**Аннотация к рабочей программе.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование курса** | **Обучение грамоте и письмо** |
| Класс | 2 |
| Автор УМК | АННОТАЦИЯ  Рабочая программа учебного предмета «русский язык» для 2-х классов составлена на основе:     1. Примерная программа начального общего образования по русскому языку Канакина В.П., Горецкий В.Г. 2. С использованием авторских программм по русскому языку Канакиной В.П., Горецкий В.Г., Кирюшкин В.А., Виноградская Л.А., Бойкина М.В. Москва .Просвещение 2015 |
| Количество часов | В соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом Учреждения на 2020-2021 учебный год программа рассчитана на изучение русского языка в начальной школе выделяется 167ч. |
| Составитель | Тарасова Е.С. |
| Цель кура | **Целями** изучения предмета «Русский язык» в начальной школе являются:  • ознакомление учащихся с основными положениями науки о языке и формирование на этой основе знаково-символического восприятия и логического мышления учащихся;  • формирование коммуникативной компетенции учащихся: развитие устной и письменной речи, монологической и диалогической речи, а также навыков грамотного, безошибочного письма как показателя общей культуры человека.  Программа определяет ряд практических **задач**, решение которых обеспечит достижение основных целей изучения предмета:  • развитие речи, мышления, воображения школьников, умения выбирать средства языка в соответствии с целями, задачами и условиями общения;  • формирование у младших школьников первоначальных представлений о системе и структуре русского языка: лексике, фонетике, графике, орфоэпии, морфемике (состав слова), морфологии и синтаксисе;  • формирование навыков культуры речи во всех её проявлениях, умений правильно писать и читать, участвовать в диалоге, составлять несложные устные монологические высказывания и письменные тексты;  • воспитание позитивного эмоционально-ценностного отношения к русскому языку, чувства сопричастности к сохранению его уникальности и чистоты; пробуждение познавательного интереса к языку, стремления совершенствовать свою речь. |
| Структура рабочей программы | * 1.Пояснительная записка. * 2.Планируемые результаты освоения учебного предмета в рамках ФГОС начального общего образования. * 3.Содержание учебного предмета.   4.Тематическое планирование. |
| Структура курса | Ведущее место предмета «Русский язык» в системе общего образования обусловлено тем, что русский язык является государственным языком Российской Федерации, родным языком русского народа, средством межнационального общения. Изучение русского языка способствует формированию у учащихся представлений о языке как основном средстве человеческого общения, явлении национальной культуры и основе национального самосознания.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | | 1 | Наша речь | 3 | | 2 | Текст | 5 | | 3 | Предложение | 11 | | 4 | Слова,слова,слова… | 21 | | 5 | Звуки и буквы | 33 | | 6 | Правописание буквосочетаний с шипящими звуками | 28 | | 7 | Части речи | 46 | | 8 | Повторение | 20 | |  | Итого: | 167 часов | |  |  |  | |

**Аннотация к рабочей программе.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование курса** | **Литературное чтение** |
| Класс | 2 |
| Автор УМК | Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для 2 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (2012), авторской программы Л. Ф. Климановой, М. В. Бойкиной «Литературное чтение» (М.: «Просвещение», 2013). |
| Количество часов | 134 |
| Составитель | Тарасова Е.С. |
| Цель кура | ***Цели и задачи рабочей программы соответствуют целям и задачам основной образовательной программы начального общего образования, реализующей федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1-4 классы):***  -создание условий для охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, для сохранения и поддержки индивидуальности каждого ребенка;  -обеспечение их эмоционального благополучия;  -поддержание оптимистической самооценки и уверенности в себе, расширение опыта самостоятельного выбора, формирование желания учиться и основ умения учиться - постоянно расширять границы своих возможностей. |
| Структура рабочей программы. | * 1.Пояснительная записка. * 2.Планируемые результаты освоения учебного предмета в рамках ФГОС начального общего образования. * 3.Содержание учебного предмета.   4.Тематическое планирование. |
| Структура курса | **Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)**  Знакомство с учебником по литературному чте­нию. Система условных обозначений. Содержа­ние учебника. Словарь  **Самое великое чудо на свете (4 ч)**  Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела.  Выставка книг по теме. Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг. Творчество читателя, талант читателя  **Проект: «О чём может рассказать школьная библиотека».**  Старинные и современные книги. Сравнение книг. Подготовка сообщения на темы «Старин­ные книги Древней Руси», «О чём может рас­сказать старинная книга».  Высказывание о книгах К. Ушинского, М. Горь­кого, Л. Толстого. Классификация высказыва­ний.  Напутствие читателю Р. Сефа. Выразительное чтение напутствия. Пересказ содержания научно-познавательных текстов.  **Устное народное творчество (14ч)**  Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела.  Устное народное творчество. Малые и большие жанры устного народного творчества. Послови­цы и поговорки. Пословицы русского народа. В. Даль — собиратель пословиц русского народа. Сочинение но пословице.  Русские народные песни. Образ деревьев в рус­ских народных песнях. Рифма. Выразительное чтение русских песен.  Потешки и прибаутки — малые жанры устного народного творчества. Отличия прибаутки от по­тешки. Слово как средство создания образа.  Считалки и небылицы — малые жанры устного народного творчества. Ритм — основа считалки. Сравнение считалки и небылицы. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Распределение загадок по тематиче­ским группам.  Сказки. Русские народные сказки. «Петушок и бобовое зёрнышко». «У страха глаза велики». Использование приёма звукописи при создании кумулятивной сказки. «Лиса и тетерев». «Лиса и журавль». «Каша из топора». «Гуси-лебеди». Со­отнесение смысла пословицы со сказочным тек­стом. Герои сказок. Характеристика героев сказ­ки на основе представленных качеств характера. Рассказывание сказки по рисункам. Рассказыва­ние сказки по плану. Творческий пересказ: рас­сказывание сказки от лица её героев.  *Оценка достижений*.  **Люблю природу русскую. Осень (8ч)**  Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. Картины осенней природы. Осенние загадки. Образ осени в загадках. Соот­несение загадки и отгадки.  Лирические стихотворения Ф. Тютчева, К. Баль­монта, А. Плещеева, А. Фета, А. Толстого, С. Есенина. Настроение. Интонация стихотво­рения. Осенние картины природы. Средства ху­дожественной выразительности. Сравнение. Приём звукописи как средство выразительности. Сравнение художественного и научно-популяр­ного текстов. Сравнение лирического поэтиче­ского и прозаического текстов. Выразительное чтение стихотворений.  *Оценка достижений*  **Русские писатели (13 ч)**  Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела.  А. С. Пушкин — великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Ска­зочные чудеса. Лирические стихотворения. Кар­тины природы. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказок. Картины моря в сказке. Ха­рактеристика героев произведения. И. А. Крылов. Басни. Нравственный смысл ба­сен И. А. Крылова. Сравнение басни и сказки. Структура басни, модель басни. Герой басенно­го текста. Характеристика героев басни. Соот­несение смысла басни с пословицей. Л. Н. Толстой. Басни Л. Н.Толстого. Нравствен­ный смысл басен. Соотнесение пословицы со смыслом басни. Рассказы Л. Н. Толстого. Герои произведений. Характеристика героев произве­дений. Подробный пересказ.  *Оценка достижений.*  **О братьях наших меньших (12 ч)**  Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела.  Весёлые стихи о животных А. Шибаева, Б. За-ходера, И. Пивоваровой, В. Берестова. Заголо­вок стихотворения. Настроение стихотворения. Приёмы сказочного текста в стихотворении. Ге­рой стихотворения. Характер героев. Рифма. Научно-популярный текст Н. Слалкова. Рассказы о животных М. Пришвина, Е. Чаруши­на, Б. Житкова, В. Бианки. Герои рассказа. Нравственный смысл поступков. Характеристи­ка героев. Подробный пересказ на основе плана, вопросов, рисунков.  *Оценка планируемых достижений*  **Из детских журналов (9 ч)**  Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела.  Придумывание своих вопросов по содержанию, сравнение их с необычными вопросами из дет­ских журналов.  Произведения из детских журналов. Игра в сти- I хи. Д. Хармс, Ю. Владимиров, А. Введенский.  Заголовок. Подбор заголовка в соответствии с со­держанием, главной мыслью. Ритм стихотворного текста. Выразительное чтение на основе ритма.  Проект: «Мой любимый детский журнал».  *Оценка своих достижений*  **Люблю природу русскую. Зима (9**ч)  Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела.  Зимние загадки. Соотнесение загадки с отгад­кой.  Лирические стихотворения И. Бунина, К. Баль­монта, Я.Акима, Ф.Тютчева, С.Есенина, С. Дрожжина. Настроение стихотворения. Сло­ва, которые помогают представить зимние кар­тины. Авторское отношение к зиме. Русская народная сказка. Два Мороза. Главная мысль произведения. Соотнесение пословицы с главной мыслью произведения. Герой произ­ведения. Характеристика героев. Новогодняя быль. С. Михалков. Особенности данного жанра. Чтение по ролям. Весёлые стихи о зиме А. Барто, А. Прокофьева.  *Оценка достижений*  **Писатели детям (16**ч)  Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела.  К. Чуковский. Сказки. «Путаница». «Радость». «Федорино горе». Настроение стихотворения. Рифма. Приём звукописи как средство создании образа. Авторское отношение к изображаемому. Чтение но ролям.  С. Я. Маршак. Герои произведений С. Маршака. «Кот и лодыри». Соотнесение смысла послови­цы с содержанием стихотворения. С. В. Михалков. «Мой секрет», «Сила воли». Эпическое стихотворение. 'Заголовок. Содержа­ние произведения. Деление текста на части. Ге­рой стихотворения. Характеристика героя про­изведения с опорой на его поступки. А. Л. Барто. Стихи. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Звукопись как сред­ство создания образа. Выразительное чтение стихотворения.  Н. Н. Носов. Юмористические рассказы для де­тей. Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к ним. Составление плана текста. Подробный пересказ на основе самостоятельно составленного плана. Подробный пересказ на основе картинного плана.  *Оценка достижений*  **Я и мои друзья (10 ч)**  Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела.  Стихи о дружбе и друзьях В. Берестова, Э. Мошковской, В.Лунина. Соотнесение пословиц и смысла стихотворения. Нравственно-этические представления.  Рассказы Н. Булгакова, Ю. Ермолаева, В. Осее­вой. Смысл названия рассказа. Соотнесение  названия рассказа с пословицей. Составление плана рассказа. Устные рассказы о дружбе, вза­имовыручке.  *Оценка достижений*  **Люблю природу русскую. Весна (9 ч)**  Знакомство с названием раздела. Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгад­кой. Сочинение весенних загадок. Лирические стихотворения Ф. Тютчева, А. Пле­щеева, А. Блока, И. Бунина, С. Маршака, Е. Благининой, Э. Мошковской. Настроение стихотворения. Приём контраста в создании картин зимы и весны. Слово как средство соз­дания весенней картины природы. Звукопись  *Оценка достижений*  **И в шутку и всерьёз (14 ч)**  Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела.  Весёлые стихи Б. Заходера, Э. Успенского, В. Бе­рестова. И.Токмаковой. Анализ заголовка. За­головок — «входная дверь» в текст. Авторское отношение к читателю. Герой авторского стихот­ворения. Сравнение героев стихотворения. Ритм стихотворения. Чтение стихотворения на основе ритма. Инсценирование стихотворения.  Весёлые рассказы для детей Э. Успенского. Г. Остера,В. Драгунского. Герои юмористиче­ских рассказов. Особое отношение к героям юмористического текста. Восстановление после­довательности текста на основе вопросов. Со­ставление плана. Пересказ текста на основе во­просов.  *Оценка планируемых достижений*  **Литература зарубежных стран (12 ч)**  Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставки книг. Американские, английские, французские, не­мецкие народные песенки в переводе С. Марша­ка, В. Викторова. Л. Яхнина. Сравнение русских и зарубежных песенок.  **Проект: «Мой любимый писатель-сказоч­ник».**  *Оценка достижений* |

**Аннотация к рабочей программе.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование курса** | **Математика** |
| Класс | 2 |
| Автор УМК | Рабочая программа по математике разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Планируемых результатов начального общего образования, Программы Министерства образования РФ: Начальное общее образование, авторской программы М. И. Моро, Ю. М. Колягина, М. А. Бантовой, Г. В. Бельтюковой, С. И. Волковой, С. В. Степановой «Математика», утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования. |
| Количество часов | 134 |
| Составитель | Тарасова Е.С. |
| Цель кура | Основными **целями** начального обучения математике являются:   * Математическое развитие младших школьников. * Формирование системы начальныхматематических знаний. * Воспитание интереса к математике, к умственной деятельности.   Программа определяет ряд **задач**, решение которых направлено на достижение основных целей начального математического образования:   * формирование элементов самостоятельной интеллектуальной деятельности на основе овладения несложными математическими методами познания окружающего мира (умения устанавливать,описывать, моделировать и объяснять количественные и пространственные отношения); * развитие основ логического, знаково-символического и алгоритмического мышления; * развитие пространственного воображения; * развитие математической речи; |
| Структура рабочей программы | * 1.Пояснительная записка. * 2.Планируемые результаты освоения учебного предмета в рамках ФГОС начального общего образования. * 3.Содержание учебного предмета.   4.Тематическое планирование. |
| Структура курса | **Числа и величины**  Счёт предметов. Образование, название и запись чисел от 0 до 1 000 000. Десятичные единицы счёта. Разряды и классы. Представление многозначных чисел в виде суммы разрядных слагаемых. Сравнение и упорядочение чисел, знаки сравнения.  Измерение величин. Единицы измерения величин: массы (грамм, килограмм, центнер, тонна); вместимости (литр), времени (секунда, минута, час, сутки, неделя, месяц, год, век). Соотношения между единицами измерения однородных величин. Сравнение и упорядочение однородных величин. Доля величины (половина, треть, четверть, десятая, сотая, тысячная).  **Арифметические действия**  Сложение, вычитание, умножение и деление. Знаки действий. Названия компонентов и результатов арифметических действий. Таблица сложения. Таблица умножения. Взаимосвязь арифметических действий (сложения и вычитания, сложения и умножения, умножения и деления). Нахождение неизвестного компонента арифметического действия. Деление с остатком. Свойства сложения, вычитания и умножения: переместительное и сочетательное свойства сложения и умножения, распределительное свойство умножения относительно сложения и вычитания. Числовые выражения. Порядок выполнения действий в числовых выражениях со скобками и без скобок. Нахождение значения числового выражения. Использование свойств арифметических действий и правил о порядке выполнения действий в числовых выражениях. Алгоритмы письменного сложения и вычитания многозначных чисел, умножения и деления многозначных чисел на однозначное, двузначное и трёхзначное число. Способы проверки правильности вычислений (обратные действия, взаимосвязь компонентов и результатов действий, прикидка результата, проверка вычислений на калькуляторе).  Элементы алгебраической пропедевтики. Выражения с одной переменной вида *a ±* 28, 8 ∙*b, c* : 2; с двумя переменными вида: *a*+ *b, а – b, a ∙ b, c*: *d*(*d ≠* 0), вычисление их значений при заданных значениях входящих в них букв. Использование буквенных выражений при формировании обобщений, при рассмотрении умножения 1 и 0 (1 ∙ *а = а,* 0 ∙ *с* = 0 и др.). Уравнение. Решение уравнений (подбором значения неизвестного, на основе соотношений между целым и частью, на основе взаимосвязей между компонентами и результатами арифметических действий).  **Работас текстовыми задачами**  Задача. Структура задачи. Решение текстовых задач арифметическим способом. Планирование хода решения задач.  Текстовые задачи, раскрывающие смысл арифметических действий (сложение, вычитание, умножение и деление). Текстовые задачи, содержащие отношения «больше на (в) …», «меньше на (в) …». Текстовые задачи, содержащие зависимости, характеризующие процесс движения (скорость, время, пройденный путь), расчёт стоимости товара (цена, количество, общая стоимость товара), расход материала при изготовлении предметов (расход на один предмет, количество предметов, общий расход) и др. Задачи на определение начала, конца и продолжительности события. Задачи на нахождение доли целого и целого по его доле.  Решение задач разными способами.  Представление текста задачи в виде рисунка, схематического рисунка, схематического чертежа, краткой записи, в таблице, на диаграмме.  **Пространственные отношения. Геометрические фигуры**  Взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости (выше — ниже, слева — справа, за — перед, между, вверху — внизу, ближе — дальше и др.).  Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, линия (прямая, кривая), отрезок, луч, угол, ломаная; многоугольник (треугольник, четырёхугольник, прямоугольник, квадрат, пятиугольник и т. д.).  Свойства сторон прямоугольника.  Виды треугольников по углам: прямоугольный, тупоугольный, остроугольный. Виды треугольников по соотношению длин сторон: разносторонний, равнобедренный (равносторонний).  Окружность (круг). Центр, радиус окружности (круга).  Использование чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль) для выполнения построений.  Геометрические формы в окружающем мире. Распознавание и называние геометрических тел: куб, пирамида, шар.  **Геометрические величины**  Геометрические величины и их измерение. Длина. Единицы длины (миллиметр, сантиметр, дециметр, метр, километр). Соотношения между единицами длины. Перевод одних единиц длины в другие. Измерение длины отрезка и построение отрезка заданной длины. Периметр. Вычисление периметра многоугольника, в том числе периметра прямоугольника (квадрата).  Площадь. Площадь геометрической фигуры. Единицы площади (квадратный миллиметр, квадратный сантиметр, квадратный дециметр, квадратный метр, квадратный километр). Точное и приближённое (с помощью палетки) измерение площади геометрической фигуры. Вычисление площади прямоугольника (квадрата).  **Работа с информацией**  Сбор и представление информации, связанной со счётом (пересчётом), измерением величин; анализ и представление информации в разных формах: таблицы, столбчатой диаграммы. Чтение и заполнение таблиц, чтение и построение столбчатых диаграмм.  Интерпретация данных таблицы и столбчатой диаграммы.  Составление конечной последовательности (цепочки) предметов, чисел, числовых выражений, геометрических фигур и др. по заданному правилу. Составление, запись и выполнение простого алгоритма (плана) поиска информации.  Построение простейших логических высказываний с помощью логических связок и слов («верно/неверно, что …», «если …, то …», «все», «каждый» и др.).  **Числа и операции над ними.**  *Числа от 1 до 100.*  *Нумерация (16ч)*  Десяток. Счёт десятками. Образование и название двузначных чисел. Модели двузначных чисел. Чтение и запись чисел. Сравнение двузначных чисел, их последовательность. Представление двузначного числа в виде суммы разрядных слагаемых.  Устная и письменная нумерация двузначных чисел. Разряд десятков и разряд единиц, их место в записи чисел.  *Сложение и вычитание чисел.(68ч)*  Операции сложения и вычитания. Взаимосвязь операций сложения и вычитания  Изменение результатов сложения и вычитания в зависимости от изменения компонент. Свойства сложения и вычитания. Приёмы рациональных вычислений.  Сложение и вычитание двузначных чисел, оканчивающихся нулями.  Устные и письменные приёмы сложения и вычитания чисел в пределах 100.  Алгоритмы сложения и вычитания.  *Умножение и деление чисел.(38ч)*  Нахождение суммы нескольких одинаковых слагаемых и представление числа в виде суммы одинаковых слагаемых. Операция умножения. Переместительное свойство умножения.  Операция деления. Взаимосвязь операций умножения и деления. Таблица умножения и деления однозначных чисел.  **Величины и их измерение.**  Длина. Единица измерения длины – метр. Соотношения между единицами измерения длины.  Перевод именованных чисел в заданные единицы (раздробление и превращение).  Периметр многоугольника. Формулы периметра квадрата и прямоугольника.  Цена, количество и стоимость товара.  Время. Единица времени – час.  **Текстовые задачи.**  Простые и составные текстовые задачи, при решении которых используется:  а) смысл действий сложения, вычитания, умножения и деления;  в) разностное сравнение;  **Элементы геометрии.**  Обозначение геометрических фигур буквами.  Острые и тупые углы.  Составление плоских фигур из частей. Деление плоских фигур на части.  **Элементы алгебры.**  Переменная. Выражения с переменной. Нахождение значений выражений вида *а*± 5; 4 – *а*;при заданных числовых значениях переменной.  Использование скобок для обозначения последовательности действий. Порядок действий в выражениях, содержащих два и более действия со скобками и без них.  Решение уравнений вида*а ± х = b; х* – *а = b; а* – *х = b;*  **Занимательные и нестандартные задачи.**  Логические задачи. Арифметические лабиринты, магические фигуры, математические фокусы.  Задачи на разрезание и составление фигур. Задачи с палочками.  *Итоговое повторение.(11ч* |

**Аннотация к рабочей программе.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование курса** | **Изобразительное искусство** |
| Класс | 2 |
| Автор УМК | Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство», предметная область «Искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 г), концепцией духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России (Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М., «Просвещение», 2010), требований к результатам освоения ООП НОО, программы формирования УУД, основной образовательной программы учреждения, на основе Примерной программы по отдельным учебным предметам (2011) и авторской программы «Изобразительное искусство» (Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 1 – 4 классы М., Просвещение 2012). |
| Количество часов | 33 |
| Составитель | Тарасова Е.С. |
| Цель кура | **Цели** курса:   * + - * *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство; * *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности; * *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;   *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно – творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса |
| Структура рабочей программы | * 1.Пояснительная записка. * 2.Планируемые результаты освоения учебного предмета в рамках ФГОС начального общего образования. * 3.Содержание учебного предмета.   4.Тематическое планирование. |
| Структура курса | **Чем и как работают художники – (7часов)**  **1. Три основные краски – красная, синяя, желтая.**Что такое живопись? Живописные материалы (гуашь). Практическое овладение основами цветоведения. Основные и составные цвета, цветовой круг. Работа по заданному началу (в рабочей тетради) или по желанию ученика по заданию учебника.  **2. Белая и черная краски.** Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Практическое овладение основами цветоведения. Разница в изображении природы в различную погоду. Работа по заданному началу (в рабочей тетради) или по желанию ученика по заданию учебника.  **3. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.**Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача эмоционального состояния природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости.Первичные знания перспективы (ближе - дальше, загораживание).*Изображение пейзажа.*  **4. Выразительные возможности аппликации.**Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Ритм, виды ритма (спокойный, порывистый, беспокойный). Ритм пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции. Композиционный центр, главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.  **5. Выразительные возможности графических материалов.**Что такое графика? Разнообразие графических материалов. Образный язык графики. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.  **6. Выразительность материалов для работы в объеме.**Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа (глина, дерево, камень и др.). Объём – основа языка скульптуры. Изображение животных.  **7. Выразительные возможности бумаги.**Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Объём, способы передачи объёма. Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон).  **8. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).**Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель , мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Повторение и закрепление полученных на предыдущих уроках знаний о художественных материалах и их выразительных возможностях.  **Реальность и фантазия – (7 часов)**  **1. Изображение и реальность.**Мастер изображения учит видеть мир вокруг. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота своеобразие, особенности различных животных. Формирование приёмов работы с графическими и живописными материалами (тушь, гуашь)  **2. Изображение и фантазия.**Образна**я**сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.Мастер изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа в народной культуре, фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.  **3. Украшение и реальность.**Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.).развитие наблюдательности  **4. Украшение и фантазия.**Мастер Украшения учится у природы, изучает её. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий), например кукарские или вологодские кружева. Понятие «орнамент», повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создание тканей, кружев, украшений для человека.  **5. Постройка и реальность.**Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций, разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. Освоение новых приемов конструирования из бумаги.  **6. Постройка и фантазия.**Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует её своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека.  **7. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы**). Взаимодействие трех видов деятельности – изображения, украшения, постройки. Обобщение материала всей темы.  **О чём говорит искусство - (9 часов)**  **1. Изображение природы в различных состояниях.**Жанрпейзажа.Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает её состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителей. Композиция пейзажа в живописи (понятия: перспектива, линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше). Цветные серые краски.  **2. Художник изображает настроение.** В художественном образе воплощены реальность и воображение, идеи и чувства. Зритель воспринимает произведение искусства, соотнося изображенное с собственным опытом, чувствами, отношением. Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях. Передача с помощью цвета эмоциональных состояний: добра и зла, тревоги и нежности, грусти и радости.  **3. Изображение характера животных.** Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения (при помощи пятна, линии, штриха). Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи, скульптуре (В. Ватагин). Образы животных: разъяренных и ласковых (например: кошка, собака)  **4. Изображение характера человека. Женский образ.** Человек и человеческие взаимоотношения. Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д.. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства Портрет. Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи, пропорции лица человека. Разнообразие изобразительных материалов. Изображение женского портрета персонажей русских народных сказок (например, Василиса Премудрая, Алёнушка, Ведьма, Баба Яга).  **5. Изображение характера человека. Мужской образ.** Человек. Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Цветовые сочетания, передающие отношение художника к персонажу. Разнообразие изобразительных материалов. Изображение мужского портрета персонажей сказок (например, злой волшебник, добрый волшебник). Характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народа к человеку.  **6. Образ человека в скульптуре.** Возможности создания разнохарактерных героев в объёме.Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объёме, выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. Создание в объёме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба –Яга, Мальчиш-Кибальчиш, Мальчиш-Плохиш) Способы передачи объёма, материалы пластилин, глина, стеки, дощечки)  **7. Человек и его украшения.** Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор. Украшения имеют свой характер, свой образ. Древние образы и знаковый характер древних изображений. Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.  **8. О чем говорят украшения?** Черезукрашениемы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. Изображение в аппликации или живописи сказочных образов народной культуры (солнце, птица Сирин, Дерево жизни и др.), использование стилизации форм для создания орнамента.  **9. Образ здания.** Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказокимеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.  **10.В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).**Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение работ выставки.  **Как говорит искусство - (8 часов)**  **1. Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.**Цвет – основа языка живописи. Эмоциональное восприятие цвета человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Изучение свойств цвета в процессе создания композиций. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.  **2. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.**Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.  **3. Линия как средство выражения: ритм линий.**Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный ит.д.) Ритмическая организация листа с помощью линий. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линий.  **4. Линия как средство выражения: характер линий.**Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые, тонкие, корявые, изящные, спокойные и порывистые. Приёмы работы графическими материалами. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет нежных веток берез и корявая мощь старых дубовых сучьев). Образы деревьев – старое, крючковатое, молодое, нежное, стройное, величавое, мощное, раскидистое.  **5. Ритм пятен как средство выражения.**Ритм пятен передает движение. От изменения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Изображение летящих птиц: общие и характерные черты (быстрый или медленный полет, птицы летят тяжело или легко)  **6. Пропорции выражают характер.**Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.  **7. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.**Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья–Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.  **8. Обобщающий урок четверти.**Беседа, в которой обобщается тема четверти,проводится обсуждение работ.  **9. Обобщающий урок года.** Братья –Мастера – главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств. |

**Аннотация к рабочей программе.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование курса** | **Технология** |
| Класс | 2 |
| Автор УМК | Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, на основе авторской программы Е. А. Лутцевой, Т. П. Зуевой «Рабочие программы. Технология 1 – 4 класс»— М.: Просвещение, 2014. |
| Количество часов | 33 |
| Составитель | Тарасова Е.С. |
| Цель кура | **Целью курса** является саморазвитие и развитие личности каждого ребенка в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность.  **Задачи курса:**   1. Формирование духовных качеств личности на основе развития чувственно-эмоционального и аналитического начал. 2. Расширение общекультурного кругозора учащихся на основе ценностных ориентиров и личностного опыта. 3. Выработка эстетического вкуса и идеала, устойчивого к негативному влиянию среды. 4. Формирование основ эстетической и технологической культуры. 5. Развитие навыков творческой личности в рамках соотнесения эстетического в жизни и в искусстве в контексте эстетических категорий и жанрового многообразия. 6. Практическая адаптация личности в рамках эстетической культуры6 овладение различными техниками, материалами. Умение проектировать, рассуждать, обосновывать. |
| Структура рабочей программы | * 1.Пояснительная записка. * 2.Планируемые результаты освоения учебного предмета в рамках ФГОС начального общего образования. * 3.Содержание учебного предмета.   4.Тематическое планирование. |
| Структура курса | Содержание учебного предмета «Технология» имеет практико-ориентированную направленность. Практическая деятельность рассматривается как средство развития социально значимых личностных качеств школьников, а также формирования системы специальных технологических и универсальных учебных действий.  Основные содержательные линии.  **1. Художественная мастерская.**  Зачем художнику знать о цвете, форме и размера. Какова роль цвета в композиции. Какие бывают цветочные композиции. Что такое симметрия. Как получить симметричные детали. Как можно сгибать картон. Как плоское превратить в объемное. Как согнуть картон по кривой линии.  **2. Чертежная мастерская.**  Что такое технологические операции и способы. Что такое линейка и что она умеет. Что такое чертеж и как его прочитать. Как изготовить несколько одинаковых прямоугольников. Как разметить прямоугольник по угольнику, круг без шаблона. Мастерская Деда Мороза и Снегурочки.  **3. Конструкторская мастерская**  Общее представление о мире техники (транспорт, машины, механизмы). Конструирование из готовых форм (упаковки). Получение объёмных форм сгибанием. Подвижное соединение деталей изделия. Способы сборки разборных конструкций (на болтах и винтах, ниточный механизм). Соответствие материалов, конструкции и внешнего оформления назначению изделия  Макет, модель. Конструирование и моделирование изделий из разных материалов, транспортных средств по модели, простейшему чертежу или эскизу.  **4. Рукодельная мастерская**  Знакомство с тканями, нитками. Строчка косого стежка. Как ткань превращается в изделие. Лекало. |

**Аннотация к рабочей программе.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование курса** | **Окружающий мир** |
| Класс | 2 |
| Автор УМК | Рабочая программа по окружающему миру составлена для 2 класса (67 часов) на основе Федерального государственного образовательного стандарта, Примерной образовательной программы начального общего образования, авторской программы А. А. Плешакова «Окружающий мир»*.* |
| Количество часов | 67 |
| Составитель | Тарасова Е.С. |
| Цель кура | **Цели изучения курса:**  — формирование целостной картины мира и осознание ме­ста в нём человека на основе единства рационально-научного познания и эмоционально-ценностного осмысления ребёнком личного опыта общения с людьми и природой;  — духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России в условиях культурного и конфессиональ­ного многообразия российского общества.  **Основные задачи содержания курса:**  1) формирование уважительного отношения к семье, насе­лённому пункту, региону, в котором проживают дети, к России, её природе и культуре, истории и современной жизни;  2) осознание ребёнком ценности, целостности и многообразия окружающего мира, своего места в нём;  3) формирование модели безопасного поведения в условиях повседневной жизни и в различных опасных и чрезвычайных ситуациях;  4) формирование психологической культуры и компетенции для обеспечения эффективного и безопасного взаимодействия в социуме. |
| Структура рабочей программы | * 1.Пояснительная записка. * 2.Планируемые результаты освоения учебного предмета в рамках ФГОС начального общего образования. * 3.Содержание учебного предмета.   4.Тематическое планирование. |
| Структура курса | |  |  | | --- | --- | | Где мы живём? | 4 | | Природа. | 20 | | Жизнь города и села. | 10 | | Здоровье и безопасность. | 9 | | Общение. | 7 | | Путешествия | 19 | |

**Аннотация к рабочей программе.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование курса** | **Музыка** |
| Класс | 2 |
| Автор УМК | Рабочая учебная программа по музыке разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным стандартом второго поколения начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина. |
| Количество часов | 32 |
| Составитель | Тарасова Е.С. |
| Цель кура | **Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно  отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.  **Задачи** музыкального образования младших школьников:   * воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров; * воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности; * развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего; * накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности. |
| Структура рабочей программы | * 1.Пояснительная записка. * 2.Планируемые результаты освоения учебного предмета в рамках ФГОС начального общего образования. * 3.Содержание учебного предмета.   4.Тематическое планирование. |
| Структура курса | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Россия-Родина моя.** | **3** | | | **День, полный событий.** | **5** | | | **«О России петь – что стремиться в храм».** | **6** | | | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **3** | | | **В музыкальном театре.** | | **5** | | | **В концертном зале.** | **5** | | | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.** | **4** | | |

**Аннотация к рабочей программе.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование курса** | **Физческая культура** |
| Класс | 2 |
| Автор УМК | Рабочая программа по физической культуре составлена для 2 класса (101 часов) на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной образовательной программы, Комплексной программы физического воспитания учащихся и ориентирована на использование учебно-методического комплекта:  1. *Лях, В. И.* Физическая культура. 1–4 классы : учеб. для общеобразоват. учреждений / В. И. Лях. – М. : Просвещение, 2010.  2. *Лях, В. И.*Программы общеобразовательных учреждений : Комплексная программа физического воспитания учащихся 1–11 классов / В. И. Лях, А. А. Зданевич. – М. : Просвещение, 2010. |
| Количество часов | 101 |
| Составитель | Тарасова Е.С. |
| Цель кура | **Цель** программы:формирование разносторонне физически развитой личности, способной активно использовать ценности физической культуры для укрепления и длительного сохранения своего здоровья, оптимизации трудовой деятельности и организации активного отдыха. |
| Структура рабочей программы | * 1.Пояснительная записка. * 2.Планируемые результаты освоения учебного предмета в рамках ФГОС начального общего образования. * 3.Содержание учебного предмета.   4.Тематическое планирование. |
| Структура курса | **1. Естественные основы.**  Здоровье и развитие человека. Строение тела человека и его положение в пространстве. Работа органов дыхания и сердечнососудистой системы. Роль слуха и зрения при движениях и передвижениях человека.  Основные формы движения, напряжение и расслабление мышц при выполнении упражнений. Выполнение основных движений с различной скоростью. Выявление работающих групп мышц. Изменение роста, веса и силы мышц.  **2. Социально-психологические основы.**  Влияние физических упражнений, закаливающих процедур, личной гигиены и режима дня для укрепления здоровья. Физические качества и их связь с физическим развитием. Комплексы упражнений на коррекцию осанки и развитие мышц.  **3.** **Приемы закаливания. Способы саморегуляции и самоконтроля.**  Воздушные ванны. Солнечные ванны. Измерение массы тела. Приемы измерения пульса. Специальные дыхательные упражнения.  **4. Подвижные игры.**  Название и правила игр, инвентарь, оборудование, организация. Правила проведения и безопасность.  **5. Гимнастика с элементами акробатики.**  Название снарядов и гимнастических элементов. Правила безопасности во время занятий. Признаки правильной ходьбы, бега, прыжков, осанки. Значение напряжения и расслабления мышц.  **6. Легкоатлетические упражнения.**  Понятия короткая дистанция, бег на скорость, бег на выносливость; названия метательных снарядов, прыжкового инвентаря, упражнений в прыжках в длину и высоту. Техника безопасности на занятиях.  Понятие эстафета. Команды «Старт!», «Финиш!». Понятия о темпе, длительно­сти бега. Влияние бега на здоровье человека. Элементарные сведения о правилах соревновании в прыжках, беге и метании. Техника безопасности на уроках.  **7. На материале спортивных игр.**  Подвижные игры на материале футбол, баскетбол, волейбол. Элементы спортивных игр. |