

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гусаревская средняя общеобразовательная школа
346758, РФ, Ростовская область, Азовский район,
хутор Гусарева Балка, улица Мира, дом 101,
тел.факс 8(86342)95-682 mou-gusarevskaya@rambler.ru www.gusarsosh.ru



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ Гусаревской СОШ
Приказ от «26» августа № 47
Овчинникова М.С. Овчинникова М.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературе

Уровень общего образования (класс): основное общее образование

5 класс

Количество часов: 101ч. 3ч. в неделю

Учитель: Скрябина Татьяна Васильевна

Рабочая программа с оставлена на основе:

- ФГОС Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций 2-е издание, переработанное. Москва "Просвещение" 2014.

х.Гусарева Балка
2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по литературе для 5 класса создана на основе федерального государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией

В.Я. Коровиной, 8-е издание, М. Просвещение 2014. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Учебники:

- «Литература» 5 класс учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В двух частях, Часть 1, часть 2. Под редакцией В. Я. Коровиной. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации 3-е издание. Москва “Просвещение” 2020.

Рабочая программа рассчитана на 102 часов (3 урока в неделю), В соответствии с календарным графиком и учебным планом МБОУ Гусаревской СОШ данная программа рассчитана на 101 час. Материал будет пройден за счет уроков повторения и объединения тем.

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы по литературе в 5 классе

1	Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2	Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 “Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования”
3	Федеральный государственный стандарт общего образования второго поколения (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года, регистрационный номер 19644),
4	СанПиН 2.4.2.2821 – 10 Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях (Гигиенические требования к режиму учебно-воспитательного процесса)
5	Основная образовательная программа основного с общего образования МБОУ Гусаревской СОШ

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

1. воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
2. развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
3. освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
4. овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу

прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Чтение произведений зарубежной литературы в 5 классе проводится в начале и в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа рассчитана на 3 часа в неделю, итого 101 ч

I. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

1. Предметными результатами освоения литературы 5 класса являются:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

II. Содержание учебного предмета

5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван — крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«**Журавль и цапля**», «**Солдатская шинель**» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник.

«**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«**Случились вместе два Астронома в пиру...**» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«**Ворона и Лисица**», «**Волк и Ягнёнок**», «**Свинья под Дубом**» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «**Волк на псарне**» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение

«Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «**Есть женщины в русских селеньях...**» (отрывок из поэмы «**Мороз, Красный нос**»). Поэтический образ русской женщины.

«**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Муму**». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «**Весенний дождь**» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Хирургия**» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «**Зима недаром злится...**», «**Как весел грохот летних бурь...**», «**Есть в осени первоначальной...**»; **А. Н. Плещеев.** «**Весна**» (отрывок); **И. С. Никитин.** «**Утро**», «**Зимняя ночь в деревне**» (отрывок); **А. Н. Майков.** «**Ласточки**»; **И. З. Суриков.** «**Зима**» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «**В степи**». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «**Косцы**» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «**Подснежник**». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «**Дурное общество**» и «**дурные дела**». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «**Я покинул родимый дом...**» и «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Тёплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «**Двенадцать месяцев**» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — 15 жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «**Майор привёз мальчишку на лафете...**»; **А. Т. Твардовский.** «**Рас-сказ танкиста**». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине, родной природе

И. Бунин. «**Помню — долгий зимний вечер...**»; **А. Прокофьев.** «**Алёнушка**»; **Д. Кедрин.** «**Алёнушка**»; **Н. Рубцов.** «**Родная деревня**»; **Дон-Аминадо.** «**Города и годы**». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «**Кавказский пленник**», «**Игорь-Робинзон**». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «**Вересковый мёд**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «**О чём говорят цветы**». (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «**Сказание о Кише**» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

3. Тематическое планирование

№	Содержание	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	10
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из литературы XVIII века	2
5.	Из литературы XIX века	41
6.	Из литературы XX века	29
	Русские поэты XX века о родине и родной природе	2
7.	Из зарубежной литературы	15
8.	Итоговые уроки	2
	Итого:	102

Календарно –тематическое планирование по предмету «Литература» в 5 классе

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Дата проведения	
			планируемая	фактическая
	ВВЕДЕНИЕ – 1 ч.			
1	Введение. Книга в жизни человека.	1	01.09	
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 10 ч.			
2.	Фольклор — коллективное устное народное творчество	1	02.09	
3.	Малые жанры фольклора.	1	04.09	
4.	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1	08.09	
5.	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	1	09.09	
6.	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1	11.09	
7.	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания	1	15.09	
8.	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	1	16.09	
9.	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1	18.09	
10.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1	22.09	
11.	Итоговый урок на тему «Русские народные сказки» (урок развития речи).	1	23.09	
	Из древнерусской литературы (2 ч)			
12.	«Повесть временных лет» как литературный памятник	1	25.09	

13.	«Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	29.09	
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА - 2 ч.			
14.	Из литературы XVIII века. М. В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин (урок внеклассного чтения 1)	1	30.09	
15.	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	02.10	
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА – 41 ч.			
16.	Жанр басни в мировой литературе (урок внеклассного чтения 2)	1	06.10	
17.	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».	1	07.10	
18.	И. А. Крылов. «Волк на псарне».	1	09.10	
19.	И. А. Крылов. Басни (урок развития речи 2).	1	13.10	
20.	В. А. Жуковский. «Спящая царевна».	1	14.10	
21.	В. А. Жуковский. «Кубок».	1	16.10	
22.	А. С. Пушкин. «Няне». Рассказ о детских годах жизни А. С. Пушкина..	1	20.10	
23.	«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	1	21.10	
24.	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	1	23.10	
25.	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1	27.10	
26.	Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина (1 ч) Тестирование.	1	28.10	
	2 четверть			
27.	А. С. Пушкин. Сказки (урок внеклассного чтения 3).	1	10.11	
28.	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1	11.11	
29.	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1	13.11	

30.	«Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	1	17.11	
31.	М.Ю.Лермонтов Жизнь и творчество	1	18.11	
32.	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1	20.11	
33.	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1	24.11	
34.	«Бородино»: проблематика и поэтика.	1	25.11	
35.	«Ашик-Кериб» как литературная сказка (урок внеклассного чтения 4).	1	27.11	
36.	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	1	01.12	
37.	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	1	02.12	
38.	«Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» (урок вне- классного чтения 5).	1	04.12	
39.	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1	08.12	
40.	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1	09.12	
41.	«Крестьянские дети». Язык стихотворения.	1	11.12	
42.	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве	1	15.12	
43.	«Муму» как протест против рабства	1	16.12	
44.	«Муму»: система образов.	1	18.12	
45.	И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа (урок развития речи 4).	1	22.12	
46.	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева	1	23.12	
47.	Анализ контрольной работы	1	25.12	
	3 четверть			
48.	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник».	1	12.01	
49.	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский	1	13.01	

	офицер в плену у горцев.			
50.	«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	1	15.01	
51.	«Кавказский пленник» (урок развития речи)	1	19.01	
52.	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. К	1	20.01	
53.	«Хирургия» (урок развития речи 6)	1	22.01	
54.	Рассказы Чехова (урок внеклассного чтения 6).	1	26.01	
55.	А. А. Фет, Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».	1	27.01	
56.	А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).	1	29.01	
57.	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе (урок развития речи 7) (1 ч)	1	02.02	
	Из литературы XX века (29 ч).			
58.	И. А. Бунин. «Косцы».	1	03.02	
59.	И. А. Бунин. «Подснежник» (урок внеклассного чтения 7).	1	05.02	
60.	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.	1	09.02	
61.	«В дурном обществе»: семья Тыбурция.	1	10.02	
62.	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела»	1	12.02	
63.	«В дурном обществе» (урок развития речи 8).	1	16.02	
64.	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1	17.02	
65.	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1	19.02	
66.	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	1	24.02	
67.	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	1	26.02	
68.	«Тёплый хлеб»: язык сказки.	1	02.03	
69.	«Заячьи лапы» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 8).	1	03.03	
70.	С. Я. Маршак. Сказки для детей (урок внеклассного	1	05.03	

	чтения 9)			
71.	«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои	1	09.03	
72.	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	1	10.03	
73.	«Двенадцать месяцев» (урок развития речи 9).	1	12.03	
74.	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа	1	16.03	
75.	«Никита»: быль и фантастика.	1	17.03	
76.	Контрольный тест по творчеству писателей XX века	1	19.03	
	4 четверть			
77.	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации	1	30.03	
78.	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	1	31.03	
79.	Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	02.04	
80.	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	1	06.04	
81.	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»	1	07.04	
	Русские поэты XX века о родине и родной природе (2 ч).			
82.	И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы»	1	09.04	
83.	Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня».	1	13.04	
84.	Саша Чёрный. «Кавказский пленник».	1	14.04	
85.	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».	1	16.04	
86.	Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1	20.04	
	Из зарубежной литературы (15 ч).			
87.	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков.	1	21.04	
88.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1	23.04	
89.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	1	27.04	
90.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе	1	28.04	

	человеческого духа.			
91.	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.	1	30.04	
92.	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви	1	04.05	
93.	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?»	1	05.05	
94	Х.-К. Андерсен. Сказки (урок внеклассного чтения 10).	1	07.05	
95	Х.-К. Андерсен. Сказки (уроки развития речи 10–11). Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов (1 ч	1	11.05	
96	Х.-К. Андерсен. Сказки (уроки развития речи 10–11). Самостоятельная работа.	1	12.05	
97	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1	14.05	
98	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	1	18.05	
99	«Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей (урок развития речи 12)	1	19.05	
100	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? «Сказание о Кише»: мастерство писателя.	1	21.05	
	Итоговые уроки (2ч.)			
101	Уроки контроля. Итоговая контрольная работа по литературе или тестирование. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	25.05	
	ИТОГО	101		