


Министерство просвещения Российской Федерации

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
Азовский районный отдел образования МБОУ Головатовская СОШ

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО


 Ирхина Т.И.

Протокол №1

от "29" августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Марченко Л.Г.

Протокол №1

от "29" августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Гайдено Е.В.

Приказ № 50

от "30" августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

1-4 классы

Составитель: Воронцова Елена Владимировна
учитель музыки

с. Головатовка 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1–4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю). Согласно учебному календарному плану и с учетом праздничных дней -32 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 5ч

Красота и вдохновение.

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ» 4ч

Край, в котором ты живёшь.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА» 6ч

Весь мир звучит.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд.

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

Ритм.

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

Ритмический рисунок.

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Высота звуков.

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА" 7ч

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Оркестр.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА" 2ч

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА" 5ч

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО" 4ч

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на сильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Владение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Поурочное планирование 1 класс

№ п/п	Тема урока	Кол - во часов	Дата изучения
	Музыка вокруг нас	16 ч.	
1	«И Муза вечная со мной!»	1	03.09
2	Хоровод муз	1	10.09
3	Повсюду музыка слышна	1	17.09
4	Душа музыки – мелодия	1	24.09
5	Музыка осени	1	01.10
6	Сочини мелодию	1	08.10
7	«Азбука, азбука каждому нужна...»	1	15.10
8	Музыкальная азбука	1	22.10
9	Музыкальные инструменты (свирель, дудочка, рожок, гусли)	1	05.11
10	«Садко». Из русского былинного сказа.	1	12.11
11	Музыкальные инструменты	1	19.11
12	Звучащие картины	1	26.11
13	Разыграй песню	1	03.12
14	Пришло Рождество, начинается торжество	1	10.12
15	Родной обычай старины	1	17.12
16	Добрый праздник среди зимы	1	24.12
	Музыка и ты.	16ч.	
17	Край, в котором ты живёшь	1	14.01
18	Поэт, художник, композитор	1	21.01
19	Музыка утра	1	28.01
20	Музыка вечера	1	04.02
21	Разыграй сказку. "Баба Яга"- русская народная сказка	1	18.02
22	У каждого свой музыкальный инструмент	1	25.02
23	Музы не молчали	1	04.03
24	Мамин праздник	1	11.03
25	"Чудесная лютня" (по алжирской сказке)	1	18.03
26	Звучащие картины (обобщение знаний)	1	08.04
27	Музыка в цирке	1	19.04
28	Дом, который звучит	1	22.04
29	Опера-сказка (путешествие в музыкальный театр)	1	29.04

30	Опера-сказка (путешествие в музыкальный театр)	1	06.05
31	"Ничего на свете лучше нету..."	1	13.05
32	Обобщение знаний. Игра "Угадай - ка!"	1	20.05

2 класс

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассо

Планируемые результаты изучения учебного предмета во 2 классе.

Личностными результатами изучения являются:

- формирование целостного представления поликультурной музыкальной картине мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметными результатами изучения являются:

- проявление творческой инициативы и самостоятельности;
- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять её цели и задачи;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни и видение своего места в ней;
- участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения являются:

- умение различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- умение различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфику музыкального образа;
- умение применять специальную терминологию для определения различных элементов музыкальной культуры;
- умение овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта, реализации творческого потенциала.

Содержание программы предмета «Музыка» 2 класс

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность.

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П. Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

Урок 3. Гимн России.

Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А. Александров, С. Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).

Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.

Музыкальные инструменты (*фортепиано*). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Урок 6. Танцы, танцы, танцы...

Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева.

Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

Обобщающий урок 1 четверти. Игра «Угадай-ка!»

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева и П. Чайковского).

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (5 ч.)

Урок 9. Великий колокольный звон. Звучащие картины.

Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Урок 10. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

Урок 11. Молитва.

Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И. Чайковского.

Урок 12. С Рождеством Христовым!

Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Урок 13. Музыка на Новогоднем празднике.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 14. Русские народные инструменты.

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции донского края.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 15. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. Обобщающий урок 2 четверти.

Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся

Урок 16. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы,

хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Урок 17. Проводы зимы. Встреча весны.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Севера.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)

Урок 18. Сказка будет впереди.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г. Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 19. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г. Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 20. Волшебная палочка дирижера.

Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Урок 21. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 22. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

Тема раздела: «В концертном зале» (4 ч.)

Урок 23. Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и

столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 24. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского.*

Урок 24. Обобщающий урок 3 четверти. Игра «Угадай мелодию»

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

Урок 25. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А. Моцарта.

Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А. Моцарта.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А. Моцарта.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо.

Урок 26. Обобщение знаний. Игра «Угадай-ка!»

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (6 ч.)

Урок 27. Волшебный цветик - семицветик.

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 28. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!

Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С. Баха.*

Урок 29. Музыка учит людей понимать друг друга.

Выразительность и изобразительность в музыке

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 30. Два лада. Легенда. Природа и музыка.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 31. Печаль моя светла. Первый.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского).

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского). *Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского).*

Урок 32. Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского).

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Урок 33. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть..

Тестирование по всему изученному материалу за 2 класс.

Урок 34. Обобщение музыкальных впечатлений. Игра «Угадай – ка!»

Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

Календарно – тематическое планирование 2 класса

№ п\п	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Дата
	«Россия-Родина моя»	3	
1	Мелодия.	1	05.09
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1	12.09
3	Гимн России.	1	19.09
	«День, полный событий»	5	
4	Музыкальные инструменты (фортепиано).	1	26.09
5	Природа и музыка. Прогулка.	1	03.10
6	Танцы, танцы, танцы... «Детский альбом» П.И. Чайковского и «Детская музыка» С. Прокофьев.	1	10.10
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1	17.10
8	«Расскажи сказку». Колыбельные. Мама Обобщающий урок I четверти. Игра «Угадай мелодию!»	1	24.10
	«О России петь – что стремиться в храм»	5	
9	Великий колокольный звон. Звучащие картины	1	07.11
10	Святые земли Русской: князь Александр Невский и Сергей Радонежский.	1	14.11
11	Молитва.	1	21.11
12	Рождество Христово.	1	28.11
13	Музыка на Новогоднем празднике.	1	05.12
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	
14	Русские народные инструменты.	1	12.12
15	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1	19.12
16	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	26.12
17	Проводы зимы. Встреча весны.	1	09.01
	«В музыкальном театре»	5	
18	Сказка будет впереди.	1	16.01
19	Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета.	1	23.01
20	Волшебная палочка.	1	30.01
21	Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1	06.02
22	Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.	1	13.02
	«В концертном зале»	4	
23	Симфоническая сказка. С. С. Прокофьев «Петя и волк»	1	20.02
24	Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальные впечатления.	1	27.02
25	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Развитие музыки в исполнении.	1	06.03

26	Обобщение знаний. Игра «Угадай-ка!»	1	13.03
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»	6	
27	Волшебный цветик - семицветик.	1	21.03
28	«И всё это - Бах!» (Орган)	1	03.04
29	Музыка учит людей понимать друг друга.	1	10.04
30	Два лада. Легенда. Природа и музыка.		17.04
31	Печаль моя светла. Первый.	1	24.04
32	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?	1	15.05
33	Обобщение музыкальных впечатлений. Игра «Угадай – ка!»	1	22.05

3 класс

Курс музыки в начальной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Описание места предмета, курса

Объём учебного времени, отводимого на изучение курса в 3 классе - 1 час в неделю, всего 34 часа за год. Согласно учебному календарному плану и с учетом праздничных дней -33 часа.

Формирование универсальных учебных действий:

Личностные	Ценностно-смысловая ориентация учащихся, действие смыслообразования, нравственно-этическое оценивание
Коммуникативные	Умение выражать свои мысли, разрешение конфликтов, постановка вопросов. управление поведением партнера: контроль, коррекция.
Регулятивные	Целеполагание, волевая саморегуляция, коррекция, оценка качества и уровня усвоения.
Познавательные Общеучебные	Умение структурировать знания, Смысловое чтение, Знаково – символическое моделирование, Выделение и формулирование учебной цели.

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Личностными результатами изучения являются:

- формирование целостного представления поликультурной музыкальной картине мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса;

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметными результатами изучения являются:

- проявление творческой инициативы и самостоятельности;
- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять её цели и задачи;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни и видение своего места в ней;
- участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения являются:

- умения различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- умения различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфику музыкального образа
- умения применять специальную терминологию для определения различных элементов музыкальной культуры;
- умения овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта, реализации творческого потенциала.

Содержание предмета «Музыка» 3 класс

Россия – Родина моя. (5ч.)

Урок 1. Мелодия – душа музыки.

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованищина» М. Мусоргского.

«Симфония № 4» П. Чайковского. Главная мелодия 2-й части.

«Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Урок 2. Природа и музыка. Звучащие картины.

Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент).

«Благословляю вас, леса» П. Чайковский, слова А. Толстого.

«Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Урок 3. Виват, Россия! Наша слава – русская держава.

Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность и маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

«Радуйся, Росско земле»; «Орле Российский».

«Виватные канты» неизвестные авторы XVIII в.

Русские народные песни «Славны были наши деды»; «Вспомним, братьцы, Русь и славу!»

Урок 4. Кантата «Александр Невский».

Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев (фрагменты).

Урок 5. Опера «Иван Сусанин».

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».

Опера «Иван Сусанин» М. Глинка (фрагменты).

День, полный событий. (3ч)

Урок 6. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность, выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».

«Утро». Из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ.

«Заход солнца» Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня» М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.

Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст. Скороговорка. «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

Балет «Золушка» С. Прокофьева (фрагменты).

«Джульетта-девочка» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьева.

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Обобщающий урок.

Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского.

Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского - «С няней»; «С куклой».

Из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргского - «Прогулка»; «Тюльрийский сад».

Пьесы П. Чайковского «Детский альбом».

Обобщение музыкальных впечатлений. **Игра «Угадай мелодию!»** Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского).

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (7ч.)

Урок 9. Настрою гусли на старинный лад... (былины). Певцы русской старины.

Былина. Певец-сказитель. Гусли. Былинный напев. Певцы – гуслиеры. Подражание гуслиям. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова).

«Песни Баяна» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Песни Садко»; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Урок 10. Былина о Садко и Морском царе.

Образы былинных сказителей. Гуслиер-купец Садко из Великого Новгорода. Народные сказители Печоры на севере России сложили былинку о Садко – новгородском купце и Морском царе.

Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» и русская былина (Печорская старина) «Садко и Морской царь»

«Песни Садко»; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Урок 11. Лель, мой Лель. Опера-сказка «Снегурочка».

Песня. Куплет. Меццо-сопрано – низкий женский голос. Кларнет. Литавры. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора-сказочника Н. Римского-Корсакова.

Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась».

Урок 12. Звучащие картины. Прощание с Масленицей.

Контраст. Сопоставление мелодии. Мелодии в народном стиле. Сцена масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.

Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» хор «Проводы Масленицы».

Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная музыка. Веснянки. Русские, украинские народные песни.

Урок 13. «Веселый праздник среди зимы». Разучивание новогодних хороводов.

Урок 14. «Веселый праздник среди зимы». Исполнение новогодних хороводов

Урок 15. Обобщающий урок-концерт. Игра «Угадай-ка!»

Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 2 четверть.

Музыкальные фрагменты из опер. Исполнение новогодних песен.

В музыкальном театре (7ч.)

Урок 16 *Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.*

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М. Глинки «Руслан и Людмила» - музыкальные темы фантастические, лирические, героические, эпические. Увертюра – начало спектакля. Симфонический оркестр. Партия Фарлафа в форме рондо. Бас. Контраст.

Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки (фрагменты)

Урок 17. *Опера «Орфей и Эвридика».*

Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика». Миф. Лира. Хор фурий.

Опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты) К.-В. Глюк.

Урок 18. *Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.*

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Полна чудес могучая природа. Интонационно-образное развитие в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» Шествие. Ария. Каватина. Сопрано. Тенор. Вступление к опере «Садко»

Н.А. Римский – Корсаков опера «Снегурочка» (фрагменты). Фрагменты из оперы «Садко».

Урок 19. *«Океан – море синее».*

Интонационно-образное развитие в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст. Зерно – интонация, Развитие. Трёхчастная форма.

Н.А. Римский-Корсаков вступление к опере – былина «Садко» - «Океан – море синее».

Урок 20. *Балет «Спящая красавица».*

Контрастные образы – две феи. Сцена на балу. Вальс. Интонация. Развитие.

П. Чайковский балет «Спящая красавица».

Урок 21. *В современных ритмах (мюзикл).* Современные интонации и ритмы. Мюзикл Р.

Роджер мюзикл «Звуки музыки». А. Рыбников детский мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад». М. Коваль детская опера «Волк и семеро козлят».

«О России петь – что стремиться в храм» (3ч.)

Урок 22. *Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!*

Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

«Аве, Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

«Прелюдия № 1» до мажор. Из 1 тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.

«Богородице Дево, радуйся», № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Урок 23. *Древнейшая песнь материнства. Вербное Воскресение. Вербочки.*

Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

«Мама». Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна». Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока; «Вербочки» Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Урок 24. *Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.*

Святые земли Русской. Принятие христианства на Руси. Крещение.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге;

«Баллада о князе Владимире» слова А. Толстого

Урок 25. *Обобщающий урок - игра «Угадай мелодию!»*

Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.

Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов. Исполнение песен.

В концертном зале

Урок 26. *Музыкальное состязание (концерт).*

Жанр инструментального концерта. Композитор. Исполнитель. Слушатель. Вариационное развитие.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.

Урок 27. *Музыкальные инструменты (флейта, скрипка).*

Выразительные возможности флейты, скрипки. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.

«Волшебный смычок», норвежская народная песня;
 «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.
 «Волшебный смычок» - норвежская народная песня
 «Мелодия». П. Чайковский.
 «Каприз № 24.» Н. Паганини

Урок 28. Сюита «Пер Гюнт».

Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Тема. Вариационное развитие. Пьеса «В пещере горного короля». Севера песня родная.
 «Танец Анитры» - восточной красавицы и «Песня Сольвейг». Песенность. Танцевальность. Маршевость.

Сюита № 1 «Пер Гюнт» (фрагменты);
 Э. Григ «Сюита № 2» (фрагменты).

Урок 29. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.

Контрастные образы симфонии Л. Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Л. Бетховен «Симфония № 3» («Героическая») (фрагменты).

Урок 30. Мир Бетховена.

Выразительность. Изобразительность. Мелодия. Аккомпанемент. Лад.

Л. Бетховен «Соната № 14» («Лунная»). 1-я часть (фрагмент).

Л. Бетховен «Контрданс»; «К Элизе»; «Весело. Грустно».

Л. Бетховен «Сурок» русский текст Н. Райского.

Урок 31. Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.

Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. Песенность. Танцевальность. Куплетная форма. Импровизация, ритм, джаз-оркестр.

«Мелодия» П. Чайковский.

«Острый ритм» Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Урок 32. Мир Прокофьева. Певцы родной природы. Тест.

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига, М. Мусоргского, П. Чайковского. Обобщение музыкальных впечатлений через музыкальные примеры.

С. Прокофьев «Шествие солнца».

П. Чайковский. «Мелодия».

Г. Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;

Урок 33-34. Обобщение знаний. Игра «Угадай мелодию!».

Обобщение музыкальных впечатлений. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи через разнообразные музыкальные примеры.

Календарно-тематическое планирование 3 класса

№п/п	Тема раздела, урока	Ча-сы	Дата	
			3 «Б»	3 «А»
	Россия-Родина моя.	5		
1	Мелодия – душа музыки.	1	02.09	06.09
2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	1	09.09	13.09
3	«Виват, Россия!» (кантата). «Наша слава – русская держава».	1	16.09	20.09
4	Кантата «Александр Невский»	1	23.09	27.09
5	Опера «Иван Сусанин»	1	30.09	04.10
	День, полный событий.	3		

6	Утро. Э. Григ из сюиты «Пер Гюнт».	1	07.10	11.10
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	1	14.10	18.10
8	«В детской». «Игры и игрушки». «На прогулке». «Вечер».	1	21.10	18.10
9	Обобщающий урок - игра «Угадай мелодию!».		28.10	25.10
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	8		
10	Настрою гусли на старинный лад. Певцы русской старины.	1	11.11	08.11
11	Былина о Садко и Морском царе.	1	18.11	15.11
12	Лель, мой Лель. Опера-сказка «Снегурочка».	1	25.11	22.11
13	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1	02.12	29.11
14	«Веселый праздник среди зимы». Разучивание новогодних хороводов.	2	09.12	06.12
15	«Веселый праздник среди зимы». Исполнение новогодних хороводов.	1	16.12	13.12
16	Обобщающий урок - концерт. Игра «Угадай-ка!»	1	23.12	20.12
	В музыкальном театре.	6		
17	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.	1	30.12	27.12
18	Опера «Орфей и Эвридика».	1	13.01	10.01
19	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1	20.01	17.01
20	«Океан – море синее». Опера «Садко».	1	27.01	24.01
21	Балет «Спящая красавица».	1	03.02	31.01
22	В современных ритмах (мюзикл).	1	10.02	07.02
	«О России петь – что стремиться в храм».	4		
23	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	1	17.02	14.02
24	Древнейшая песнь материнства.	1	03.03	21.02
25	Обобщающий урок - игра «Угадай мелодию!»	1	17.03	28.02
26	Вербное Воскресение. Вербочки.	1	07.04	07.03
	В концертном зале	5		
27	Музыкальное состязание (концерт).	1	14.04	14.03
28	Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Звучащие картины.	1	14.04	21.03
29	Сюита «Пер Гюнт» Э. Грига.	1	21.04	03.04
30	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.	1	28.04	10.04
31	Мир Бетховена.	1	06.05	17.04
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	3		
32	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1	12.05	24.04
33	Мир Прокофьева. Певцы родной природы. Тест.	1	19.05	15.05
34	Итоговое обобщение. Игра «Угадай мелодию!».	1	23.05	22.05

Учебно – методическое обеспечение.

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2020г.
- Пособие для учителя / Сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина./- М.: Просвещение, 2020г;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».3 класс. (CD).
- Книги о музыке и музыкантах.
- Справочные пособия и энциклопедии.

4 класс

Основное содержание программы 4 класс (34 ч)

Тема 1. «Россия — Родина моя» (4 часа)

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Тема 2. «О России петь — что стремиться в храм» (4 часа)

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Тема 3. «День, полный событий» (5 часа)

«В краю великих вдохновений...». Один день с А.С. Пушкиным. Музыкально – поэтические образы.

Тема 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, Предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Тема 5. «В музыкальном театре» (7 часов)

Линии драматургического развития в опере. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Вариации. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Тема 6. «В концертном зале» (5 час)

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Тема 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 часов)

Произведения композиторов – классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Содержание предмета «Музыка».

Тема 1. Россия – Родина моя. *Вся Россия просится в песню...* (4ч.)

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню». Творчество С. Рахманинова. «Концерт №3 для фортепиано с оркестром». Русская народная песня Ты, река ль, моя реченька» и «Песня о России» В. Локтева. Сравнительный анализ произведений.

Урок 2. «Что не выразишь словами...». Как сложили песню. С. Рахманинов «Вокализ» Отличие вокализа от романса и песни. Рассказ М. Горького о тайне рождения песни. Декламация. Речитатив.

Урок 3. Ты откуда, русская, зародилась музыка? Жанры народных песен. Характерные интонации, особенности ритма и другие средства выразительности отличия колыбельных и плясовых песен, солдатской от трудовой, лирическую от хороводной песни.

Урок 4. «Я пойду по полю белому...» «На великий праздник собралась Русь». Интонации народного плача в песне из хора «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева. Развитие музыки. Эпилог, Финал.

В русском фольклоре и в творчестве композиторов – операх, кантатах, звучат торжественные хоры, прославляющие героев - защитников Родины. В опере «Иван Сусанин» М.И. Глинки хор «Славься!»

Тема 2. О России петь – что стремиться в храм. (4ч.)

И почти уж две тысячи лет стоит над землёю немеркнувший свет...

Урок 5. Святые земли русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Русские святые: Александр Невский, Сергей Радонежский, княгиня Ольга и князь Владимир. Торжественная песнь – гимн – *стихира*. Былина «Илья Муромец». «Богатырские ворота» из сюиты М. Мусоргского «Картинки с выставки». А. Бородин симфония «Богатырская». Черты русского характера в музыкальных сочинениях.

Урок 6. Праздников праздник, торжество из торжеств. Светлое Христово Воскресенье – Пасха. Тропарь – краткое песнопение, посвященное празднику. Молитва «Ангел вопияше» П. Чеснокова. Сравнение с молитвой С. Рахманинова и песни Ф. Шуберта «Аве Мария».

Урок 7. Родной обычай старины. Светлый праздник. Сравнительный анализ пасхальной песни «Не шум шумит» с песнями праздников Масленица и Рождество. Праздничный колокольный *трезвон*. С. Рахманинов финал «Светлый праздник» из «Сюиты-фантазии для 2-х фортепиано»

Урок 8. Обобщающий урок - игра «Угадай – ка!»

Тема 3. День, полный событий. В краю великих вдохновений... (4ч.)

Урок 9. Приют спокойствия, трудов и вдохновений. А.С. Пушкин и осень в селе Михайловское. Музыкальные примеры - «Осень» Г. Свиридова, «Осенняя песнь» П. Чайковского. Пастораль. Лирика в поэзии и музыке.

Урок 10. Зимнее утро. Зимний вечер. Стихи А. С. Пушкина «Зимнее утро» и пьеса П. Чайковского из «Детского альбома» - сравнение настроения. Выразительность и изобразительность. Сравнительный анализ русской народной песни и хора композитора В. Шебалина «Зимняя дорога». Музыкальное прочтение стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер» в пьесе «У камелька» П.И. Чайковского из альбома «Времена года». Развитие мелодии передаёт настроение стихотворения.

Урок 11. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Н.А. Римский – Корсаков опера «Сказка о царе Салтане ...». Три чуда в сказке: первое чудо – белка, второе чудо – 33 богатыря и третье чудо – Царевна – Лебедь, как передал композитор в музыке. Музыкальная живопись. Регистры. Тембры. Развитие музыкальных тем и поэтического текста сказки А. Пушкина.

Урок 12. Ярмарочное гулянье. Приют, сияньем муз одетый... Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни «Уж как по мосту, мосточку» в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Народные и композиторские песни в опере. Колокольные звоны. Вступление к опере М. Мусоргского «Борис Годунов», созданная по драме А.С. Пушкина.

Русские романсы и цыганские напевы в сопровождении гитары. Романс М.И. Глинки «Венецианская ночь». Дуэт. Ансамбль.

Тема 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3ч.)

На свете каждый миг мелодия рождается...

Урок 13. Композитор – имя ему народ. Оркестр народных музыкальных инструментов. Народные песни в творчестве П. И. Чайковского «Концерт № 1 для фортепиано с оркестром» и хор «Ты воспой, жавороночек» из сюиты «Курские песни» Г. Свиридова. Музыка в народном стиле. Гусли, балалайки, желейки, рожки, свирели, трещотки, ложки - первые русские народные музыкальные инструменты. Балалайка. Гармонь. Баян. Оркестр русских народных инструментов. Обработка народной песни «Светит месяц» для оркестра народных инструментов.

Урок 14. Народные праздники. «Троица». Обычаи, обряды. Вторая жизнь народной песни. Хороводная песня «Во поле береза стояла» в творчестве П. И. Чайковского. Андрей Рублёв икона «Троица».

Урок 15. Собеседование по изученному материалу за 1 полугодие. Игра «Угадай мелодию»

Тема 5. В концертном зале. Гармонии таинственная власть... (5ч.)

Урок 16. Музыкальные инструменты (виолончель и скрипка). «Вариации на тему

рококо» П.И. Чайковского. Старый замок. Счастье в сирени живет...

«Струнный квартет» А. Бородина - 2 часть «Ноктюрн» («ночной» с фр. языка). Музыкальная форма: вариации. Штрихи: легато, стаккато, акценты. Стилль «рококо» отличают изысканность, грациозность, изящество. В «Вариациях на тему рококо» П.И. Чайковского звучат разнохарактерные интонации: шуточные, маршевые, светлые пасторальные (диалог флейты и виолончели), задушевные, в духе русского романса (гитарный аккомпанемент).

М. Мусоргский фортепианная сюита «Картинки с выставки». Сюита. Старинная музыка Средневековья.

Творчество С.В. Рахманинова. Музыкальные пейзажи. Романс «Сирень» - символ Родины для композитора. Музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. Сопрано.

Урок 17. Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы...

Польский композитор Ф. Шопен. Музыкальный жанр – полонез. Танцы: мазурка, вальс в творчестве Ф. Шопена. Формы музыки: трёхчастная, куплетная.

Урок 18. «Патетическая соната» Бетховена. Годы странствий М.И. Глинки.

Музыкальный жанр – соната. «Глухой музыкант». Л. Бетховен «Соната № 8» «Патетическая», т.е. *страстная, взволнованная*.

Романс М.И. Глинки «Венецианская ночь». Жанры камерной музыки: романс, баркарола. Симфоническая увертюра. Сравнительный анализ пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского «Баркаролы» и романса М.И. Глинки. Испанские мелодии в симфонической увертюре М. Глинки «Арагонская хота».

Урок 19. Царит гармония оркестра. Симфонический оркестр. Дирижёр. Симфония.

Тема 6. «В музыкальном театре». Театр уж полон; ложи блещут... (5ч.)

Урок 20. Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки (1-4 действия).

Музыкальная драматургия. Контраст. Конфликт русской дружины и польского войска. Танцы: полонез, мазурка. 2 действие оперы «Бал в замке польского короля».

Музыкальный образ. 3 действие – «За Русь мы все стеной стоим...». Образ Ивана Сусанина. Финальный хор «Славься!». 4 действие «Сцена в лесу». Ария Сусанина «Ты взойдёшь, моя заря!» Ария. Речитатив.

Урок 21. «Исходила младёшенька» песня Марфы из оперы М. Мусоргского «Хованщина». Песня-ария. Куплетно-вариационная форма. Вариантность интонаций. Русские народные песни в опере. Сравнительный анализ песни Марфы с мелодией из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева и с темой прогулки из фортепианной сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

Урок 22. Театр музыкальной комедии – оперетта. Оперетта. Мюзикл. Иоганн Штраус оперетта «Летучая мышь». Мюзикл «Моя прекрасная леди» Фридерика Лоу. В чём сходство и различие жанров опера, оперетта и мюзикл?

Тема 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (10ч.)

Служенье муз не терпит суеты

Урок 23. Прелюдия С.В. Рахманинова. Исповедь души.

Урок 24. Прелюдии Шопена. Революционный этюд Ф. Шопена.

Урок 25. Мастерство исполнителя.

Урок 26. В интонации спрятан человек.

Урок 27. Форма музыки (трехчастная, сонатная).

Урок 28. Музыкальный сказочник – Н. Римский – Корсаков.

Урок 29. Итоговое тестирование

Урок 30 Обобщение знаний

Урок 31. Урок-игра «Угадай-ка!»

Урок 32. Урок - концерт

Урок 33 Итоговое повторение

№ п\п	Тема раздела, урока	Часы	Д/з	Дата 4«А»
	Раздел 1. «Россия — Родина моя»	4		
	<i>Вся Россия просится в песню...</i>			
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню».	1	С.8	03.09
2	«Что не выразишь словами...». Как сложили песню	1	12	10.09
3	Ты откуда, русская, зародилась музыка?	1	18	17.09
4	«Я пойду по полю белому...»	1	20	24.09
	Раздел 2. О России петь – что стремиться в храм.	4		
	<i>И почти уж две тысячи лет стоит над землёю немеркнущий свет...</i>			
5	Святые земли русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий.	1	26	01.10
6	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	32	08.10
7	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	36	15.10
8	Обобщающий урок - игра «Угадай – ка!»	1		22.10
	Раздел 3. День, полный событий	4		
	<i>В краю великих вдохновений...</i>			
9	Приют спокойствия, трудов и вдохновений	1	42	05.11
10	Зимнее утро. Зимний вечер	1	44	12.11
11	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1	48	19.11
12	Ярмарочное гулянье. Приют, сияньем муз одетый...	1	52	26.11
	Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4		
	<i>На свете каждый миг мелодия рождается...</i>			
13	Композитор – имя ему народ. Оркестр народных музыкальных инструментов.	1	60	03.12
14	Народные праздники. «Троица».	1	68	10.12
15	«Веселый праздник среди зимы»	1		17.12
16	Собеседование по изученным темам 1 полугодия.			24.12
	Раздел 5. В концертном зале	5		
	<i>Гармонии таинственная власть...</i>			
17	«Вариации на тему рококо» П.И. Чайковского.	1	74	14.01
18	Старый замок. Счастье в сирени живет...	1	78	21.01
19	Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы...	1	82	28.01
20	«Патетическая соната» Бетховена. Годы странствий М.И. Глинки.	1	86	04.02
21	Царит гармония оркестра.	1	90	11.02
	Раздел 6. «В музыкальном театре»	3		
	<i>Театр уж полон; ложи блещут...</i>			
22	Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки .	1	94	18.02
23	«Исходила младёшенька» - опера «Хованщина»	1	100	25.02
24	Театр музыкальной комедии – оперетта.	1	108	04.03
	Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	10		
	<i>Служенье муз не терпит суеты</i>			
25	Прелюдия С.В. Рахманинова. Исповедь души.	1	112	11.03
26	Революционный этюд. Прелюдии Шопена.	1	114	18.03

27	Мастерство исполнителя.	1	116	08.04
28	В интонации спрятан человек	1	118	14.04
29	Форма музыки (трехчастная, сонатная).	1		21.04
30	Музыкальный сказочник – Н. Римский – Корсаков.	1	120	28.04
31	Урок – игра «Угадай-ка!»	1		06.05
32	Итоговое тестирование.	1		13.05
33	Обобщение знаний. Музыкальный калейдоскоп.	1		20.05

Владение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающихся формируются универсальные познавательные технологические, универсальные коммуникативные действующие технологические действия, универсальные регулятивные технологические действия.

У обучающегося формируются следующие базовые **логические** действия как часть **универсальных познавательных учебных действий** :

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, удерживать основу для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определенному признаку;
- определить существенный признак для классификации, классифицировать предлагаемые объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);
- отсутствие явлений и противоречий в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, знаниях и наблюдениях за звучащим музыкальным воздействием на основе предложенного учащимся алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе решения слуховой, акустической для учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

У обучающегося формируются следующие базовые **исследовательские** действия как часть универсальных познавательных учебных действий :

- на основе предложенных учителем вопросов определения разрыва между реальным и желаемым состоянием оборудования, в том числе в отношении нормальных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых музыкальных упражнений, планировать изменение результатов своей деятельности, ситуаций совместного музицирования;
- сопоставить несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, наиболее подходящие предложения (на основе предложенных материалов);
- проведение по предложенному плану опыта, проведенное исследование по установлению начала изучения предмета и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – связи, причина – теория);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательства на основе результатов проведенного наблюдения (в том числе в форме двигательного исследования, ультразвукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- спрогнозировать возможное развитие культурного процесса, эволюции культурной музыки в различных условиях.

У обучающихся формируются следующие методы как часть универсальных коммуникативных учебных действий :

1) невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться к эмоциональному содержанию эмоционально-образного содержания высказываний;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

- передача в собственном исполнении музыки передает художественное содержание, выражение настроения, чувств, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2) вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с требованиями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
- построить речевое высказывание в соответствии с поставленной группой;
- создание устных и письменных текстов (описание, рассуждение, повествование);

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основной музыкальной культуры и проявляются в способностях к музыкальной деятельности, осуществляемой в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; Проявить интерес к игре на доступных инструментах;
- сознательно стремимся к развитию своих возможностей;
- осознают разнообразие форм и местного искусства, могут называть музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор.
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простыми мелодическими рисунками.

Критерии оценивания учебной деятельности обучающихся основной школы по учебному предмету «Музыка»

Критерии оценки устного ответа:

- глубокий, с привлечением дополнительного материала и проявлением гибкости мышления ответ ученика оценивается - «5»;
- твердое знание материала в пределах программных требований – «4»;
- неуверенное знание, с несущественными ошибками и отсутствием самостоятельности суждений оценивается – «3»;

Критерии оценки работы на уроке:

- активное участие учащегося в процессе урока и безошибочное выполнение заданий оценивается - «5»;
- активное участие в процессе урока с допущением каких-либо ошибок в процессе выполнения задания - «4»;
- неуверенное участие в процессе урока и отсутствие самостоятельной активности – «3».

Критерии выведения четвертных и годовых оценок:

Отметка «5» **выводится при выполнении следующих требований:**

- активная и правильная работа учащегося на уроке;
- выполнение дополнительных заданий в виде сообщений и проектов
- высокий уровень знания базового материала;
- выполнения дополнительных заданий;
- низкий уровень знания базового материала;

Отметка «4» **выводится при выполнении следующих требований:**

- активная, но иногда с ошибками работа учащегося на уроке;
- выполнение дополнительных заданий по желанию;
- высокий уровень знания базового материала;

Отметка «3» **выводится при выполнении следующих требований:**

- отсутствие самостоятельной активности на уроке;
- отсутствие выполнения дополнительных заданий;

Система оценки результатов обучения

Оценка результатов обучения должна быть основана на понятных, прозрачных и структурированных принципах, обеспечивающих оценивание различных компетенций обучающихся.

Принципы оценки следующие .

- 1 . Личностные компетенции обучающихся не подлежат непосредственной оценке, не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня музыкального развития детей, не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.
- 2 . Система оценки образовательных достижений основана на методе наблюдения и включает: педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации; проектные работы обучающихся, фиксирующие их достижения в ходе образовательной деятельности и взаимодействия в социуме (классе); мониторинги сформированности музыкальных и духовно-нравственных ценностей личности, включающие традиционные ценности как опорные элементы ценностных ориентаций обучающихся .
- 3 . При этом непосредственное оценивание остаётся прерогативой образовательного учреждения с учётом обозначенных в программе предметных, личностных и метапредметных результатов .

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- Учебник «Музыка» для 1-4 класса, авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.М., / М., «Просвещение», 2021г.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1-4 класс:
- Пособие для учителя /сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина/.- М.: Просвещение, 2021г
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 1-4 класс. (CD)
 - Книги о музыке и музыкантах.
 - Справочные пособия и энциклопедии.
 - Как рассказывать детям о музыке? Д.Б. Кабалевский
 - Таблицы: средства музыкальной выразительности, словарь ощущений, нотные примеры.
 - Схемы: расположение инструментов в различных оркестрах.

- Дидактический материал: ФОНОХРЕСТОМАТИЯ музыкального материала к учебнику «Музыка.». Диск МРЗ. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

Диски:

- CDдиск «Золотая классика» музыкальная коллекция в формате МПЗ ООО «LuxeStudio» (2008). Русское радио
- «Лучшая классическая музыка» музыкальная коллекция
- Сборник песен для детей «Мальчишки девчонки»
- 77 лучших песен для детей на 3-х дисках студия «Улыбка»
- Серия «Пойте с нами» «Хлопайте в ладоши» Ю. Вережников.
- «От улыбки» песни на музыку В. Шаинского.