с. Головатовка, Азовского района

(территориальный, административный округ (город, район, поселок)

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Головатовская средняя общеобразовательная школа Азовского района

(полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом)

«Утверждаю»

Директор МБОУ Головатовской СОШ

Приказ от 30.08.2022г. № 47

Подпись руководителя /Е.В. Гайденко/

Печать

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету **«Музыка»**

(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

**начальное общее образование 3 класс**

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов **\_34\_\_\_**

Учитель **Воронцова Елена Владимировна**

(ФИО)

Программа разработана на основе

Примерных программ начального общего образования по учебному предмету «**Музыка**» с учётом авторской программы «Музыка. Начальная школа» 1-4 классы, авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., М., Просвещение, 2021 год

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

**2022 год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка. 3 класс» разработана на основе ФГОС ООО, требований к результатам освоения начальной образовательной программы начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Головатовской средней общеобразовательной школы Азовского района с учётомавторской программы «Музыка. Начальная школа» для 1-4 классов авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.М., / М., «Просвещение», 2021г

Рабочая программа определяет основное содержание предмета и отражает требования к уровню подготовки выпускников начального общего образования.

**Цель -**  введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию, что способствует решению следующих **задач:**

* **формирование** основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* **воспитание** эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* **развитие** восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* **воспитание** потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразования;
* **формирование** высоконравственного ученика, способного свободно адаптироваться в современном обществе, умеющего выражать и отстаивать свои взгляды и мнения, свободно владеющего современными технологиями, имеющего творческую позицию
* **развитие** интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* **освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;
* **овладение** практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.
* **формирование** системы знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
* **воспитание**культуры мышления и речи;
* **обогащение** знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-пластических движений и импровизация).

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется организацией музыкальной учебной деятельности.

***Личностное развитие*** учащихся заключается в реализации способности творческого освоения мира в различных формах и видах музыкальной деятельности, становление ценностных ориентиров, проявлении эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления способствует познавательному развитию школьников.

***Социальное развитие*** учащихся происходит через приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к художественным ценностям различных народов мира.

***Коммуникативное развитие*** учащихся происходит на основе умения выявлять выражение в музыке настроения и чувства, и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Учебное продуктивное сотрудничество (ансамблевое пение и инструментальное музицирование), совместная деятельность, требующая умения «Слышать другого», поиск решения творческих задач также создаёт благоприятные возможности для коммуникативного развития обучающихся.

***Познавательное развитие***  школьников формируется через ознакомление с музыкальной картиной мира, её анализ и осмысление.

**Общая характеристика предмета, курса**

Учебный предмет «Музыка», в рамках «Стандартов второго поколения» для общеобразовательной школы, основан на концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности, личности творческой, способной генерировать идеи, воплощая их в жизнь.

Курс музыки в начальной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

**Отличительная особенность программы** - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

**Описание места предмета, курса**

Объём учебного времени, отводимого на изучение курса в 3 классе - 1 час в неделю, всего 34 часа за год. Согласно учебному календарному плану и с учетом праздничных дней -34 часа.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство первоклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами.

**Описание** **ценностных ориентиров содержания предмета**

Знание предмета заключается в расширении музыкального кругозора. Изучение музыки в школе ориентировано на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека.

В рабочей программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности.

В сферу ***исполнительской деятельности*** учащихся входят:

* хоровое и ансамблевое пение;
* пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
* инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
* освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

**Формирование универсальных учебных действий:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные** | Ценностно-смысловая ориентация учащихся, действие смыслообразования,  нравственно-этическое оценивание |
| **Коммуникативные** | Умение выражать свои мысли,  разрешение конфликтов, постановка вопросов. управление поведением партнера:  контроль, коррекция. |
| **Регулятивные** | Целеполагание, волевая саморегуляция,  коррекция, оценка качества и уровня  усвоения. |
| **Познавательные**  **Общеучебные** | Умение структурировать знания,  Смысловое чтение,  Знаково – символическое моделирование,  Выделение и формулирование учебной цели. |

**Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

***Личностными результатами изучения являются:***

* формирование целостного представления поликультурной музыкальной картине мира;
* развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса;
* становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
* умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

***Метапредметными результатами изучения являются:***

* проявление творческой инициативы и самостоятельности;
* активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
* стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять её цели и задачи;
* оценивание современной культурной и музыкальной жизни и видение своего места в ней;
* участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

***Предметными результатами изучения являются:***

* умения различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
* умения различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфику музыкального образа
* умения применять специальную терминологию для определения различных элементов музыкальной культуры;
* умения овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта, реализации творческого потенциала.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел;
* осуществлять поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
* владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.
* развить умения воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроения;
* формировать навыки выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
* развить певческие умения и навыки (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
* развить умение откликаться на музыку с помощью чистого интонирования и драматизация пьес программного характера.
* формировать навыки освоения элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

**Учащиеся научатся:**

* наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
* участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
* воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;
* различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки; наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
* наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
* понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
* эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
* понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
* передавать в музыкально - художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; исполнять музыкальные

произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и другие).

**Учащиеся** **получат возможность овладеть**:

* умением проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
* представлениями о композиторском творчестве М.И. Глинки, Э. Грига, С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, В.-А Моцарта, Г Свиридова;
* умением различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты);
* музыкальными понятиями и терминами: ***мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон.***

**Содержание предмета «Музыка» 3 класс**

**Россия – Родина моя. (5ч.)**

**Урок 1. Мелодия – душа музыки.**

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

*«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хован­щина» М. Мусоргского.*

*«Симфония № 4» П. Чайковского. Главная мелодия 2-й части.*

*«Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.*

**Урок 2.** **Природа и музыка. Звучащие картины.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент).

*«Благословляю вас, леса» П. Чайковский, слова А, Толстого.*

*«Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.*

*«Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.*

**Урок 3.** **Виват, Россия! Наша слава – русская держава.**

Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность и маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

*«Радуйся, Росско земле»; «Орле Российский».*

*«Виватные канты» неизвестные авторы XVIII в.*

*Русские народные песни «Славны были наши деды»; «Вспомним, братцы, Русь и славу!»*

**Урок 4.** **Кантата «Александр Невский».**

Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

*Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев (фрагменты).*

**Урок 5.** **Опера «Иван Сусанин».**

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».

*Опера «Иван Сусанин» М. Глинка (фрагменты).*

**День, полный событий. (3ч)**

**Урок 6.** ***Утро.*** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность, выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».

*«Утро». Из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ.*

*«Заход солнца» Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.*

*«Вечерняя песня» М. Мусоргский, слова А. Плещеева.*

**Урок 7.** ***Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.***

Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст. Скороговорка.

*«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.*

*Балет «Золушка» С. Прокофьева (фрагменты).*

*«Джульетта-девочка» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьева.*

**Урок 8.** ***«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.*** ***Обобщающий урок.***

Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского.

*Из цикла «Детская». Слова и музы­ка М. Мусоргского - «С няней»; «С куклой».*

*Из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргского - «Прогулка»; «Тюильрийский сад».*

*Пьесы П. Чайковского «Детский альбом».*

Обобщение музыкальных впечатлений. **Игра «Угадай мелодию!»** Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского).

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (7ч.)**

**Урок 9. *Настрою гусли на старинный лад… (былины). Певцы русской старины.***

Былина. Певец-сказитель. Гусли. Былинный напев. Певцы – гусляры. Подражание гуслям.

Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова).

*«Песни Баяна» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.*

*«Песни Садко»; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков****.***

**Урок 10. *Былина о Садко и Морском царе.***

Образы былинных сказителей. Гусляр-купец Садко из Великого Новгорода. Народные сказители Печоры на севере России сложили былину о Садко – новгородском купце и Морском царе.

*Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» и русская былина (Печорская ста­рина) «Садко и Морской царь»*

*«Песни Садко»; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.*

**Урок 11. *Лель, мой Лель.* *Опера-сказка «Снегурочка».***

Песня. Куплет.Меццо-сопрано – низкий женский голос. Кларнет. Литавры. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора-сказочника Н. Римского-Корсакова.

*Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась».*

**Урок 12. *Звучащие картины. Прощание с Масленицей.***

Контраст. Сопоставление мелодии. Мелодии в народном стиле. Сцена масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.

*Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка»**хор «Проводы Масленицы».*

*Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная музыка. Веснянки. Русские, украинские народные песни.*

**Урок 13. *«Веселый праздник среди зимы».*** Разучивание новогодних хороводов.

**Урок 14. *«Веселый праздник среди зимы».*** Исполнение новогодних хороводов

**Урок 15*. Обобщающий урок-концерт.******Игра «Угадай-ка!»***

Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 2 четверть.

*Музыкальные фрагменты из опер. Исполнение новогодних песен.*

**В музыкальном театре (7ч.)**

**Урок 16** ***Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.***

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М. .Глинки «Руслан и Людмила» - музыкальные темы фантастические, лирические, героические, эпические. Увертюра – начало спектакля. Симфонический оркестр. Партия Фарлафа в форме рондо. Бас. Контраст.

*Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки (фрагменты)*

**Урок 17. *Опера «Орфей и Эвридика».***

Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика». Миф. Лира.

Хор фурий.

*Опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты) К.-В. Глюк.*

**Урок 18. *Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.***

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Полна чудес могучая природа. Интонационно-образное развитие в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» Шествие. Ария. Каватина. Сопрано. Тенор. Вступление к опере «Садко»

*Н.А. Римский – Корсаков опера «Снегурочка» (фрагменты). Фрагменты из оперы «Садко».*

**Урок 19. *«Океан – море синее».***

Интонационно-образное развитие в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст*.* Зерно – интонация, Развитие. Трёхчастная форма.

*Н.А. Римский-Корсаков вступление к опере – былине «Садко» - «Океан – море синее».*

**Урок20. *Балет «Спящая красавица».***

Контрастные образы – две феи. Сцена на балу. Вальс. Интонация. Развитие.

*П. Чайковский балет* ***«****Спящая красавица».*

**Урок 21. *В современных ритмах (мюзикл).*** Современные интонации и ритмы. Мюзикл Р. Роджер мюзикл «Звуки музыки». А. Рыбников детский мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад». М. Коваль детская опера «Волк и семеро козлят».

**«О России петь – что стремиться в храм» (3ч.)**

**Урок 22. *Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!***

Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

*«Аве, Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Пле­щеева.*

*«Прелюдия № 1» до мажор. Из I тома «Хорошо темпе­рированного клавира». И.-С. Бах.*

*«Богородице Дево, радуйся», № 6. Из «Всенощного бде­ния». С. Рахманинов.*

**Урок 23. *Древнейшая песнь материнства. Вербное Воскресение. Вербочки.***

Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

*«Мама». Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.*

*«Осанна». Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвез­да». Э.-Л. Уэббер.*

*«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока; «Вербочки» Р. Глиэр, стихи А. Блока.*

**Урок 24. *Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.***

Святые земли Русской. Принятие христианства на Руси. Крещение.

*Величание князю Владимиру и княгине Ольге;*

*«Балла­да о князе Владимире» слова А. Толстого*

**Урок 25. Обобщающий урок - игра «Угадай мелодию!»**

Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.

*Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов. Исполнение песен.*

**В концертном зале**

**Урок 26.** ***Музыкальное состязание (концерт).***

Жанр инструментального концерта. Композитор. Исполнитель. Слушатель. Вариационное развитие.

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.*

**Урок 27. *Музыкальные инструменты (флейта, скрипка).***

Выразительные возможности флейты, скрипки. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

*«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.*

*«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.*

*«Волшебный смычок», норвежская народная песня;*

*«Скрип­ка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.*

*«Волшебный смычок» - норвежская народная песня*

*«Мелодия». П. Чайковский.*

*«Каприс № 24.» Н. Паганини*

**Урок 28. *Сюита «Пер Гюнт».***

Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Тема. Вариационное развитие. Пьеса «В пещере горного короля». Севера песня родная.

«Танец Анитры» - восточной красавицы и «Песня Сольвейг». Песенность. Танцевальность. Маршевость.

*Сюита № 1 «Пер Гюнт» (фрагменты);*

*Э. Григ «Сюита № 2» (фрагменты).*

**Урок 29. *«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.***

Контрастные образы симфонии Л. Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

*Л. Бетховен «Симфония № 3» («Героическая») (фрагменты).*

**Урок 30. *Мир Бетховена.***

Выразительность. Изобразительность. Мелодия. Аккомпанемент. Лад.

*Л. Бет­ховен «Соната № 14» («Лунная»). 1-я часть (фрагмент).*

*Л. Бетховен «.Контрданс»; «К Элизе»; «Весело. Грустно».*

*Л. Бетховен «Сурок» русский текст Н. Райского.*

**Урок 31. *Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.***

Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. Песенность. Танцевальность. Куплетная форма. Импровизация, ритм, джаз-оркестр.

*«Мелодия» П. Чайковский.*

*«Острый ритм» Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, рус­ский текст В. Струкова; «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.*

**Урок 32. *Мир Прокофьева. Певцы родной природы. Тест.***

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига, М. Мусоргского, П. Чайковского. Обобщение музыкальных впечатлений через музыкальные примеры**.**

*С. Прокофьев «Шествие солнца».*

*П. Чайковский. «Мелодия».*

*Г. Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;*

**Урок 33-34. *Обобщение знаний. Игра «Угадай мелодию!».***

Обобщение музыкальных впечатлений. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи через разнообразные музыкальные примеры**.**

**Календарно-тематическое планирование 3 класса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Тема раздела, урока | Ча-сы | Дата | | |
| 3 «А» | 3 «Б» | |
|  | **Россия-Родина моя.** | 5 |  |  | |
| 1 | Мелодия – душа музыки. | 1 | 02.09 | 05.09 | |
| 2 | Природа и музыка (романс). Звучащие картины. | 1 | 09.09 | 12.09 | |
| 3 | «Виват, Россия!» (кантата). «Наша слава – русская держава». | 1 | 16.09 | 19.09 | |
| 4 | Кантата «Александр Невский» | 1 | 23.09 | 26.09 | |
| 5 | Опера «Иван Сусанин» | 1 | 30.09 | 03.10 | |
|  | **День, полный событий.** | 3 |  |  | |
| 6 | Утро. Э. Григ из сюиты «Пер Гюнт». | 1 | 07.10 | 10.10 | |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 | 14.10 | 17.10 | |
| 8 | «В детской». «Игры и игрушки». «На прогулке». «Вечер». | 1 | 21.10 | 17.10 | |
| **9** | **Обобщающий урок** - **игра «Угадай мелодию!»**. |  | **28.10** | **24.10** | |
|  | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** | 8 |  |  | |
| 10 | Настрою гусли на старинный лад. Певцы русской старины. | 1 | 11.11 | 07.11 | |
| 11 | Былина о Садко и Морском царе. | 1 | 18.11 | 14.11 | |
| 12 | Лель, мой Лель. Опера-сказка «Снегурочка». | 1 | 25.11 | 21.11 | |
| 13 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. | 1 | 02.12 | 28.11 | |
| 14 | «Веселый праздник среди зимы». Разучивание новогодних хороводов. | 2 | 09.12 | 05.12 | |
| 15 | «Веселый праздник среди зимы». Исполнение новогодних хороводов. | 1 | 16.12 | 12.12 | |
| 16 | Обобщающий урок *-* концерт. Игра «Угадай-ка!» | 1 | 23.12 | 19.12 | |
|  | **В музыкальном театре**. | 6 |  |  | |
| **17** | Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф. | 1 | **30.12** | **26.12** | |
| 18 | Опера «Орфей и Эвридика». | 1 | 13.01 | 09.01 | |
| 19 | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. | 1 | 20.01 | 16.01 | |
| 20 | «Океан – море синее». Опера «Садко». | 1 | 27.01 | 23.01 | |
| 21 | Балет «Спящая красавица». | 1 | 03.02 | 30.01 | |
| 22 | В современных ритмах (мюзикл). | 1 | 10.02 | 06.02 | |
|  | **«О России петь – что стремиться в храм».** | 4 |  |  | |
| 23 | Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! | 1 | 17.02 | 13.02 | |
| 24 | Древнейшая песнь материнства. | 1 | 03.03 | 20.02 | |
| 25 | Вербное Воскресение. Вербочки. | 1 | 10.03 | 27.02 | |
| **26** | **Обобщающий урок - игра «Угадай мелодию!»** | 1 | **17.03** | 06.03 | |
|  | **В концертном зале** | **5** |  |  | |
| 27 | Музыкальное состязание (концерт). | 1 | 31.03 | **13.03** | |
| 28 | Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Звучащие картины. | 1 | 07.04 | 27.03 | |
| 29 | Сюита «Пер Гюнт» Э. Грига. | 1 | 14.04 | | 03.04 |
| 30 | «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал. | 1 | 21.04 | | 10.04 |
| 31 | Мир Бетховена. | 1 | 28.04 | | 17.04 |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | **3** |  | |  |
| 32 | Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки. | 1 | 05.05 | | 24.04 |
| 33 | Мир Прокофьева. Певцы родной природы. **Тест.** | 1 | 12.05 | | 15.05 |
| **34** | Итоговое обобщение. **Игра «Угадай мелодию!».** | 1 | **19.05** | | **22.05** |

**Учебно – методическое обеспечение.**

* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2018г.
* Пособие для учителя / Сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина/.- М.: Просвещение, 2019г;
* Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».3 класс. (СD).
* Книги о музыке и музыкантах.
* Справочные пособия и энциклопедии.
* Как рассказывать детям о музыке? Кабалевский Д. Б.
* Таблицы: средства музыкальной выразительности, словарь ощущений, нотные примеры.
* Схемы: расположение инструментов в различных оркестрах.

Рассмотрено Согласовано

на заседании МО

МБОУ Головатовской СОШ зам. директора по УВР

протокол № 1 от 29.08.2022г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Марченко Л.Г./

руководитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Ирхина Т.И./ 29.08. 2022г.

Приложение 1.

**Критерии и нормы оценивания результатов**

**По пятибалльной системе оценки знаний оценивается:**

* Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
* Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
* Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Также оцениваются следующие **виды деятельности** учащихся:

* Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
* Тесты
* Кроссворды.
* Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
* Блиц-ответы (письменно и устно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
* «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
* Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
* Ведение творческой тетради по музыке.
* Проектная деятельность.

**Примечание.**

* Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
* Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

**Критерии выставления оценок за проверочные тесты.**

**1.**Тест, состоящий из **10 вопросов.**

Время выполнения работы: 10-15 мин.

Оценка **«5»** - 10 правильных ответов

**«4»** - 7-9, правильных ответов

**«3»** - 5-6, правильных ответов

**«2»** - менее 5 правильных ответов.

**2.** Тест, состоящий из **20 вопросов**

Время выполнения работы: 30-40 мин.

Оценка **«5»** - 18-20 правильных ответов

**«4»** - 14-17, правильных ответов

**«3»** - 10-13,правильных ответов

**«2»** - менее 10 правильных ответов

Приложение 2.

**Тест за 1 полугодие**

**1.** Распредели слова по двум подходящим колонкам:

|  |  |
| --- | --- |
| ЛИРИКА | ПАТРИОТИЗМ: |
| ? | ? |
| ? | ? |
| ? | и т.д. |

Слова: любовь, природа, победа, изящество, слава, нега, держава, очаг, армия, романс, чеканность, марш.

**2.** Составь название сольного номера в опере из слов:

земельная мера – **АР И** личное местоимение – **Я.**

**3.** Какому **композитору** принадлежат слова: «Я ещё не встречал человека, более меня влюблённого в матушку Русь»?

4. Добавь **нужные предлоги** и получишь:

Начало песни - **\_\_\_\_ ПЕВ**

Вторая часть песни - **\_\_\_\_ ПЕВ.**

**5.** «Потерялись гласные». Найди и вставь их в слова:

К – НТ – Т –

Р – М – НС

Ф – Н – Л

С \_\_ \_\_ Т \_\_

\_\_В\_\_РТ\_\_ Р\_\_

Что обозначают эти слова?

**6.** Прочитайте выразительные средства музыки и соедините их правильно:

МЕЛОДИЯ окраска звука

ТЕМБР чередование сильных и слабых долей

РИТМ самое главное выразительное средство музыки

ДИНАМИКА участок диапазона голоса или инструмента

ЛАД самое выразительное «зерно» мелодии

ТЕМП сила звука

РЕГИСТР скорость движения

ИНТОНАЦИЯ мажор или минор

**7.** Как переводится на русский язык слово «ВИВАТ»?

1) радуйся; 2) да здравствует; 3) ликуй

**Итоговый контрольный тест.**

**1.** Какой вид изобразительного искусства лучше всего соответствует музыкальной

характеристике человека?

2. Выбери главное музыкальное средство, которое С. Прокофьев использовал для передачи суетливости Болтуньи: лад, мелодия, ритм, темп?

3. Что стало результатом дружбы М. Мусоргского и В. Гартмана?

4. Кого сравнивал царь Берендей с хрупким весенним цветком – ландышем?

5. По-русски – Богоматерь, а по-итальянски - ,,,,,,,,,,,,?

6.Составь из букв фамилию композитора – автора следующих сочинений:

«К Элизе», «Сурок», «Лунная соната».

Т, Е, Х, Б, В, О, Н, Е.