

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 8 класса составлена в соответствии с программой к завершенной предметной линии учебников по литературе под редакцией Г.С. Меркина, тематическим планированием к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 8 класс» Ф.Е. Соловьева; под ред. Г.С. Меркина. – 3 изд. – М.:ООО «Русское слово», 2015

Учебный план МБОУ Порт-Катоновской СОШ» предусматривает обязательное изучение литературы в 8 классе в объеме 2 часов в неделю, 68 часов в год. Согласно годовому календарному графику программа будет пройдена за 67 часов.

**Предметные результаты освоения литературы**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
* эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Основное содержание тем предмета «Литература»**

***Введение***

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

***Теория литературы*:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

***Из устного народного творчества***

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»*, *«Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»*). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

***Теория литературы*:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

***Развитие речи*:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

***Из древнерусской литературы***

*«Житие Сергия Радонежского»,* Б.К. Зайцев *«Преподобный Сергий Радонежский»* (фрагмент), *«Слово о погибели Русской земли»*, из *«Жития Александра Невского»*. Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

***Теория литературы*:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

***Развитие речи*:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

***Из русской литературы XVIII века***

**Г.Р. Державин**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

***Теория литературы*:** традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

***Развитие речи*:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

**Н.М. Карамзин**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* – новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

***Теория литературы*:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

***Развитие речи*:** различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

***Из русской литературы XIX века***

**В.А. Жуковский**. *«Лесной царь», «Невыразимое», «Море»*.

**К.Ф. Рылеев**. *«Иван Сусанин»*.

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

***Теория литературы*:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование – дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

***Развитие речи:*** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**А.С. Пушкин**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«Завещание Кюхельбекера», «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы».* Роман *«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

***Теория литературы*:** эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

***Развитие речи:*** выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

**М.Ю. Лермонтов**

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма *«Мцыри»*: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

***Теория литературы*:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

***Развитие речи:*** различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

**Н.В. Гоголь**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

***Теория литературы*:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

***Развитие речи*:** различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

**И.С. Тургенев**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

***Теория литературы*:** лирическая повесть, тропы и фигуры.

***Развитие речи*:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

**Н.А. Некрасов**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворении.

***Теория литературы*:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

***Развитие речи*:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**А.А. Фет**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой…»,* *«Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

***Развитие речи:*** выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

**А.Н. Островский**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

***Теория литературы*:** драма.

***Развитие речи*:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Л.Н. Толстой**

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

***Теория литературы*:** автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

***Развитие речи*:** различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

***Из русской литературы XX века***

**М. Горький**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра», «Мой спутник»*. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

***Теория литературы*:** традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

***Развитие речи*:** различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

**В. В. Маяковский**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

***Теория литературы*:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

***Развитие речи*:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Н.А. Тэффи** *«Свои и чужие»*;

**М.М. Зощенко**. *«Обезьяний язык», «Галоша»*.

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

***Теория литературы*:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

***Развитие речи*:** различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

**Н.А. Заболоцкий**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950 – 60-х годов.

***Развитие речи*:** выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

**М.В. Исаковский**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожгли родную хату…», «Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

***Теория литературы*:** стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

***Развитие речи*:** выразительное чтение.

**А.Т. Твардовский**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью* – *даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

***Теория литературы*:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

***Развитие речи*:** различные виды чтения, цитатный план.

**В.П. Астафьев**

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ *«Фотография, на которой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

***Развитие речи*:** различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

**В.Г. Распутин**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского»*. Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

***Теория литературы*:** развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

***Развитие речи*:** составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

***Из зарубежной литературы***

**У. Шекспир**

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

***Теория литературы*:** трагедия (основные признаки жанра).

***Связь с другими искусствами*:** история театра.

**М. Сервантес**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

***Теория литературы*:** роман, романный герой.

***Развитие речи*:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Разделы, темы** | **Количество часов** | | **Практическая часть программы (развитие речи)** | **Основные виды деятельности** |
| **Примерная**  **программа** | **Рабочая программа** |
| 1. | Введение | 1 | 1 |  | Составление тезисных и цитатных планов статьи учебника, выразительное чтение фрагментов худ. текста, работа с иллюстрациями, беседа, сообщения учителя и учащихся. |
| 2. | Устное народное творчество | 3 | 3 |  |
| 3. | Из древнерусской литературы | 3 | 3 |  | Художественный пересказ, составление таблицы, беседа, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, сообщения учителя и учащегося. |
| 4. | Из литературы 18 века | 5 | 3 |  | Составление плана статьи, беседа, слайдовая презентация, прослушивание музыкального фрагмента, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, составление плана художественных произведений, лексическая работа, сообщение учителя и учащихся, редактирование. |
| 5. | Из литературы 19 века | 35 | 34 | 4 | Чтение, составление планов статей учебника, создание заметок по ходу прослушивания сообщений, сообщение учителя и учащегося, лексическая и исследовательская работа с текстом, выразительное чтение наизусть, работа с учебником. |
| 6. | Из литературы 20 века | 15 | 15 | 2 | Выразительное чтение наизусть, прослушивание музыкальных фрагментов, сообщения учителя и учащихся, заполнение таблиц, опорных схем, кластеров, беседа, словарная работа, составление ассоциативных рядов, работа с терминами, составление комментариев к портретам писателей, работа с учебником, самостоятельная исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, слайдовая презентация, подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, пересказ эпизода от лица героев, пересказ-анализ, формулирование письменного ответа на вопрос, выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование, составление вопросов к тексту, выполнение коллективных творческих заданий, создание иллюстраций, чтение по ролям, составление устного высказывания об услышанном. |
| 7. | Из зарубежной литературы | 6 | 8 |  | Самостоятельная исследовательская работа, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, выразительное чтение наизусть, прослушивание музыкальной композиции, беседа, работа с учебником, художественный пересказ, выявление речевых, логических и фактических ошибок, редактирование, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, слайдовая презентация, работа с терминами, отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, чтение по ролям, дискуссия. |
|  | **Итого за 1 четверть** | 18 | 18 | 0 |  |
|  | **Итого за 2 четверть** | 14 | 14 | 3 |  |
|  | **Итого за 3 четверть** | 20 | 19 | 2 |  |
|  | **Итого за 4 четверть** | 16 | 16 | 1 |  |
|  | **Итого:** | 68 | 67 | 6 |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **№ в теме** | **Дата** | | **Тема** | **Тип урока, форма проведения** | **Планируемые предметные результаты** |
| **план** | **факт** |
| ***1 четверть*** | | | | | | |
| 1 | 1 | 01.09 |  | Художественная литература и история | Урок «открытия» нового знания  *лекция с элементами беседы* | **Уметь** создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог. |
| ***Устное народное творчество (3ч.)*** | | | | | | |
| 2 | 1 | 03.09 |  | Из устного народного творчества. «Иван Грозный молится о сыне. | Урок «открытия» нового знания  *практикум* | **Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;** выразительно читать поэтический текст;  **Знать** отличительные особенности исторических песен, жанр произведения. |
| 3. | 2 | 08.09 |  | Исторические песни 16 века. «Плач Ксении». «Возвращение Филарета» | Урок «открытия» нового знания  *практикум* | **Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; выразительно читать поэтический текст;**  **Знать** особенности песни-плача средства выразительности литературного языка. |
| 4 | 3 | 10.09 |  | Песни о Степане Разине. Солдатские песни. | Урок «открытия» нового знания  *практикум* | **Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;** **формулировать проблему, затронутую в песне, составлять сопоставительную характеристику.**  **Знать** отличительные особенности исторических песен XVIII века. |
| ***Из древнерусской литературы (3ч.)*** | | | | | | |
| 5 | 1 | 15.09 |  | Из древнерусской литературы. «Житие Сергия Радонежского» | Урок «открытия» нового знания  *презентация с элементами беседы* | **Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;** различать жанры древнерусской литературы, наблюдать над лексическим составом произведения.  **Знать** нравственную проблематику произведения, |
| 6 | 2 | 17.09 |  | «Слово о погибели Русской земли…» | Урок «открытия» нового знания  *исследование* | **Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;** **владеть различными видами чтения и пересказа.**  **Знать** нравственную проблематику произведения. |
| 7 | 3 | 22.09 |  | «Житие Александра Невского» | Урок «открытия» нового знания  *исследование* | **Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; формулировать выводы.**  **Знать** особенности житийной литературы, средства выразительности литературного языка. |
| ***Из литературы 18 века (3ч.)*** | | | | | | |
| 8 | 1 | 24.09 |  | Из русской литературы 18 века Г.Р.Державин – поэт и государственный чиновник. | Урок «открытия» нового знания  *практикум* | **Уметь** анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; выразительно читать лирический текст, владеть анализом лирического произведения, находить ключевые слова и словосочетания из текста при ответе на вопрос.  **Знать** основные мотивы стихотворений поэта. |
| 9 | 2 | 29.09 |  | В.Г Стихотворение «Вельможа» | Урок «открытия» нового знания  *путешествие* | **Уметь** анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; различать произведения литературы с точки зрения литературного направления; владеть различными видами чтения и пересказа, использовать знания для создания письменного высказывания.  **Знать** определение сентиментализма и классицизма, их основные признаки. |
| 10 | 3 | 01.10 |  | Н.М.Карамзин  Краткие сведения о Н.М. Карамзине. «Бедная Лиза» | Урок «открытия» нового знания  *исследование* | **Уметь** анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; различать произведения литературы с точки зрения литературного направления; владеть различными видами чтения и пересказа, использовать знания для создания письменного высказывания.  **Знать** определение сентиментализма и классицизма, их основные признаки. |
| ***Из литературы 19 века (34ч.)*** | | | | | | |
| 11 | 1 | 06.10 |  | ». Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. | Урок «открытия» нового знания  *презентация с элементами беседы* | **Уметь** анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;  **Знать** поэтов пушкинского круга. |
| 12 | 2 | 08.10 |  | Из русской литературы 19 века. Поэты пушкинского круга В.А.Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище | Урок «открытия» нового знания  *практикум* | **Уметь** анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать лирическое произведение; владеть анализом лирического произведения.  **Знать** основные темы и мотивы лирики поэта, особенности романтизма. |
| 13 | 3 | 13.10 |  | К.Ф.Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» | Урок «открытия» нового знания  *презентация с элементами беседы* | **Уметь** анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать лирическое произведение; владеть анализом лирического произведения.  **Знать** основные темы и мотивы лирики поэта, особенности романтизма. |
| 14 | 4 | 15.10 |  | Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. «19октября» «Песни о Стеньке Разине» | Урок общеметодической направленности  *презентация с элементами беседы* | **Знать** тематическое многообразие пушкинской поэзии.  **Уметь** составлять вопросы к статье, использовать знания для устного высказывания; уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения |
| 15 | 5 | 20.10 |  | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа романа. | Урок «открытия» нового знания  *практикум* | **Знать** тематику предложенных поэтических текстов;  **Уметь**  выразительно читать поэтические произведения, анализировать поэтический текст. |
| 16 | 6 | 22.10 |  | Порядки в Белогорской крепости | Урок «открытия» нового знания  *практикум* | **Знать** особенности жанра, исторической основы произведения; знать содержание романа, основных героев;  **Уметь** строить устное высказывание; давать характеристику, аргументировать свое мнение, применять навыки анализа . |
| 2 четверть | | | | | | |
| 17 | 7 | 27.10 |  | Контрольный тест за 1 четверть | Урок общеметодической направленности  *урок-практикум* | **Знать** особенности жанра, исторической основы произведения; знать содержание романа, основных героев;  **Уметь** пересказывать художественное произведение с использованием цитат из текста, анализировать события, давать  им оценку; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку, выражать и обосновывать свое мнение о герое, использовать знания для составления устного высказывания. |
| 18 | 8 | 29.10 |  | Анализ контрольного теста. Петр Гринев в испытаниях любовью и «дружбой» |  |
| 2 четверть | | | | | |  |
| 19 | 9 | 10.11 |  | **Р.Р**.Подготовка к сочинению по темам: «Тема человека и истории», «Народа и власти», «Внутренней свободы в романе Капитанская дочка» | Урок общеметодической направленности  *творческая мастерская* | **Уметь** понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; владеть литературоведческими терминами ; понимать авторскую позицию и уметь формулировать своё отношение к ней |
| 20 | 10 | 12.11 |  | М.Ю.Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. | Урок общеметодической направленности  *презентация с элементами беседы* | **Знать** биографию поэта, выделять основные периоды его творчества;  **Уметь** выразительно читать стихотворение, составлять  цитатный план. |
| 21 | 11 | 17.11 |  | Особенности композиции «Мцыри». Смысл эпиграфа к поэме. |  |
| 22 | 12 | 19.11 |  | Художественная идея поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри» | Урок «открытия» нового знания  *практикум* | **Знать** содержание поэмы;  **Уметь** определять тему и идею лирического произведения, определять средства художественной выразительности. |
| 23 | 13 | 24.11 |  | Р/Р подготовка к сочинению «Мцыри» | Творческая мастерская | **Уметь** понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; владеть литературоведческими терминами ; понимать авторскую позицию и уметь формулировать своё отношение к ней |
| 24 | 14 | 26.11 |  | Поразмышляем о прочитанном |  |  |
| 25 | 15 | 01.12 |  | Н.В.Гоголь.  Краткие сведения о Н.В.Гоголе. А.С.Пушкин и Н.В.Гоголь. | Урок общеметодической направленности  *презентация с элементами беседы* | **Знать** биографию писателя, основные его произведения; знать содержание комедии.  **Уметь** определять их жанровое своеобразие; определять тему и идею произведения, определять средства художественной выразительности. |
| 26 | 16 | 03.12 |  | Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии |  |  |
| 27 | 17 | 08.12 |  | «Сборный город всей темной стороны». Анализ первого действия. Хлестаков и городничий. Анализ второго действия | Урок «открытия» нового знания  *практикум* | **Знать** содержание комедии;  **Уметь** давать характеристику образам комедии, составлять цитатный план; выразительно читать по ролям, работать портретами. |
| 28 | 18 | 10.12 |  | Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо». Анализ третьего действия. Хлестаков – ревизор. Анализ четвертого действия. | Урок общеметодической направленности  *практикум* | **Знать** основной конфликт пьесы;  **Уметь** характеризовать литературного героя с использованием цитат из текста произведения; выразительно читать по ролям. |
| 29 | 19 | 15.12 |  | Художественная идея комедии. Анализ пятого действия | Урок общеметодической направленности  *творческая мастерская* | **Уметь** понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; владеть литературоведческими терминами ; понимать авторскую позицию и уметь формулировать своё отношение к ней. |
| 30 | 20 | 17.12 |  | Речь как средство создания образов героев комедии **Р.Р** Подготовка к сочинению: «Характеристика речи героев комедии». |  |  |
| 31 | 21 | 22.12 |  | ***Проверка техники чтения(чтение и пересказ)*** |  |  |
|  | | | | | | |
| 32 | 22 | 24.12 |  | И.С.Тургенев.Краткие сведения о писателе. «Ася». Господин Н.Н. и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести. | Урок общеметодической направленности  *презентация с элементами беседы* | **Знать** основные вехи биографии писателя, своеобразие жанра «лирическая повесть»;  **Уметь** выделять главное, составлять тезисный план. |
| **3 четверть (19 ч.)** | | | | | | |
| 33 | 23 | 12.01 |  | Композиция повести. Образ Аси | Урок общеметодической направленности  *практикум* | **Знать** особенности композиции повести;  **Уметь** высказывать свою точку зрения о прочитанном (отзыв), владеть разными видами пересказа. |
| 34 | 24 | 14.01 |  | **Р.Р.** Сочинение на выбранную тему: Мотив России в повести. Образ природы. Тема рока в повести. | Урок общеметодической направленности  *творческая мастерская* | **Знать** содержание повести, особенности образа героини;  **Уметь** давать характеристику образа героини повести; использовать навыки для создания письменного высказывания; грамотно строить письменную монологическую речь; осмыслить роль детали в создании художественного образа; использовать образные средства русского языка и цитат из текста |
| 35 | 25 | 19.01 |  | Н.А.Некрасов  Краткие сведения о поэте. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны…» | Урок общеметодической направленности  *презентация с элементами беседы* | **Знать** тематику произведений поэта;  **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения; подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения |
| 36 | 26 | 21.01 |  | Н.А.Некрасов  «Зеленый шум» | Урок общеметодической направленности  *практикум* | **Уметь** грамотно строить письменную монологическую речь; осмыслить роль детали в создании художественного образа; использовать образные средства русского языка и цитат из текста.  **Знать** тематику произведений поэта. |
| 37 | 27 | 26.01 |  | А.А.Фет  Краткие сведения о поэте. «Целый мир от красоты…», «Учись у них – у дуба, у березы…» | Урок общеметодической направленности  *практикум* | **Знать** особенности показа мира природы в лирике поэта; основные вехи биографии писателя.  **Уметь** по характерным признакам узнавать поэзию Фета, выразительно читать стихотворения и анализировать их. |
| 38 | 28 | 28.01 |  | А.Н.Островский  Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка». | Урок общеметодической направленности  *презентация с элементами беседы* | **Знать** о вкладе писателя в развитие русского театра;  **Уметь** определять жанр пьесы, композицию, видеть связь с мифологией, давать характеристику образу, владеть навыками чтения по ролям; использовать знания для составления |
| 39 | 29 | 02.02 |  | Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными традициями. Элементы фольклора в сказке | Урок творческой работы | использовать знания для составления письменного высказывания (отзыв на эпизод); знать основные вехи биографии писателя. |
| 40 | 30 | 04.02 |  | Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство в пьесе Н.А. Островского | Урок общеметодической направленности  *исследование* | **Знать** о вкладе писателя в развитие русского театра;  **Уметь** определять жанр пьесы, композицию, видеть связь с мифологией, давать характеристику образу, владеть навыками чтения по ролям; использовать знания для составления письменного высказывания (отзыв на эпизод); знать основные вехи биографии писателя |
| 41 | 31 | 09.02 |  | Л.Н.Толстой. Краткие сведения о писателе. «Отрочество» | Урок общеметодической направленности  *презентация с элементами беседы* | **Знать** основные вехи биографии писателя, особенности жанра; **Уметь** определять проблемы, затронутые в произведении, владеть различными видами пересказа. |
| 42 | 32 | 11.02 |  | Л.Н.Толстой «После бала». История создания. | Урок «открытия» нового знания  *практикум* | **Знать** содержание рассказа;  **Уметь** определять проблемы, затронутые в произведении, владеть различными видами пересказа, находить художественные детали в тексте, составлять тезисный план для характеристики героя; использовать навыки для написания письменного высказывания. |
| 43 | 33 | 16.02 |  | Л.Н.Толстой «После бала».Анализ первой части рассказа. | Урок общеметодической направленности  *исследование* | **Уметь** определять проблемы, затронутые в произведении, владеть различными видами пересказа, находить художественные детали в тексте, составлять тезисный план для характеристики героя; использовать навыки для написания письменного высказывания. |
| 44 | 34 | 19.02 |  | Л.Н.Толстой «После бала». Анализ второй части рассказа. | Урок общеметодической направленности  *исследование* | **Знать** содержание рассказа;  **Уметь** определять проблемы, затронутые в произведении, владеть различными видами пересказа, находить художественные детали в тексте, составлять тезисный план для характеристики героя; использовать навыки для написания письменного высказывания. |
| ***Из литературы 20 века (15ч.)*** | | | | | | |
| 45-46 | 2 | 25.0202.03 |  | М.Горький «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М.Горького | Урок общеметодической направленности  *презентация с элементами беседы* | **Уметь** анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; уметь наблюдать над композицией рассказа, выявлять проблему произведения, составлять цитатный план.  **Знать** биографию поэта, выделять основные периоды его творчества |
| 47 | 3 | 04.03 |  | М.Горький. «Мой спутник» Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» | Урок «открытия» нового знания  *конференция* | **Уметь** анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; выявлять проблему произведения.  **Знать** биографию поэта, выделять основные периоды его творчества. |
| 48 | 4 | 09.03 |  | В.В.Маяковский.  Краткие сведения о поэте. Поэт и толпа в стихах В. Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям» | Урок общеметодической направленности  *презентация с элементами беседы* | **Знать** особенности поэтики поэта; биографию поэта, выделять основные периоды его творчества.  **Уметь** находить отличительные признаки поэзии Маяковского, владеть навыками выразительного чтения и анализа его стихотворений; уметь составлять план статьи учебника. |
| 49 | 5 | 11.03 |  | Н.А.Тэффи. Краткие сведения о Н.А. Тэффи. Темы творчества, «Свои и чужие" | Урок «открытия» нового знания  *конференция* | **Уметь** находить авторскую позицию, составлять план статьи; использовать разные виды пересказа и чтения; отличать юмор от сатиры, выявлять средства создания автором сатирического или юмористического произведения.  **Знать** особенности поэтики поэта; биографию поэта, выделять основные периоды его творчества. |
| 50 | 6 | 16.03 |  | Н.А. Тэффи «Свои и чужие»  Контрольная работа за 2 четверть | Урок «открытия» нового знания  *практикум* | **Уметь** подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; определять художественные особенности произведения.  **Знать** термины из теории литературы: «своеобразие стиля повести»; расширить представление о сказе, сказовом характере прозы. |
| 51 | 7 | 18.03 |  | Н.А.Заболоцкий  Краткие сведения о поэте. Темы лирики 1940-1950-х годов.  «Я не ищу гармонии в природе…», «Некрасивая девочка», «Старая актриса» | Урок «открытия» нового знания  *презентация с элементами беседы* | **Знать** особенности лирики поэта; биографию поэта, выделять основные периоды его творчества.  **Уметь** выполнять сравнительный анализ стихотворений, строить письменное высказывание. |
| **4 четверть** | | | | | | |
| 52 | 8 | 30.03 |  | А.Т.Твардовский. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. «За далью – даль». | Урок «открытия» нового знания  *презентация с элементами беседы* | **Знать** основные направления творчества поэта, биографию поэта, выделять основные периоды его творчества.  **Уметь** приводить примеры из текстов, подтверждающие автобиографичность произведения; понимать, какое место занимали в жизни поэта родные места, свое мнение |
| 53 | 9 | 01.04 |  | История создания поэмы. Анализ первой главы |  | уметь аргументировать примерами из поэмы; анализировать главы поэмы по плану. |
| 54 | 10 | 06.04 |  | А.Т.Твардовский  «За далью – даль». Анализ главы «Огни Сибири» | Урок «открытия» нового знания  *практикум* | **Знать** основные направления творчества поэта, биографию поэта, выделять основные периоды его творчества.  **Уметь** приводить примеры из текстов, подтверждающие автобиографичность произведения; понимать, какое место занимали в жизни поэта родные места, свое мнение уметь аргументировать примерами из поэмы; анализировать главы поэмы по плану. |
| 55 | 11 | 08.04 |  | В.П.Астафьев.  Краткие сведения о писателе. «Последний поклон». Тема человека и истории в произведении | Урок общеметодической направленности  *презентация с элементами беседы* | **Знать** своеобразие произведений Астафьева о детях и детстве;  **Уметь** пересказывать эпизоды, используя цитаты из рассказа; составлять рассказ о писателе по материалам стать учебника, пересказывать художественный текст. |
| 56 | 12 | 13.04 |  | Проблема нравственной памяти в рассказе В.П.Астафьева. «Фотография, на которой меня нет…» | Урок «открытия» нового знания  *практикум* | **Знать** своеобразие произведений Астафьева о детях и детстве;  **Уметь** пересказывать эпизоды, используя цитаты из рассказа; составлять рассказ о писателе по материалам стать учебника, пересказывать художественный текст. |
| 57 | 13 | 15.04 |  | В.Г.Распутин.  Краткие сведения о писателе. 20 век на страницах прозы В.Г.Распутина | Урок общеметодической направленности  *презентация с элементами беседы* | **Знат**ь основные вехи биографии писателя;  **Уметь** создавать сообщения с применением презентации. |
| 58 | 14 | 20.04 |  | Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского» | Урок «открытия» нового знания  *конференция* | **Знать** основные вехи биографии писателя; творческую историю рассказа;  **Уметь** находить в тексте произведения детали, подтверждающие автобиографичность рассказа. |
| 59 | 15 | 22.04 |  | ***Р.Р***.Сочинение-рассуждение на тему: «Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского» | Урок общеметодической направленности  *творческая мастерская* | **Уметь** грамотно строить письменную монологическую речь; осмыслить роль детали в создании художественного образа; использовать образные средства русского языка и цитат из текста. |
| ***Из зарубежной литературы (8 ч.)*** | | | | | | |
| 60 | 1 | 27.04 |  | Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У.Шекспире. | Урок общеметодической направленности  *презентация с элементами беседы* | **Знать** жанровые характеристики трагедии |
| 61 | 2 | 29.04 |  | История сюжета и прототипы героев трагедии | Урок «открытия» нового знания  *практикум* | **Знать** жанровые характеристики трагедии; |
| 62 | 3 | 04.05 |  | Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта» | Урок общеметодической направленности  *презентация с элементами беседы* | **Уметь** находить в тексте пьесы художественные средства выразительности, видеть проблематику, составлять характеристику героям. |
| 63 | 4 | 06.05 |  | «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии. |  | **Уметь** находить в тексте пьесы художественные средства выразительности, видеть проблематику, составлять характеристику героям. |
| 64 | 5 | 11.05 |  | Краткие сведения о М.Сервантесе. Роман «Дон Кихот |  | **Знать** содержание романа, понимать термин «донкихотство»; |
| 65 | 6 | 14.05 |  | Основная проблематика и художественная идея. Образ Дон Кихота. |  | **Уметь** определять проблематику произведения, анализировать текст, выстраивать устное высказывание по плану, вести диалог. |
| 66 | 7 | 18.05 |  | Итоговая контрольная работа | Урок развивающего контроля | Формировать у учащихся умения к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий. |
| 67 | 8 | 20.05 |  | Обобщение изученногоза курс литературы в 8 классе | Урок рефлексии  *конференция* | Формировать у учащихся умения к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий. |