

с. Головатовка, Азовского района

(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Головатовская средняя общеобразовательная школа Азовского района**
(полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом)

«Утверждаю»

Директор МБОУ Головатовской СОШ

Приказ от 30.08.2019г. № 43

Подпись руководителя _____ Е.В. Гайденко
Печать

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету **«Изобразительное искусство»**
(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

Основное общее образование. 6 класс
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов **6-«А» - 33 часа; 6-«Б» - 34 часа**

Учитель **Олибаш Светлана Константиновна**
(ФИО)

Программа разработана на основе

авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение. 2012.
(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

2019год.

Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по искусству и Примерной программы основного общего образования по искусству для базового уровня.

В основу данной программы положена программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М.Неменского, Москва Просвещение 2012 год..

Обучение осуществляется по учебнику 6 класс Л.А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека.»

М.Просвещение 2015 год

Учебник включен в федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки РФ.

Материал изучается на базовом уровне.

Цели и задачи

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Изучение изобразительного искусства в в 6-ом классе по теме «искусство в жизни человека» направлено на достижение **следующих целей:**

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.
 - применение полученных знаний и умений в самостоятельной практической деятельности.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- приобретение опыта создания художественного образа в изобразительном искусстве, овладение практическими умениями и навыками ,
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.
- освоение компетенций - коммуникативной, ценностно-смысловой, культурно-эстетической, социально-трудовой, личностно-саморазвивающей.

Основная **цель** школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Обучение через деятельность составляет сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Художественное развитие осуществляется в практической деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества учащегося. **Творческое развитие ученика** опирается на развитие его **наблюдательности и фантазии**, смыслового и ценностно-эмоционального восприятия произведений искусства, на умение самостоятельно **строить художественный образ**, выражать своё отношение к реальности при освоении средств художественной выразительности. Только в процессе активной художественной деятельности, через опыт личного художественного высказывания происходит присвоение учащимися культурного социального опыта. Поэтому материал учебника — и текст, и задания — направлен на освоение способов решения проблем творческого характера и поиска средств выразительности для личного художественного высказывания. Таким образом, материал учебника базируется **на личностно ориентированном подходе** к обучению.

Только в единстве восприятия искусства и собственной творческой практической работы у учащихся происходит формирование **образного**

художественного мышления. На каждом уроке восприятие произведений искусства и практические творческие задания, **подчинённые общей задаче**, создают условия для глубокого осознания и переживания предложенной темы.

Несомненно, что встреча с подлинными произведениями искусства во время экскурсий в музеи или на художественные выставки крайне необходима. Именно обучение в школе может сделать эту встречу действительно событием и переживанием для подготовленного к восприятию искусства ребёнка.

Современная информационная среда предполагает самостоятельную активность учащихся в обретении информации и новых знаний. По этой причине ряд заданий в учебнике нацеливает ученика на работу в **поисковых системах**, на пользование системой **Интернет** для расширения художественного кругозора и ориентации в развивающихся реалиях современного искусства. Современный школьник имеет возможности для **виртуальных путешествий** по коллекциям знаменитых музеев мира, для углубления своих представлений о творчестве великих художников, о коллекциях художественных музеев.

Школьники могут осуществлять **исследовательские проекты**, посвященные различным явлениям искусства в контексте изучаемых тем, таким образом расширяя собственный кругозор, формируя компетенции в области изобразительного искусства.

Современные **информационные компьютерные технологии (ИКТ)** предполагают развитие новых художественных умений учащихся, решение художественных задач в условиях визуализации культуры и возрастающего значения экранных носителей в познавательной и коммуникационной деятельности современного общества. **Компьютер** должен стать необходимым средством формирования художественных представлений учащихся. Компьютер становится также инструментом художественного изображения и новых выразительных и коммуникативных возможностей. Но как всякий инструмент, он имеет границы использования, и *нельзя недопонимать роль собственно художественных материалов' в развитии эстетического опыта учащихся.*

Особенно большое внимание в учебнике уделяется отечественному искусству. При этом акцент сделан именно на смысловых особенностях и способах их раскрытия в художественной форме. **Отечественное искусство**, раскрываемое в контексте и взаимодействии с западноевропейским и, шире, мировым искусством, имеет своё особое лицо, великие произведения, углублённое знакомство с которыми даёт новые аспекты понимания истории и культуры нашей Родины. Задания, когда перед учащимися ставятся задачи постижения эволюции образов при изображении человека, его предметного окружения, его отношения к природе и к истории своей страны, формируют новое и эмоционально пережитое понимание отечественной духовной культуры.

Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи,

графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения.. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом МБОУ Головатовской СОШ рабочая программа по изобразительному искусству в 6 классе рассчитана на 35 часа в год - 1 час в неделю.

35 учебных недель:

6-«А» I четверть — 8 ч, II четверть — 8 ч, III четверть — 10 ч,
IV четверть — 7 ч.

6-«Б» I четверть — 8 ч, II четверть — 8 ч, III четверть — 10 ч,
IV четверть — 8 ч.

В программу внесены изменения. Согласно учебному календарному плану и с учетом праздничных дней - 6-«А» класс 33 часа. Сжатие программы произошло за счет тем «Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник».

6-«Б» класс 34 часа. Сжатие программы произошло за счет тем «Обобщающий урок. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл».

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно- эстетического, эколого-технологического сознания.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно- прикладного искусства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности – любви.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, 5 законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Должны знать:

- роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.
- жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.
- роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

Должны уметь:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся (УУД). Эти действия проявляются в **познавательной, регулятивной и коммуникативной** практической деятельности учащихся. Задача состоит в том, чтобы учить учащихся осознанному **регулированию** своей учебной деятельности. Это умение определять цель своей работы, выявлять её этапы, находить соответствующие средства и инструментарий с позиции адекватно поставленной цели, оценивать результат своей деятельности.

На уроке изобразительного искусства учитель имеет возможность создавать для этого педагогические условия, которые не могут дать никакие другие школьные предметы.

Метапредметный подход утверждает, что смысл организации образовательного процесса заключается в создании условий для формирования у детей опыта самостоятельного решения познавательных, коммуникативных, организационных и нравственных проблем, которые и составляют содержание образования.

Под руководством учителя, который обучает инструментарию, художественному действию, ребёнок на основе своих переживаний, своего жизненного опыта и своих индивидуальных качеств **учится искать и находить своё решение заданий по теме урока**. Тем самым его индивидуальный опыт сращивается с опытом культуры — позитивной истории формирования человечности в человеке.

Язык изобразительного искусства — это особый язык, который является эмоционально-чувственным выражением зрительного образа мира. При этом, как и любой язык, язык искусства служит для передачи значимых смыслов, и все его элементы, правила являются средствами выражения содержания, средствами речи, т. е. средствами выразительности. Учебник раскрывает правила изобразительного языка (а не навыки изображения конкретного предмета) не как жёсткие нормы графической грамоты, а как средства выражения определённых смыслов. Правила изображения складывались в истории культуры как ответ на запросы времени, как выражение мировоззренческих, ценностных идеалов той или иной эпохи. Таким образом, **правила изображения раскрываются в учебнике через понимание их мировоззренческого значения**. И это,

безусловно, является инновационным принципом построения учебного материала, новаторской идеей учебника.

Тем самым создаётся инструментарий самостоятельной оценки явлений, формируются ценностно-смысловые ориентации ребёнка не только на основе заданных моральных правил, но и как творческое поисковое понимание человеческих отношений на основе личностных переживаний. Развивается позитивный интерес к жизни как эмоциональное основание созидательного действия и способности действовать в обстоятельствах, где необходима выдумка, неординарность решения.

Немного существует учебных предметов, где ученик обладает такой свободой реального воплощения своих размышлений и переживаний в конкретных видимых и обсуждаемых продуктах, что создаёт условия для коммуникативной значимости результата творческих усилий учащегося.

На уроке можно создавать особые условия **для развития коммуникативных умений** учащихся, формирующихся на основе рефлексии смыслов и путей собственной деятельности и деятельности своих товарищей.

Вопросы развития коммуникативных способностей учащихся в процессе художественной деятельности можно рассматривать очень широко и многоаспектно. Результаты художественно-коммуникативных действий ребёнка в процессе обучения — это умения понимать намерения и интересы взаимодействующих с ним людей, вести свою роль в общей работе, соблюдать правила общения, отстаивать свои позиции без подавления прав окружающих, сотрудничать и вести диалог. К развитию коммуникативных качеств имеет прямое отношение и восприятие произведений искусства, ведь учащиеся стараются понять авторскую позицию художника и отражение в произведении исторической эпохи. Развитию коммуникативных умений способствуют обсуждения учащимися своих работ, разные формы коллективных работ, различные выставки и праздники.

Учебники, создаваемые под лозунгом **«искусство как духовная культура»** (Б. М. Неменский), по определению направлены на развитие коммуникативной компетентности, так как искусство рассматривается как инструмент размышления над жизнью, как средство обучения пониманию человека, как способ общения людей, как способ связи поколений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА». **6 класс.**

Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 8ч.
Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Темы уроков

«Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств».

«Рисунок - основа изобразительного творчества».

«Линия и её выразительные возможности. Ритм линии».

«Пятно как средство выражения. Ритм пятен».

«Цвет. Основы цветоведения».

«Цвет в произведениях живописи».

«Объёмные изображения в скульптуре».

«Основы языка изображения».

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — **художник** (композитор, писатель, режиссёр) и **зритель** (слушатель, читатель). В любой из этих деятельности необходимо **творчество. И творить искусство, и воспринимать** его подросток обучается через **личное творчество.**

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт – 8 ч.

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

Темы уроков

«Реальность и фантазия в творчестве художника».

«Изображение предметного мира - натюрморт».

«Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира».

«Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива».

«Освещение. Свет и тень».

«Натюрморт в графике».

«Цвет в натюрморте».

«Выразительные возможности натюрморта».

Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет – 10 ч.

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

Темы уроков

«Образ человека - главная тема в искусстве».

«Конструкция головы человека и её основные пропорции».

«Изображение головы человека в пространстве».

«Портрет в скульптуре».

«Графический портретный рисунок».

«Сатирические образы человека».

«Образные возможности освещения в портрете».

«Роль цвета в портрете».

«Великие портретисты прошлого».

«Портрет в изобразительном искусстве XX века».

Основная задача этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж – 9 ч.

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

Темы уроков

«Жанры в изобразительном искусстве».

«Изображение пространства».

«Правила построения перспективы. Воздушная перспектива».

«Пейзаж - большой мир».

«Пейзаж настроения. Природа и художник».

«Пейзаж в русской живописи».

«Пейзаж в графике».

«Городской пейзаж».

«Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл».

Календарно – тематическое планирование 6-«А» класс.

№ п/п	Наименование разделов курса, тем уроков	Количество часов	Дата
	ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА	8	
1.	Введение. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. (стр.8-23)	1	03.09
2.	Входной контроль за курс 5 класса (тест). Рисунок – основа изобразительного творчества. (стр.24-29)	1	10.09
3.	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. (стр.30-33)	1	17.09
4.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен. (стр.34-37)	1	24.09
5.	Цвет. Основы цветоведения. (стр.38-42)	1	01.10
6.	Цвет в произведениях живописи. (стр.43-47)	1	08.10
7.	Объёмные изображения в скульптуре. (стр.48-51)	1	15.10
8.	Обобщающий урок по теме: «Основы языка изображения». (стр.52-54)	1	22.10
	МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ	8	
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника. (стр.56-57)	1	05.11
10.	Изображение предметного мира – натюрморт. (стр.58-61)	1	12.11
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. (стр.62-63)	1	19.11
12.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. (стр.64-67)	1	26.11
13.	Освещение. Свет и тень. (стр.68-75)	1	03.12
14.	Контрольный рисунок по теме: «Натюрморт в графике». (стр.76-77)	1	10.12
15.	Цвет в натюрморте.	1	17.12

	(стр.78-85)		
16.	Обобщающий урок по теме: «Выразительные возможности натюрморта». (стр.86-87)	1	24.12
	ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ.	10	
17.	Образ человека – главная тема в искусстве. (стр.90-101)	1	14.01
18.	Конструкция головы человека и её основные пропорции. (стр.102-105)	1	21.01
19.	Изображение головы человека в пространстве. (стр.106-107)	1	28.01
20.	Портрет в скульптуре. (стр.108-111)	1	04.02
21.	Графический портретный рисунок. (стр.112-115)	1	11.02
22.	Сатирические образы человека. (стр.116-119)	1	18.02
23.	Образные возможности освещения в портрете. (стр.120-121)	1	25.02
24.	Контрольный рисунок по теме: «Роль цвета в портрете». (стр.122-125)	1	03.03
25.	Великие портретисты прошлого. (стр.126-129)	1	10.03
26.	Портрет в изобразительном искусстве XX века. (стр.130-135) Обобщающий урок.	1	17.03
	ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ	7	
27.	Жанры в изобразительном искусстве. (стр.138-141)	1	07.04
28.	Изображение пространства. (стр.142-145)	1	14.04
29.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. (стр.146-147)	1	21.04
30.	Пейзаж – большой мир. (стр.148-151)	1	28.04
31.	Пейзаж настроения. Природа и художник. (стр.152-155)		
32.	Итоговая контрольная работа по теме: «Искусство в жизни человека» (тест)	1	12.05
33.	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. (стр.156-171)	1	19.05
34.	Обобщающий урок. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. (стр.172-173). Выставка работ учащихся.	1	26.05
	ИТОГО:	33	

Календарно – тематическое планирование 6-«Б» класс.

№ п/п	Наименование разделов курса, тем уроков	Количество часов	Дата
	ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА	8	
1.	Введение. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. (стр.8-23)	1	06.09
2.	Входной контроль за курс 5 класса (тест). Рисунок – основа изобразительного творчества. (стр.24-29)	1	13.09
3.	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. (стр.30-33)	1	20.09
4.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен. (стр.34-37)	1	27.09
5.	Цвет. Основы цветоведения. (стр.38-42)	1	04.10
6.	Цвет в произведениях живописи. (стр.43-47)	1	11.10
7.	Объёмные изображения в скульптуре. (стр.48-51)	1	18.10
8.	Обобщающий урок по теме: «Основы языка изображения». (стр.52-54)	1	25.10
	МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ	8	
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника. (стр.56-57)	1	08.11
10.	Изображение предметного мира – натюрморт. (стр.58-61)	1	15.11
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. (стр.62-63)	1	22.11
12.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. (стр.64-67)	1	29.11
13.	Освещение. Свет и тень. (стр.68-75)	1	06.12
14.	Контрольный рисунок по теме: «Натюрморт в графике». (стр.76-77)	1	13.12
15.	Цвет в натюрморте. (стр.78-85)	1	20.12
16.	Обобщающий урок по теме: «Выразительные возможности натюрморта». (стр.86-87)	1	27.12
	ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ.	10	
17.	Образ человека – главная тема в искусстве.	1	17.01

	(стр.90-101)		
18.	Конструкция головы человека и её основные пропорции. (стр.102-105)	1	24.01
19.	Изображение головы человека в пространстве. (стр.106-107)	1	31.01
20.	Портрет в скульптуре. (стр.108-111)	1	07.02
21.	Графический портретный рисунок. (стр.112-115)	1	14.02
22.	Сатирические образы человека. (стр.116-119)	1	21.02
23.	Образные возможности освещения в портрете. (стр.120-121)	1	28.02
24.	Контрольный рисунок по теме: «Роль цвета в портрете». (стр.122-125)	1	06.03
25.	Великие портретисты прошлого. (стр.126-129)	1	13.03
26.	Портрет в изобразительном искусстве XX века. (стр.130-135) Обобщающий урок.	1	20.03
	ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ	8	
27.	Жанры в изобразительном искусстве. (стр.138-141)	1	03.04
28.	Изображение пространства. (стр.142-145)	1	10.04
29.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. (стр.146-147)	1	17.04
30.	Пейзаж – большой мир. (стр.148-151)	1	24.04
31.	Пейзаж настроения. Природа и художник. (стр.152-155)	1	08.05
32.	Итоговая контрольная работа по теме: «Искусство в жизни человека» (тест)	1	15.05
33.	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. (стр.156-171)	1	22.05
34.	Обобщающий урок. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. (стр.172-173). Выставка работ учащихся.	1	29.05
	ИТОГО:	34	

Материально техническое обеспечение предмета.

Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2015

Дидактические материалы:

Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2015

Компьютерное оборудование:

Компьютер, проектор, аудио-колонки

Цифровые образовательные ресурсы:

Презентации

Энциклопедия Кирилла и Мефодия.

Интернет-ресурсы:

- **Поисковая система** (<http://www.google.ru/>)
«Симметрия в искусстве» <http://irinmorozova.narod.ru>
- **Преподавание МХК и ИЗО** (<http://festival.1september.ru/articles/subjects/28>)
- **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов**
(<http://fcior.edu.ru/>)
- Электронная версия журнала **«Искусство»**. Сайт для учителей «Я иду на урок МХК»(<http://art.1september.ru/>)
- **Презентации** поэтапной росписи. Фрагменты народной музыки. Видеоролики о народной игрушке (<http://www.1-kvazar.ru/>)
- **Виртуальный музей** живописи, скульптуры, архитектуры. Энциклопедия мифологии. Библиотека. (<http://smallbay.ru/>)
- **"Виртуальный музей живописи"** Картины художников - 52 автора (от 10 до 200 картин). Биографии художников (81). История живописи (направления и эпохи в истории живописи). Музеи живописи - ссылки на музеи живописи России (117) и много ссылок на зарубежные музеи всех континентов. (<http://www.museum-online.ru/>)
- **"Эрмитаж"** История. Шедевры. Выставки, Обучение и образование и др.
(www.hermitagemuseum.org)
- **"Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина"**
История. Коллекции и проч. (<http://www.museum.ru/>)
- **"Государственный Русский музей"** Санкт-Петербург История. Выставки. Коллекции. Реставрация. (<http://www.rusmuseum.ru/>)
- **Энциклопедия искусств**. На сайте выложенные для чтения два тома (1956, 1961) известной энциклопедии в 6-ти томах **"Всеобщая история искусств"**.
(<http://artyx.ru>)
- **"Библейский сюжет"** - электронная версия одноименной программы на телеканале "Культура". Рассказы о сюжетах и картинах. Иллюстрации хорошего качества. (<http://www.neofit.ru>)
- **Лучшие музеи Европы и мира** (<http://www.kontorakuka.ru>)

- **Картинки и анимация** по темам. Помощь в создании сайта и раздел «Ресурсы Интернет школе» (<http://www.jenova.narod.ru/>).
- **Интернет-галерея живописи** – картины, живопись, репродукции.
(<http://gallerix.ru/>)

РАССМОТРЕНО:

Протокол заседания
методического объединения
МБОУ Головатовской СОШ
№ 1 от 29.08. 2019г.

подпись руководителя МО

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР

_____ Л.Г.Марченко

подпись

30.08.2019г.

Тема 6 класса – «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения, понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая эти изменения, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Характеристика для учебного курса формы организации деятельности учащихся:

Основная форма организации учебного процесса – **урок**.

- **Фронтальная форма организации учебной деятельности учащихся** (*все ученики одновременно выполняют одинаковую, общую для всех работу, всем классом обсуждают, сравнивают и обобщают результаты ее. Учитель ведет работу со всем классом одновременно, общается с учащимися непосредственно в ходе своего рассказа, объяснения, показа, вовлечения школьников в обсуждение рассматриваемых вопросов и т.д.*);
- **Групповая форма организации учебной деятельности учащихся** (класс на данном уроке делится на группы; получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или учителя; задания в группе выполняются таким способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого члена группы; состав группы непостоянный, он подбирается с учетом того, чтобы с максимальной эффективностью для коллектива могли реализоваться учебные возможности каждого члена группы. Величина групп различна. Она колеблется в пределах 3-6 человек. Состав группы непостоянный.)
- **Индивидуальная форма организации учебной деятельности учащихся** (Эта форма организации предполагает, что каждый ученик получает для самостоятельного выполнения задание, специально для него подобранное в соответствии с его подготовкой и учебными возможностями.);

Специфические для учебного курса формы контроля освоения учащимися содержания (текущего, промежуточного, итогового).

Текущий контроль:

- Цифровая оценка (отметка)

Критерии:

- Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.
- Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.
- Оценка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.
- Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены

Промежуточный контроль:

- Викторины
- Кроссворды

Итоговый контроль:

Итоговая контрольная работа по теме: «Искусство в жизни человека»

Форма контроля – тест.

- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

Проверочные тестовые задания
по изобразительному искусству для 6 классов
I вариант.

1. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.
а) Графика; б) живопись; в) скульптура; г) ДПИ.
2. Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – природа.
а) Натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм.
3. Художественное произведение, повторяющее другое.
а) Оригинал; б) подлинник; в) копия; г) репродукция.
4. Рисунок в книге.
а) набросок; б) иллюстрация; в) плакат; г) репродукция.
5. Красный, жёлтый, оранжевый – это цвета...
а) Ахроматические; б) холодные; в) основные; г) тёплые.
6. Техника живописи и графики, а так же карандаши для неё в виде коротких разноцветных палочек.
а) Акварель; б) темпера; в) пастель; г) гуашь.
7. Монументальная живопись, изображение или узоры, которые выполнены из цветных камней, смальты, керамических плиток.
а) Витраж; б) мозаика; в) панно; г) фреска.
8. Назовите известного русского художника – сказочника автора картин «Богатыри»,

«Алёнушка», «Иван – царевич на сером волке».

а) И. Н. Крамской; б) И. Е. Репин; в) М. В. Васнецов; г) Н. Н. Ге.

9. Как называли архитекторов в Древней Руси?

а) Зодчий; б) ваятель; в) офеня; г) коробейник.

10. Кто является автором иконы «Троица», написанной для иконостаса Троицкого собора.

а) Д. Чёрный; б) А. Рублёв; в) Ф. Грек; г) Прохор из Городца.

11. Передача из поколения в поколение обычаев, навыков, правил.

а) Обряд; б) культура; в) цивилизация; г) традиции.

12. Как называется посуда из глины?

а) Хрусталь; б) пластик; в) керамика; г) стекло.

13. Ей украшали рубахи вокруг ворота, по рукавам, по подолу.

а) Вышивка; б) батик; в) роспись; г) лента.

14. Материал, из которого изготавливают дымковскую игрушку.

а) Дерево; б) глина; в) пластик; г) пластилин.

15. Назовите российский город, известный с конца XIX в. Своей расписной деревянной посудой.

а) Сергеев Посад; б) Палех; в) Хотьково; г) Хохлома

Проверочные тестовые задания

по изобразительному искусству для 6 классов

II вариант.

1. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.

а) Графика; б) живопись; в) скульптура; г) ДПИ.

2. Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – не живой предмет.

а) Натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм.

3. Художник, изображающий в своих произведениях животных

а) Маринист; б) пейзажист; в) анималист; г) баталист.

4. Особый вид графики, рекламирующий товары, приглашающий посетить театры и выставки.

а) Иллюстрация; б) плакат; в) промышленная графика; г) книжная графика.

5. Синий, голубой, фиолетовый, – это цвета...

а) Холодные; б) хроматические; в) тёплые; г) основные.

6. Водяная не прозрачная, плотная краска, которая при высыхании светлеет.

а) Акварель; б) темпера; в) пастель; г) гуашь.

7. Живопись по сырой штукатурке.

а) Мозаика; б) витраж; в) фреска; г) панно.

8. Под каким общим названием вошли в историю художники, объединившись в одно сообщество?

а) «Барбизонцы»; б) «малые голландцы»; в) портретисты; г) «передвижники».

9. Как называются постройки из дерева?

а) Архитектура; б) скульптура; в) зодчество; г) памятники.

10. Какой город Древней Руси называют матерью русских городов?

а) Новгород; б) Киев; в) Владимир; г) Смоленск.

11. Предмет или изобразительный знак, имеющий охранительное значение.

а) Оберёг; б) талисман; в) сувенир; г) фетиш.

12. Как называется сказочная птица с человеческим лицом, изображаемая на старинных русских лубочных картинах?

а) Фенист; б) Филин; в) Сокол; г) Алконост.

13. Какой предмет верхней одежды был наиболее распространён у мужчин – россиян в XVII веке?

а) Кафтан; б) опашень; в) охабень; г) ферязь.

14. Глиняная игрушка, узор, которой состоит из кружков, полосок, точек.

а) Филимоновская; б) Каргопольская; в) Дымковская; г) Тульская.

15. Назовите город Московской губернии, где зародилась фаянсовое и фарфоровое производство.

а) Павлов Посад; б) Гжель; в) Вербилкин; г) Хотьково.

Проверочные тестовые задания

по изобразительному искусству для 6 классов

III вариант.

1. Искусство, сочетающее художественные изделия, имеющие практическое назначение в быту, с декоративной образностью.

а) Музыкальное искусство; б) ДПИ; в) театральное; г) кино.

2. Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – человек.

а) Натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм.

3. Художник, изображающий в своих произведениях море.

а) Маринист; б) баталист; в) анималист; г) портретист

4. Страница книги, на которой помещаются заглавие издания, фамилия автора, наименование издательства, место и год издания.

а) Заставка; б) фронтиспис; в) титул; г) концовка.

5. Красный, синий, жёлтый – это цвета...
а) Холодные; б) тёплые; в) дополнительные цвета; г) основные цвета.
6. Техника живописи и рисования, использующая прозрачные водорастворимые краски.
а) Акварель; б) темпера; в) пастель; г) гуашь.
7. Картина, составленная из разноцветных кусочков стекла.
а) Панно; б) мозаика; в) витраж; г) картина.
8. Назовите великого русского художника – реалиста, автора знаменитых картин «Бурлаки на Волге», «Не ждали», «Иван грозный и его сын Иван».
а) В. И. Суриков; б) И. Е. Репин; в) И. Н. Крамской; г) И. И. Шишкин.
9. Русский срубный жилой дом.
а) Кремль; б) терем; в) палаты; г) изба.
10. Один из известных музеев России, возникший как частное собрание императрицы Екатерины II в 1764 году.
а) Эрмитаж; б) кунсткамера; в) Третьяковская галерея; г) Русский музей.
11. Как называется предмет, носимый суеверными людьми на теле, как колдовское средство, якобы предохраняющее от всяких бед.
а) Аналог; б) сувенир; в) амулет; г) тотем.
12. Орудие труда, используемое для ручного прядения.
а) Иголлка; б) прялка; в) веретено; г) катушка.
13. Какой предмет верхней одежды был наиболее распространён у женщин – россиянок в XVII веке?
а) Сарафан; б) опашень; в) летник; г) душегрей.
14. Назовите цвет, которым расписывали посуду мастера Гжели.
а) Синий; б) чёрный; в) красный; г) жёлтый.
15. Какой русский город прославился своими расписными платками?
а) Гжель; б) Хохлома; в) Павлов Посад; г) Палех.

КЛЮЧ К ТЕСТАМ

I вариант.

1. - а;
2. - б;
3. - в;
4. - б;
5. - г;
6. - в;
7. - б;
8. - в;
9. - а;
- 10.- б;
- 11.- г;
- 12.- в;
- 13.- а;
- 14.- б;
- 15.- г.

II вариант.

1. - б;
2. - а;
3. - в;
4. - б;
5. - а;
6. - г;
7. - в;
8. - г;
9. - в;
10. - б;
11. - а;
12. - г;
13. - а;
14. - в;
15. - б;

III вариант.

1. - б;
2. - в;
3. - а;
4. - в;
5. - г;
6. - а;
7. - в;
8. - б;
9. - г;
10. - а;
11. - в;
12. - б;
13. - г;
14. - а;
15. - в;