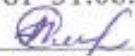


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Гусаревская средняя общеобразовательная школа  
Азовского района

346758, РФ, Ростовская область, Азовский район, хутор Гусарева Балка, улица Мира, дом 101, тел.факс 8(86342)95-682  
[mou-gusarevskaya@rambler.ru](mailto:mou-gusarevskaya@rambler.ru)  
<http://www.gusarsosh.ru>



«Утверждаю»  
Директор МБОУ Гусаревской СОШ  
Приказ от 31.08.2020 г. № 64  
 Овчинникова М.С.

Адаптированная рабочая программа основного общего образования  
по литературе (индивидуальное обучение на дому)  
8 класс

Количество часов: 2 часа в неделю: за год 65 часов

Учитель: Косых Татьяна Григорьевна

на 2020-2021 уч. год

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по литературе для общеобразовательных учреждений, авторской программы под редакцией В.Я.Коровиной

### **Пояснительная записка.**

Адаптированная рабочая программа для 8 класса рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе **нормативных документов, обеспечивающие реализацию программы:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный государственный стандарт общего образования второго поколения (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года, регистрационный номер 19644).
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2020/2021 учебный год).
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 года № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286–15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 марта 2016 г. № ВК-452/07 «О введении ФГОС ОВЗ
- Программа развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования.
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Гусаревской СОШ.
- Учебный план ОУ на 2020-2021 учебный год.
- Авторская программа по литературе для общеобразовательных учреждений под реакцией В.Я.Коровиной (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.П.Полухина, В.И.Коровин, И.С.Збарский), рекомендованной Министерством образования и науки РФ.

### **Место предмета в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает **обязательное изучение литературы в 8 классе в количестве 68 часов (2 часа в неделю) но в связи с праздничными днями программа сокращена на 3 часа. Итого-65 часов.**

#### **Вклад предмета «Литература»**

#### **в достижение целей основного общего образования**

Образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

**Главной целью образования** является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной

суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило **цели** обучения литературе:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подход.

#### **Задачи обучения:**

- приобретение основных историко-литературных сведений о русской литературе XIX века и XX века;
- овладение теоретико-литературными понятиями;
- формирование способности к анализу художественных произведений; умения пользоваться литературоведческими справочниками, словарями и другими источниками информации;
- освоение коммуникативной, рефлексивной, ценностно-ориентационной компетенций.

**Компетентностный подход** определяет следующие особенности предъявления содержания образования: оно представлено в виде трех тематических блоков, обеспечивающих формирование компетенций. В первом блоке представлены дидактические единицы, обеспечивающие совершенствование навыков *речевого общения*. Во втором — дидактические единицы, которые содержат *сведения по теории использования языковых средств*. Это содержание обучения является базой для развития *коммуникативной* компетенции учащихся. В третьем блоке представлены дидактические единицы, отражающие *историю и культуру народа* и обеспечивающие развитие *учебно-познавательной и рефлексивной* компетенции. Таким образом, календарно- тематическое планирование обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся. Изучение русской литературы включает подготовку учащихся к осознанному выбору путей продолжения образования и будущей профессиональной деятельности.

**Личностная ориентация** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия русской классической литературы как части мировой культуры. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

**Деятельностный подход** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

**Согласно действующему учебному плану в 8 классе предполагается обучение в объеме 2 часов в неделю 65 часов за год;** В соответствии с этим реализуется типовая программа по литературе для 8х классов общеобразовательных учреждений М.: Просвещение 2015. Авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования. С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты), что представлено в схематической форме ниже. Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе основного общего образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта— переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как **общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности**, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений об основных темах и проблемах русской литературы 19 века и 20 века будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления художественных произведений, литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проектной технологии, межпредметных интегрированных уроков и т. д.. При выполнении творческих работ формируется **умение** определять адекватные способы решения учебной задачи

на основе заданных алгоритмов, комбинировать известные алгоритмы деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них, мотивированно отказываться от образца деятельности, искать оригинальные решения. Учащиеся должны приобрести *умения* по формированию собственного алгоритма решения познавательных задач формулировать проблему и цели своей работы, определять адекватные способы и методы решения задачи, прогнозировать ожидаемый результат и сопоставлять его с собственными литературными знаниями. Учащиеся должны научиться представлять результаты индивидуальной и групповой познавательной деятельности в формах конспекта, реферата, рецензии (при профильном обучении — в форме сочинения, резюме, исследовательского проекта, публичной презентации). При изучении русской литературы принципиально важная роль отведена в плане участия обучающихся в *проектной деятельности*, в организации и проведении *учебно-исследовательской работы*, развитию *умений* выдвигать гипотезы, осуществлять их проверку, владеть элементарными приемами исследовательской деятельности, самостоятельно создавать алгоритмы познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера. Система заданий призвана обеспечить тесную взаимосвязь различных способов и форм учебной деятельности: использование различных алгоритмов усвоения знаний и умений при сохранении единой содержательной основы курса, внедрение групповых методов работы, творческих заданий, в том числе методики исследовательских проектов.

***Проектная деятельность учащихся*** — это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, соблюдение последовательности этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта), комплексная реализация проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности. Реализация календарно-тематического плана обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках ***информационно-коммуникативной деятельности***, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, проводить информационно-смысловый анализ текста, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно), составлять план, тезисы, конспект. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью, *умением* вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение), приводить примеры, подбирать аргументы, перефразировать мысль (объяснять «иными словами»), формулировать выводы. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных, в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения осознанно выбирать выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.). С точки зрения развития умений и навыков ***рефлексивной деятельности***, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать ее результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника — гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано *умение формулировать свои мировоззренческие взгляды*, и на этой основе воспитание гражданственности и патриотизма

## **Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса**

### ***Ученик должен знать:***

- базовые теоретико-литературные понятия;
- содержание программных произведений;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 века, 20 века.

### ***Ученик должен понимать:***

- закономерности происхождения литературы;
- жанровые особенности произведений;

### ***Ученик должен уметь:***

- владеть умениями выразительного чтения;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинениях (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).
- видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
- самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;
- выполнять элементарные исследовательские работы.

***Владеть компетенциями:*** познавательной, рефлексивной, коммуникативной, ценностно-ориентационной .

***Способны решать*** следующие жизненно-практические задачи:

- создание связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определять свой круг чтения и давать оценку литературным произведениям;
- осуществлять поиск нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

#### **Основные умения и навыки, которые должны быть у выпускников 8 класса:**

В результате изучения литературы к концу 8 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками

##### **УМЕНИЯ:**

- знать образную природу словесного искусства;
- знать содержание изученных произведений;

##### **НАВЫКИ:**

- воспринимать и анализировать текст;
- определять род и жанр изучаемого произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений, сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свою точку зрения к прочитанному;
- выразительно читать произведения, в том числе наизусть;
- владеть навыками различного пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с прочитанными произведениями;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Изучение литературы в 8-м классе – это 2-ой этап освоения материалов литературного образования. Модель структуры курса в 8-м классе – литературный процесс в его последовательности от древности до наших дней.

Большое внимание в программе уделяется изучению литературы XX века, т.к. необходимо показать роль литературы этого периода в истории культуры и литературы и полностью использовать силу её воздействия на читателя.

Особое внимание уделяется проблеме рода и жанра, их многообразию и развитию.

В рабочей программе отведены часы на проведение внеклассных занятий, которые позволяют расширить круг знакомства с произведениями того или иного автора, и часы на развитие речи, где идёт обучение рецензированию отдельных сцен и целых литературных произведений, написанию сочинений и другим видам работ, развивающим устную и письменную речь учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

#### *Личностные результаты:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.



### *Метапредметные результаты:*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### *Предметные результаты:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Введение*

Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства уч-ся. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

### *Устное народное творчество*

Жанры фольклора. В мире русской народной песни (лирические, исторические). Русские народные песни (лирические, исторические). Отражение жизни народа в народной песне. «В тёмном лесу», «Уж ты ночь...», «Пугачёв в темнице». Частушки как малый жанр фольклора. Жанры фольклора: предания. Предание «О Пугачёве», «Пугачёв в темнице», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности формы и содержания народных преданий.

### *Древнерусская литература*

Многообразие жанров древнерусской литературы: летопись, слово, житие, поучение, сатирическая повесть. «Житие Александра Невского». Защита русских земель от нашествия и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. «Шемякин суд». Новые литературные герои-крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

### *Литература 18в.*

**Д.И. Фонвизин**. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическое направление комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Классицизм как литературное направление. Классическая комедия. Основные правила классицизма в драматических произведениях.

**И.А. Крылов.** Слово о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора»- мораль басни. Обоз». Нравственно-воспитательный пафос литературы: осмеяние самонадеянности, безответственности, зазнайства. Критика вмешательства Александра I в тактику и стратегию Кутузова. Изобразительно-выразительные средства в художественных произведениях: аллегория.

**К.Ф. Рылеев.** Слово о писателе. «Смерть Ермака». Историческая основа думы. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева-основа песни о Ермаке. Литературные роды и жанры: дума.

*Литература 19в.*

**А.С. Пушкин.** Слово о поэте. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения- зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К \*\*\*» (Я помню чудное мгновение»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачёва». История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. «Капитанская дочка». Гринёв-жизненный путь героя. Формирование характера. «Береги честь смолоду». Маша Миронова- нравственная красота героини. Швабрин- антигерой. Значение Савельича в романе. Форма и содержание литературного произведения: композиция. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в произведении. Фольклорные мотивы романа. Реализм в русской литературе. Литературные роды и жанры: роман. «Пиковая дама». Форма и содержание литературного произведения: композиция, система образов. Мотив карт и символика чисел, его место в философской концепции повести.

**М.Ю. Лермонтов.** Слово о поэте. Отношение поэта к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Конфликт романтического героя. Соотношение мечты и действительности в романтическом произведении. Романтический пейзаж. Образ монастыря, его роль в произведении. Литературные роды и жанры: романтическая поэма.

**Н.В. Гоголь.** Слово о писателе. Его отношение к исторической теме в художественном произведении. «Ревизор»- «комедия со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Интерес русских писателей к проблеме народа. Цель автора- высмеять «всё дурное в России». Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление. Литературные роды и жанры: комедия. Сатира и юмор. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Форма и содержание литературного произведения: композиция. Новизна финала, роль немой сцены. «Шинель». Тема «маленького» человека и её развитие. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль **фантастики в художественном произведении**.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Слово о писателе. «История одного города». Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующий строй, основанный на несправедливости народа. Язык художественного произведения-эзопов язык. Изобразительно-выразительные средства: гипербола.

**Н.С. Лесков.** Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество. Деталь как средство создания образа в рассказе. Литературные роды и жанры: рассказ.

**Л.Н. Толстой.** Слово о писателе. Толстой и Ясная Поляна. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречия между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Историзм и психологизм в литературе. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Изобразительно-выразительные средства языка-антитеза. Роль антитезы в композиции рассказа.

**А.С. Пушкин** «Цветы последние милей», **М.Ю. Лермонтов** «Осень», **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер», **А.А. Фет** «Первый ландыш», **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами».

**А.П. Чехов.** Слово о писателе. Чехов и Тульский край. «О любви»- рассказ об упущенном счастье. Психологизм в литературе.

#### ***Литература 20в.***

**И.А. Бунин.** Слово о писателе. Бунин и Ефремовская земля. «Кавказ». Повествование о любви в различных **жизненных ситуациях. Мастерство Бунина- рассказчика.**

**А.И. Куприн.** Слово о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия любви и счастья в семье. Форма и содержание литературного произведения, сюжет, фабула.

**А.А. Блок.** Слово о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**С.А.Есенин.** Слово о поэте. «Пугачёв»- поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в различных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. Пушкина, С. Есенина.

**И.С. Шмелёв.** Слово о писателе. «Как я стал писателем»- рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими.

**Журнал «Сатирикон».** Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. **Тэффи, О. Дымов, А Аверченко**

**М. Зощенко** «История болезни», **Тэффи** «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в произведениях сатириконцев.

**М.А. Осоргин.** Слово о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание

**А. Т. Твардовский.** Слово о поэте. «Василий Тёркин». Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Проблема героя, тема Родины. Новаторский характер Василия Тёркина- сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника страны. Реалистическая правда о войне в поэме. Язык художественного произведения. Юмор. Фольклорные мотивы. Связь фольклора и литературы. Форма и содержание литературного произведения: композиция. Оценка произведения в литературной критике.

**А.П. Платонов.** Слово о писателе. «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа. Изображение негромкого героизма тружеников тыла.

Героизм воинов, защищавших свою страну в стихах и песнях **М. Исаковского, Б. Окуджавы, А. Фатьянова.**

**В.П. Астафьев.** Слово о писателе. «Фотография, на которой меня нет» Отражение военного времени, мечты и реальность военного детства. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. И. Анненский «Снег», Д. Мережков «Родное», Н. Заболоцкий «Вечер на Оке». Н. Рубцов «По вечерам». Н. Оцуп «Мне трудно без России», З Гиппиус «Знайте!»

#### ***Зарубежная литература***

**У. Шекспир.** Слово о писателе. «Ромео и Джульетта»- символ любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета драмы. Взаимодействие зарубежной и русской литературы. Сонеты «Кто хвалится своим родством со злостью», «Увы! Мой стих не блещет новизной»- богатейшая сокровищница лирической поэзии. Сонет как форма лирической поэзии.

**Ж.-Б. Мольер.** Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве» Мольер- великий комедиограф эпохи классицизма. Европейский классицизм. Особенности классицизма в комедии. Комедия- сатира на дворянство и невежество буржуа. Общечеловеческий смысл комедии

**Д. Свифт.** Слово о писателе. «Путешествие Гулливера»- сатира на государственное устройство и общественный строй. Изобразительно-выразительные средства языка: гротеск.

**В. Скотт.** Слово о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» способом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений в романе В. Скотт

**Произведения для заучивания наизусть.**

Исторические повести. О Пугачеве, Ермаке (на выбор).  
 А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» (отрывок «Буря в степи»)  
 М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» (отрывки по выбору учащихся).  
 Н.В.Гоголь. «Ревизор» (монолог одного из героев на выбор)  
 Л.Н.Толстой. «После бала» (отрывок на выбор).  
 А.Т.Твардовский. «Василий Теркин» (отрывок на выбор).  
 О Родине и родной природе (2 – 3 стихотворения на выбор).  
 Стихи и песни о Великой Отечественной войне (2 – 3 стихотворения на выбор ).

### Способы достижения и формы оценки результатов обучения

| №<br>п/п | Форма контроля<br>уровня<br>достижений<br>учащихся                   | Критерии оценки |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                       |
|----------|----------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                      | Оценка          | Содержание и речь                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Грамотность                                                                                                           |
| 1        | Сочинение<br>(примерный объем<br>классных сочинений<br>2-3 страницы) | «5»             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Содержание работы полностью соответствует теме</li> <li>- Фактические ошибки отсутствуют</li> <li>- Содержание излагается последовательно</li> <li>- Работа отличается богатством словаря</li> <li>- Достигнуто стилевое единство текста</li> <li>- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.</li> </ul>                                                                                                      | (1 орфографич.)<br>или<br>( 1 пунктуац.)<br>или<br>( 1 грамматич.)                                                    |
|          |                                                                      | «4»             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Содержание работы в основном соответствует теме</li> <li>- Имеются единичные фактические неточности</li> <li>- Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей</li> <li>- Лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен</li> <li>- С стиль работы отличается единством</li> <li>- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.</li> </ul> | (2 орфограф. и<br>2 пунктац.)<br>или<br>(1 орфограф. и<br>3 пунктац.)<br>или<br>(4 пунктац.)<br>или<br>(2 грамматич.) |
|          |                                                                      | «3»             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- В работе допущены существенные отклонения от темы</li> <li>- Работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности</li> <li>- Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</li> <li>- Беден словарь</li> </ul>                                                                                                                                                                                                         | (4 орфограф. и<br>4 пунктац.)<br>или<br>(3 орфограф. и                                                                |

|   |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                            |
|---|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
|   |                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Стиль работы не отличается единством</li> <li>- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 5 пунктуац.)<br>или<br>(7 пунктуац.) или<br>(4 грамматич.) |
|   |                                                            | При наличии в работе более 5 поправок оценка снижается на 1 балл. При наличии 3 и более исправлений «5» не выставляется.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                            |
| 2 | Диктант<br>(основные<br>литературные<br>понятия и термины) | <p>В словарных диктантах: (25-30 слов)</p> <p>«5» - правильность 100-90%</p> <p>«4» - правильность 90-80%</p> <p>«3» - правильность 80-50%</p> <p>«2» - правильность менее 50%</p> <p>«1» - ошибочное написание 100% работы</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                            |
| 3 | Реферат                                                    | <p>Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата.</p> <p>В оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники.</p> <p>Введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы.</p> <p>Основная часть содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения темы, мнение учащегося по проблеме, должно быть разделение на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски.</p> <p>Заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели.</p> <p>Защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах.</p> |                                                            |
| 4 | Тест                                                       | <p>В тестовых заданиях предусматривается 25 вопросов.</p> <p>25-22 верных ответа – «5»</p> <p>21-18 верных ответов – «4»</p> <p>17-13 верных ответов – «3»</p> <p>12 и менее верных ответов - «2»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                            |
| 5 | Самостоятельная<br>работа                                  | <p>Оценивается</p> <p>Степень самостоятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- без помощи учителя (3 балла)</li> <li>- незначительная помощь учителя (2 балла)</li> <li>- существенная помощь учителя (1 балл)</li> <li>- не справился (0 баллов)</li> </ul> <p>Правильность выполнения:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                            |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла)</li> <li>- работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла)</li> <li>- ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл)</li> <li>- ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов)</li> </ul> <p>Оценка выставляется по количеству набранных баллов:<br/> 6-5 баллов – «5» 4-3 балла – «4» 2-1 балл – «3» 0 баллов – «2»</p> |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## **Материально-техническое обеспечение учебного процесса.**

### **6.1 Книгопечатная продукция.**

#### **Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. — М.: Просвещение, 2020.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...:  
9 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2018.
3. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8класс. — М.: ВАКО, 2018.
4. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 класс:

#### **Дополнительная литература**

1. Этимологический словарь русского языка. Сост. Е.Грубер. Москва «Локид-Пресс», 2007
2. Школьный фразеологический словарь русского языка. Шанский Н.М. Дрофа, Москва, 2007
3. Орфоэпический словарь русского языка. Автор-составитель О.А.Михайлова. Екатеринбург У-Фактория, 2006
4. Школьный словарь литературоведческих терминов. Л.В.Чернец. Москва «Просвещение», 2007
5. Толковый словарь русского языка. С.И.Ожегов и Н.Ю.Шведова. Москва, 20
6. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М.Мещерякова. Москва, Рольф, 2017
7. Литература Древней Руси и 18 века. Л.А.Ольшевская, С.Н.Травников. Москва, Новая школа, 2017
8. Художественный мир русской прозы 18 – 19 вв. С.М. Аюпов. Сыктывкар, 1994
9. Литература. Тесты 5 – 8 классы. Москва, Дрофа, 2018
10. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В. Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 2018
11. Поурочные разработки по зарубежной литературе. Н.В.Егорова. Москва,
12. Литература 7 – 11 классы. Уроки учительского мастерства. Автор-составитель И.Д.Бережная. – Волгоград.: Учитель, 2015.
13. Н.Ю.Буровцева. Кроссворды для школьников. Литература. –Ярославль.: Академия развития, 2016.
14. Большой справочник зарубежных писателей. 1 и 2 часть. – М.: Дрофа, 2016.
15. Интернет – ресурсы:

Учитель и ученик. Информационно-методический сайт.

<http://www.debryansk.ru/~lpsch/>

Образовательный сектор. Литература и русский язык.

[http://www.phis.org.ru/education/saity\\_lit.shtml](http://www.phis.org.ru/education/saity_lit.shtml)

Страничка Учительская. Сайт Питерская школа.

[http://www.shkola.spb.ru/teacher\\_room/index.phtml?tid](http://www.shkola.spb.ru/teacher_room/index.phtml?tid)

Образовательный портал «Учеба».

<http://www.posobie.ru/>

Сайт Федерации Интернет образования.

<http://teacher.fio.ru/index.php?c=61>

Газета «Литература», электронная версия. Сайт для учителей «Я иду на урок литературы».

<http://lit.1september.ru/>

Сайт «Кабинет русского языка и литературы»

<http://ruslit.ioso.ru/>



**Учебно-тематический план**

| <b>№</b> | <b>Разделы</b>                 | <b>Кол-во часов</b> |
|----------|--------------------------------|---------------------|
| 1        | Введение.                      | 1                   |
| 2        | Устное народное творчество     | 3                   |
| 3        | Древнерусская литература.      | 3                   |
| 4        | Из русской литературы 18 века. | 3                   |
| 5        | Из русской литературы 19 века. | 30                  |
| 6        | Из русской литературы 20 века. | 19                  |
| 8        | Из зарубежной литературы.      | 7                   |
|          | Итого:                         | 66                  |

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 8 классе для Дударенко Руслана ( домашнее обучение).**

| №   | Тема урока                                                                                                       | Кол. часов | Дата проведения план | Дата проведения факт |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------|----------------------|
| 1   | Литература как искусство слова.                                                                                  | 1          | 02.09                |                      |
| 2   | Русские народные песни.                                                                                          | 1          | 07.09                |                      |
| 3   | Исторические народные песни. Предания.                                                                           | 1          | 09.09                |                      |
| 4   | Древнерусская литература.«Житии Александра Невского».                                                            | 1          | 14.09                |                      |
| 5   | <i>Урок развития речи</i> «Праведник и защитник Русской земли» по повести «Житие Александра Невского».Сочинение. | 1          | 16.09                |                      |
| 6   | <i>Урок внеклассного чтения.</i> «Повесть о Шемякином суде» - бытовая сатирическая повесть 17 в.                 | 1          | 21.09                |                      |
| 7   | Д.И.Фонвизине– драматург и сатирик. «Недоросль» - классицистическая комедия.                                     | 1          | 23.09                |                      |
| 8-9 | Комедии «Недоросль», проблема воспитания истинного гражданина                                                    | 2          | 28.09<br>30.09       |                      |
| 10  | Басня И.А.Крылова «Обоз».                                                                                        | 1          | 05.10                |                      |
| 11  | К.Ф.Рылеев – автор дум и сатир. Дума «Смерть Ермака».                                                            | 1          | 07.10                |                      |
| 12  | А.С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября». Их основные темы .                                      | 1          | 12.10                |                      |
| 13  | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Знакомство с Петром Гриневым.                                                    | 1          | 14.10                |                      |
| 14  | Гринев: жизненный путь героя.                                                                                    | 1          | 19.10                |                      |
| 15  | Необычайные встречи Петра Гринева с Пугачевым.                                                                   | 1          | 21.10                |                      |
| 16  | Образ Пугачева в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».                                                        | 1          | 26.10                |                      |
| 17  | Проблема чести и достоинства в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».                                          | 1          | 28.10                |                      |
| 18  | Образ Маши Мироновой.                                                                                            | 1          | 09.11                |                      |
| 19  | <i>Урок развития речи.</i> Подготовка к домашнему сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»           | 1          | 11.11                |                      |
| 20  | <i>Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.</i>                                                             | 1          | 16.11                |                      |

|       |                                                                                                                |   |                |  |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------|--|
| 21    | М.Ю.Лермонтов. История создания поэмы «Мцыри».                                                                 | 1 | 18.11          |  |
| 22    | Образ Мцыри – свободного, мятежного героя поэмы М.Ю.Лермонтова                                                 | 1 | 23.11          |  |
| 23    | «Мцыри» - лиро-романтическая поэма, ее особенности. Мцыри – романтический герой.                               | 1 | 25.11          |  |
| 24    | Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри». Анализ эпизода.                                         | 1 | 30.11          |  |
| 25    | Н.В.Гоголь – писателе-сатирик. История создания комедии «Ревизор»                                              | 1 | 02.12          |  |
| 26    | Городские чиновники, их страх перед ревизором .                                                                | 1 | 07.12          |  |
| 27    | Хлестаков и его роль в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Хлестаковщина.                                            | 1 | 09.12          |  |
| 28    | Разоблачение чиновничества. Позор городничего.                                                                 | 1 | 14.12          |  |
| 29-30 | <b>Н.В.Гоголь «Шинель».</b> Образ «маленького человека».                                                       | 2 | 16.12<br>21.12 |  |
| 31    | М.Е. Салтыков-Щедрин. Знакомство с проблематикой повести «История одного города»                               | 1 | 23.12          |  |
| 32    | <i>Урок развития речи.</i> Сатирическое изображение образов градоправителей Глупова.                           | 1 | 28.12          |  |
| 33    | Лесков. Сатирическое изображение чиновничества в рассказе «Старый гений»                                       | 1 | 11.01          |  |
| 34    | Л.Н.Толстой. Жизненная основа рассказа «После бала»                                                            | 1 | 13.01          |  |
| 35    | Контрастное построение рассказа Л.Н.Толстого «После бала» .                                                    | 1 | 18.01          |  |
| 36    | <i>Развитие речи.</i> Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»                                          | 1 | 20.01          |  |
| 37    | <b>Поэзия родной природы</b> в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, А.Н. Майкова | 1 | 25.01          |  |
| 38    | А.П. Чехов. История об упущенном счастье в рассказе «О любви»                                                  | 1 | 27.01          |  |
| 39    | И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ» - повествование о сложности взаимоотношений между людьми.                          | 1 | 01.02          |  |
| 40    | А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».                                                      | 1 | 03.02          |  |
| 41    | <i>Развитие речи.</i> Отзыв о литературном произведении как особый вид сочинения.                              | 1 | 08.02          |  |
| 42    | А.А.Блок. Историческая тема в цикле стихотворений «На поле Куликовом»                                          | 1 | 10.02          |  |
| 43    | Образ Родины в лирическом цикле А.А.Блока .                                                                    | 1 | 15.02          |  |
| 44    | С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему                                                             | 1 | 17.02          |  |
| 45    | Образ Пугачева как предводителя восстания в поэме С.А.Есенина, в фольклоре и в произведениях Пушкина.          | 1 | 22.02          |  |
| 46    | И.С.Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем» .                                                                   | 1 | 24.02          |  |
| 47    | М.А.Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»                                             | 1 | 01.03          |  |

|           |                                                                                                           |   |                |  |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------|--|
| 48        | Сатирическое изображение исторических событий в журнале «Сатирикон». Тэффи.<br>Рассказ «Жизнь и воротник» | 1 | 03.03          |  |
| 49        | М.М.Зощенко, смешное и грустное в рассказе «История болезни»                                              | 1 | 10.03          |  |
| 50        | А.Т.Твардовский. История создания поэмы «Василий Тёркин» .                                                | 1 | 15.03          |  |
| 51        | Образа Василия Тёркина.                                                                                   | 1 | 17.03          |  |
| 52        | Особенности жанра, композиции поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».                                    | 1 | 29.03          |  |
| 53        | Лиризм и героика стихотворений и песен о Великой Отечественной войне.                                     | 1 | 31.03          |  |
| 54        | В.П.Астафьев. Автобиографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет»                      | 1 | 05.04          |  |
| 55        | Герои и проблематика рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет»                             | 1 | 07.04          |  |
| 56-<br>57 | Русские поэты 20 века о России, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине        | 2 | 12.04<br>14.04 |  |
| 58-<br>59 | Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине                                                        | 2 | 19.04<br>21.04 |  |
| 60        | У.Шекспир. Поединок семейной вражды и любви в трагедии «Ромео и Джульетта»                                | 1 | 26.04          |  |
| 61        | Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности.                                                          | 1 | 28.04          |  |
| 62-<br>63 | <i>Внеклассное чтение.</i> Дж.Свифт и его роман «Путешествия Гулливера» .                                 | 2 | 05.05<br>12.05 |  |
| 64-<br>65 | <i>Внеклассное чтение.</i> Вальтер Скотт и его исторический роман «Айвенго».                              | 2 | 17.05<br>19.05 |  |
| 66        | <i>Итоговое тестирование</i>                                                                              | 1 | 24.05          |  |

«Согласовано»

Протокол заседания методического  
объединения учителей гуманитарного  
цикла МБОУ Гусаревская СОШ  
Азовского района  
от «24» августа 2020 г. №1

  
/Г.В.Скрябина/

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

  
/Н.И.Загннбородько/  
«26» августа 2020 г.

