в г. Таганрог. | Групповая работа: исследователь-ская работа. Исследовательская работа с текстом, пересказ. | Прочитать «Коняга» стр.278-280 сост. план |
| 87 | Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Цикл о любви. | 16.04 |  |  |  |  |  | Выучить наиз по выбору |
| 88 | А.Н.Островский.Зрелые пьесы. | 20.04 |  |  |  |  |  | Прочитать «Свои люди - сочтёмся. |
| ***Из русской литературыXX века (13 ч.)*** | | | | | | | | |
| 89. | И.А. Бунин – поэт и прозаик. | 22.04 |  | Дать представление об основных направлениях русской литературы началаXX века, развивать умение сопоставлять историческую обстановку и художественный текст; познакомить с жизнью и творчеством писателя. | Своеобразие русской прозы рубежа веков.  Авангардизм, модернизм, фольклор и литература. | Портрет И.А. Бунина. | Коллективное составление тезисного плана статьи учебника. | Рассказы писателя. |
| 90. | Своеобразие ранней прозы М. Горького. | 23.04 |  | Выявить своеобразие ранней прозы М. Горького. | Романтическое и реа-листическое дви­жение, новый тип героя.  Драма «На дне». | Портрет М. Горького. | Устное сообщение на учебную тему. | Стр.242-243, индив. задания. |
| 91. | Многообразие поэтических голосов Серебряного века.  А.А. Блок – поэт общенационального значения.  Поэма «Двенадцать». | 27.04 |  | Познакомить с многообразием поэтических голосов Серебряного века.  Познакомить обучающихся с творчеством А.А. Блока; обучать анализу лирического текста; выразительному чтению. | Серебряный век русской литературы. Акмеизм, символизм, футуризм. «Поэтический ренессанс».  Лирика А.А. Блока, С.А.Есенина, В.В. Мая-ковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака.  Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре…», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX века  Авангардизм, модернизм, фольклор и литература. | Выставка портретов поэтов Серебряного века.  Портрет поэта.  Историко-литературный процесс | Исследовательская работа с текстом, допо-лнительной литературой, разные виды чтения. Просмотр презентаций. | Сформулиро-вать для одноклассни-ков вопросы по теме.  Выучить наизусть «Девушка пела в церковном хоре…». |
| 92. | С.А. Есенин – великий народный поэт. | 29.04 |  | Познакомить обучающихся с творчеством С.А. Есенина; обучать анализу лирического текста; выразительному чтению. | Символизм, акмеизм, футуризм.  Тема Родины в лирике Есенина.  «Вот уж вечер…»,  «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…». | Портрет поэта.  Музыка. | **Наизусть «Девушка пела в церковном хоре…».** | Выразительное чтение стихотворе-ния С. Есе-нина о природе. |
| 93. | В.В. Маяковский – поэт-государствен-ник. | 30.04 |  | Познакомить обучающихся с творчеством В.В. Маяковского; обучать анализу лирического текста; выразительному чтению. | Символизм, акмеизм, футуризм.  «Послушайте!»,  «А вы могли бы?»,  «Люблю» (отрывок). | Портрет поэта. | Выразительное чтение; работа с дополнитель-ной литера-турой. | Выразитель-ное чтение стихотворе-ния (по выбору). |
| 94. | А.А. Ахматова. Отражение в лирике глубины челове-ческихпереживаний. | 04.05 |  | Рассмотреть основные темы и мотивы лирики поэтессы. | Символизм, акмеизм, футуризм. | Портрет поэтессы. | Выразительное чтение; инди-видуальнаяработа: слайдовая презентация, сообщения. | Выучить наиз.стихотворе-ния (по выбору). |
| 95. | Основные темы и мотивы поэзии М. Цветаевой. | 06.05 |  | Рассмотреть основные темы и мотивы лирики поэтессы. | Символизм, акмеизм, футуризм.  Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.  «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…». | Портрет поэта.  Музыка. | Выразительное чтение; инди-видуальная работа: слайдовая презентация, сообщения. | Выучить наизусть (по выбору). |
| 96. | Основные темы и мотивы лирики Б. Пастернака. | 07.05 |  | Познакомить с жизнью и творчеством поэта, с основными мотивами его творчества, философской глубиной лирики; обучать анализу поэтического текста. | Выразительные средства языка  «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу» и другие. | История:  гражданская война,  революция. | **Чтение наизусть стихотворе-ний М. Цвета-евой.**  Самостоятельный анализ лирики. | Выразитель-ное чтение стихотворе-ния (по выбору). |
| 97. | М. Булгаков – художник мирового значения.  «Собачье сердце». | 11.05 |  | Познакомить с жизнью и творчеством М. Булгакова; дать представление о рассказе «Собачье сердце» как  социально-философской сатире на современное общество; рассказать об истории создания и судьбе произведения, поэтике повести, гуманистической позиции автора; обучать анализу произведения с учетом особенностей художественного метода. | Сатира, сарказм.  Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов.  Шариковщина. | Кино в контексте литературной эпохи. | Художественный пересказ текста, составление цитатного плана. | Прочитать рассказ М.Шолохова «Судьба человека». |
| 98. | Рассказы М.А. Шолохова. | 13.05 |  | Углубить знания о писателе-земляке; раскрыть смысл названия рассказа «Судьба человека»; показать особенности авторского повествования; определить композиционные особенности рассказа, роль автора в рассказе; формировать умение оценивать роль пейзажа в создании образа главного героя; учить находить черты реализма в рассказе-эпопее. | Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.  «Донские рассказы».  Сюжет, композиция | Кино в контексте литературной эпохи. | Групповая работа: исследовательская работа. | Стр.251-253, инд. задания. |
| 99. | Романы М.А. Шолохова. | 14.05 |  | Дать представление о романах писателя: «Поднятая целина», «Тихий Дон». | Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века. | История.  Кино в контексте литературной эпохи. | Исследовательская работа с текстом, допо-лнительной литературой, просмотр презентаций. | Сформулиро-вать для одноклассни-ков вопросы по теме. |
| 100. | Литературный процесс 50-80-х годов.  А.И. Солженицын.  «Матренин двор». | 18.05 |  | Дать представление о творчестве прозаиков В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина; поэтов Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого. Познакомить с жизнью и творчеством писателя, темой праведничества в рассказе, трагизмом судьбы Матрены, смыслом рассказа-притчи. | Традиции и новаторство литературы 50-80-х годов.  Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.  Рассказ-притча. | Живопись. | Исследовательская работа с текстом, допо-лнительной литературой; работа в группах. | Прочитать рассказ Солженицына «Матренин двор».  Задания по группам. |
| 101. | Итоговая контрольная работа | 20.05 |  | Дать представление о произведениях В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др. | Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации. | Историко-литературный процесс. | Исследовательская работа с текстом. |  |
| 102 | Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. | 21.05 |  |  |  |  |  |  |