.

1.Пояснительная записка

Рабочая программа по ЛИТЕРАТУРЕ для 5-х классов составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
* Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
* Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014-2015 учебный год»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
* Примерная программа по предмету ЛИТЕРАТУРА.

Рабочая программа по предмету ЛИТЕРАТУРА составлена в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования по ФГОС 5-8 классы МБОУ Порт-Катоновской СОШ «Об утверждении образовательных программ и учебного плана МБОУ Порт-Катоновской СОШ на 2020-2021 учебный год».

Цели изучения предмета «Литература»:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями

****2.Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в V классе.****

Государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

- формирование читательского мастерства:

- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

- овладение навыками литературных игр;

- овладение навыками работы над проектом;

- формирование собственного мнения;

- формирование навыка чтения отдельной группы учащихся.

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления плана;

- овладение различными типами пересказа;

- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;

- умение формулировать доказательные выводы;

- умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4)в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик V класса научится:

* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
* выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
* видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.

учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;

* выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
* пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
* выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.

**Ученик V класса получит возможность научиться:**

* сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
* рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,
* сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.

**3. Содержание программы учебного предмета.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Содержание раздела | Количество часов | Виды учебной деятельности |
| Введение | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.  Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.). | 1 | Знакомство со структурой и содержанием учебника. Знакомство с историей книги, определением роли книги в жизни человека, специфики художественной литературы как искусства слова; выявление круга читательских интересов школьников. Устные высказывания, выразительное чтение. |
| ИЗ МИФОЛОГИИ. | Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.  Античный миф: происхождение мира и богов: *«Рождение Зевса», «Олимп».* Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея»* (*«Одиссей на острове циклопов. Полифем»*). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.  Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.  Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.  Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.  Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе. | 3 | Знакомство с героями мифов, выявление источников, дающих представление о мифологии рождения и детстве Зевса. Представление книги Н. А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции», выразительное чтение отрывков «Теогонии» Гесиода (перевод В. В. Вересаева) и «Одиссеи» Гомера (перевод В. А. Жуковского. Песнь IX), составление таблицы, слайдовая презентация, пересказ мифа |
| ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА. | Введение понятий «загадка». «пословица». «поговорка» и др. малые жанры. ; русская народная сказка. Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.  Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.  Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе. | 8 | Определение семантической структуры загадок, знакомство с наиболее распространёнными видами загадок., отработка навыков выразительного чтения. Работа со статьей учебника, заполнение таблицы, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение сказки, мифа, конструирование загадок Выявление источников происхождения пословиц и поговорок, различий между ними, знакомство с видами пословиц и поговорок, с наследием В. И. Даля.. |
| ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. | Создание первичных представлений о древнерусской литературе.  Из *«Повести временных лет»* (*«Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»*). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.  Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.  Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.  Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.  Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы. | 2 | Воссоздание атмосферы эпохи, нашедшей отражение в «Повести временных лет»; исторической обстановки. Сообщения учителя и учащихся, составление вопросов по материалам статьи учебника, конструирование диалога, слайдовая презентация, выразительное чтение наизусть Выявление символического значения легенды о Кие, исторической основы событий, нашедших отражение в «Повести временных лет», значение имён, особенности языка памятника древнерусской литературы. Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, сравнение оборотов, свойственных древнерусскому языку, с современными формами речи |
| БАСНИ НАРОДОВ МИРА. | Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни *«Ворон и Лисица»*, *«Лисица и виноград»*. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.  Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.  Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.  Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.  Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня *«Лисица и виноград»*. Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.  Теория литературы: басня, синонимы, сюжет.  Развитие речи: выразительное чтение. | 1 | Знакомство с легендами об Эзопе, выявление значения морали басен, роль басен Эзопа в жизни общества. Конструирование вопросов к статье учебника, выразительное чтение (инсценирование) легенды об Эзопе, лексическая работа, беседа, сообщение учителя и учащихся |
| РУССКАЯ БАСНЯ. | Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.  В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворон и Лиса»*.  М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня *«Случились вместе два Астронома в пиру...».*  А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворона и Лиса»*.  И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.  С.В. Михалков. Басни: *«Грибы», «Зеркало».* Тематика, проблематика.  Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.  Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.  Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.  Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.  Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов». | 6 | Выявление значения морали басни, своеобразия басен Лафонтена Выразительное чтение, сообщения учителя и учащегося, исследовательская работа с текстом, беседа Обобщение и систематизация знаний, полученных в ходе изучения раздела «Русская басня»; выявление морали басен Крылова. Выразительное чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями. |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. | А.С. ПУШКИН. Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта *«Зимняя дорога».* *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».* «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма *«Руслан и Людмила»* (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.  Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.  Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.  Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.  Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).  Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.  М.Ю. ЛЕРМОНТОВ . Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.  Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.  Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).  Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.  Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина» и др.).  Н.В. ГОГОЛЬ. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.  Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.  Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.  Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».  Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».  Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.  И.С. ТУРГЕНЕВ.  Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ *«Муму»* и стихотворения в прозе *«Два богача»,* *«Воробей»*. Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе *«Русский язык».*  Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).  Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.  Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».  Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».  Н.А. НЕКРАСОВ. Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение *«Тройка»*.  Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).  Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.  Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме; репродукция картины А.Венецианова «Захарка».  Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)  Л.Н. ТОЛСТОЙ. Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник»*. Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.  Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.  Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.  Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.  Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).  А.П. ЧЕХОВ. Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы *«Пересолил», «Злоумышленник»*: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.  Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.  Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.  Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.  Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)». | 39 | Воссоздание атмосферы эпохи начала 19 века. Знакомство с фактами биографии А. поэтов и писателей.. Работа с учебником,. Выразительное чтение, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями. Выявление художественных особенностей и идей стихотворений, посвященных русской природе. Лексическая работа, составление таблицы, групповая исследовательская работа с текстом, прослушивание музыкальных произведений; устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом; Обобщение наблюдений, создание рабочих материалов, выявление основных событий, которые найдут отражение в сочинении, конструирование начала и финала сочинения, определение основной мысли работы. Сообщения учащихся, создание рабочих материалов к сочинению |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. | И.А. БУНИН. Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»*: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы *«В деревне», «Подснежник»:* слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.  Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).  Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.  Связь с другими искусствами: репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».  Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».  Л.Н. АНДРЕЕВ  Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»*: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.  Теория литературы: тема, эпизод, финал.  Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.  А.И. КУПРИН  Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух»*. Тема, особенности создания образа.  Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.  Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.  Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.  А.А. БЛОК  Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.  Теория литературы: антитеза.  Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.  Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки».  Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.  С.А. ЕСЕНИН  Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...».* Единство человека и природы. Малая и большая родина.  Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).  Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.  Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.  Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».  А.П. ПЛАТОНОВ  Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита», «Цветок на земле».* Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.  Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.  Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова «Сенокос».  П.П. БАЖОВ  Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.  Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.  Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.  Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова «Урал».  Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.  Н.Н. НОСОВ  Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»:* тема, система образов.  Развитие речи: пересказ.  В.П. АСТАФЬЕВ  Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро».* Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.  Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.  Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).  Е.И. НОСОВ  Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.  Теория литературы: юмор (развитие представлений).  Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение. | 28 | Знакомство с некоторыми фактами биографии писателей 20 века. Составление цитатного плана, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукциями, выразительное чтение, беседа Выявление художественной идеи рассказа. .Выразительное чтение, лексическая работа, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос |
| РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА. | Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:  В.Ф. Боков. *«Поклон»*;  Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»*;  Р.Г. Гамзатов. *«Песня соловья»*;  В.И. Белов. *«Весенняя ночь»*;  В.Г. Распутин. *«Век живи — век люби»* (отрывок). | 2 | Выявление художественных особенностей и идеи стихотворений. Воспитание любви к родине и родной природе.  Выразительное чтение, сообщения учащихся, лексическая работа, беседа, создание иллюстраций, исследовательская работа с текстом, беседа, создание письменного высказывания в жанре лирической прозы |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | Д. ДЕФО  Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.  Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.  Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.  Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.  Х.К. АНДЕРСЕН  Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.  Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.  Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.  Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.  М. ТВЕН  Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.  Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.  Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.  Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.  Ж. РОНИ-СТАРШИЙ  Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.  Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.  ДЖ. ЛОНДОН  Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).  Теория литературы: рассказ (развитие представлений).  Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.  А. ЛИНДГРЕН  Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).  Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.  Резервные уроки -3ч | 15 | Знакомство с некоторыми фактами биографии Д. Дефо, с прототипом героя романа, выявление сюжетных линий романа, осмысление темы «робинзонады» в мировой литературе.Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, комментарии к книжной выставке Сообщения учителя и учащихся, беседа, , викторина |
|  |  | 102 |  |

*Для заучивания наизусть*

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»* (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. *«Бородино»* (отрывок).

И.С. Тургенев. *«Русский язык».*

Н.А. Некрасов. *«Крестьянские дети»* (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов ХIХ века.

А.А. Блок. *«Летний вечер».*

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов ХХ века.

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | |
| № | Содержание | Кол-во часов | Дата | |
| план | факт |
| 1. 1 | Книга - твой друг | 1 | 2.09 |  |
| 1. 2 | Вн.чт.. «Любимые книги, герои, авторы» | 1 | 3.09 |  |
| 1. 3 | Античный миф. Происхождение мира и богов | 1 | 7.09 |  |
| 1. 4 | Рассказ о Гомере. «Одиссея». Эпизод | 1 | 9.09 |  |
|  | «Одиссей на острове циклопов. Полифем |  | 10.09 |  |
| 1. 5 | Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки. | 1 | 14.09 |  |
| 1. 6 | Пословицы и поговорки. | 1 | 16.09 |  |
| 1. 7 | Литературная игра. | 1 | 17.09 |  |
| 1. 8 | Волшебная сказка «Царевна – лягушка». Сюжет. | 1 | 21.09 |  |
| 1. 9 | Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». | 1 | 23.09 |  |
| 1. 10 | Сказки народов России. «Падчерица». | 1 | 24.09 |  |
| 1. 11 | Р. Р. Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению. | 1 | 28.09 |  |
| 1. 12 | РР Написание сочинения (сочинение волшебной сказки) | 1 | 30.09 |  |
| 1. 13 | Понятие о древнерусской литературе. Летопись «Повесть временных лет» (отрывки). | 1 | 01.10 |  |
| 1. 14 | Отражение истории в древнерусской литературе. | 1 | 05.10 |  |
|  | Нравственная позиция автора. Развёрнутый ответ на вопрос. «Кий, Щек, Хорив», «Хазары» | 1 | 07.10 |
| 1. 15 | Басни народов мира. Эзоп. «Ворона и лисица». «Лисица и виноград» | 1 | 8.10 |  |
| 1. 16 | Русские басни. Русские баснописцы XVIII в. | 1 | 12.10 |  |
| 1. 17 | И.А. Крылов. Детство писателя. Тематика басен. | 1 | 14.10 |  |
| 1. 18 | «Волк и Ягненок». | 1 | 15.10 |  |
| 1. 19 | (Басни И. А. Крылова). | 1 | 19.10 |  |
| 1. 20 | Сатирическое и нравственное в баснях. | 1 | 21.10 |  |
| 1. 21 | Р.р. Игра «Что? Где? Когда?» Образный мир басен. | 1 | 22.10 |  |
|  | Контрольная работа по творчеству великих баснописцев. |  | 26.10 |  |
| 1. 22 | Русская литература 19 века  А.С. Пушкин. Детство поэта. | 1 | 28.10 |  |
| 1. 23 | А. С. Пушкина. Стихотворение «Няне». | 1 | 29.10 |  |
| 1. 24 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Основные образы сказки. | 1 | 09.11 |  |
| 1. 25 | Добро и зло в сказках А.С. Пушкина. Отношение автора к героям. | 1 | 11.11 |  |
| 1. 26 | Р.р. В мире художественного слова А.С. Пушкина. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Эпитет. | 1 | 12.11 |  |
| 1. 27 | Литературная сказка и её отличие от фольклорной. | 1 | 16.11 |  |
| 1. 28 | Вн.чт. Сказочный характер поэмы «Руслан и Людмила» (отрывок). | 1 | 18.11 |  |
|  | Образы природы в стихотворении «Зимняя дорога». |  | 19.11 |  |
| 1. 29 | Вн.чт. Час поэзии. «Поэзия XIX века о родной природе» | 1 | 23.11 |  |
| 1. 30 | М. Ю. Лермонтов. Детство поэта. | 1 | 25.11 |  |
| 1. 31 | История создания стихотворения «Бородино». Прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве. | 1 | 26.11 |  |
| 1. 32 | Средства художественной выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино» | 1 | 30.11 |  |
| 1. 33 | Р.Р. Подготовка к написанию классного сочинения по теме «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова». | 1 | 02.12 |  |
| 1. 34 | Р. Р. Классное сочинение «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова». | 1 | 03.12 |  |
| 1. 35 | Н. В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть «Ночь перед Рождеством». | 1 | 7.12 |  |
| 1. 36 | Картины народной жизни в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Фольклорные мотивы и источники. Историческая основа повести. | 1 | 9.12 |  |
| 1. 37 | Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». | 1 | 10.12 |  |
| 1. 38 | Детство И. С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму». Знакомство с героями. | 1 | 14.12 |  |
| 1. 39 | «Высоты прозрения». («Из…всей…челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим»). | 1 | 16.12 |  |
| 1. 40 | Герасим и его окружение. | 1 | 17.12 |  |
| 1. 41 | Герасим и Муму. Два решения. | 1 | 21.12 |  |
| 1. 42 | Р.Р. Подготовка к написанию сочинения | 1 | 23.12 |  |
| 1. 43 | Р. Р. Сочинение. Анализ эпизода | 1 | 24.12 |  |
| 1. 44 | Красота и богатство русского языка, образ человека и природы в творчестве И. С. Тургенева. | 1 | 28.12 |  |
| 1. 45 | Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта. | 1 | 11.01 |  |
| 1. 46 | Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения. | 1 | 13.01 |  |
| 1. 47 | Основная тема стихотворения Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам. | 1 | 14.01 |  |
| 1. 48 | Есть женщины в русских селениях». | 1 | 18.01 |  |
| 1. 49 | «Стихотворение Н. А. Некрасова «Тройка». | 1 | 20.01 |  |
| 1. 50 | Л. Н. Толстой в Ясной Поляне. Творческая история рассказа «Кавказский пленник». | 1 | 21.01 |  |
| 1. 51 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. | 1 | 25.01 |  |
| 1. 52 | Две жизненные позиции в рассказе Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа. | 1 | 27.01 |  |
| 1. 53 | Р.Р. Подготовка к написанию классного сочинения по теме «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?». | 1 | 28.01 |  |
| 1. 54 | Р. Р. Классное сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?». | 1 | 01.02 |  |
| 1. 55 | Контрольная работа | 1 | 3.02 |  |
| 1. 56 | Детские и юношеские годы А. П. Чехова. Семья. Книги. | 1 | 04.02 |  |
| 1. 57 | Чеховские приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе «Злоумышленник». | 1 | 08.02 |  |
| 1. 58 | Отношение писателя к персонажам рассказа «Пересолил» | 1 | 10.02 |  |
| 1. 59 | Р. Р. Юмористический рассказ «Случай из жизни». | 1 | 11.02 |  |
| 1. 60 | Р.Р. Написание юмористического рассказа «Случай из жизни» | 1 | 15.02 |  |
| 1. 61 | Детские и юношеские годы И. А. Бунина. | 1 | 17.02 |  |
| 1. 62 | Победа красоты над смертью в стихотворении И. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги…». | 1 | 18.02 |  |
| 1. 63 | Детское восприятие родной природы в рассказе И. А. Бунина «В деревне». | 1 | 22.02 |  |
| 1. 64 | Слияние с природой и нравственно-эмоциональное состояние персонажей в рассказе И. Бунина «Подснежник» | 1 | 24.02 |  |
| 1. 65 | Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. | 1 | 25.02 |  |
| 1. 66 | Л. Н. Андреев. «Петька на даче». Мир города в рассказе. | 1 | 01.03 |  |
| 1. 67 | Л. Н. Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказ | 1 | 03.03 |  |
| 1. 68 | А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. | 1 | 04.03 |  |
| 1. 69 | А. И. Куприн. Удивительное в мире природы. (По рассказу «Золотой петух»)Сочинение. | 1 | 10.03 |  |
| 1. 70 | А. А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). | 1 | 11.03 |  |
| 1. 71 | Красота русской природы в стихотворениях А. А. Блока. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...» | 1 | 15.03 |  |
| 1. 72 | Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. | 1 | 17.03 |  |
| 1. 73 | Малая и большая родина в стихотворении С. Есенина «Ты запой мне ту песню, что прежде...» | 1 | 18.03 |  |
| 1. 74 | Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» | 1 | 29.03 |  |
| 1. 75 | Детские годы П. П. Бажова. Жанр литературного сказа. | 1 | 31.03 |  |
| 1. 76 | Творческий поиск и вечные сомнения подлинного мастера в сказе П. П. Бажова «Каменный цветок». | 1 | 01.04 |  |
| 1. 77 | П. П. Бажов «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа. | 1 | 05.04 |  |
| 1. 78 | А. П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. | 1 | 07.04 |  |
| 1. 79 | А. П. Платонов. Мир глазами ребенка в рассказе «Никита» (беда и радость, злое и доброе начало в окружающем мире) | 1 | 08.04 |  |
| 1. 80 | Образы главных героев и своеобразие языка в рассказе А. П. Платонова «Цветок на земле». | 1 | 12.04 |  |
| 1. 81 | Н. Н. Носов. Краткие сведения о писателе. Н. Н. Носов. Весёлый вымысел рассказа «Три охотника». | 1 | 14.04 |  |
| 1. 82 | В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. | 1 | 15.04 |  |
| 1. 83 | В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу. Человек и природа в рассказе | 1 | 19.04 |  |
| 1. 84 | Мир детства в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро». | 1 | 21.01 |  |
| 1. 85 | Сочинение «Как Васютка выжил в тайге» | 1 | 22.04 |  |
| 1. 86 | Е. И. Носов. Добро и доброта в рассказе «Как патефон петуха от смерти спас». | 1 | 26.04 |  |
| 1. 87 | Контрольная работа. | 1 | 28.04 |  |
| 1. 88 | Поэзия и проза XX века о родной природе. | 1 | 29.04 |  |
| 1. 89 | Анализ стихотворений В.Ф.Бокова, Н.М.Рубцова, Р.Г.Газматова. | 1 | 05.05 |  |
| 1. 90 | Д. Дефо «Робинзон Крузо». | 1 | 06.05 |  |
| 1. 92 | Х. К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве. Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке Х. К. Андерсена «Соловей». | 1 | 12.05 |  |
| 1. 93 | М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена | 1 | 13.05 |  |
| 1. 94 | Роман Ж. А. Бёкса (Рони–старшего) «Борьба за огонь» как историческое и фантастическое произведение.Система образов произведения. | 1 | 17.05 |  |
| 1. 95 | Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни в рассказе Дж. Лондона «Сказание о Кише» А. Линдгрен и её роман «Приключения Эмиля из Лённеберги».. | 1 | 19.05 |  |
| 1. 97 | Обобщающий урок. | 1 | 24.05 |  |