МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Азовский районный отдел образования

МБОУ Гусаревская СОШ Азовского района

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель ШМО гуманитарного цикла	Заместитель директора по УВР	Директор школы
Скрябина Т.В.	Загнибородько А.Н.	Толстых Ю.Н.
Протокол №1 от «25» 08 2023 г.	Протокол №1 от «28» 08 2023 г.	Приказ №70 от «29» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса « Анализ художественного текста »

для обучающихся 11 класса

Х. Гусарева Балка, 2023 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе Программы элективного курса «Анализа художественного текста».

Предлагаемый элективный курс предназначен для учащихся 11 класса, рассчитан на 34 часа (1 час в неделю) и ориентирован на подготовку к выпускному экзаменам по русскому языку и литературе за курс средней школы. Навыки, которые предполагается выработать в процессе изучения курса, окажутся полезными как для построения устного ответа, так и для написания сочинений и других письменных работ по литературе.

Предметом изучения данного элективного курса являются важнейшие категории науки о литературе, освоение которых способствует углублению навыков интерпретаций художественного текста. Это позволяет активизировать исследовательскую деятельность обучающихся, привлечь их внимание к фундаментальным вопросам литературоведческой науки. Практическая направленность курса проявляется в том, что теоретический материал постигается обучающимися через опыт самостоятельного анализа художественных произведений; при этом особое внимание уделяется развитию монологической речи, как устной, так и письменной. С целью предотвращения перегрузки обучающихся учебный материал ограничен произведениями малой формы, что соответствует принципу доступности. Материал для практической работы составляет русская классическая литература XIX—XX вв., при этом делается упор на текстуальное, а не на обзорное рассмотрение отобранных произведений. Принципы отбора художественных текстов определялись не только задачами развития аналитических умений старшеклассников, но и соотнесенностью материала с возрастными особенностями старшеклассников, спектром их интересов, задачами развития личности ученикачитателя. Программа элективного курса позволяет познакомить учащихся с некоторыми особенностями поэтики В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Фета, Ф. И. Тютчева, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, В. М. Гаршина, Н. Г. Чернышевского, А. П. Чехова, Л. Н. Андреева, М. Горького, М. А. Булгакова, А. П. Платонова и др. Особое положение в учебной структуре курса занимают произведения И. А. Бунина, дающие богатый иллюстративный материал к теоретическим разделам.

В программе четко определен круг теоретико-литературных понятий, без освоения которых невозможно формирование читательской культуры школьника, однако освоение этого круга знаний не становится самоцелью: знания по теории литературы рассматриваются как необходимая основа для постижения художественной специфики рассматриваемых произведений. Таким образом, учебный материал структурирован с опорой на важнейший круг терминов и понятий, а сама логика его изложения подчинена последовательному освоению учащимися основных принципов анализа художественного текста. Итогом работы по данной программе становится самостоятельно выполненная учащимися исследовательская работа, содержащая целостный анализ рассказа-миниатюры или стихотворения. Защита исследования проходит в конце учебного года.

Актуальность и перспективность Предлагаемый курс ориентирован на учащихся старших классов. Будучи тесно связанным с основным, обязательным программным материалом, данный курс обладает определенной содержательной автономностью и не предполагает тесной связи с программой какого-либо класса. Это дает возможность свободного включения курса в учебный процесс на различных этапах литературного образования. Обращенный к поэтике как в широком смысле (изучение законов внутреннего взаимодействия различных уровней художественного целого), так и в ее приложении к частным, конкретным элементам художественного текста, данный курс призван расставить необходимые акценты в обширной области литературных знаний, расширить представления старшеклассников о литературоведении как науке. Подобная методологическая направленность элективного курса будет содействовать обеспечению преемственности ступеней образования «школа — гуманитарный вуз», решению задач предпрофильной подготовки обучающихся в области гуманитарных знаний. Вместе с тем курс может быть полезен и тем старшеклассникам, которые не связывают выбор будущей профессии с этой сферой деятельности.

Важнейшей **целью** курса является повышение общей культуры ученика-читателя, развитие у него художественного вкуса, пробуждение в нем стремления к вдумчивому чтению, формирование умения анализировать и интерпретировать литературное произведение с учетом специфики искусства слова, строить речевое высказывание в письменной и устной форме, вести дискуссию, соотнося различные точки зрения, информационно перерабатывать текст и т. д.

Реализация вышеназванных методологических установок в целом направлена на развитие эмоциональной, интеллектуальной и эстетической сфер личности ученика-читателя. В программе нашел отражение Деятельностный, личностно-ориентированный подход, который, прежде всего, проявляется в установке на формирование у школьников потребности и способности личностнозначимого, творческого чтения как эстетической деятельности. Освоение конкретного литературного материала предусматривает личностную трактовку учащимися художественного произведения, т. е. собственную интерпретацию текста при учете существующих точек зрения на конкретное произведение.

Курс ориентирован на решение следующих **задач:**

- дальнейшее постижение обучающимися специфики литературы как вида искусства;
- систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий, расширение терминологического багажа, отработка навыка использования термина и понятия на инструментальном уровне;

- обучение целостному анализу художественного произведения, умению вычленить и прокомментировать совокупность художественных принципов и приемов, использованных художником в конкретном произведении, выявляя индивидуальную авторскую манеру письма;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного текста о художественном произведении, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- содействие в области профессионального самоопределения.

Планируемые результаты освоения элективного курса:

В процессе реализации данной программы обучающиеся овладеют умениями воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, определять выразительную функцию слова, его полисемантизм, осмысливать образы и картины мира, созданные художниками слова.

В результате изучения курса обучающиеся должны

- знать историю создания предложенных произведений, их место в творчестве авторов; основные признаки художественного текста и принципы его организации;
- вычленять художественные средства выразительности языка и понимать их роль в художественном произведении;
- уметь создавать собственные речевые высказывания в устной и письменной форме, содержащие литературоведческий разбор художественных текстов;
- владеть культурой устной и письменной речи, навыками научного исследования

СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

Введение*(1 час)*

Предмет и задачи элективного курса. Художественное произведение как эстетический объект. Состав и строение литературного произведения, его художественная целостность.

Лекция учителя с элементами беседы, работа по анализу художественного текста с выходом на проблему целостности художественного произведения.

Литературный материал:

- *для анализа на уроке: И. А. Бунин.* Красавица;
- *для самостоятельного анализа: А. П Чехов.* Пари.

2. Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения *(1 час)*

Литературоведение в ряду других научных дисциплин (эстетика, история, культурология, семиотика, лингвистика, социология, теория межличностного общения, религиоведение, философия, учение о мифотворчестве). Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях, о художественном использовании средств языка. Историческая, частная и общая поэтика. Различные контексты употребления термина «поэтика».

Л. Н. Толстой об авторском и читательском видении идеи произведения. А. А. Потебня об идее смысловой неопределенности художественного произведения. Идея доступности содержания художественного произведения научному знанию, сформулированная А. П. Скафтымовым. Точка зрения М. М. Бахтина на вопрос о взаимодействии автора и читателя. Диалог между автором, читателем и исследователем.

Лекционное изложение материала ***с*** *включением дискуссионных вопросов:*

- *Нужна ли наука о литературе и есть ли у вас потребность в обращении к ней ?* (С *привлечением материала статьи Л. Н. Толстого «Что такое искусство ?».)*
- *Какая часть наиболее ценна в художественном произведении — форма или содержание?* Ит. д.

Интерпретация стихотворения ***с*** *опорой на важнейшие литературоведческие категории {жанр, тематика, средства художественной выразительности* ***и*** *др.).* Литературный материал:

- *для анализа на уроке: А. С.* ***Пушкин.*** «Напрасно я бегу к сионским высотам...»;
- *для самостоятельного анализа: Ф. И. Тютчев.* «С горы скатившись, камень лег в долине...», Последний катаклизм.

3. Природа искусства как исходная категория поэтики ***(2 часа)***

Обращенность поэтики к проблеме творчества (греч. poietike techne — творческое искусство). Тайна творчества. Познание, созидание, самовыражение и общение как основа творчества. Художники его творение. Творчество как сплав осознанного и непреднамеренного.

Аналитическая беседа с привлечением высказываний писателей и мыслителей о природе творчества, биографических фактов из жизни писателей, отображающих особенности творческого процесса.

Обсуждение дискуссионного вопроса: подвластно ли творение творцу?

Литературный материал:

■ *для анализа на уроке*: анализ фрагмента из романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»: сцена с художником Михайловым (ч. 5, гл. X); *А. А. Фет.* «На кресле отвалясь, гляжу на потолок...»; ■ *для самостоятельного анализа: М.Ю.Лермонтов.* Поэт (1828).

4. Вопрос о назначении искусства (1 *час)*

Сущность и назначение искусства слова как вечная тема в литературе. Проблема соотнесения искусства и действительности. Обыденная жизнь и творчество как две реальности человеческого сознания. Тема поэта и поэзии в русской классической литературе.

Урок-исследование, включающий анализ стихотворения и рассказа с привлечением ранее изученных произведений на тему «искусство и жизнь».

Литературный материал:

■ ***для анализа на уроке: Н. С. Гумилев.*** Слово; ***И. А. Бунин.*** Книга;

■ ***для самостоятельного анализа: А. С. Пушкин.*** Египетские ночи (фрагмент); ***М. Ю. Лермонтов.*** «Есть речи - значенье...»; ***В. В. Вересаев.*** Состязание.

5. Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения *(2 часа)*

Художественное произведение как целостная система. Выделение и систематизация элементов художественного текста. Законы внутренней связи и соотношения различных уровней художественного целого.

Форма и содержание как философские категории и литературоведческие понятия. Единство формы и содержания. Содержание как органичный сплав изображенного и выраженного. Форма как содержание в его непосредственно воспринимаемом бытии. Понятие целостности художественного произведения. Проблема дисгармоничного и гармоничного соотношения формы и содержания. Анализ художественного произведения: условность выделения отдельных элементов художественной формы и содержательных планов произведения. Формальные элементы художественного текста (стиль, жанр, композиция, ритм). Элементы художественного текста, носящие содержательный характер (тема, фабула, конфликт, характер, обстоятельства, идея, проблема и др.).

Урок обобщающего типа с актуализацией имеющихся знаний. Рассмотрение слагаемых формы и содержания художественного произведения в их взаимосвязи и в соответствии с художественной задачей автора. Эвристическая беседа на основе сопоставления высказываний писателей и критиков о проблеме соотношения формы и содержания. Анализ художественных текстов с актуализацией проблемы взаимозависимости формы и содержания.

Литературный материал:

■ ***для анализа на уроке:*** стихотворения В. К. Тредиаковского, А. А. Фета, В. Я. Брюсова, А. Крученых, В. Хлебникова, И. А. Бунина; ***И. С. Тургенев.*** Нищий; ***М. Горький.*** Вывод; ■ ***для самостоятельного анализа: С. А. Есенин.*** «Шел Господь пытать людей в любови...»; ***А. П. Чехов.*** Казак.

6. **Герменевтика. Интерпретация художественного произведения** *(2 часа)*

Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Происхождение понятия «герменевтика». Воззрения немецкого философа и филолога Ф. Шлейермахера на проблему понимания. *Лекция с элементами дискуссии, обсуждение вопросов:*

■ *Возможно ли абсолютно точное, адекватное авторскому замыслу истолкование текста, «правильное» прочтение художественного произведения?*

■ *Что значит «понять произведение» ?*

■ *В каком отношении с точки зрения постижения идеи произведения находятся автор и читатель?*

■ *В каком случае читателя можно назвать творцом и соавтором ?*

■ *Как соотносятся индивидуальное начало исследователя и смысл произведения, вложенный в него автором ?*

Литературный материал:

■ ***для анализа на уроке***: ***В. М. Гаршин.*** Attalea princeps;

■ ***для самостоятельного анализа: В. М. Гаршин.*** Красный цветок.

7. Автор в художественном произведении *(2 часа)*

Автор — повествователь — писатель. Образ автора в художественном произведении, его духовно-биографический опыт. Голос автора в произведении и авторская позиция. Способы введения авторской оценки. Позиция автора с учетом жанрово-родового аспекта. Типы авторской эмоциональности: героический пафос, трагический пафос, ироническая интонация, саркастическое восприятие мира, благодарное приятие жизни, идиллический настрой. Степень «самоустраненности» автора. Отношения между автором и героем. Повествователь в его отношении к персонажам, способы повествования (авторское повествование, сказ). Композиция способов повествования. Сказ.

Урок обобщающего типа с актуализацией имеющихся знаний. Аспектный анализ рассказа Н. С. Гумилева с точки зрения выраженной в нем авторской позиции и смены способов повествования.

Литературный материал:

■ *для анализа на уроке*: привлечение произведений, входящих в программу основной школы курса «Литература» *(А. С. Пушкин.* Повести Белкина; *Н. С. Лесков.* Левша; рассказы М. М. Зощенко); *Ф. М. Достоевский.* Сон смешного человека; ■ *для самостоятельного анализа: Н. С. Гумилев.* Скрипка Страдивариуса.

8. Сюжет художественного произведения *(2 часа)*

Сущность триады: сюжет — обстоятельства — действие. Внешнее и внутреннее действие. Хроникальные и концентрические сюжеты. Сюжет и фабула. Источники сюжетов: заимствованные сюжеты, исторические факты, биографический материал, авторский вымысел. Функции сюжета: выявление характера героя, скрепление изображенных событий, воссоздание жизненных противоречий. Сюжетосложение. Компоненты сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. «Необязательные» компоненты сюжета: пролог, предыстория, лирическое отступление, эпилог,послесловие.

Урок обобщающего типа с актуализацией имеющихся знаний. Аспектный анализ рассказа Л. Н. Андреева с точки зрения особенностей сюжета и фабулы. Литературный материал:

■ ***для анализа на уроке: Л. Н. Андреев.*** Что видела галка;

■ ***для самостоятельного анализа: Л. Н. Андреев.*** Предстояла кража.

9. Композиция художественного произведения *(2 часа)*

Композиция как расположение и соотнесенность компонентов художественной формы: система персонажей, сюжетосложение, смена точек зрения в повествовании, соотношение сюжетных и внесюжетных элементов, соотнесенность деталей. Композиционные приемы: обрамление повествования, антитеза и контраст, нарушение хронологии, умолчание, стык эпизодов. Способы описания особенностей композиции, применимость понятия «архитектоника» произведения.

Урок-практикум с отработкой навыка характеристики композиции художественного текста на примере ранее изученных произведений и нового для учащихся текста.

Литературный материал:

■ *для анализа на уроке: Л. Н. Толстой.* Три смерти;

■ *для самостоятельного анализа: Л. Н. Толстой.* Чем люди живы.

10.Рольиместоконфликтавпоэтикепроизведения*(2 часа)*

Конфликт как функция сюжета. «Вечные конфликты». Классификация конфликтов с точки зрения проблематики произведения (философский, социальный, нравственно-психологический, семейно-бытовой), соотношение участников конфликта (конфликт между героями или группами героев, между героем и социальной средой, противоречия в душе героя, т. е. внутренний конфликт). Классификация конфликтов с точки зрения их разрешимости: замкнутый (локальный) и устойчивый (неразрешимый). Типы конфликтов применительно к их развитию (неизменный и трансформирующийся). Связь конфликта с пафосом: трагический, комический, героический пафос. Идиллия как отсутствие противоречий. Проблема конфликта в историческом ракурсе. Общность конфликтов в произведениях, принадлежащих одной эпохе или направлению: античность, средневековье, Возрождение, эпоха классицизма, романтизм, реализм. Роль конфликта в драматическом произведении.

Урок-исследование, формирующий умение выделять конфликтные отношения, описывать совокупность конфликтов, определять главный, ведущий, сюжетообразующий конфликт {с привлечением широкого круга ранее изученных произведений). Характеристика особенностей конфликта в романах М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и А. С. Пушкина «Евгений Онегин», повести Н. В. Гоголя «Шинель», комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» и драме А. Н. Островского «Гроза». Аспектный анализ рассказа М. А. Булгакова и «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина с точки зрения особенностей конфликта. Литературный материал:

■ ***для анализа на уроке: А. С. Пушкин.*** Скупой рыцарь; ***М. А. Булгаков.*** Красная корона.

■ ***для самостоятельного анализа: А. С. Пушкин.*** Моцарт и Сальери; ***И. А. Бунин.*** Убийца.

11.Художественныйобраз*(2 часа)*

Художественный образ как центральная категория поэтики и его функции: обобщение и объяснение действительности, выражение авторской оценки, преображение явления действительности. Образная система произведения. Классификация образов по объекту изображения: образ автора, образ героя, образ времени, образ народа, образ природы и др. Классификация образов по смысловой обобщенности: образы индивидуальные, характерные, типические.

Урок-практикум с привлечением ранее изученного материала. Анализ образной системы рассказа И. А. Бунина с учетом выделенной классификации. Литературный материал:

■ *для анализа на уроке: И. А. Бунин.* Роман горбуна; ■ *для самостоятельного анализа'.*

И. А. Бунин. Волки.

12. Образ человека в литературе и аспекты его анализа *(2 часа)*

Литературный герой (действующее лицо, персонаж, индивидуальный образ, характер, тип, собирательный образ). Аспекты анализа образа человека в художественном произведении (способ введения персонажа в текст, место в системе персонажей, именование героя, воспитание, образование, среда, портрет, интерьер и др.). Герой за рамками произведения, герой в контексте творчества писателя, типическое и индивидуальное в герое, герой в контексте литературной традиции. Ситуация раскрытия характера: неожиданная, экстремальная, обыденная, круговорот исторических событий. Связь героя с другими персонажами: контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотнесенность характеров без противопоставления. Психологизм в литературе.

Урок-семинар с отработкой навыков анализа литературного персонажа.

Литературный материал:

■ ***для анализа на уроке: И. С. Тургенев.*** Щи;

■ ***для самостоятельного анализа: И. С. Тургенев.*** Живые мощи.

13.Пейзажиегофункциивпроизведении*(2 часа)*

Образ природы в литературе. Способы его создания. Соотнесенность трех планов: человек, природа, космос. Пейзаж по объекту изображения: природный, урбанистический, космический. Пейзаж и его связь с литературными направлениями: сентиментальный, романтический, реалистический. Характеристика пейзажа: лирический, экзотический, идиллический, условный, символический, философский. Функции пейзажа: фон действия, создание настроения, действующее лицо, символическое обобщение и др.

Урок-практикум с опорой на изученное в основной школе и в рамках данного курса.

Литературный материал:

■ *для анализа на уроке: Н. М. Карамзин.* Бедная Лиза *{фрагмент)', А. С. Пушкин.* Капитанская дочка *(фрагмент:* описание бурана); *М. Ю. Лермонтов.* Герой нашего времени *{фрагмент* из повести «Бэла»); *Н. В. Гоголь.* Мертвые души *(фрагмент)', И. С. Тургенев.* Отцы и дети *(фрагмент* из главы XI); стихотворение в прозе *И. С. Тургенева.* «Природа»; *Ф. И. Тютчев.* «Природа — сфинкс. И тем она верней...»; *Н. Г. Чернышевский.* Что делать? *(фрагмент:* начало четвертого сна Веры Павловны); *А. П. Чехов.* Волк *(фрагмент)',* ■ *для самостоятельного анализа: И. А. Бунин.* Смарагд.

14. Функция портрета в художественном произведении *(2 часа)*

Задачи введения портрета в текст произведения: зрительное представление героя, указание на его внутреннюю сущность, выявление его психологического состояния, заострение внимания на авторской оценке. Типы литературного портрета: многоплановый, идеализирующий. Возможные компоненты портретной характеристики: статическая часть (особенности фигуры, черты лица, одежда), динамическая часть (мимика, позы, манера держаться, жест, выражение лица). Способы ***введения*** портрета в художественный текст: локализованный портрет, «разбитый» портрет. Некоторые принципы создания литературных портретов, степень изменчивости портретной характеристики, степень детализации портретной зарисовки, сосредоточенность на изображении «внешнего» или «внутреннего» человека через портретную характеристику, особенности психологизма, проявленные в портрете. Общий принцип портретной характеристики персонажа — установка на читательскую активность.

Урок-семинар с опорой на сравнительное рассмотрение портретных характеристик персонажей, принадлежащих перу разных авторов.

Литературный материал:

■ *для анализа на уроке: В. Ходасевич.* Встреча;

■ *для самостоятельного анализа: А. П. Чехов.* Красавицы.

15. Художественная деталь. Символ. Подробность текста *(2 часа)*

Роль «бесконечно малых моментов текста» (Л. Н. Толстой) в системе многочисленных компонентов художественного произведения. Художественная деталь в историческом аспекте: усложнение функции детали. Отличие подробности от детали.

Классификация подробностей и деталей: детали быта, пейзажные подробности, детали интерьера, портретные детали, психологическая подробность и др. Символ как знак, несущий иносказательный смысл.

Отличие символа от аллегории.

Урок-практикум с опорой на детальный текстовой анализ произведения.

Литературный материал:

■ ***для анализа на уроке: И. А. Бунин.*** Старуха;

■ ***для самостоятельного анализа: А. П. Чехов.*** Рассказ старшего садовника.

16. Стиль*(1 час)*

Стиль: история понятия. Стиль как явление языка и как явление искусства. Влияние особенностей эпохи, литературного направления на стиль писателя. Признаки стиля: лексическая окраска, ритмико-синтаксический строй повествовательной фразы, явственность или приглушенность авторского голоса, метафоричность, темп изложения, место диалога в произведении, особенности композиции, своеобразие сюжетной формы. Предметная изобразительность (характер портрета, пейзажа, интерьера и др.), символизация, особенности пространства и времени, наличие нескольких стилевых пластов. Великие индивидуальные стили в русской классической литературе.

Урок-семинар с самостоятельным анализом литературного материала.

Литературный материал:

■ *для анализа на уроке: А. И Платонов.* Котлован *(фрагменты);* ■ *для самостоятельного анализа: А. И Платонов.* Котлован *(фрагменты).*

17. Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы

(2 часа)

Виды тропов. Сравнение. Эпитет. Метафора: метафорический эпитет, глагольная и вещественная метафоры, овеществление и олицетворение. Метонимия. Синекдоха. Стилистические фигуры: инверсия, хиазм, анаколуф, бессоюзие, многосоюзие, апосиопеза (умолчание), анафора, эпифора, параллелизм (прямой и отрицательный), риторический вопрос, эллипсис, оксюморон, гипербола, литота, мейозис, ирония.

Урок-семинар с опорой на работу с фрагментами текстов и обобщением в виде контрольного среза. Литературный материал:

■ ***для анализа на уроке*** \ подборка цитат из разных произведений ***русской литературы;***

■ ***для самостоятельного анализа***: лирика (по выбору учащегося)

18.Родылитературы.Прозаипоэзия.Основыстиховедения*(3 часа)*

Проза и поэзия как две формы художественной речи. Понятие литературного рода как важнейшая категория поэтики.

Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы.

Проблема анализа стихотворения. Условность плана анализа стихотворения. Лирический сюжет. Лирический герой. Принципы ритмической организации стихотворного текста. Системы стихосложения. Строфа. Поэтический синтаксис. Звукопись.

Музыкальность стихотворения. Размеры. Рифма и способы рифмовки. *Урок-беседа с привлечением ранее изученного материала.*

Анализ художественных текстов с опорой на их жанрово-родовую принадлежность. Урокпрактикум на основе анализа поэтического текста.

Литературный материал:

■ ***для анализа на уроке: И. С. Тургенев.*** «Как хороши, как свежи были розы...»; ***И. А. Бунин.*** «В пустом, сквозном чертоге сада...» и произведения из программы основного курса;

■ ***для самостоятельного анализа: Ф. И. Тютчев.*** «Тени сизые смесились... » и др. стихотворения.

19. Зачет: комплексный анализ незнакомого художественного текста с последующим обсуждением результатов самостоятельной работы учащихся.

Подведение итогов изучения курса (*2 часа)*

Учебно-тематический план

№	Содержание	Количество часов	В том числе			Контроль (самостоятельный анализ)
			лекции	практ	дата	
1	Введение. Предмет и задачи элективного курса.	1	1		01.09	*А. П. Чехов.* Пари.

	Художественное произведение как эстетический объект.					
2	Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения	1	1		08.09	*Ф. И. Тютчев.* «С горы скатившись, камень лег в долине...», Последний катаклизм.
3,4	Природа искусства как исходная категория поэтики	2	2		15.09 22.09	*М.Ю.Лермонтов.* Поэт (1828). *А. С. Пушкин.* Египетские ночи (фрагмент); *М. Ю. Лермонтов.* «Есть речи - значенье...»; *В. В. Вересаев.* Состязание
5,6	Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения	2	1	1	29.09 06.09	*С. А. Есенин.* «Шел Господь пытать людей в любови...»; *А. П. Чехов.* Казак.

7,8	Герменевтика. Интерпретация художественного произведения	2	1	1	13.10 20.10	*В. М. Гаршин.* Красный цветок.
9,10	Автор в художественном произведении	2	1	1	27.10 10.11	*Н. С. Гумилев.* Скрипка Страдивариуса
11,12	Сюжет художественного произведения	2	1	1	17.11 24.11	*Л. Н. Андреев.* Предстояла кража
13,14	Композиция художественного произведения	2	1	1	01.12 08.12	*В. М. Гаршин.* Красный цветок.
15,16	Роль и место конфликта в поэтике произведения	2	1	1	15.12 22.12	*В. М. Гаршин.* Красный цветок.
17,18	Художественныйобраз	2	1	1	29.12 12.01	*И. А. Бунин.* Волки.
19,20	Образ человека в литературе и аспекты его анализа	2	1	1	19.01 26.01	*И. А. Бунин.* Волки.
21,22	Пейзаж и его функции в произведении	2	1	1	02.02 09.02	*И. А. Бунин.* Смарагд.
23,24	Функция портрета в художественном произведении	2	1	1	16.02 01.03	*А. П. Чехов.* Красавицы

25,26	Художественная деталь. Символ. Подробность текста	2	1	1	15.03 22.03	*А. П. Чехов.* Рассказ старшего садовника.
27	Стиль	1	1		05.04	*А. И Платонов.* Котлован *(фрагменты).*
28,29	Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы	2	1	1	12.04 19.04	лирика (по выбору учащегося).
30-31	Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения	2	1	1	26.04 03.05	*Ф. И. Тютчев.* «Тени сизые смесились... » и др. стихотворения.
33-34	Зачет: комплексный анализ незнакомого художественного текста с последующим обсуждением результатов самостоятельной работы учащихся. Подведение итогов изучения курса	2		2	17.05 24.05	*И. С. Тургенев.* «Как хороши, как свежи были розы...»; *И. А. Бунин.* Старуха *М. А. Булгаков.* Красная корона
	ИТОГО:	33	18	16	33	

ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

***В результате изучения элективного курса ученик должен* знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание анализируемых литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия; **уметь**
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития творческих и интеллектуальных способностей, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; - самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни страны;
- профессионального самоопределения.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Основная литература для учителя

Зинина Е. А. «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста». 10 – 11 кл.: учеб. пособие/ Зинина Е. А. – М.: Дрофа, 2007г.

Дополнительная литература

1. Введение в литературоведение/ под ред. Л. В. Чернец. – М., 1999г.
2. Бореев Ю. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М., 2003г.
3. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. – М., 1970г.
4. Маранцман В. Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л.,1974 г.
5. Хализев В. Е. Теория литературы. – М., 2004г. В. Н. Александров¸ О. И. Александрова. Анализ поэтического текста. Учебное пособие для учащихся старших классов. - Челябинск: Взгляд, 2006.
6. Н. С. Болотнова. Филологический анализ текста. – М.: Флинта, Наука, 2007.
7. А.Д.Вартаньянц, М.Д.Якубовская. Поэтика. - М.,1994.
8. Е.Д. Волжина. Школьные олимпиады. Литература. 5-11 классы. – М.: Айрис-пресс, 2008.
9. А.Б. Есин. Принципы и приемы анализа литературного произведения. - М. : Издательство МГУ, 1998 .
10. Е. А. Зинина. Основы поэтики. Теория и практика анализа художественного текста. 10-11 класс: учебное пособие. - М.: Дрофа, 2006.
11. С.Л. Каганович. Технология обучения анализу текста, ж. РС, №1, 2003.
12. С. Л. Каганович. Обучение анализу поэтического текста. Методическое пособие для учителей-словесников. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.
13. Л.Г. Кайда. Композиционный анализ художественного текста. М.: Дрофа, 2000.
14. Литературная энциклопедия терминов и понятий. Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. М., 2001г.
15. Т. В. Матвеева. От звука до текста. - Екатеринбург, 2004.
16. Олимпиадные задания по литературе. 9-11 классы / авт.-сост. Н.Ф. Ромашина. Волгоград: Учитель, 2008.

17. Н. М. Пащук. Учимся анализировать художественный текст, ж. РС, №2, 999
18. П.Г. Пустовойт. Тайны словесного мастерства. Элективный курс: учебно-методический комплект. – М.: Айрис-пресс, 2007.
19. Д. Э. Розенталь. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. - М.: Издательский дом «ОНИКС 21 век: Мир и образование», 2001.
20. Д. Е. Розенталь. Справочник по правописанию и литературной правке / под. ред. И.Б.Голуб. - М.: Рольф, 2001.
21. Русский язык. Энциклопедия. Гл. ред. Ф.П. Филин. - М.: «Советская энциклопедия», 1979.
22. Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения. 10-11кл.: метод. Пособие/В.Ф. Чертов, Е.М. Виноградова, Е.А. Яблоков, А.М. Антипова; под. Ред. В.Ф. Чертова. (Элективные курсы) – М.: Дрофа, 2007.