



Ростовская область, Азовский район, х. Гусарева балка.  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Гусаревская средняя общеобразовательная школа  
346758, РФ, Ростовская область, Азовский район, хутор Гусарева Балка,  
улица Мира, дом 101, тел.факс 8(86342)95-682  
[mou-gusarevskaya@rambler.ru](mailto:mou-gusarevskaya@rambler.ru)  
<http://www.gusarsosh.ru>

Рассмотрено  
на заседании педсовета  
протокол №1 от 24.08.2020г.

Проверено  
Зам. директора по В.Р  
 Новоселова Н.В.

«Утверждаю  
Директор МБОУ Гусаревской СОШ  
.Приказ №47 от «26» августа 2020г.  
 Овчинникова М.С.  
М.П.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности  
« Палитра»

на 2020-2021 учебный год

Направление деятельности: общекультурное  
Возраст обучающихся: 14-15 лет

Количество часов: 1 час в неделю, 8 класс-32 часа в год

Учитель: Пипник Е.П.

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Палитра» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства и науки РФ от 17.10.2020г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями)

## Пояснительная записка

-Рабочая программа по внеурочной деятельности « Палитра» с обучающимися 8 класса разработана *на основании:*

- 1.Закон «Об образовании в РФ» (в действующей редакции);
- 2.Письмо Министерства образования и науки РФ «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» от 12 мая 2011 г. № 03-2960
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 года №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ
4. На основе программы художественно - эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника». Автор - Е.А.Коротеева (Сборник программ внеурочной деятельности. Под редакцией В.А.Горского. Москва «Просвещение» 2011, в соответствии с требованиями ФГОС).

### Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Изобразительная деятельность имеет огромное значение в развитии и воспитании детей. Данная программа педагогично целесообразна т.к. содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, воспитывают волевые качества, способствуют познанию окружающего мира, становлению гармонично — развитой личности.

**Цель программы:** формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами.

### Задачи:

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- знакомить обучающихся с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки, показывать детям широту их возможного применения;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на экскурсии;

- прививать навыки работы в группе, поощрять доброжелательные отношения друг к другу;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;

### **Отличительные особенности и новизна программы**

Отличительной особенностью данной программы является направленность на новые нетрадиционные, современные виды изобразительного искусства, что дает большое поле для творческого самовыражения ребенка.

### **Место предмета в учебном плане**

Данная программа входит в предметную область «Искусство», рассчитана для учащихся 8 класса, предусматривает **32 часа** в год, из расчета **1 ч.** в неделю.

### **Формы и методы обучения**

- презентация;
- беседа;
- исследования;
- практическая работа;
- выставка;
- самостоятельная работа;

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения:**

- репродуктивный
- иллюстративный
- проблемный
- эвристический

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

### **Художественная деятельность находит разные формы выражения:**

- изображение по памяти;
- изображение по представлению;
- изображение на плоскости;
- проектно — конструктивная деятельность;
- декоративная деятельность;

### **Способы проверки результатов**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:  
 — **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);  
 — **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

— **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

— через отчётные просмотры законченных работ.

— через результативное участие обучающихся в конкурсах детских рисунков.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

- итоговая выставка лучших творческих работ учащихся;
- участие в конкурсах различного уровня, по номинациям «живопись», «рисунок»

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ:**

- формирование ответственного отношения к учению, саморазвитию и самообразованию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывая культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия
- умение анализировать произведения искусства;
- понимание особенности образного языка;
- создавать с натуры и по воображению образы живописными материалами;
- эмоциональное восприятие образов природы, отраженных в картине;
- первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;
- усвоение принципа построения изображения и пространственно-временного развития;

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:**

#### *Познавательные УУД:*

- использовать варианты выполнения работы;
- понимать содержание художественных произведений;

- читать простое схематическое изображение;
- соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств;

работать различными живописными художественными материалами;

- развивать индивидуальные творческие способности, формирующие интерес к творческой деятельности.

#### *Регулятивные УУД:*

- понимать особенности художественного замысла и его воплощения;
- осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;
- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- организовывать совместную деятельность и совместное сотрудничество.

#### *Коммуникативные УУД:*

- допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;
- участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
- вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания;
- ответственно и осознанно относиться к собственным поступкам.

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ:**

- владеть живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;
- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;
- принимать условность и субъективность художественного образа;
- сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;

- выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел 1. Основы живописи (8ч.)

- 1. Живопись – искусство цвета*  
Основы цветоведения. Введение. Основные и дополнительные цвета. Цвета спектра. Спектральный круг. Взаимодополнительные цвета. Смешение цветов. Упражнение по цветоведению  
Практическая работа: «Рисуем цветик-семицветик»
- 2. Ахроматические и хроматические цвета*  
Ахроматические цвета. Хроматические цвета.  
Практическая работа: «Рисуем бабочку ахроматическими цветами», «Рисуем бабочку хроматическими цветами»
- 3. Основные характеристики цвета*  
Теплые и холодные тона. Тон, светлота, насыщенность, светлые и темные тона. Понятие локального цвета.  
Практическая работа: Рисуем картину «Над вечным покоем» в своем колорите
- 4. Контраст и нюанс*  
Светлотный контраст. Цветовой контраст  
Практическая работа: «Рисуем контрастными цветами цветочную композицию»
- 5. Психологическое, оптическое воздействие цвета*  
Цвет создает настроение. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Музыкальность цвета.  
Практическая работа: Рисуем картину «Сады под дождем»
- 6. Колорит. Монохромная живопись*  
Монохромная живопись. Гризайль. Светотональные возможности одной краски  
Практическая работа: Рисуем городской пейзаж в пастельных тонах
- 7. Гризайль*  
Светотональные возможности одной краски.  
Практическая работа: Рисуем натюрморт с осенними листьями в технике гризайль
- 8. Полихромная живопись*  
Полихромная живопись и ее особенности. Отношения цветов.  
Практическая работа: Рисуем натюрморт с осенними листьями в полихромном колорите

### Раздел 2. Художественные материалы и техники (7ч.)

- 1. Особенности работы с акварелью.*  
Практическая работа: Рисуем яблоко акварелью
- 2. Методы работы с гуашевыми красками*  
Практическая работа: Рисуем гуашью «портрет Осени»
- 3. Методы работы с пастелью*  
Практическая работа: Рисуем пастелью осенний натюрморт
- 4. Основы композиции*  
Практическая работа: Рисуем пастелью осенний пейзаж
- 5. Техника «пуантилизм»*  
Использование различных художественных приемов.  
Практическое задание: Рисуем гуашью «Натюрморт в технике пуантилизм»
- 6. Техника «монотипия»*  
Практическое задание: Рисуем гуашью в технике монотипия «Отражение в воде»

7. *Декоративная живопись*

Практическая работа: Рисуем сказочную птицу в декоративном стиле

**Раздел 3. Натюрморт (9ч.)**

1. *Натюрморт*

Этапы создания натюрморта

2. *Натюрморт (гризайль)*

Практическое задание: Рисуем натюрморт с чайной парой в технике гризайль

3. *Натюрморт (акварель), (гуашь)*

Практическая работа: Рисуем натюрморт с кувшином в цвете.

4. *Декоративный натюрморт, стилизация природных и бытовых форм*

Практическое задание: Рисуем декоративный натюрморт с арбузом

5. *Тематический натюрморт*

Практическая работа: «Натюрморт с еловыми ветками»

6. *Творческое задание. Выполнение натюрморта с использованием различных художественных приемов*

Практическая работа: «Новогодний натюрморт»

**Раздел 4. Человек и пространство (8ч.)**

1. *Сельский пейзаж*

Практическая работа: Рисуем сельский пейзаж со стогами

2. *Городской пейзаж*

Практическая работа: Рисуем городской пейзаж с фонарями

3. *Морской пейзаж*

Практическая работа: Рисуем бушующее море

4. *Портрет*

Практическая работа: Рисуем автопортрет с любимым животным

5. *Бытовой жанр*

Практическая работа: Рисуем композицию «Моя семья. Чаепитие»

6. *Анималистический жанр*

Практическая работа: Рисуем тигра

7. *Мифологический жанр*

Практическая работа: Рисуем иллюстрацию к былинке

8. *Итоговое занятие. Творческая выставка*

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название раздела, тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
	<b>Основы живописи</b>	<b>8</b>		
1	Живопись – искусство цвета	1	07.09	
2	Ахроматические цвета. Хроматические цвета.	1	14.09	
3	Основные характеристики цвета.	1	21.09	
4	Контраст и нюанс.	1	28.09	
5	Психологическое, оптическое воздействие цвета.	1	05.10	
6	Колорит. Монохромная живопись	1	12.10	
7	Гризайль.	1	19.10	
8	Полихромная живопись.	1	26.10	
	<b>Художественные материалы и техники</b>	<b>7</b>		
9	Особенности работы с акварелью	1	09.11	
10	Методы работы с гуашевыми красками	1	16.11	
11	Методы работы с пастелью	1	23.11	
12	Основы композиции	1	30.11	
13	Техника «пуантилизм»	1	07.12	
14	Техника «монотипия»	1	14.12	
15	Декоративная живопись	1	21.12	
	<b>Натюрморт</b>	<b>9</b>		
16	Натюрморт	1	28.12	
17-18	Натюрморт (гризайль)	2	11.01; 18.01	
19-20	Натюрморт (акварель), (гуашь)	2	25.01; 01.02	
21-22	Декоративный натюрморт, стилизация природных и бытовых форм	2	08.02; 15.02	
23	Тематический натюрморт	1	22.02	
24	Творческое задание. Выполнение натюрморта с использованием различных художественных приемов	1	01.03	
	<b>Человек и пространство</b>	<b>8</b>		
25	Сельский пейзаж	1	15.03	
26	Городской пейзаж	1	29.03	
27	Морской пейзаж.	1	05.04	
28	Портрет	1	12.04	
29	Бытовой жанр	1	19.04	
30	Анималистический жанр	1	26.04	
31	Мифологический жанр	1	17.05	
32	Итоговое занятие. Творческая выставка	1	24.05	



### Литература для учителя

9. Барадулин В.А. "Основы художественного ремесла". Москва "Просвещение" 1987
10. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.
11. Дмитриева М. А. Краткая история искусств – М.: Детская литература, 1988.
12. Круглова О. Русская народная резьба и роспись по дереву. – М., 1994
13. Круглова О. Народная роспись северной Двины. – М., 1987
14. Лихачёв Д. Человек в культуре древней Руси. – Л., 1998
15. Лихачёв Д. Письма о добром и прекрасном. – М., 1985
16. Лихачёв Д. Русское искусство от древности до авангарда. – М., 1992
17. Маслова Г. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. – М., 1998
18. Маслова Г. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах (19- начало 20 в.) – М., 1994
19. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 1998.
20. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.
21. Свиридова О.В., Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.; . Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
22. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.
23. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.
24. Шпикалова Т.Я. "Народное искусство на уроках декоративного рисования". Москва "Просвещение", 2008.
25. Изобразительное искусство. 8 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/ Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская и др.; под.ред. Т.Я.шпикаловой. – М.: Просвещение, 2012
26. Шпикалова Т.Я. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 8 класс: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений /Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская. – М.: Просвещение, 2013
27. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 5-9 классы : программы общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под рук. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2012.

### Литература для обучающихся

1. *Ходушина, Н. П.* Ребёнок и изобразительное искусство / Н. П. Ходушина // Здравствуй, музей! – СПб, 1995.
2. *Энциклопедический словарь юного художника.* – М.: Педагогика, 1983.
3. Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 8 класс. М.: Просвещение, 2013. – 64 с.

### Интернет – ресурсы:

<http://masterclassy.ru/skrapbuki>

<http://masterclassy.ru/skrapbuki>

<http://stranamasterov.ru/node/636965>

<http://stranamasterov.ru/node/623075>

<http://stranamasterov.ru/node/617446>

[http://www.youtube.com/watch?v=Zzd19BVS8\\_w](http://www.youtube.com/watch?v=Zzd19BVS8_w)

<http://club.passion.ru/rukodelie/>

<http://scraphouse.ru/masterclass>

<http://scraphouse.ru/masterclass/cards>