

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кагальницкая средняя общеобразовательная школа

«Утверждаю»

Директор МБОУ Кагальницкой СОШ

Приказ от 28.08.2019 г. № 300

_____ /Демидова Н.И./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Кружка «Веселый хоровод»

Уровень образования: начальное общее образование 1-4 классы

Количество часов: 2 часа в неделю, всего 63 часа.

Уровень образования: основное общее образование 5-8 классы

Количество часов: 1 час в неделю, всего 29 часов.

Учитель: Лымарева Елена Викторовна

Программа разработана на основе

программы автора Л. В. Даренская - «Казаченьки»

с. Кагальник, 2019 - 2020 г.г.

Данная программа направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

Актуальность программы заключается в формировании исполнительской культуры школьного хорового коллектива неразрывно связано с постижением музыки различных стилей и направлений. Обращение, в первую очередь, к огромному пласту отечественной музыкальной культуры, классической музыке, традициям хоровой исполнительской школы России может оказаться одним из основополагающих факторов становления художественного мира и исполнительской культуры обучающихся.

В условиях реализации стандартов второго поколения обращается внимание на привлечение передовых подходов, отражающих общественные и личностные приоритеты современного российского общества. Сегодня важно вооружить ребёнка такими универсальными способами действий, которые помогут ему развиваться и самосовершенствоваться в непрерывно меняющемся обществе. На первый план выходит опыт творческой деятельности, который в новом стандарте становится более разнообразным и вариативным.

Коллективная форма певческого исполнительства обладает огромными возможностями. Это и развитие музыкальных способностей, и формирование вокально-хоровых навыков, и подготовка подлинных ценителей музыки, и наконец, воспитание лучших человеческих качеств. Хоровое пение благотворно сказывается и на физическом состоянии поющих. «Пение не только доставляет поющему удовольствие, но также упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой, следовательно, он невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет свое здоровье.

Цель программы: формирование музыкально-эстетических интересов и потребностей детей средствами хорового искусства.

Задачи программы:

В обучении:

1. Формирование творческих умений и навыков.
2. Овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.
3. Знакомство с городской средой: театры, концерты, залы, выставки, музеи.

В развитии:

1. Развитие базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, метроритма.
2. Развитие памяти, внимания, мышления.
3. развитие эмоциональной отзывчивости ребёнка на музыку, способности сопереживать.

В воспитании:

1. Формирование коллективных отношений, творческой активности, дружбы, товарищества.
2. Воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе.
3. Воспитание эмоционально-положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

Режим занятий:

1. Младшая группа - занятия проводятся два раза в неделю по одному часу. Длительность изучения 70 часов в год. Данная программа предназначена для обучения хоровому пению учащихся 1-4 классов.

2. Старшая группа- занятия проводятся один раз в неделю по одному часу. Длительность изучения 35 часов в год. Данная программа предназначена для обучения хоровому пению учащихся 5-8 классов.

Основные формы занятий с обучающимися:

- коллективные и групповые занятия (пение в вокальном ансамбле, хоре, солирование).

Обучение детей пению осуществляется в три этапа:

- развивающий;
- обучающий;
- творческий.

Важнейшей задачей объединения «Хоровое пение» также является совокупность универсально-учебных действий (УУД), обеспечивающих компетенцию «научиться учиться», а не только освоение учащимися конкретных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин.

Метапредметными результатами изучения является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога; проговаривать последовательность действий при исполнении произведений;
- учиться высказывать своё предположение (версию) по исполнению музыкальных произведений;
- с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания; выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- учиться совместно с педагогом и другими партнерами давать эмоциональную оценку деятельности коллектива на занятии.

Средством формирования этих действий служит технология оценки успехов.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего объединения;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: слушать и понимать речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе, творческом объединении, на концертах и следовать им.

Предметными результатами изучения является формирование следующих знаний и умений.

Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое, сцена.

По исполнительской деятельности:

- знать особенности исполнения песен различных жанров, их возможности для создания образа;
- знать правила охраны детского голоса;
- знать строение голосового аппарата, певческого дыхания, дикции;
- знать упражнения для развития детского голоса;
- знать средства исполнительской выразительности;
- уметь исполнять песни;
- определять достоинства и недостатки звучания голоса;
- с помощью педагога анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственного исполнения;
- уметь реализовывать творческий замысел.

Личностными результатами изучения хорового пения в младших классах является формирование следующих умений:

- оценивать жизненные ситуации(поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений(явления, события внутри творческого объединения, обсуждения музыкальных произведений), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от произведений музыкального искусства, объяснять своё отношение к содержанию с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения(основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить (песни о красоте родной природе, традициях русского народа, патриотизме и т. д).

Средством достижения этих результатов служат музыкальные произведения (беседы по содержанию, обращение к опыту детей, правила поведения на концертах, поведения в творческом коллективе) нацеленные на 2-ю линию развития – умение определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.

Планируемые результаты обучения

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, проводимых при участии детей. На этих концертах проверяются не только знания, умения и навыки, которые были получены в течении занятий, но и воспитательные результаты: уровень творческой, индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, социальная адаптация учащихся, приятие идей патриотизма.

Обучающиеся приобретают следующие умения и навыки:

- звукообразования в различных регистрах;
- артикуляции, дыхания;
- слухового внимания и самоконтроля;
- выразительности пения;
- основы музыкальной грамоты;
- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- навыки коллективного творчества;
- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

Содержание курса

1. Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а'capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

2. Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

3. Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

4. Хоровое сольфеджио.

Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных. Музыкальное «озвучивание» правил, изучаемых на уроке «Сольфеджио». Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

Преподаватель имеет возможность применить различные формы и методы в организации работы на занятии, такие как:

- лекция;
- рассказ;
- беседа;
- дискуссия;
- консультация
- индивидуальные занятия;
- работа малыми группами;
- конкурсы;
- викторины;
- брейн - ринг;
- опрос;
- тестирование.

Необходимость варьирования методов обучения обосновывается различным уровнем способностей обучающихся. Особое внимание уделяется работе с талантливыми и одарёнными детьми, что позволяет обучающимся произвести самооценку полученного результата, испытав при этом чувство удовлетворения.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю, так как педагогу необходимо выявлять уровень и качество усвоения обучающимися знаний и приобретённых навыков в рамках программы обучения, с целью дальнейшего планирования работы, с учётом результатов контроля.

Формы подведения итогов реализации программы в данном виде работы могут применяться самые разнообразные, в том числе нетрадиционные для учебного процесса:

- концерты, выступления;
- беседы;
- тестирование;
- повторительно-обобщающие занятия;

Общие итоги музыкально-исполнительского освоения образовательной программы оцениваются по следующей структурной схеме:

- владение вокально-певческими навыками;
- развитие диапазона в рамках принятой классификации;
- владение вокально-хоровым дыханием;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- интонирование больших, малых и чистых интервалов, а также диатонических звукорядов;

- слышание простейших элементов музыкального языка;
- чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, понимание его значения для создания ансамбля;
- устойчивые навыки чистого исполнения произведений в сопровождении на a'capella;
- уверенное пение в простых, сложных и сложно - составных размерах.

Учебно-методические средства обучения

Для реализации программы необходимо:

- помещение;
- наглядно-иллюстративный материал (схемы, карточки, таблицы);
- дидактический материал;
- программное обеспечение.

Место проведения занятий, общие требования:

Помещение для проведения занятий должно отвечать требованиям инструкции:

- помещение для занятий
- освещенность, согласно санитарным нормам помещение должно иметь естественное освещение
- санитарно-гигиенические условия воздушной среды в помещении должны соответствовать нормам
- требования противопожарной безопасности. Помещение, отведенное для кружка должно удовлетворять следующим основным требованиям противопожарной безопасности.
- Уходя из помещения, нагревательные приборы должны выключаться. В помещении обязателен запасной (эвакуационный выход).
- Класть и прислонять легковоспламеняющиеся, огнеопасные, горючие материалы к отопительным и электротехническим устройствам, а также к горючим предметам запрещается.
- Мусор складываемый в специальный ящик, к концу занятий необходимо удалять (сжигать или выносить на улицу, в отдельное место).

Материально-техническое обеспечение

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение», автор Петяева Н.И. (Воронеж, 2011 г.)
Рабочая программа внеурочной деятельности «Хоровое пение»
Литература: Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. с. 17-23. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
Аудио и CD - записи
Сборники хоровых произведений для детей русских и зарубежных композиторов.
Хрестоматия музыкального материала для учителя. Издательство «Просвещение», М., 2004
Иллюстративный материал (портреты композиторов, репродукций художников)
Учебно-наглядный материал (таблица музыкально-выразительных средств, примеры певческих упражнений)
Дидактический материал (карточки ритма, длительностей, настроений, темпа, нотной грамоты)
Оборудование для проведения занятий (фортепиано, музыкальный центр, мольберт, музыкальные инструменты: русские народные и др.)

Календарно-тематическое планирование кружка "Весёлый хоровод"

младшая группа (1-4 классы)

№ п/п	Дата	Раздел учебной деятельности / тема занятия	Кол-во часов	Вид деятельности
1	02.09	Организационное занятие. Вводный инструктаж по Т.Б. и О.Т.	1	Беседа о ТБ. Учиться беречь свой голос.
2	05.09	Основные правила вокально-хорового пения.	1	Звукоизвлечение.
3	09.09	Знакомство с голосовым аппаратом.	1	Знакомство с голосовым аппаратом.
4	12.09	Виды вокального искусства.	1	Звукоизвлечение.
5	16.09	Певческая установка.	1	Знакомство с понятием установка. Певческая установка
6	19.09	Певческая установка. Дыхание	1	Певческая установка
7	23.09	Певческая установка. Дыхание	1	Разучивание комплекса упражнений на постановку правильного певческого дыхания
8	26.09	Певческая установка. Дыхание	1	Разучивание комплекса упражнений на постановку правильного певческого дыхания
9	30.09	Понятие опоры, диафрагмы.	1	Разучивание песни «Школа»
10	03.10	«День учителя»	1	Исполнение песни в характере
11	07.10	Детский фольклор. Распевание	1	Работа над песней «Во кузнице»
12	10.10	Детский фольклор. Распевание	1	Работа над песней, образ песни, характер музыки.
13	14.10	Детские песни в нашей жизни	1	Работа над песней, создание единого образа в песне
14	17.10	Понятие о высоких и низких звуках.	1	Работа над песней «Осень»
15	21.10	Детские песни в нашей жизни	1	Работа над песней «Осень»
16	24.10	Песни из мультфильмов. Дирижерский жест	1	Работа над песней «Что такое доброта?»
17	07.11	Детский фольклор. Распевание	1	Развивать умение – работать с голосовым аппаратом – и управление собственным голосом
18	11.11	Унисон. Упражнения на унисон. Нотная грамота.	1	Урок обобщения полученных знаний и навыков.
19	14.11	Унисон. Упражнения для начинающего вокалиста	1	Продолжить развитие певческого аппарата Умение выстраивать музыкальные предложения
20	18.11	Унисон. Упражнения на развитие «полетного « звука.	1	Подготовка к празднику Работа над песней «Носорог»
21	21.11	Унисон. Слух – основной регулятор голоса.	1	Отрывистый звук – мягкая атака звука
22	25.11	«День матери»	1	Упражнения на развитие слуха, умение слышать

				себя и соседа
23	28.11	Произведения русских композиторов - классиков.	1	Исполнение песен в характере.
24	02.12	Произведения современных отечественных композиторов.	1	Беседа по прослушанным произведениям
25	05.12	Вокальные упражнения для развития певческого голоса.	1	Вокально-хоровая работа.
26	09.12	Унисон. Берегите свой голос	1	Работа над чистым интонированием
27	12.12	Унисон. Мелодия, мелодизм	1	Здоровье сберегающие технологии – помочь детям научиться беречь свой голос
28	16.12	Унисон. Вокальная музыка. Строй.	1	Мелодия – анализ мелодии и текстовая характеристика Распределение дыхания и правильное пропевание звуков
29	19.12	Вокальная позиция.	1	Познакомить детей с миром вокальной музыки. Краткий рассказ о развитии вокальной музыки
30	23.12	Вокальная позиция. Физические упражнения.	1	Знакомство с вокальной позицией. Подготовка вокального аппарата
31	26.12	Новый год! Становись в хоровод!	1	Ознакомить детей с рядом физ.упражнений на правильную постановку вокального аппарата
32	13.01	Урок - концерт.	1	Урок обобщения полученных знаний и навыков.
33	16.01	Вокальная позиция. Упражнения для ощущения резонатора.	1	Разучить комплекс упражнений на развитие и ощущение резонатора.
34	20.01	Дикция и артикуляция.	1	Работа над правильным интонированием и дикцией
35	23.01	Звуковедение.	1	Развивать умение правильного звукообразования. Пение закрытым ртом, гласные и формирование гласного звука.
36	27.01	Звуковедение. Пение слогов.	1	Добиваться правильного звукообразования, активизировать краевое смыкание голосовых складок в момент атаки звука.
37	30.01	Звуковедение. Пение слогов.	1	Добиваться правильного звукообразования, активизировать краевое смыкание голосовых складок в момент атаки звука.
38	03.02	Дикция.	1	Знакомство с понятие «дикция»

		Что такое дикция.		Разучивание скороговорок.
39	06.02	Дикция. Дикция вокальных звуков.	1	Овладение приемами правильного дикционного произношения вокальных звуков.
40	10.02	Дикция. Работа над развитием дикции.	1	Работа над развитием нижней челюсти, губ.
41	13.02	Дикция. Работа над развитием дикции	1	Работа над развитием языка и мягкого неба, глотки.
42	17.02	Ручные знаки. Знакомство с нотами.	1	Работа над мелодическим слухом.
43	20.02	Двухголосие и основные приемы двухголосного пения.	1	Работа над чистым интонированием
44	27.02	Произведения русских композиторов - классиков.	1	Песни о мужестве русских солдат. Беседа о прослушанных произведениях.
45	02.03	Мои любимые песни.	1	Показать уч-ся необходимость внимательно следить за рукой дирижера.
46	05.03	«Угадай мелодию»	1	Знакомство с различными звуками.
47	12.03	Концерт посвященный «8 Марта»	1	Выразительное исполнение песен.
48	16.03	Созвучность голосов в групповом исполнении.	1	Вокально-хоровая работа.
49	19.03	Мажор. Минор.	1	Вокально-хоровая работа.
50	02.04	Что такое петь вместе.	1	Выразительное исполнение песен.
51	06.04	Урок – концерт.	1	Урок обобщения полученных знаний и навыков.
52	09.04	Русская народная песня.	1	Беседа о местных певческих традициях.
53	13.04	Казачья песня.	1	Беседа о местных певческих традициях.
54	16.04	«Музыкальные инструменты»	1	Знакомство с различными инструментами.
55	20.04	Строй и ансамбль.	1	Беседа об артикуляционном аппарате.
56	23.04	Заболевания голосового аппарата.	1	Работа над правильным интонированием и дикцией.
57	27.04	Основы музыкальной грамоты. Ритм	1	Знакомство с понятием ритм.
58	30.04	Основы музыкальной грамоты. Ритмический рисунок.	1	Развивать чувства метра и ритма. Прививать навыки ритмической импровизации
59	07.05	Основы музыкальной грамоты. Развитие чувства ритма.	1	Развивать чувства метра и ритма. Приобщить к различным формам музыкального исполнительства в ролевых играх.
60	14.05	Основы музыкальной грамоты.	1	Знакомство с нотным станом, ключом, нотами.
61	18.05	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1	Разучивание комплекса упражнений на развитие речевого регистра.
62	21.05	Канон. Развитие навыков пения каноном.	1	Знакомство с понятием канон. Подготовительный этап работы над двухголосием.
63	25.05	«Прощай 1 класс» «Прощай начальная школа»	1	Исполнение песен в характере.

Календарно-тематическое планирование кружка "Весёлый хоровод"

старшая группа (5-8 классы)

№ п/п	Дата	Раздел учебной деятельности / тема занятия	Кол-во часов	Вид деятельности
1	02.09	Организационное занятие. Вводный инструктаж по Т.Б. и О.Т.	1	Беседа о ТБ. Учиться беречь свой голос.
2	09.09	Основные правила вокально-хорового пения.	1	Звукоизвлечение.
3	16.09	Знакомство с голосовым аппаратом.	1	Знакомство с голосовым аппаратом.
4	23.09	Понятие опоры, диафрагмы.	1	Разучивание песни «Школа»
5	30.09	Работа над песней. «День учителя».	1	Подготовка к празднику «День учителя»
6	07.10	Звук. Тембр звука. Работа над песней	1	Звук. Тембровая окраска звука. Звукоизвлечение.
7	14.10	Детские песни в нашей жизни.	1	Анализ детских песен. Выявление предпочтения со стороны учащихся.
8	21.10	Русский фольклор. Русские народные песни.	1	Разучивание песни - «Ивана Купала»
9	11.11	Фольклор. Жанры фольклора.	1	Урок обобщения полученных знаний и навыков.
10	18.11	Унисон. Песни из мультфильмов.	1	«Ивана Купала» работа над фразировкой
11	25.11	Унисон. Упражнения на развитие унисонного звучания.	1	Умение определять характер песни и связь характера музыки с сюжетом мультфильма.
12	02.12	Унисон. Знакомство с манерой пения.	1	Разучивание комплекса упражнения на развитие унисонного звучания.
13	09.12	Унисон. Овладение собственной манерой пения	1	Манера пения. Показать детям разные манеры исполнения песни.
14	16.12	Унисон. Произведения различных жанров.	1	Комплекс упражнений на развитие вокальных навыков. Определение приоритетной манеры певческого исполнения.
15	23.12	Новый год! Становись в хоровод!	1	Комплекс упражнений на развитие вокального аппарата с элементами ритмики.
16	13.01	Итоговый урок - концерт.	1	Урок обобщения полученных знаний и навыков.
17	20.01	Движения под музыку	1	Развитие умения двигаться под музыку - ритмически правильное выполнение движений
18	27.01	Основы музыкальной грамоты. Ритмический рисунок.	1	Развивать чувства метра и ритма. Прививать навыки ритмической импровизации
19	03.02	Вокальная позиция. Упражнения для ощущения резонатора.	1	Разучить комплекс упражнений на развитие и ощущение резонатора
20	10.02	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	1	Дать представление о сценической культуре. Роль ритма, ритмики в создании образа песни

21	17.02	Дикция. Дикция вокальных звуков.	1	Овладение приемами правильного дикционного произношения вокальных звуков.
22	02.03	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1	Разучивание комплекса упражнений на развитие речевого регистра.
23	16.03	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	1	Роль вокально-хоровых навыков в исполнительском мастерстве
24	06.04	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	1	Роль вокально-хоровых навыков в исполнительском мастерстве
25	13.04	Работа с микрофоном.	1	Развивать умение работать с микрофоном. Правильная постановка корпуса, рук
26	20.04	Сценическая хореография	1	Урок обобщения полученных знаний и навыков.
27	27.04	Актерское мастерство. Постановка танцевальных движений. Театральная постановка	1	Роль хореографии. Что такое хореография. Связь вокала и танца. Комплекс упражнений на развитие актерского мастерства. Комплекс движений – соответствующих образу и характеру песни
28	18.05	Беседа о творчестве современных композиторов.	1	Беседа о местных певческих традициях.
29	25.05	Русская народная песня. Казачья песня. Итоговый урок – концерт.	1	Анализ работы за год, обобщение. Составление репертуара на следующий год. Обобщение и систематизация знаний, умений и навыков.

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол заседания №1
методического совета
МБОУ Кагальницкой СОШ
от 26 августа 2019 года
Руководитель МС:

/Е.Н. Скорикова/

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР
_____/Г.В. Пивень/

28 августа 2019 года