.

 с. Головатовка, Азовского района

 (территориальный, административный округ (город, район, поселок)

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Головатовская средняя общеобразовательная школа Азовского района

(полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом)

 «Утверждаю»

 Директор МБОУ Головатовской СОШ

Приказ от 30.08.2022г. № 47

Подпись руководителя /Е.В. Гайденко/

 Печать

 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету **«Музыка»**

(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

 **начальное общее образование** **2 класс**

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов **34\_**

Учитель **Воронцова Елена Владимировна**

(ФИО)

Программа разработана на основе

Примерной программы с учётомавторской программы «Музыка. Начальная школа» для 1-4 классов авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.М., / М. «Просвещение», 2021г\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

**2022 год.**

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по предмету «Музыка. 2 класс» разработана на основе ФГОС ООО, требований к результатам освоения начальной образовательной программы начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Головатовской средней общеобразовательной школы Азовского района с учётомавторской программы «Музыка. Начальная школа» для 1-4 классов авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.М., / М., «Просвещение», 2021г

 Рабочая программа определяет основное содержание предмета и отражает требования к уровню подготовки выпускников начального общего образования.

 **Цель -**  введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию, что способствует решению следующих **задач:**

* ***формирование*** основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* ***воспитание*** потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразования;
* ***воспитание*** эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* ***развитие*** интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* ***освоение*** музыкальных произведений и знаний о музыке;
* ***овладение*** практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.
* ***сформировать*** систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
* ***воспитывать*** культуру мышления и речи.

 Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется организацией музыкальной учебной деятельности.

 ***Личностное развитие*** учащихся заключается в реализации способности творческого освоения мира в различных формах и видах музыкальной деятельности, становление ценностных ориентиров, проявлении эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления способствует познавательному развитию школьников.

 ***Социальное развитие*** учащихся происходит через приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к художественным ценностям различных народов мира.

 ***Коммуникативное развитие*** учащихся происходит на основе умения выявлять выражение в музыке настроения и чувства, и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Учебное продуктивное сотрудничество (ансамблевое пение), совместная деятельность, требующая умения «слышать другого», поиск решения творческих задач также создаёт благоприятные возможности для коммуникативного развития обучающихся.

 ***Познавательное развитие***  школьников формируется через ознакомление с музыкальной картиной мира, её анализ и осмысление.

**Общая характеристика предмета, курса**

 Учебный предмет «Музыка», в рамках «Стандартов второго поколения» для общеобразовательной школы, основан на концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности, личности творческой, способной генерировать идеи, воплощая их в жизнь.

 Курс музыки в начальной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

**Описание места предмета, курса**

Объём учебного времени, отводимого на изучение курса в 2 классе - 1 час в неделю, всего 34 часа за год. В авторскую программу не внесены изменения. Согласно учебному календарному плану и с учетом праздничных дней -34 часа.

**Описание** **ценностных ориентиров содержания предмета «Музыка».**

Знание предмета заключается в расширении музыкального кругозора. Изучение музыки в школе ориентировано на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека.

 В рабочей программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

 Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

 ***Отличительная особенность программы*** - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

 Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

**Формирование универсальных учебных действий:**

 **Личностные УУД:**

Ценностно-смысловая ориентация учащихся,

Действие смыслообразования,

Нравственно-этическое оценивание.

 **Коммуникативные УУД**

Умение выражать свои мысли,

Разрешение конфликтов, постановка вопросов.

Управление поведением партнера: контроль, коррекция.

 **Регулятивные УУД:**

Целеполагание,

Волевая саморегуляция,

Оценка качества и уровня усвоения.

 **Познавательные УУД:**

 **Общеучебные:**

Умение структурировать знания,

Смысловое чтение,

Знаково – символическое моделирование,

Выделение и формулирование учебной цели.

 **Логические:**

Анализ объектов;

Синтез, как составление целого из частей

Классификация объектов.

Выдвижение гипотез и их обоснование

 **Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

***Личностными результатами изучения являются:***

* формирование целостного представления поликультурной музыкальной картине мира;
* развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса;
* становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
* умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

***Метапредметными результатами изучения являются:***

* проявление творческой инициативы и самостоятельности;
* активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
* стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять её цели и задачи;
* оценивание современной культурной и музыкальной жизни и видение своего места в ней;
* участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

***Предметными результатами изучения являются:***

* умение различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
* умение различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфику музыкального образа;
* умение применять специальную терминологию для определения различных элементов музыкальной культуры;
* умение овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта, реализации творческого потенциала.

 **Ученики получат возможность :**

* развить интерес к музыке;
* побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
* развить умения воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
* формирования навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
* развивать певческие умения и навыки (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
* развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
* формирования навыков освоения элементов музыкальной грамоты как средство

осознания музыкальной речи.

 **Ученики научатся:**

* воспринимать музыку различных жанров;
* эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров.

**Учащиеся получат возможность:**

* развивать эмоциональное и осознанное отношение к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
* понимать содержание музыки простейших жанров (песня, танец, марш), а так же более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;
* формировать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
* развивать умения и навыки хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capрela, пение хором, в ансамбле);
* расширять умения и навыки пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений;
* включать в процесс музицирования творческие импровизации (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
* формировать сведения из области музыкальной грамот знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

 **Формы организации учебного процесса.**

- групповая, коллективная работа с учащимися.

В программе предусмотрены **нетрадиционные формы** проведения уроков:

* уроки-путешествия,
* уроки-игры,
* урок-экскурсия,
* уроки-концерты.

**Промежуточная аттестация** проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 2 класса начальной школы в форме обобщающих уроков - игра «Угадай-ка!» и «Угадай мелодию» и итоговых тестов в конце каждого полугодия:

1 четверть – 8 урок «Обобщающий урок-игра «Угадай-ка!»;

3 четверть – 24 урок «Обобщающий урок-игра «Угадай мелодию!».

**Содержание программы предмета «Музыка» 2 класс**

 **Тема раздела: *«Россия – Родина моя»* (3 ч.)**

 ***Урок 1.* Мелодия.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность.*

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П. Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

 ***Урок 2.* Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.**

*Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).Региональные музыкально-поэтические традиции.*

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

 ***Урок 3.* Гимн России.**

*Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.*

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А. Александров, С. Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

 **Тема раздела: *«День, полный событий»* (6 ч.)**

 ***Урок 4.* Музыкальные инструменты (фортепиано).**

*Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.*

Музыкальные инструменты (*фортепиано).* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

 ***Урок 5.* Природа и музыка. Прогулка.**

*Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

 ***Урок 6.* Танцы, танцы, танцы…**

*Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.*

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева.

 ***Урок 7.* Эти разные марши. Звучащие картины.**

*Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке*

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

 ***Урок 8.* Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.**

*Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.*

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

**Обобщающий урок 1 четверти. Игра «Угадай-ка!»**

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева и П. Чайковского).

 **Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (5 ч.)**

 ***Урок 9.* Великий колокольный звон. Звучащие картины.**

*Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.*

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов.

 ***Урок 10.* Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский**.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

 ***Урок 11.* Молитва.**

*Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций*.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И. Чайковского.

 ***Урок 12.* С Рождеством Христовым!**

*Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

 ***Урок 13.* Музыка на Новогоднем празднике.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года.

 **Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (4 ч.)**

 ***Урок 14*. Русские народные инструменты**.

*Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции*

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции донского края.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

***Урок 15.* Плясовые наигрыши. Разыграй песню.**

*Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов*. *Народные музыкальные традиции Отечества.*

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.* Формы построения музыки: вариации. Обобщающий урок 2 четверти.

 *Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.*

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся

 ***Урок 16.* Музыка в народном стиле. Сочини песенку**.

 *Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.*

 Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы,* игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

 ***Урок 17.* Проводы зимы. Встреча весны.**

*Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Севера.

 **Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (5 ч.)**

 ***Урок 18.* Сказка будет впереди**.

*Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.*

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г. Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

 ***Урок 19.* Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета.**

*Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.*

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г. Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

 ***Урок 20.* Волшебная палочка дирижера**.

*Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.*

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

 ***Урок 21.* Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.**

*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.*

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

 ***Урок 22.* Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.**

*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,*

*хоровая, оркестровая.*

 Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

 **Тема раздела: *«В концертном зале »* (4 ч.)**

 ***Урок 23.* Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»).**

*Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).*

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

 ***Урок 24.* Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.**

*Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.*

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского.*

 ***Урок 24.* Обобщающий урок 3 четверти. Игра «Угадай мелодию»**

*Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).*

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

 ***Урок 25.* «Звучит нестареющий Моцарт».****Симфония № 40. Увертюра.**

*Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А. Моцарта.*

Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А. Моцарта.

*Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А. Моцарта.*

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо.

***Урок 26.* Обобщение знаний.** Игра «Угадай-ка!»

 **Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (6 ч.)**

***Урок27.* Волшебный цветик - семицветик.**

*Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).*

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

***Урок28.* Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!**

Музыкальные инструменты *(орган).* Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С. Баха.*

***Урок29.* Музыка учит людей понимать друг друга.**

*Выразительность и изобразительность в музыке*

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

***Урок 30.* Два лада. Легенда. Природа и музыка.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

 ***Урок 31.* Печаль моя светла. Первый**.

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

*Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского).*

**Общие представления о музыкальной жизни страны.** Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского). *Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского).*

 ***Урок 32.* Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?**

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского).

*Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.*

***Урок 33.*** Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть..

 Тестирование по всему изученному материалу за 2 класс.

***Урок 34.*** Обобщение музыкальных впечатлений. Игра «Угадай – ка!»

Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

 **Календарно – тематическое планирование 2 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п |  Тема раздела, урока | Кол-во часов |  Дата   |
|
|  |  **«Россия-Родина моя»** | **3** |  |
| 1 | Мелодия. | 1 | 06.09 |
| 2 | Здравствуй, Ро­дина моя! Моя Россия. | 1 | 13.09 |
| 3 | Гимн России. | 1 | 20.09 |
|  |  **«День, полный событий»** | **5** |  |
| 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано). | 1 | 27.09 |
| 5 | Природа и му­зыка. Прогулка. | 1 | 04.10 |
| 6 | Танцы, танцы, танцы... «Детский альбом» П.И. Чайковского и «Детская музыка» С. Прокофьев. | 1 | 11.10 |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины. | 1 | 18.10 |
| 8 | «Расскажи сказку». Колыбельные. Мама Обобщающий урок I четверти. Игра «Угадай мелодию!» | 1 | **25.10** |
|  |  **«О России петь – что стремиться в храм»** | **5** |  |
| 9 | Великий коло­кольный звон. Звучащие картины | 1 | 08.11 |
| 10 | Святые земли Русской: князь Александр Невский и Сергий Радонежский. | 1 | 15.11 |
| 11 | Молитва. | 1 | 22.11 |
| 12 | Рождество Хри­стово. | 1 | 29.11 |
| 13 | Музыка на Новогоднем празднике. | 1 | 06.12 |
|  |  **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **4** |  |
| 14 | Русские народ­ные инстру­менты. | 1 | 13.12 |
| 15 | Плясовые наи­грыши. Разыграй песню. | 1 | 20.12 |
| 16 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 | **27.12** |
| 17 | Проводы зимы. Встреча весны. | 1 | 10.01 |
|  |  **«В музыкальном театре»** | **5** |  |
| 18 | Сказка будет впереди.  | 1 | 17.01 |
| 19 | Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. | 1 | 24.01 |
| 20 | Волшебная па­лочка. | 1 | 31.01 |
| 21 | Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. | 1 | 07.02 |
| 22 | Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал. | 1 | 14.02 |
|  |  **«В концертном зале»** | **4** |  |
| 23 | Симфоническая сказка. С. С. Прокофьев «Петя и волк» | 1 | 21.02 |
| 24 | Сюита М. П. Му­соргского «Картинки с выставки». Музыкальные впечатления. | 1 | 28.02 |
| 25 | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Развитие музыки в исполнении.  | 1 | 07.03 |
| 26 | Обобщение знаний. Игра «Угадай-ка!» | 1 | **14.03** |
|  |  **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»** | **6** |  |
| 27 | Волшебный цветик - семи­цветик. | 1 | 28.03 |
| 28 | «И всё это - Бах!» (Орган) | 1 | 04.04 |
| 29 | Музыка учит людей понимать друг друга. | 1 | 11.04 |
| 30 | Два лада. Легенда. Природа и му­зыка.  |  | 18.04 |
| 31 | Печаль моя светла. Первый. | 1 | 25.04 |
| 32 | Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? | 1 | 02.05 |
| 33 | Тестирование по темам года | 1 | 16.05 |
| 34 | Обобщение музыкальных впечатлений. Игра «Угадай – ка!» | 1 | **23.05** |

**Учебно-материальное обеспечение образовательного процесса:**

* Учебник «Музыка» для 2 класса, авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.М., / М., «Просвещение», 2019г.
* Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 класс:
* Пособие для учителя /сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина/.- М.: Просвещение, 2019г
* Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. (СD)
* Книги о музыке и музыкантах.
* Справочные пособия и энциклопедии.
* Как рассказывать детям о музыке? Д.Б. Кабалевский
* Таблицы: средства музыкальной выразительности, словарь ощущений, нотные примеры.
* Схемы: расположение инструментов в различных оркестрах.

Рассмотрено Согласовано

на заседании МО Головатовской СОШ замдиректора по УВР

протокол № \_1 от \_\_29.08.2022г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Марченко Л.Г./

руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Ирхина Т.И./ 29.08.2022г.

 Приложение 1.

 **Критерии и нормы оценивания результатов**

 **По пятибалльной системе оценки знаний оценивается:**

* Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
* Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
* Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

 Также оцениваются следующие **виды деятельности** учащихся:

* Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
* Тесты
* Кроссворды.
* Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
* Блиц - ответы (письменно и устно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
* «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
* Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
* Ведение творческой тетради по музыке.
* Проектная деятельность.

 **Примечание.**

* Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
* Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

 **Критерии выставления оценок за проверочные тесты.**

 **1.**Тест, состоящий из **10 вопросов.**

Время выполнения работы: 10-15 мин.

Оценка **«5»** - 10 правильных ответов

 **«4»** - 7-9, правильных ответов

 **«3»** - 5-6, правильных ответов

 **«2»** - менее 5 правильных ответов.

 **2.** Тест, состоящий из **20 вопросов**

Время выполнения работы: 30-40 мин.

Оценка **«5»** - 18-20 правильных ответов

**«4»** - 14-17, правильных ответов

**«3»** - 10-13,правильных ответов

 **«2»** - менее 10 правильных ответов