

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Гусаревская средняя общеобразовательная школа  
Азовского района

346758, РФ, Ростовская область, Азовский район, хутор Гусарева Балка, улица Мира, дом 101, тел.факс 8(86342)95-682  
[mou-gusarevskaya@rambler.ru](mailto:mou-gusarevskaya@rambler.ru)  
<http://www.gusarsosh.ru>

М.П.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по русской родной литературе

Уровень общего образования (класс): основное общее образование

8 класс


Количество часов: 0,5 часа в неделю - 17 часов в год


Учитель: Косых Татьяна Григорьевна

Программа разработана на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования породной русской литературе для общеобразовательных учреждений.



«Утверждаю»  
Директор МБОУ Гусаревской СОШ  
Приказ от 26.08.2020г. № 47  
Овчинникова М.С.

«СОГЛАСОВАНО»  
Протокол заседания  
ШМО  
МБОУ Гусаревской СОШ  
от 24.08.2020 № 1  
 Скрыбина Т.В.

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора по УВР  
 Загнибородько Н.Г.  
26.08.2020 года

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа для 8 класса рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе **нормативных документов, обеспечивающие реализацию программы:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный государственный стандарт общего образования второго поколения (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года, регистрационный номер 19644).
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2020/2021 учебный год).
- СанПиН 2.4.2.2821 – 10 Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях (Гигиенические требования к режиму учебно-воспитательного процесса).
- Программа развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования.
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Гусаревской СОШ.
- Учебный план ОУ на 2020-2021 учебный год.
- Авторская программа по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.П.Полухина, В.И.Коровин, И.С.Збарский), рекомендованной Министерством образования и науки РФ.

### **Место предмета в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает **обязательное изучение литературы в 8 классе в количестве 68 часов (2 часа в неделю) но в связи с праздничными днями программа сокращена на 3 часа. Итого-65 часов.**

#### **Вклад предмета «Литература»**

#### **в достижение целей основного общего образования**

Образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных

ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

**Главной целью образования** является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило **цели** обучения литературе:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подход.

#### **Задачи обучения:**

- приобретение основных историко-литературных сведений о русской литературе XIX века и XX века;
- овладение теоретико-литературными понятиями;
- формирование способности к анализу художественных произведений; умения пользоваться литературоведческими справочниками, словарями и другими источниками информации;
- освоение коммуникативной, рефлексивной, ценностно-ориентационной компетенций.

**Компетентный подход** определяет следующие особенности предъявления содержания образования: оно представлено в виде трех тематических блоков, обеспечивающих формирование компетенций. В первом блоке представлены дидактические единицы, обеспечивающие совершенствование навыков *речевого общения*. Во втором — дидактические единицы, которые содержат *сведения по теории использования языковых средств*. Это содержание обучения является базой для развития *коммуникативной* компетенции учащихся. В третьем блоке представлены дидактические единицы, отражающие *историю и культуру народа* и обеспечивающие развитие *учебно-познавательной и рефлексивной* компетенции. Таким образом, календарно- тематическое планирование обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся. Изучение русской литературы включает подготовку учащихся к осознанному выбору путей продолжения образования и будущей профессиональной деятельности.

**Личностная ориентация** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия русской классической литературы как части мировой культуры. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

**Деятельностный подход** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

**Согласно действующему учебному плану в 8 классе предполагается обучение в объеме 2 часов в неделю 65 часов за год;** В соответствии с этим реализуется типовая программа по литературе для 8х классов общеобразовательных учреждений М.: Просвещение 2015. Авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования. С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты), что представлено в схематической форме ниже. Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе основного общего образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта— переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как **общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности**, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений об основных темах и проблемах русской литературы 19 века и 20 века будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления художественных произведений, литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проектной технологии, межпредметных интегрированных уроков и т. д.. При выполнении творческих работ формируется *умение* определять адекватные способы решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов, комбинировать известные алгоритмы деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них, мотивированно отказываться от образца деятельности, искать оригинальные решения. Учащиеся должны приобрести *умения* по формированию собственного алгоритма решения познавательных задач формулировать проблему и цели своей работы, определять адекватные способы и методы решения задачи, прогнозировать ожидаемый результат и сопоставлять его с собственными литературными знаниями. Учащиеся должны научиться представлять результаты индивидуальной и групповой познавательной деятельности в формах конспекта, реферата, рецензии (при профильном обучении — в форме сочинения, резюме, исследовательского проекта, публичной презентации). При изучении русской литературы принципиально важная роль отведена в плане участия обучающихся в *проектной деятельности*, в организации и проведении *учебно-исследовательской работы*, развитию *умений* выдвигать гипотезы, осуществлять их проверку, владеть элементарными приемами исследовательской деятельности, самостоятельно создавать алгоритмы познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера. Система заданий призвана обеспечить тесную взаимосвязь различных способов и форм учебной деятельности: использование различных алгоритмов усвоения знаний и умений при сохранении единой содержательной основы курса, внедрение групповых методов работы, творческих заданий, в том числе методики исследовательских проектов.

***Проектная деятельность учащихся*** — это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, соблюдение последовательности этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта), комплексная реализация проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности. Реализация календарно-тематического плана обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках ***информационно-коммуникативной деятельности***, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, проводить информационно-смысловый анализ текста, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно), составлять план, тезисы, конспект. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью, *умением* вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение), приводить примеры, подбирать аргументы, перефразировать мысль (объяснять «иными словами»), формулировать выводы. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных, в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения осознанно выбирать выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.). С точки зрения развития умений и навыков ***рефлексивной деятельности***, особое внимание уделено способности учащихся

самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать ее результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника — гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано *умение формулировать свои мировоззренческие взгляды*, и на этой основе воспитание гражданственности и патриотизма

### **Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса**

#### ***Ученик должен знать:***

- базовые теоретико-литературные понятия;
- содержание программных произведений;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 века, 20 века.

#### ***Ученик должен понимать:***

- закономерности происхождения литературы;
- жанровые особенности произведений;

#### ***Ученик должен уметь:***

- владеть умениями выразительного чтения;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинениях (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).
- видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
- самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;
- выполнять элементарные исследовательские работы.

**Владеть компетенциями:** познавательной, рефлексивной, коммуникативной, ценностно-ориентационной .

**Способны решать** следующие жизненно-практические задачи:

- создание связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определять свой круг чтения и давать оценку литературным произведениям;
- осуществлять поиск нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Основные умения и навыки, которые должны быть у выпускников 8 класса:**

В результате изучения литературы к концу 8 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками

**УМЕНИЯ:**

- знать образную природу словесного искусства;
- знать содержание изученных произведений;

**НАВЫКИ:**

- воспринимать и анализировать текст;
- определять род и жанр изучаемого произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений, сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свою точку зрения к прочитанному;
- выразительно читать произведения, в том числе наизусть;
- владеть навыками различного пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с прочитанными произведениями;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям.

**Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с



жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Изучение литературы в 8-м классе – это 2-ой этап освоения материалов литературного образования. Модель структуры курса в 8-м классе – литературный процесс в его последовательности от древности до наших дней.

Большое внимание в программе уделяется изучению литературы XX века, т.к. необходимо показать роль литературы этого периода в истории культуры и литературы и полностью использовать силу её воздействия на читателя.

Особое внимание уделяется проблеме рода и жанра, их многообразию и развитию.

В рабочей программе отведены часы на проведение внеклассных занятий, которые позволяют расширить круг знакомства с произведениями того или иного автора, и часы на развитие речи, где идёт обучение рецензированию отдельных сцен и целых литературных произведений, написанию сочинений и другим видам работ, развивающим устную и письменную речь учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

*Личностные результаты:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### *Метапредметные результаты:*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### *Предметные результаты:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Введение*

Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства уч-ся. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

### *Устное народное творчество*

Жанры фольклора. В мире русской народной песни (лирические, исторические). Русские народные песни (лирические, исторические). Отражение жизни народа в народной песне. «В тёмном лесе», «Уж ты ночка...», «Пугачёв в темнице». Частушки как малый жанр фольклора. Жанры фольклора: предания. Предание «О Пугачёве», «Пугачёв в темнице», « О покорении Сибири Ермаком». Особенности формы и содержания народных преданий.

### Древнерусская литература

Многообразие жанров древнерусской литературы: летопись, слово, житие, поучение, сатирическая повесть. «**Житие Александра Невского**». Защита русских земель от нашествия и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. «**Шемякин суд**». Новые литературные герои-крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

### Литература 18в.

**Д.И. Фонвизин**. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическое направление комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Классицизм как литературное направление. Классическая комедия. Основные правила классицизма в драматических произведениях.

**И.А. Крылов**. Слово о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора»- мораль басни. Обоз». Нравственно-воспитательный пафос литературы: осмеяние самонадеянности, безответственности, зазнайства. Критика вмешательства Александра I в тактику и стратегию Кутузова. Изобразительно-выразительные средства в художественных произведениях: аллегория.

**К.Ф. Рылеев**. Слово о писателе. «Смерть Ермака». Историческая основа думы. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева-основа песни о Ермаке. Литературные роды и жанры: дума.

### Литература 19в.

**А.С. Пушкин**. Слово о поэте. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения- зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К \*\*\*» (Я помню чудное мгновение»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачёва». История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. «Капитанская дочка». Гринёв-жизненный путь героя. Формирование характера. «Береги честь смолоду». Маша Миронова- нравственная красота героини. Швабрин- антигерой. Значение Савельича в романе. Форма и содержание литературного произведения: композиция. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в произведении. Фольклорные мотивы романа. Реализм в русской литературе. Литературные роды и жанры: роман. «Пиковая дама». Форма и содержание литературного произведения: композиция, система образов. Мотив карт и символика чисел, его место в философской концепции повести.

**М.Ю. Лермонтов**. Слово о поэте. Отношение поэта к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Конфликт романтического героя. Соотношение мечты и действительности в романтическом произведении. Романтический пейзаж. Образ монастыря, его роль в произведении. Литературные роды и жанры: романтическая поэма.

**Н.В. Гоголь**. Слово о писателе. Его отношение к исторической теме в художественном произведении. «Ревизор»- «комедия со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Интерес русских писателей к проблеме народа. Цель автора- высмеять «всё дурное в России». Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление. Литературные роды и жанры: комедия. Сатира и юмор. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Форма и содержание литературного произведения: композиция. Новизна финала, роль немой сцены. «Шинель». Тема «маленького» человека и её развитие. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушному обществу. Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль **фантастики в художественном произведении**.

**М. Е. Салтыков-Щедрин**. Слово о писателе. «История одного города». Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующий строй, основанный на бесправии народа. Язык художественного произведения-эзопов язык. Изобразительно-выразительные средства: гиперболы.

**Н.С. Лесков.** Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество. Деталь как средство создания образа в рассказе. Литературные роды и жанры: рассказ.

**Л.Н. Толстой.** Слово о писателе. Толстой и Ясная Поляна. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречия между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Историзм и психологизм в литературе. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Изобразительно-выразительные средства языка-антитеза. Роль антитезы в композиции рассказа.

**А.С. Пушкин** «Цветы последние милей», **М.Ю. Лермонтов** «Осень», **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер», **А.А. Фет** «Первый ландыш», **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами».

**А.П. Чехов.** Слово о писателе. Чехов и Тульский край. «О любви»- рассказ об упущенном счастье. Психологизм в литературе.

**Литература 20в.**

**И.А. Бунин.** Слово о писателе. Бунин и Ефремовская земля. «Кавказ». Повествование о любви в различных **жизненных ситуациях. Мастерство Бунина- рассказчика.**

**А.И. Куприн.** Слово о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия любви и счастья в семье. Форма и содержание литературного произведения, сюжет, фабула.

**А.А. Блок.** Слово о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**С.А.Есенин.** Слово о поэте. «Пугачёв»- поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в различных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. Пушкина, С. Есенина.

**И.С. Шмелёв.** Слово о писателе. «Как я стал писателем»- рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими.

**Журнал «Сатирикон».** Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. **Тэффи, О. Дымов, А Аверченко**

**М. Зощенко** «История болезни», **Тэффи** «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в произведениях сатириконцев.

**М.А. Осоргин.** Слово о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание

**А. Т. Твардовский.** Слово о поэте. «Василий Тёркин». Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Проблема героя, тема Родины. Новаторский характер Василия Тёркина- сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника страны. Реалистическая правда о войне в поэме. Язык художественного произведения. Юмор. Фольклорные мотивы. Связь фольклора и литературы. Форма и содержание литературного произведения: композиция. Оценка произведения в литературной критике.

**А.П. Платонов.** Слово о писателе. «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Героизм воинов, защищавших свою страну в стихах и песнях **М. Исаковского, Б. Окуджавы, А. Фатьянова.**

**В.П. Астафьев.** Слово о писателе. «Фотография, на которой меня нет» Отражение военного времени, мечты и реальность военного детства. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. И. Анненский «Снег», Д. Мережков «Родное», Н. Заболоцкий «Вечер на Оке». Н. Рубцов «По вечерам». Н. Оцуп «Мне трудно без России», З Гиппиус «Знайте!»

**Зарубежная литература**

**У. Шекспир.** Слово о писателе. «Ромео и Джульетта»- символ любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета драмы. Взаимодействие зарубежной и русской литературы. Сонеты) Кто хвалится своим родством со злостью», «Увы! Мой стих не блещет новизной»- богатейшая сокровищница лирической поэзии. Сонет как форма лирической поэзии.

**Ж.-Б. Мольер.** Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве» Мольер- великий комедиограф эпохи классицизма. Европейский классицизм. Особенности классицизма в комедии. Комедия- сатира на дворянство и невежество буржуа. Общечеловеческий смысл комедии

**Д. Свифт.** Слово о писателе. «Путешествие Гулливера»- сатира на государственное устройство и общественный строй. Изобразительно-выразительные средства языка: гротеск.

**В. Скотт.** Слово о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» способом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений в романе В. Скотт

**Произведения для заучивания наизусть.**

Исторические повести. О Пугачеве, Ермаке (на выбор).

А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» (отрывок «Буря в степи»).

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» (отрывки по выбору учащихся).

Н.В.Гоголь. «Ревизор» (монолог одного из героев на выбор)

Л.Н.Толстой. «После бала» (отрывок на выбор).

А.Т.Твардовский. «Василий Теркин» (отрывок на выбор).

О Родине и родной природе (2 – 3 стихотворения на выбор).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне (2 – 3 стихотворения на выбор ).

**Способы достижения и формы оценки результатов обучения**

№ п/п	Форма контроля уровня достижений учащихся	Критерии оценки		
		Оценка	Содержание и речь	Грамотность
1	Сочинение (примерный объем классных сочинений 2-3 страницы)	«5»	- Содержание работы полностью соответствует теме - Фактические ошибки отсутствуют - Содержание излагается последовательно - Работа отличается богатством словаря - Достигнуто стилевое единство текста - В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	Грамотность (1 орфографич.) или ( 1 пунктуац.) или ( 1 грамматич.)
		«4»	- Содержание работы в основном соответствует теме - Имеются единичные фактические неточности - Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении	(2 орфограф. и 2 пунктац.) или

		<p>мыслей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Лексический и грамматический строй речив целом достаточно разнообразен</li> <li>- Стил ь работы отличается единством</li> <li>- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.</li> </ul>	<p>(1 орфограф. и 3 пунктуац.) или (4 пунктуац.) или (2 грамматич.)</p>
		<p>«3»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- В работе допущены существенные отклонения от темы</li> <li>- Работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности</li> <li>- Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</li> <li>- Беден словарь</li> <li>- Стил ь работы не отличается единством</li> <li>- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</li> </ul>	<p>(4 орфограф. и 4 пунктуац.) или (3 орфограф. и 5 пунктуац.) или (7 пунктуац.) или (4 грамматич.)</p>
		<p>При наличии в работе более 5 поправок оценка снижается на 1 балл. При наличии 3 и более исправлений «5» не выставляется.</p>	
2	Диктант (основные литературные понятия и термины)	<p>В словарных диктантах: (25-30 слов)</p> <p>«5» - правильность 100-90%</p> <p>«4» - правильность 90-80%</p> <p>«3» - правильность 80-50%</p> <p>«2» - правильность менее 50%</p> <p>«1» - ошибочное написание 100% работы</p>	
3	Реферат	<p>Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата.</p> <p>В оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники.</p> <p>Введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы.</p> <p>Основная часть содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения темы, мнение учащегося по проблеме, должно быть разделение на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски.</p>	

		<p>Заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели.</p> <p>Защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах.</p>
4	Тест	<p>В тестовых заданиях предусматривается 25 вопросов.</p> <p>25-22 верных ответа – «5»</p> <p>21-18 верных ответов – «4»</p> <p>17-13 верных ответов – «3»</p> <p>12 и менее верных ответов - «2»</p>
5	Самостоятельная работа	<p>Оценивается</p> <p>Степень самостоятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- без помощи учителя (3 балла)</li> <li>- незначительная помощь учителя (2 балла)</li> <li>- существенная помощь учителя (1 балл)</li> <li>- не справился (0 баллов)</li> </ul> <p>Правильность выполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла)</li> <li>- работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла)</li> <li>- ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл)</li> <li>- ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов)</li> </ul> <p>Оценка выставляется по количеству набранных баллов:</p> <p>6-5 баллов – «5» 4-3 балла – «4» 2-1 балл – «3» 0 баллов – «2»</p>

### **Материально-техническое обеспечение учебного процесса.**

#### ***6.1 Книгопечатная продукция.***

##### **Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. — М.: Просвещение, 2020.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...:  
9 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2018.
3. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8класс. — М.: ВАКО, 2018.
4. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 класс:



### Дополнительная литература

1. Этимологический словарь русского языка. Сост. Е.Грубер. Москва «Локид-Пресс», 2007
2. Школьный фразеологический словарь русского языка. Шанский Н.М. Дрофа, Москва, 2007
3. Орфоэпический словарь русского языка. Автор-составитель О.А.Михайлова. Екатеринбург У-Фактория, 2006
4. Школьный словарь литературоведческих терминов. Л.В.Чернец. Москва «Просвещение», 2007
5. Толковый словарь русского языка. С.И.Ожегов и Н.Ю.Шведова. Москва, 20
6. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М.Мещерякова. Москва, Рольф, 2017
7. Литература Древней Руси и 18 века. Л.А.Ольшевская, С.Н.Травников. Москва, Новая школа, 2017
8. Художественный мир русской прозы 18 – 19 вв. С.М. Аюпов. Сыктывкар, 1994
9. Литература. Тесты 5 – 8 классы. Москва, Дрофа, 2018
10. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В. Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 2018
11. Поурочные разработки по зарубежной литературе. Н.В.Егорова. Москва,
12. Литература 7 – 11 классы. Уроки учительского мастерства. Автор-составитель И.Д.Бережная. – Волгоград.: Учитель, 2015.
13. Н.Ю.Буровцева. Кроссворды для школьников. Литература. –Ярославль.: Академия развития, 2016.
14. Большой справочник зарубежных писателей. 1 и 2 часть. – М.: Дрофа, 2016.
15. Интернет – ресурсы:

Учитель и ученик. Информационно-методический сайт.

<http://www.debryansk.ru/~lpsch/>

Образовательный сектор. Литература и русский язык.

[http://www.phis.org.ru/education/saity\\_lit.shtml](http://www.phis.org.ru/education/saity_lit.shtml)

Страничка Учительская. Сайт Питерская школа.

[http://www.shkola.spb.ru/teacher\\_room/index.phtml?tid](http://www.shkola.spb.ru/teacher_room/index.phtml?tid)

Образовательный портал «Учеба».

<http://www.posobie.ru/>

Сайт Федерации Интернет образования.

<http://teacher.fio.ru/index.php?c=61>

Газета «Литература», электронная версия. Сайт для учителей «Я иду на урок литературы».

<http://lit.1september.ru/>

Сайт «Кабинет русского языка и литературы»

<http://ruslit.ioso.ru/>

### Учебно-тематический план

№	Разделы	Кол-во часов
1	Введение.	1
2	Устное народное творчество	3
3	Древнерусская литература.	3
4	Из русской литературы 18 века.	3
5	Из русской литературы 19 века.	30
6	Из русской литературы 20 века.	19
8	Из зарубежной литературы.	6
	Итого:	65

### Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 8 классе

№	Тема урока	Кол. часов	Дата проведения план	Дата проведения факт
1	Литература как искусство слова.	1	01.09	
2	Русские народные песни.	1	07.09	
3	Исторические народные песни. Предания.	1	08.09	
4	Древнерусская литература. « Повесть о житии Александра Невского»	1	14.09	
5	<i>Урок развития речи.</i> Подготовка к сочинению-размышлению «Праведник и защитник Русской земли» по повести «Житие Александра Невского»	1	15.09	
6	<i>Урок внеклассного чтения.</i> «Повесть о Шемякином суде» - бытовая сатирическая повесть 17 в.	1	21.09	
7	Д.И.Фонвизин – драматург и сатирик. «Недоросль» - классицистическая комедия.	1	22.09	
8-9	Комедия «Недоросль»- проблема воспитания истинного гражданина	2	28.09 29.09	
10	Басня И.А.Крылова «Обоз». Художественные особенности басен И.А.Крылова.	1	05.10	
11	К.Ф.Рылеев – автор дум и сатир. Дума «Смерть Ермака».	1	06.10	
12	Слово о Пушкине. Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября».	1	12.10	
13	Историческая повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Знакомство с Петром Гриневым.	1	13.10	
14	Гринев: жизненный путь героя.	1	19.10	
15	Необычайные встречи Петра Гринева с Пугачевым.	1	20.10	
16	Изображение народной войны и образ Пугачева в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1	26.10	
17	Проблема чести и достоинства в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1	27.10	

18	Образ Маши Мироновой.	1	09.11	
19	<i>Урок развития речи.</i> Подготовка к домашнему сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	10.11	
20	<i>Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.</i>	1	16.11	
21	М.Ю.Лермонтов. История создания поэмы «Мцыри».	1	17.11	
22	Образ Мцыри – свободного, мятежного героя поэмы М.Ю.Лермонтова	1	23.11	
23	Мцыри – романтический герой.	1	24.11	
24	Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри».	1	30.11	
25	Н.В.Гоголь . История комедии «Ревизор».	1	01.12	
26	Городские чиновники в комедии Гоголя «Ревизор».	1	07.12	
27	Хлестаков и его роль в комедии «Ревизор». Хлестаковщина как нравственное явление.	1	08.12	
28	Разоблачение чиновничества. Подготовка к сочинению.	1	14.12	
29-30	<b>Н.В.Гоголь «Шинель».</b> Образ «маленького человека».	2	15.12 21.12	
31	М.Е.Салтыков-Щедрин. Особенности повести «История одного города»	1	22.12	
32	<i>Урок развития речи.</i> Сатирическое изображение образов градоправителей Глупова.	1	28.12	
33	Лесков. Призыв к защите обездоленных в рассказе «Старый гений»	1	11.01	
34	Л.Н.Толстом. Жизненная основа рассказа «После бала»	1	12.01	
35	Контрастное построение рассказа Л.Н.Толстого «После бала» .	1	18.01	
36	<i>Развитие речи.</i> Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»	1	19.01	
37	<b>Поэзия родной природы</b> в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, А.Н. Майкова	1	25.01	
38	А.П.Чехов. История об упущенном счастье в рассказе «О любви»	1	26.01	
39	И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ» - повествование о сложности взаимоотношений между людьми.	1	01.02	
40	А.И.Куприн.Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1	02.02	

41	<i>Развитие речи.</i> Отзыв о литературном произведении как особый вид сочинения.	1	08.02	
42	А.А.Блок. Историческая тема в цикле стихотворений «На поле Куликовом»	1	09.02	
43	Образ Родины в лирическом цикле А.А.Блока .	1	15.02	
44	С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему.	1	16.02	
45	Образ Пугачева как предводителя восстания в поэме С.А.Есенина, в фольклоре и в произведениях Пушкина.	1	22.02	
46	Слово о писателе И.С.Шмелеве. Рассказ «Как я стал писателем» .	1	01.03	
47	М.А.Осоргинн. Реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1	02.03	
48	Журнал «Сатирикон». Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник»	1	09.03	
49	М.М.Зощенко. Смешное и грустное в его рассказе «История болезни»	1	15.03	
50	А.Т.Твардовский. Поэма«Василий Тёркин» - энциклопедия Великой Отечественной войны	1	16.03	
51	Образа Василия Тёркина.	1	29.03	
52	Особенности жанра, композиции, сюжета и языка поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».	1	30.03	
53	Лиризм и героика стихотворений и песен о Великой Отечественной войне.	1	05.04	
54	В.П.Астафьев. Автобиографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1	06.04	
55	Герои и проблематика рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1	12.04	
56- 57	Русские поэты 20 века о России, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	2	13.04 19.04	
58- 59	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	2	20.04 26.04	
60	У.Шекспир. Поединок семейной вражды и любви в трагедии «Ромео и Джульетта».	1	27.04	
61	Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности.	2	04.05	

			11.05	
62- 63	<i>Внеклассное чтение.</i> Дж.Свифт и его роман «Путешествия Гулливера» .	2	17.05 18.05	
64	<i>Итоговое тестирование.</i>	1	24.05	
65	<i>Внеклассное чтение.</i> Вальтер Скотт и его исторический роман «Айвенго».	1	25.05	

