с. Головатовка, Азовского района

 (территориальный, административный округ (город, район, поселок)

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Головатовская средняя общеобразовательная школа Азовского района

(полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом)

 «Утверждаю»

 Директор МБОУ Головатовской СОШ Приказ от 30.08.2022г. № 47 Подпись руководителя /Е.В. Гайденко/ Печать

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету **« Музыка »**

(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

 **основное общее образование 6 класс**

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов **\_33\_\_\_**

Учитель **Воронцова Елена Владимировна**

(ФИО)

Программа разработана на основе

Примерной программы по учебному предмету «Музыка» с учётом авторской программы по предмету «Музыка» авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагина, М., «Просвещение» 2021 г.

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличи

**2022 год**

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана на основе ФГОС ООО, требований к результатам освоения начальной образовательной программы начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Головатовской средней общеобразовательной школы Азовского района с учётомавторской программы «Музыка»

 для 6 класса авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.М., / М., «Просвещение», 2021г

 **Цель программы:**

 Формированиемузыкальной культуры личности - неотъемлемой части их общей духовной культуры, воспитание эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию, потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, развитие и углублениеинтереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти, ассоциативного мышления, фантазии и воображения.

 **Задачи:**

* формировать и развивать эстетические и духовно-нравственные качества личности;
* научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
* содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
* воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
* способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
* научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
* сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
* развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
* воспитывать культуру мышления и речи.

**Цели** общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечения их интенсивного интеллектуально-творческого развития, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется организацией музыкальной учебной деятельности.

 ***Личностное развитие*** учащихся заключается в реализации способности творческого освоения мира в различных формах и видах музыкальной деятельности, становлении ценностных ориентиров, проявлении эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления способствует познавательному развитию школьников.

***Социальное развитие*** учащихся происходит через приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к художественным ценностям различных народов мира.

***Коммуникативное развитие*** учащихся происходит на основе умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Учебное продуктивное сотрудничество (ансамблевое пение), совместная деятельность, требующая умения «слышать другого», поиск решения творческих задач также создает благоприятные возможности для коммуникативного развития обучающихся.

***Познавательное развитие*** школьников формируется через ознакомление с музыкальной картиной мира, ее анализ и осмысление.

**Общая характеристика предмета, курса**

Учебный курс предмета «Музыка» в рамках «Стандартов второго поколения» для основной общеобразовательной школы основано  на концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности, личности творческой, способной генерировать идеи, воплощая их в жизнь. Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки участвует в формировании российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

 **Описание места предмета, курса**

Объём учебного времени, отводимого на изучение учебного курса предмета «Музыка», в 6 классе 34 часа (из расчета 1 час в неделю): В авторскую программу внесены изменения. Согласно учебному календарному плану образовательного учреждения основного общего образования и с учетом праздничных дней –33 часа

**Описание** **ценностных ориентиров содержания предмета «Музыка».**

 Изучение музыки в школе ориентированно на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия.

 Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутри предметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Значение предмета заключается в расширении музыкального кругозора, в углублении представлений о содержании музыкального искусства, развитии у школьников «чувства стиля» выдающихся композиторов – В. Моцарта, Л. Бетховена, С. Прокофьева, П. Чайковского, К. Дебюсси и других. Важным является установление внутренних связей музыки с литературой, историей и изобразительным искусством, понимании процессов образного и драматургического развития.

Эмоциональное и активное восприятие музыки становится базой для дальнейшего разностороннего интеллектуального и духовного развития обучающихся, формировании у них основ художественного мышления.

. **Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

 **Личностными результатами изучения являются*:***

* формирование целостного представления поликультурной музыкальной картине мира;
* развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса;
* становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
* умение познавать мир через музыкальные формы и образы.
* совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметными результатами** освоения учащихся основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
* умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационныхтехнологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию
* проявление творческой инициативы и самостоятельности;
* активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
* стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи;
* оценивание современной культурной и музыкальной жизни и видение своего места в ней;
* умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
* участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**Предметными результатами изучения являются*:***

* умение представлять роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
* различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
* умение различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
* применять специальную терминологию для определения различных элементов музыкальной культуры;
* умение осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
* умение овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта, реализации творческого потенциала;
* умение стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию.

 **Основные виды учебной деятельности школьников:**

* слушание музыки
* пение,
* музыкально-пластическое движение и драматизация музыкальных произведений
* музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий

 **Методы обучения**.

* Словесные методы обучения (рассказ, лекция, беседа)
* Наглядные методы обучения (иллюстрация, демонстрация).
* Практические методы обучения (упражнения).
* Индуктивные и дедуктивные методы обучения (от частного к общему, от общего к частному).
* Проблемно - поисковые методы обучения.
* Методы стимулирования учебной деятельности в процессе обучения
* (методы формирования познавательного интереса, познавательные игры, учебные дискуссии, создание ситуации успеха в учении).
* Методы контроля и самоконтроля в обучении (устного контроля, письменного контроля, самоконтроль).

 **Методы музыкального образования:**

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;

 **Формы контроля:**

* фронтальные,
* коллективные:
* викторина
* тест.

**Содержание рабочей программы.**

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственной творческой инициативы  в мире музыки.

 **В программе 6 класса** рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир обра­зов народной, религиозной, классической и современной му­зыки. Музыка в семье искусств.

**Межпредметные   связи.** В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств:

* Литературы (прозы и поэзии),
* истории,
* изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.),
* театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы),
* кино.

Рабочая программа по музыке предполагает определенную специфику  **межпредметных** связей, которые просматриваются через взаимодействия с музыкой:

* **с литературой**
* общие программные литературные произведения и жанры, например, сказки Г.Х. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворение А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот север тучи нагоняя…»;

- жанр «музыкальная басня» - И. Крылов. «Квартет»;

- общие для литературы и музыки понятия – интонация, предложение, фраза);

* **изобразительным искусством**

-жанровые разновидности - портрет, пейзаж;

- общие для музыки и живописи понятия – пространство, нюанс, контраст, музыкальная краска и т.д.;

* **мировой художественной культурой**- изучение особенностей художественных направлений, в частности импрессионизма;
* **русским языком** - воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста, формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» - описание романса К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд»;
* **историей** - изучение древнегреческой мифологии – пьеса К.-В. Глюка «Орфей»;
* **природоведением** - многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой.

 **Содержание курса.**

Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта. Содержание изучения музыки представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображение учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта

 **Планируемые результаты учебного предмета.**

В результате обучения **учащиеся узнают**:

* специфику средств художественной выразительности музыки, литературы, изобразительного искусства;
* взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка, разных видов искусств;
* роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей, композиторов и музыкантов;
* стилистические особенности музыкального языка композиторов;
* роль музыки в обществе;

 **Ученики научатся:**

* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки с другими видами искусств;
* размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
* различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
* различать группы инструментов и виды оркестра;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, ансамблевом музицировании, импровизации и игре на простейших инструментах);
* высказывать свое мнение о музыкальном произведении, аргументируя его.
* использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни:
* умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров, выставок, спектаклей;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

 В результате обучения **учащиеся узнают**:

* характерные особенности музыкального языка;
* логику развития музыкального образа;
* жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов;
* имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
* стилистические особенности музыкального языка композиторов;
* иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных произведений

 **Учащиеся получат возможность научится:**

* различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
* определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю;
* владеть навыками музицирования: исполнение песен, ансамблевое музицирование на элементарных музыкальных инструментах;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

 **Использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни:**

* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

**Содержание курса**

**Тема года:   *“Музыкальный образ и музыкальная драматургия”.***

**Тема 1 полугодия:**  **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»*****16ч.***

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музы­ки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кан­тата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инстру­ментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочи­нения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркест­ра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольк­лорные образы в творчестве композиторов. Образы русской ду­ховной и светской музыки (знаменный распев, пе­ние, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). По­лифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — ис­кусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обра­ботки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Тема II полугодия: *«Мир образов камерной и симфонической музыки»*****17ч.**

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфониче­ской музыки. Сходство и различие как основной принцип раз­вития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариант­ность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллю­страции и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки.

Непрограммная музыка и ее жанры: инстру­ментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

**Календарно-тематическое планирований**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Часы** |
| **Дата** |
| 1. | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 | 05.09 |
| 2. | Образы романсов и песен русских композиторов. Песня-романс. | 1 | 12.09 |
| 3.  | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 | 19.09 |
| 4. | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | 1 | 26.09 |
| 5.. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 | 03.10 |
| 6 | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов | 1 | 10.10 |
| 7. | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 | 17.10 |
| **8.** | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | 1 | **24.10** |
| 9. | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 | 07.11 |
| 10. | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. | 1 | 14.11 |
| 11 | «Фрески Софии Киевской» | 1 | 21.11 |
| 12. | «Перезвоны». Молитва. | 1 | 28.11 |
|  13 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. | 1 | 05.12 |
| 14 | Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. | 1 | 12.12 |
| 15. | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. | 1 | 19.12 |
| **16.** | Авторская песня: прошлое и настоящее*.*  | 1 | **26.12** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Часы** |
| **Дата** |
| 17. 18. | Джаз – искусство 20 века. | 2 | 09.0116.01 |
| 19. | Вечные темы искусства и жизни. | 1 | 23.01 |
| 20. 21. | Инструментальная баллада. | 2 | 30.0106.02 |
| 22. | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 | 13.02 |
| 23. 24. | Инструментальный концерт. « Итальянский концерт». | 2 | 20.0227.02 |
| 25. | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | 1 | 06.03 |
| 26.  | Образы симфонической музыки. «Метель».  | 1 | **13.03** |
| 27. | Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. | 1 | 27.03 |
| 28 | Симфоническое  развитие музыкальных образов. «В печали  весел, а в веселье печален». Связь времен. | 1 | 03.04 |
| 29. 30. |  Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена | 2 | 10.0417.04 |
| 31.  | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» С. С .Прокофьев | 1 | 24.04 |
| 32. | Мир музыкального театра. Проверочная работа. | 1 | 15.05 |
| 33. | Образы киномузыки Обобщающий урок-игра «Угадай мелодию!» | 1 | **22.05** |

 **Учебно-методическое обеспечение предмета «Музыка»**

* Примерная программа основного общего образования по музыке.
* Учебники по музыке 6 класс Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Шмагина Т.С.
* Хрестоматии с нотным материалом. Сборники песен и хоров.
* Книги о музыке и музыкантах.
* Справочные пособия и энциклопедии.
* Как рассказывать детям о музыке? Д.Б. Кабалевский
* Таблицы: средства музыкальной выразительности, словарь ощущений, нотные примеры.
* Схемы: расположение инструментов в различных оркестрах.

 Рассмотрено Согласовано

На заседании МО МБОУ

Головатовской СОШ зам. директора по УВР

протокол № 1 от 29.08. 2022г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Марченко Л.Г./

руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_ /Ирхина Т.И./ 29.08. 2022г.

Приложение 1.

**Критерии и нормы оценивания результатов**

 **По пятибалльной системе оценки знаний оценивается:**

* Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
* Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
* Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

 Также оцениваются следующие **виды деятельности** учащихся:

* Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
* Тесты
* Кроссворды.
* Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
* Блиц-ответы (письменно и устно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
* «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
* Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
* Ведение творческой тетради по музыке.
* Проектная деятельность.

 **Примечание.**

* Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
* Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

 **Критерии выставления оценок за проверочные тесты.**

 1.Тест, состоящий из 10 вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 мин.

Оценка **«5»** - 10 правильных ответов

 **«4»** - 7-9,

 **«3»** - 5-6,

 **«2»** - менее 5 правильных ответов.

 **2.** Тест, состоящий из 20 вопросов

Время выполнения работы: 30-40 мин.

Оценка **«5»** - 18-20 **«4»** - 14-17, **«3»** - 10-13,правильных ответов

 **«2»** - менее 10 правильных ответов