

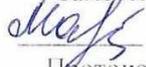
## Министерство просвещения Российской Федерации

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области  
Азовский районный отдел образования МБОУ Головатовская СОШ

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО  
 Ирхина Т.И.  
Протокол №1  
от "29" августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
 Марченко Л.Г.  
Протокол №1  
от "29" августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор  
 Гайденко Е.В.  
Приказ № 50  
от "30" августа 2024 г.



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

5 - 8 классы

Составитель:  
Воронцова Елена Владимировна  
Учитель музыки

с. Головатовка 2024г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» 5 – 7 классов разработана на основе ФГОС ООО, требований к результатам освоения начальной образовательной программы начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Головатовской средней общеобразовательной школы Азовского района с учётом авторской программы «Музыка» для 5-7 классов авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.М., / М., «Просвещение», 2021г.

### Цель программы:

Формирование музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части их общей духовной культуры; воспитание эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию, потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;

### Задачи:

- формировать и развивать эстетические и духовно-нравственные качества личности;
- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

**Цели** общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечения их интенсивного интеллектуально-творческого развития, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития определяется организацией музыкальной учебной деятельности.

**Личностное развитие** учащихся заключается в реализации способности творческого освоения мира в различных формах и видах музыкальной деятельности, становлении ценностных ориентиров, проявлении эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления способствует познавательному развитию школьников.

**Социальное развитие** учащихся происходит через приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к художественным ценностям различных народов мира.

**Коммуникативное развитие** учащихся происходит на основе умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Учебное продуктивное сотрудничество (ансамблевое пение), совместная деятельность, требующая умения «слышать другого», поиск решения творческих задач также создает благоприятные возможности для коммуникативного развития обучающихся.

**Познавательное развитие** школьников формируется через ознакомление с музыкальной картиной мира, ее анализ и осмысление.

### **Общая характеристика предмета, курса**

Учебный курс предмета «Музыка» 5 -7 классов в рамках «Стандартов второго поколения» для основной общеобразовательной школы основано на концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности, личности творческой, способной генерировать идеи, воплощая их в жизнь. Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки участвует в формировании российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

### **Описание места предмета, курса**

Объем учебного времени, отводимого на изучение учебного курса предмета «Музыка», в 5 – 7 классах по 34 часа (1 час в неделю)

### **Описание ценностных ориентиров содержания предмета «Музыка».**

Изучение музыки в школе ориентированно на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутри предметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Значение предмета заключается в расширении музыкального кругозора, в углублении представлений о содержании музыкального искусства, развитии у школьников «чувства стиля» выдающихся композиторов – В. Моцарта, Л. Бетховена, С. Прокофьева, П. Чайковского, К. Дебюсси и других. Важным является установление внутренних связей музыки с литературой, историей и изобразительным искусством, понимании процессов образного и драматургического развития.

Эмоциональное и активное восприятие музыки становится базой для дальнейшего разностороннего интеллектуального и духовного развития обучающихся, формировании у них основ художественного мышления.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

#### ***Личностными результатами изучения являются:***

- формирование целостного представления поликультурной музыкальной картине мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметными результатами** освоения учащимися основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию
- проявление творческой инициативы и самостоятельности;
- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни и видение своего места в ней;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**Предметными результатами изучения являются:**

- умение представлять роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- умение различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- применять специальную терминологию для определения различных элементов музыкальной культуры;
- умение осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
- умение овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта, реализации творческого потенциала;
- умение стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию.

**Межпредметные связи.** В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств:

- Литературы (прозы и поэзии),
- истории,
- изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.),
- театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы),
- кино.

Рабочая программа по музыке 5 – 7 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействия с музыкой:

- **с литературой** (обще программные литературные произведения и жанры – например, сказки Г.Х. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворение А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот север тучи нагоняя...»);
- жанр «музыкальная басня» - И. Крылов. «Квартет»;
- общие для литературы и музыки понятия – интонация, предложение, фраза;
- **изобразительным искусством:** жанровые разновидности – портрет, пейзаж;

- общие для музыки и живописи понятия – пространство, нюанс, контраст, музыкальная краска и т.д.;
- **мировой художественной культурой** (изучение особенностей художественных направлений, в частности импрессионизма);
- **русским языком** (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста, формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» - описание романса К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд»);
- **историей** (изучение древнегреческой мифологии – опера К.- В. Глюка «Орфей»);
- **природоведением** (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

### **Содержание рабочей программы.**

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

**Программа 5 класса** состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта. Содержание изучения музыки представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображение учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственной творческой инициативы в мире музыки.

### **Содержание предмета «Музыка» 5класс (33 часа)**

#### **Тема года: “Музыка и другие виды искусства”**

#### **Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (17часов)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из

действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

**1 урок.** Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе.

*М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок», П. Чайковский. Симфония №4;*

*Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»; Э. Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт».*

**2 урок.** Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий.

Народные истоки русской профессиональной музыки. Жанры вокальной музыки – песня.

*«Осень». П. Чайковский, слова А. Плещеева, «Осень». Ц. Кюи, слова А. Плещеева.*

*«Красно солнышко»; П. Аедоницкий, сл. И. Шафрана*

**3 урок.** Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Музыкальная форма.

*Русские народные песни: «А мы просо сеяли», «Бояре, а мы...», «Уж ты, поле мое»;*

**4 урок** Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.

*«Горные вершины». А. Варламов, слова М. Лермонтова.*

*«Горные вершины». А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова*

**5 урок.** Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Симфоническая миниатюра. Программная музыка.

*«Колыбельная» А. Лядов, «Кикимора». Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.*

**6 урок.** Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Симфоническая сюита

*. «Шехеразада». Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков*

**7 урок.** Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада.

*«Вокализ». С. Рахманинов. «Баркарола» (Июнь) П. Чайковский. «Венецианская ночь». М.*

*Глинка, «Романс». из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент)*

*Г. Свиридов.*

**8 урок.** Народные истоки русской профессиональной музыки. Связи между композиторской музыкой и народным музыкальным искусством

. *«Концерт № 1» для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский, «Веснянка» украинская народная песня, «Утро» Э. Григ.*

**9 урок.** Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.

Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков

**10 урок.**

Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. *«Перезвоны» В. Гаврилин, «Снег идет». Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.*

**11 урок.**

Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью.

Именно Ф. Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда. *«Этюд №12» Ф. Шопен», «Прелюдия №7», Ф. Шопен, «Прелюдия №20» Ф. Шопен, «Вальс №7» Ф. Шопен.*

**12 урок.**

Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта.

*«Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта». «Маленькая ночная серенада» (рондо). «Реквием» (фрагменты) В.-А. Моцарт.*

**13 урок.**

Развитие жанра – опера. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре.

*«Садко». Опера-былина (фрагменты) Н. Римский-Корсаков.*

**14 урок.**

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

Синтез искусств в балетном жанре. Сказочные сюжеты балетного спектакля.

*«Щелкунчик». (фрагменты). П. Чайковский. «Спящая красавица». Балет (фрагменты). П. Чайковский*

**15 урок.**

Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства.

*«Песня о Родине» из к/ф «Цирк»*

*И. Дунаевский.*

*«Песня о веселом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.*

**16 урок.**

Знакомство с жанром мюзикл.

Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.

*«Кошки». Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. «Песенка о прекрасных вещах» из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерса, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.*

**17 урок.**

Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен.

Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства.

## Тема 2 полугодия: *“Музыка и изобразительное искусство”* (18 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку.

Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему.

Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 5 классе.

Тема года: *“Музыка и другие виды искусства”* (33 ч.)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата 5 «Б»	Дата 5 «А»
	<b>Тема 1 полугодия: <i>“Музыка и литература”</i></b>	<b>16</b>		
1.	Что роднит музыку с литературой.	1	02.09	06.09
2.	Вокальная музыка. Народные истоки русской профессиональной музыки.	1	09.09	13.09
3.	Вокальная музыка. Жанры русской народной музыки	1	16.09	20.09
4.	Вокальная музыка. Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс	1	23.09	27.09
5.	Фольклор в музыке русских композиторов. Симфоническая миниатюра. Программная музыка	1	30.09	04.10
6.	Фольклор в музыке русских композиторов. Симфоническая сюита.	1	07.10	11.10
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада,	1	14.10	18.10
8.	Вторая жизнь песни. Народные истоки русской профессиональной музыки.	1	21.10 <b>28.10</b>	<b>25.10</b>
9.	Вторая жизнь песни. Создание музыки в народном стиле.	1	11.11	08.11
10.	Всю жизнь мою несу родину в душе... Колокольность и песенность – свойства русской музыки	1	18.11	15.11
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Творчество Ф. Шопена. Развитие жанра этюда	1	25.11	22.11
12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Творчество В.	1	02.12	29.11

	А. Моцарта.			
13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Либретто – литературная основа оперы.	1	09.12	06.12
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Сказочные сюжеты балетного спектакля.	1	16.12	13.12
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	23.12	20.12
16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Мир композитора. Обобщение материала полугодия - Собеседование.	1	<b>30.12</b>	<b>27.12</b>

## Тема 2 полугодия: *“Музыка и изобразительное искусство” (17 часов)*

№ п/п	Тема урока и тип урока	Кол-во часов	Дата	Дата
1.17	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	13.01	10.01
2.18	Небесное и земное в звуках и красках.	1	20.01	17.01
3.19	Звать через прошлое к настоящему	1	27.01	31.01
4.20	Звать через прошлое к настоящему	1	03.02	07.02
5.21	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	17.02	14.02
6.22	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	03.03	21.02
7.23	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	10.03	28.02
8.24	Волшебная палочка дирижера.	1	17.03	07.03
9.25	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	31.03	14.03
26	Застывшая музыка.	1	07.04	28.03
27	Полифония в музыке и живописи.	1	14.04	04.04
28.	Музыка на мольберте.	1	21.04	11.04
29.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	28.04	18.04
30.	О подвигах, о доблести и славе...	1	05.05	26.04
31.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	12.05	02.05
32.	Мир композитора. С веком наравне.		19.05	16.05
33	Заключительный урок – обобщение. Игра «Угадай-ка!»	1	23.05	22.05

## 6 класс

В программе **6 класса** рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

**Межпредметные связи.** В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств:

- Литературы (прозы и поэзии),
- истории,

- изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.),
- театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы),
- кино.

Рабочая программа по музыке предполагает определенную специфику **межпредметных** связей, которые просматриваются через взаимодействия с музыкой:

- **с литературой**
- общие программные литературные произведения и жанры, например, сказки Г.Х. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворение А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот север тучи нагоняя...»;
  - жанр «музыкальная басня» - И. Крылов. «Квартет»;
  - общие для литературы и музыки понятия – интонация, предложение, фраза);
- **изобразительным искусством**
  - жанровые разновидности - портрет, пейзаж;
  - общие для музыки и живописи понятия – пространство, нюанс, контраст, музыкальная краска и т.д.;
- **мировой художественной культурой**- изучение особенностей художественных направлений, в частности импрессионизма;
- **русским языком** - воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста, формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» - описание романса К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд»;
- **историей** - изучение древнегреческой мифологии – пьеса К.-В. Глюка «Орфей»;
- **природоведением** - многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой.

Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта. Содержание изучения музыки представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображение учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности.

В сферу **исполнительской деятельности** учащихся входят:

- хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;

- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полубившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

## **Содержание предмета «Музыка» 6 класс**

**Тема года: “Музыкальный образ и музыкальная драматургия”.**

**Тема 1 полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 16ч.**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## **Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» 17ч.**

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

### **Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	Тема урока	Часы	Дата
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1	05.09
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Песня-романс.	1	12.09
3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	19.09
4.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	26.09
5..	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	03.10
6	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1	10.10
7.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	17.10
<b>8.</b>	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	<b>24.10</b>
9.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	07.11

10.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1	14.11
11	«Фрески Софии Киевской»	1	21.11
12.	«Перезвоны». Молитва.	1	28.11
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1	05.12
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1	12.12
15.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1	19.12
<b>16.</b>	<b>Авторская песня: прошлое и настоящее.</b>	<b>1</b>	<b>26.12</b>

№ п/п	Тема урока	Часы	Дата
17.	Джаз – искусство 20 века.	2	09.01
18.			16.01
19.	Вечные темы искусства и жизни.	1	23.01
20.	Инструментальная баллада.	2	30.01
21.			06.02
22.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	13.02
23.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	2	20.02
24.			27.02
25.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1	06.03
26.	Образы симфонической музыки. «Метель».	1	<b>13.03</b>
27.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	1	27.03
28	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1	03.04
29.			10.04
30.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена	2	17.04
31.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьев	1	24.04
32.	Мир музыкального театра. Проверочная работа.	1	15.05
33.	Образы киномузыки Обобщающий урок-игра «Угадай мелодию!»	1	<b>22.05</b>

### Планируемые результаты учебного предмета.

В результате обучения учащиеся узнают:

- специфику средств художественной выразительности музыки, литературы, изобразительного искусства;
- взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка, разных видов искусств;
- роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей, композиторов и музыкантов;
- стилистические особенности музыкального языка композиторов;
- роль музыки в обществе;

**Ученики научатся:**

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки с другими видами искусств;
- размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
- различать группы инструментов и виды оркестра;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, ансамблевом музицировании, импровизации и игре на простейших инструментах);
- высказывать свое мнение о музыкальном произведении, аргументируя его.
- использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни:
- умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров, выставок, спектаклей;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

В результате обучения **учащиеся узнают:**

- характерные особенности музыкального языка;
- логику развития музыкального образа;
- жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов;
- имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- стилистические особенности музыкального языка композиторов;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных произведений

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен, ансамблевое музицирование на элементарных музыкальных инструментах;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни:**

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

## 7 класс

В программе для 7 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-

симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

**Основу программы 7 класса** составляет высокохудожественное отечественное и зарубежное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная музыка, музыка композиторов XX века. С этими образцами музыки учащиеся знакомятся в исполнении выдающихся музыкантов.

### **Описание ценностных ориентиров содержания предмета «Музыка» 7 класса.**

Изучение музыки в школе ориентированно на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутри предметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Значение предмета заключается в расширении музыкального кругозора, в углублении представлений о содержании музыкального искусства, развитии у школьников «чувства стиля» выдающихся композиторов – В. Моцарта, Л. Бетховена, С. Прокофьева, П. Чайковского, К. Дебюсси и других. Важным является установление внутренних связей музыки с литературой, историей и изобразительным искусством, понимании процессов образного и драматургического развития.

Эмоциональное и активное восприятие музыки становится базой для дальнейшего разностороннего интеллектуального и духовного развития обучающихся, формировании у них основ художественного мышления.

### **Содержание предмета «Музыка» 7 класс 33ч.**

**Тема года: «Музыка в современном мире».**

**Тема I полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки» 17ч.**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

**Тема II полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17ч.)**

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и их противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений

**Календарно-тематическое планирование  
7 класс 33 ч.**

№ п/п	Тема урока	Часы	Дата
1.	Классика и современность.	1	02.09
2. 3.	В музыкальном театре. Опера.	2	09.09 16.09
4. 5.	Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь».	2	23.09 30.09
6. 7.	В музыкальном театре. Балет.	2	07.10 14.10
8.	Героическая тема в русской музыке.	1	21.10
9.	В музыкальном театре.	1	<b>28.10</b>
10. 11.	Опера «Кармен» - популярная опера в мире.	2	11.11 18.11
12.	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	25.11
13.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».	1	02.12
14.	Музыка к драматическому спектаклю.	1	09.12
15.	«Музыканты – извечные маги».	1	16.12
16.	Собеседование по материалу за 1 полугодие.	1	23.12
<b>17.</b>	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	2	<b>30.12</b>
18. 19.	Два направления музыкальной культуры	2	13.01 20.01

20. 21	Камерная инструментальная музыка.	2	27.01 03.02
22. 23	Циклические формы инструментальной музыки	2	10.02 17.02
24. 25.	Симфоническая музыка.	2	03.03 10.03
26.	Обобщение знаний по терминам и понятиям. Игра «Угадай мелодию».	1	<b>17.03</b>
27.	Симфоническая картина	1	07.04
28.	Инструментальный концерт.	1	14.04
29.	Музыка народов мира.	1	21.04
30.	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1	28.04
31.	Пусть музыка звучит.	1	05.05
32	Итоговое тестирование	1	12.05
<b>33</b>	Игра «Угадай мелодию»	1	<b>19.05</b>

## 8 класс

Изучение музыки в школе ориентированно на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве

### Содержание программы.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

В программе рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

**Основу программы** составляет высокохудожественное отечественное и зарубежное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная музыка, музыка композиторов XX века. С этими образцами музыки учащиеся знакомятся в исполнении выдающихся музыкантов

## Содержание предмета «Музыка» 8 класс

### Тема года: «Традиции в музыке»

«Музыка «старая» и «новая». Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Настоящая музыка не бывает «старой». Главная тема года – «Традиция и современность в музыке»; её осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Вечные истоки (темы) искусства. Понятие «история» в искусстве. Осмысление пройденных и новых произведений с точки зрения их взаимодействия с историей музыки, историей человеческой мысли, с вечными проблемами жизни.

Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времён и поколений. Традиции и новаторство в деятельности человека.

Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству. Настоящая музыка не бывает «старой», она созвучна душе человека, в которой заключена великая и непостижимая тайна бессмертия.

#### Музыкальный материал:

*Х. Родриго. «Пастораль» (слушание); Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть, фрагмент (слушание); В. Моцарт «Симфония №40».*

*А. Островский, стихи О. Острового. «Песня остаётся с человеком» (пение).*

### **1. О традициях в музыке. (1 час)**

#### **Живая сила традиции**

Традиции в музыке. Традиция как хранитель памяти и культуры человечества.

Связь музыкальных произведений с прошлым, памятью культуры. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов».

#### Музыкальный материал

*М. М. Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов» I действие (слушание);*

*Т. Хренников, стихи М. Матусовского. «Московские окна» (пение).*

### **2. «Сказочно-мифологические темы» - 6 часов**

**Искусство начинается с мифа** Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы. Мир сказочной мифологии.

Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». К. Глюк опера «Орфей и Эвридика»

#### Музыкальный материал:

*Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); «Цена Весны с птицами» из оперы «Снегурочка»;*

*К. Глюк фрагменты из оперы «Орфей и Эвридика»;*

*А. Журбин фрагменты из рок-оперы «Орфей и Эвридика»).*

*Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Песня о земной красоте (пение).*

**Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.** Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма).

#### Музыкальный материал:

*И. Стравинский. «Весенние гадания», «Пляски щеголих», из балета «Весна священная» (слушание); Л. Квинт, стихи В. Кострова. «Здравствуй, мир» (пение).*

**«Благословляю вас, леса...».** Утончённость выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна» - поэма радости, света и языческой неги. П.И. Чайковский романс «Благословляю вас, леса...».

#### Музыкальный материал:

*К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», фрагмент (слушание);*

*П. Чайковский романс «Благословляю вас, леса...» (слушание)*

*В. Чернышев, стихи Р. Рождественского. «Этот большой мир», из кинофильма «Москва-Кассиопея» (пение).*

**Вечные темы в музыке.** Зачетный\ урок по теме **1 и 2.**

### **3. «Мир человеческих чувств» - (10 часов)**

Музыка - выражение эмоционального мира человека.

**Образы радости в музыке** Воплощение эмоционального мира человека в музыке.

Многообразие светлых и радостных музыкальных образов.

Н. Римский-Корсаков хороводная песня Садко из оперы «Садко». Безраздельная радость и веселье в хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).

Музыкальный материал:

*Н. Римский - Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка», из оперы «Садко» (слушание);*

*Н. Римский - Корсаков. «Хороводная песня Садко» из оперы «Садко» (слушание).*

**«Мелодией одной звучат печаль и радость»** Изменчивость музыкальных настроений и образов – характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы В. Моцарт «Концерт №23 для ф-но с оркестром I, II, III ч.»; С. Рахманинов «Здесь хорошо...»; Д. Шостакович «Бессмертие».

Музыкальный материал:

*В. А. Моцарт, русский текст А. Мурина. «Слава солнцу, слава миру» (пение).*

*В.А. Моцарта «Концерт № 23 для фортепиано с оркестром» (слушание);*

*Б. Окуджава. «Песня о Моцарте» (пение).*

**«Слёзы людские, о слёзы людские...»**

П. Чайковский «Болезнь куклы»; Р. Шуман «Грезы».

Музыкальный материал:

*П. Чайковский. «Болезнь куклы» из «Детского альбома» (слушание);*

*Р. Шуман «Грезы», из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание);*

*А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. «Я тебя никогда не забуду», из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение).*

**Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.**

Чувства одиночества, неразделённой любви, воплощённые в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души».

Музыкальный материал:

*Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано, I часть (слушание);*

**Два пушкинских образа в музыке. Тема любви в музыке.** П. Чайковский «Евгений Онегин». Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. Традиция в искусстве.

Музыкальный материал:

*П. Чайковский «Сцена письма» из оперы «Евгений Онегин», фрагмент (слушание);*

*А. Макаревич. «Пока горит свеча» (пение).*

**Трагедия любви в музыке** Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. Р. Вагнер вступление к опере «Тристан и Изольда».

Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви).

Музыкальный материал:

*Р. Вагнер вступление к опере «Тристан и Изольда» (слушание). П. Чайковский Увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание);*

**Подвиг во имя свободы.** Л. Бетховен увертюра «Эгмонт». Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание); В. Высоцкий. «Песня о друге» из кинофильма «Вертикаль» (пение).

**Понятия путь и дорога, как символы жизни и судьбы.** Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».

Музыкальный материал:

Г. Свиридов. «Тройка», из оркестровой сюиты «Метель» (слушание); К. Кельми, стихи А. Пушкиной. «Замыкая круг» (пение). М. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня» (пение)

**Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания.** Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грёзы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана).

#### **4. Раздел: «В поисках истины и красоты» - (7 часов)**

**Мир духовной музыки** Великие композиторы – авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь». М. Глинка «Херувимская песнь».

Музыкальный материал:

М. Глинка. «Херувимская песнь» (слушание); Д. Бортнянский. «Тебе поем», из «Трёхголосной литургии» (пение); гимн «Достойно есть», русское песнопение (пение).

**Колокольный звон на Руси.** Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в «Сцене венчания Бориса на царство» (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). «Радостный перезвон» в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова.

М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина», Пролог из оперы «Борис Годунов»; С. Рахманинов «Колокола» №1.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» (слушание); пролог из оперы «Борис Годунов», фрагмент (слушание); С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра, фрагмент (слушание); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «Колокола» (пение).

**Рождественская звезда.** Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты). П. Чайковский «Декабрь. Святки»;

**От Рождества до Крещения.** Значение праздника Рождества в христианской культуре. Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).

Н. Римский-Корсаков «Колядные песни» из оперы «Ночь перед Рождеством».

Музыкальный материал:

А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание); П. Чайковский. «Декабрь. Святки», из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); украинская щедривка «Небо ясно» (пение).

**«Светлый праздник».** Православная музыка сегодня. Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р. Щедрина «Запечатленный ангел»). Мир красоты и гармонии в духовной музыке.

Н. Римский-Корсаков увертюра «Светлый праздник»; Р. Щедрин «Запечатленный ангел» №1.

Музыкальный материал:

*Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник», фрагмент (слушание); «Запечатленный ангел» № 1, фрагмент (слушание); М. Парцхаладзе. стихи Е. Черницкой. «Христос воскрес» (пение).*

### 5. Раздел: «О современности в музыке» - (10 ч.)

#### Особенности тем и образов в музыке начала XX века.

**Как мы понимаем современность.** Трактовка понятия современность в музыке.

**Вечные сюжеты.** Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения.

Музыкальный материал:

*А. Хачатурян; Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание);*

**Новые темы в искусстве начала XX века.**

Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.

**Лирические страницы советской музыки.** М. Дунаевский, стихи Ю. Рялинцева «Песня о дружбе» из кинофильма «Три мушкетера» (пение)

**Диалог времен в музыке А. Шнитке.** Единство прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства

**«Любовь никогда не перестанет».** Итоговый тест.

#### «Традиции и современность в музыке» - (1 час)

**Обобщающий урок по теме года**

Подведение итога. «Вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

**Музыкальная викторина.**

## Календарно - тематическое планирование 8 класс.

№ п/п	Раздел, тема	час.	Дата
<b>Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»</b>			
1	Музыка «старая» и «новая» (вместо введения). Настоящая музыка не бывает «старой»	1	01.09
2	<b>1. О традиции в музыке</b> Живая сила традиции.	1	08.09
	<b>2. Сказочно - мифологические темы</b>	<b>6</b>	
3	Искусство начинается с мифа.	1	15.09
4	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского – Корсакова	2	22.09
5	«Снегурочка».		29.09
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	1	06.10
7	«Благословляю вас, леса...».	1	13.10
8	Вечные темы в музыке.	1	20.10

	<b>3. Мир человеческих чувств</b>	<b>10</b>	
<b>9</b>	Образы радости в музыке.	1	<b>29.10</b>
10 11	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	2	10.11 17.11
12	«Слезы людские, о слезы людские...»	1	24.11
13	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	1	01.12
14	Два пушкинских образа в музыке.	1	08.12
15	Собеседование по материалам за 1 полугодие.	2	15.12
16	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».		22.12
17	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1	<b>29.12</b>
18	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	1	12.01
	<b>4. В поисках истины и красоты</b>	<b>7</b>	
19	Мир духовной музыки.	1	19.01
20	Колокольный звон на Руси.	1	26.01
21 22	Рождественская звезда.	2	02.02 09.02
23	От Рождества до Крещения.	1	16.02
24	«Светлый Праздник».	2	02.03
25	Православная музыка сегодня.		09.03
	<b>5. О современности в музыке</b>	<b>4</b>	
<b>26</b>	Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты.	1	<b>16.03</b>
27	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1	30.03
28	<b>.6. Традиция и современность в музыке.</b>	1	06.04
29	Обобщающий урок по теме года	1	13.04
30.	Музыкальная викторина.		20.04
31	Итоговое тестирование		27.04
32	Обобщающее повторение		04.05
33	Игра «Угадай-ка!»		11.05
34	Итоговое повторение		<b>18.05</b>

### Планируемые результаты изучения учебного предмета.

#### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;

- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека;
- культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.
- высказывать лично-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

### Учебно-методическое обеспечение

1. Искусство. Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2019г.
2. Музыка 8 класс. Фонохрестоматия, 2 CD / Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2019г.

#### Диски:

- CDдиск «Золотая классика» музыкальная коллекция в формате МПЗ ООО «LuxeStudio» (2018). Русское радио
- «Лучшая классическая музыка» музыкальная коллекция в формате МПЗ ArlekcinoRekoRDS (2020)
- «Классика для детей» музыкальная коллекция в формате МПЗ ООО «Luxe Studio» (2019). Русское радио
- Шедевры русской классики «Лунный свет» музыкальная коллекция в формате МПЗ
- Сборник песен для детей «Мальчишки девчонки»
- 77 лучших песен для детей на 3-х дисках студия «Улыбка»
- Серия «Пойте с нами» «Хлопайте в ладоши» Ю. Вережников.
- Серия «Пойте с нами» «Дай мне руку! Жанна Колмагорова.
- «От улыбки» песни на музыку В. Шаинского