**с. Головатовка, Азовского района**

(территориальный, административный округ (город, район, поселок)

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Головатовская средняя общеобразовательная школа Азовского района**

(полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом)

«Утверждаю»

Директор МБОУ Головатовской СОШ

Приказ от №

Подпись руководителя Е.В. Гайденко

Печать

**АДАПТИРОВАННАЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету **«Изобразительное искусство»**

**(указать учебный предмет, курс)**

Уровень общего образования (класс)

**Основное общее образование, 7 класс(специальная коррекционная образовательная программа)**

**(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)**

Количество часов **34**

Учитель **Олибаш Светлана Константиновна**

**(ФИО)**

Программа разработана на основе

**Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_

**VIII вида «5 – 9 классы», под редакцией В.В.Воронковой; - М., Просвещение, 2010 год.**

**(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)**

**2021 год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная программа разработана в соответствии с требованиями нормативных документов:

- Законом РФ «Об образовании в РФ» №273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;

- Постановление об утверждении САНПИН 2.4.2.3286 – 15 «Санитарно- эпидемиологичекие требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ОВЗ» от 10 июля 2015 г. №26;

-   Приказ Минобрнауки РФ №1599 от 19.12.2014 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

-   Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Министерство образования и науки РФ.- М.: Просвещение, 2017 г.

- Базисный учебный план специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида (I вариант) утвержденный Министерством образования России от 10.04.2002 г., №29/2065-п;

- Примерный годовой учебный план общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями): V – IX классы.

- Программа под редакцией В.В. Воронковой подготовительного и 1-4 классов, 5-9 классов коррекционных образовательных (Москва «Просвещение», 2014 г.).

Для учащихся основного звена – по программам специальных (коррекционных) образовательных учреждений под редакцией В.В. Воронковой, сб.1,2 (Гуманитарный изд. Центр «Владос», 2016 г.

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Школьный курс по изобразительному искусству в 7 классе направлен на продолжение решения следующих основных задач: *формирование предметных и универсальных способов действий*, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; *воспитание умения учиться* – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; *индивидуальный прогресс*в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, регулятивной реализуются в процессе обучения всем предметам.

**Общая  характеристика учебного предмета**

            Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно- развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством,  любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый.  Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ  познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании  детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи специальных (коррекционных) образовательных учреждений – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием  умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала,  количество контрольных и проверочных работ.

Важнейшей отличительной особенностью данного курса с точки зрения содержания является  включение следующих разделов: "Обучение композици­онной деятельности", "Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию", "Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства". Выделение этих направлений работы позволяет распределять по годам программное содержание обучения при соблю­дении последовательности усложнения учебных задач.

**Цели обучения** в предлагаемом курсе изобразительного искусства, сформулированы как линии развития личности ученика средствами предмета:

– создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных  жизненно-практических задач;

– формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами;

– содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;

-- коррекция недостатков познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления

**Задачи курса** изобразительного искусства в 7 классе, состоят в том, чтобы:

–  сформировать у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;

– сформировать набор предметных и общеучебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;

– использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей  каждого ученика.

-  развивать у обучающихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое;  оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию и развитие:

– основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий) ;

– наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;

– зрительного восприятия и узнавания;

-  моторики пальцев;

– пространственных представлений и ориентации;

– речи и обогащение словаря;

– коррекцию нарушений  эмоционально-волевой и личностной сферы;

– коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Обучение изобразительному искусству в коррекционной школе  имеет свою специфику. У воспитанников с ОВЗ (дети с ограниченными  возможностями здоровья), характеризующихся недоразвитие психических функций, отклонениями в поведении, трудностями социальной адаптации различного характера, при изучении курса возникают серьезные проблемы. Характерной особенностью дефекта у обучающихся с ОВЗ является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала.. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентрах, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому школьнику овладеть ими сознательно и прочно.

**Описание места учебного предмета**

Согласно учебному плану, на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», в основной школе выделяется :  7 класс - 1 час в неделю 34 часа в год (34 учебные недели).

Рабочая программа по  изобразительному искусству составлена на основе Программы по изобразительному искусству для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 5-7классы, под редакцией д.п.н. В.В. Воронковой  –  М.:  «Просвещение», 2010 г. ) автор: И.А.Грошенков.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Одним из результатов обучения изобразительному искусству является осмысление и интериоризация (присвоения) обучающимися системы ценностей.

Ценность добра – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через работу над текстами художественных и научно-популярных произведений литературы, включенных в учебники по чтению и развитию речи.

Ценность красоты и гармонии – осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.

Ценность истины – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть языковых явлений, понимания закономерностей, лежащих в их основе; приоритета знания, установления истины, самого познания как ценности.

Ценность семьи – понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.

Ценность труда и творчества – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.

Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность человечества – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков».

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России,  народу, в осознанном желании служить Отечеству.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Изобразительное искусство»**

Так как одной из основных задач Школа ставит подготовку учащихся с ОВЗ к жизни, к овладению доступными им профессиями, посильному участию в труде, то большое место в программе отводится привитию учащимся практических умений и навыков. Наряду с формированием практических умений и навыков программа предусматривает знакомство учащихся с некоторыми теоретическими знаниями, которые они приобретают индуктивным путем, т.е. путем обобщения наблюдений над конкретными явлениями действительности, практических операций с предметными совокупностями.

Обучение изобразительному искусству невозможно без пристального, внимательного отношения к формированию речи учащихся. Поэтому на уроках учитель учит детей повторять собственную речь, которая является образцом для учащихся, вводит хоровое, а затем индивидуальное комментирование предметно-практической  деятельности и действий с предметами, формами.

Программа  в целом определяет оптимальный объем знаний и умений по изобразительному искусству, который доступен большинству учащихся. Для отстающих учащихся, нуждающихся в дифференцированной помощи со стороны учителя, настоящая программа определяет упрощения, которые могут быть сделаны в пределах программных тем.

В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства у учащихся предполагается *формирование универсальных учебных действий*(личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных),позволяющих достигать *личностных*, *метапредметных: регулятивных, познавательных, коммуникативных и предметных*результатов.

На первый план при изучении курса изобразительного искусства выносится задача совершенствования познавательной, эмоционально-волевой и двигательной сферы учащихся.

***Личностными результатами изучения курса являются:***

·         *Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности:*

·         *Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;*

·         *Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства*

·         *Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;*

·         *Формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы*

·         *Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства*

***Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства проявляются:***

·                  В развитии художественно образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;

·                  В развитии зрительной памяти,  фантазии, воображения, художественной интуиции,;

·                  В формировании умения выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным; планировать свою работу, осуществлять самоконтроль

·                  В совершенствовании зрительно-двигательной координации, эмоционально-волевой сферы, глазомерных навыков.

***В области предметных результатов обучающемуся предоставляется возможность научиться:***

·        ***В познавательной сфере:***

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

- осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства;

-различать изученные виды и жанры искусств;

- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

- наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства

- формировать  умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез; развивать  способности к обобщению и конкретизации

- создавать  условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.

·        ***В ценностно-ориентационной сфере:***

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, представлять систему общечеловеческих ценностей;

- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

·        ***В коммуникативной сфере:***

- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи (: школьники учатся комментировать свою деятельность (сначала по образцу учителя), давать полный словесный отчет о выполненных действиях, выполнении графических действий или задания по декоративно-прикладному изображению, формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания, доказательства верности или неверности выполненного действия, обосновывают этапы выполнения работы).

·        ***В эстетической сфере:***

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;

- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;

- воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа; формировать эстетический кругозор

·        ***В трудовой сфере:***

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности

- овладевать свойствами графических, изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями.

Учащимся с нарушениями в развитии свойственны некритичность в выполнении действий, низкий уровень самоконтроля, обусловленные косностью и тугоподвижностью процессов мышления, связанных с инертностью нервных процессов. Из-за слабости регулирующей функции мышления и речи детям с особыми образовательными потребностями трудно полностью подчинить свои действия инструкции учителя, поэтому для формирования у них представлений о форме предметов, цветоведении, перспективном построении рисунка, композиции и др. требуется развернутость всех этапов формирования умственных действий. Многие проблемы в обучении рисунку и многие ошибки в изображении предметов  и выполнении других заданий снимаются, если учащиеся умеют контролировать свою деятельность. Формирование элементов учебной деятельности успешно корригируется  в процессе специально организованного обучения, когда школьник сначала при помощи учителя, а затем и самостоятельно, учится определять цель своей деятельности, планировать её, двигаться по заданному плану, контролировать свои действия, оценивать и корректировать полученный результат.

При обучении изобразительному искусству общеобразовательная, коррекционно-развивающая, воспитательная и практическая задачи в условиях специальной школы   решаются комплексно при осуществлении тесной связи изобразительного искусства с другими учебными предметами, особенно с трудом, математикой, литературой.

***Деятельностный подход*** – основной способ получения знаний.

В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства у учащихся с ОВЗ должны сформироваться как предметные, так и общие учебные умения, а также способы познавательной деятельности. Такая работа может  эффективно осуществляться только в том случае, если ребёнок будет  испытывать мотивацию к деятельности, для него будут не только ясны рассматриваемые знания и алгоритмы действий, но и представлена интересная возможность для их реализации. Когда действия учеников мотивированы, когда они смогут полученные на уроках рисования знания применять в своей повседневной или трудовой деятельности, качество усвоения материала возрастает.

Учитель имеет право самостоятельного выбора технологий, методик и приёмов педагогической деятельности, однако при этом необходимо понимать, что необходимо эффективное достижение целей, обозначенных федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Рассматриваемый курс изобразительного искусства предлагает решение новых образовательных задач путём использования современных образовательных технологий.

Особенностью расположения материала в программе является наличие подготовительных упражнений, которые подводят учащихся к формированию того или иного понятия. Материалы курса организованы таким образом, чтобы педагог и дети могли осуществлять дифференцированный подход в обучении в зависимости, с одной стороны, от учета трудностей и особенностей овладения учащимися графическими умениями и навыками  знаниями, а с другой – от учета их потенциальных возможностей.

**Содержание учебного предмета  «Изобразительное искусство*»***

Программный материал каждого класса дан в сравнительно небольшом объеме с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения художественных представлений, знаний, умений практического их применения в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на уроках.

Каждый урок изобразительного искусства оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения.

***Основные формы работы***:

урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

***Методы обучения***: словесные, наглядные, практические.

Для решения задач, поставленных программой,  предусмотрены четыре вида занятий:

- рисование с натуры

- декоративное рисование;

- рисование на тему;

- беседы об изобразительном искусстве.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№ | Вид занятий | Количество часов по классам |
| 7 класс |
| 1 | Рисование с натуры | 10 |
| 2 | Декоративное рисование | 7 |
| 3 | Рисование на темы | 11 |
| 4 | Беседы об изобразительном искусстве | 6 |
|  | Итого | 34 |

***Рисование с натуры (10 )***. Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей обучающихся. Объекты изображения располагаются, как правило, ниже уровня зрения. Во время работы должны быть 2-3 однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость

для всех учащихся. Для активизации мыслительной деятельности модели небольших размеров раздаются им на рабочие места, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Это может быть детский строительный конструктор (кубики, брусочки и др. фигуры).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения. Важно выработать у учащихся потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

***Декоративное рисование (7)***. Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву, кости; изделиями из стекла, керамики и другими предметами быта.

         Задания по декоративно-прикладному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узора по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

***Рисование на темы (11).*** Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

         В 7 классе рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в  которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

         Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать реальные объекты, а для более точного изображения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.

          С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал книжные иллюстрации, плакаты, открытки, диафильмы.

***Беседы об изобразительном искусстве (6).*** В 7 классе для проведения бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну темы; или 5-6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения, его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления отсталых школьников средства художественной выразительности.

         Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т.п.). Этому учитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

         Организуя беседы об искусстве, необходимо проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские художников, в места народных художественных промыслов.

***Основными видами деятельности*** учащихся с нарушениями в развитии по предмету «Изобразительное искусство » являются:

– практические действия с предметами, их заменителями, направленные на формирование способности мыслить отвлеченно;

–   отработка графических умений и навыков;

– практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом  построении заданного изображения;

– развёрнутые рассуждения при анализе картин, произведений народных промыслов, что содействует развитию речи и мышления, приучают к сознательному выполнению задания, к самоконтролю;

– работа над ошибками, способствующая  раскрытию причин, осознанию  и исправлению ошибок;

– индивидуальные занятия, обеспечивающие понимание приёмов художественного изображения;

– работа, направленная на формирование умения слушать и повторять рассуждения учителя.

**7       класс**

**Рисование с натуры**.

Дальнейшее развитие у учащихся способности самостоятельно анализировать объект изображения, определять его форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве. Обучение детей умению соблюдать целесообразную последовательность выполнения рисунка. Формирование основы изобразительной грамоты, умения пользоваться вспомогательными  линиями, совершенствование навыка правильной передачи в рисунке объемных предметов прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной форм. Совершенствование навыка передачи в рисунке цветовых оттенков изображаемых объектов.

**Декоративное рисование.**

Совершенствование навыков составления узоров (орнаментов) в различных геометрических формах, умений декоративно перерабатывать природные формы и использовать их в оформительской работе. Выработка приемов работы акварельными и гуашевыми красками. На конкретных примерах раскрытие декоративного значения цвета при составлении орнаментальных композиций, прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни.

**Рисование на темы.**

Развитие у учащихся способности к творческому  воображению, умения передавать в рисунке связное содержание, использование приема загораживания одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга. Формирование умения размещать предметы в открытом пространстве; изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения. Закрепление понятия о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план.

**Беседы об изобразительном искусстве.**

Развитие и совершенствование целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства и эмоционально-эстетического отношения к ним. Формирование понятия о видах и жанрах изобразительного искусства. Формирование представления об основных средствах выразительной живописи. Ознакомление с некоторыми материалами, используемыми в изобразительном искусстве. Закрепление знания об отличительных особенностях произведений декоративно-прикладного искусства.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

***К концу 7 класса учащиеся должны уметь:***

-  передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться   вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определенной последовательности;

- изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы, передавая из объем и окраску;

-  проявлять художественный вкус в рисунках декоративного характера, стилизовать природные формы, выполнять построение узоров (орнаментов) в основных геометрических формах, применяя осевые линии;

-  использовать прием загораживания одних предметов другими в рисунках на заданную тему, изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения;

 -  проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства и высказывать о них оценочные суждения.

***Контроль за усвоением знаний.***

Процесс обучения изобразительному искусству постоянно сопровождается контролем.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

*Стартовый контроль* в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

*Текущий контроль* в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

*Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме  выставки или теста.

*Заключительный контроль.* Методы диагностики -  конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Способы контроля знаний по изобразительному искусству разнообразны: устный опрос (фронтальный и индивидуальный), творческие работы, самоконтроль и взаимоконтроль.

Обучающиеся должны  постоянно видеть результаты своей работы для понимания значения отметок, выработки умения критически оценивать себя. через:

– отметки за разные задания, демонстрирующие развитие

Накопление этих отметок и оценок показывает результаты продвижения в усвоении новых знаний и умений каждым учеником, развитие его умений действовать

**Календарно - тематическое планирование**

**по предмету «изобразительное искусство»**

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Программный материал | Кол-во часов | Дата |
|  | **I четверть** | **9 ч.** |  |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9. | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись»  Рисование с натуры объёмного предмета прямоугольной формы, повёрнутого углом к рисующему (высокая коробка)  Рисование по представлению объёмного предмета цилиндрической формы с вырезом ¼ части («Торт»)  Рисование с натуры предмета, имеющего форму усечённого конуса (чашка)  Рисование на тему «Безопасность на дорогах»  Рисование с натуры объёмных предметов округлой формы (фрукты)  Рисование с натуры предметов округлой формы (овощи)  Рисование животных   Рисование животных | 1ч.  1ч.  1ч.  1ч.  1ч.  1ч.  1ч.  1ч.  1ч. | 02.09  09.09  16.09  23.09  30.09  07.10  14.10  21.10  28.10 |
|  | **II четверть** | **7 ч.** |  |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7. | Рисование на тему «Цирк»  Рисование на тему «Осенний лес»  Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура»  Рисование на тему «Береги здоровье смолоду»  Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура»  Изготовление новогодних украшений для праздника  Рисование на тему «Новогодний праздник» | 1ч.  1ч.  1ч.  1ч.  1ч.  1ч.  1ч. | 11.11  18.11  25.11  02.12  09.12  16.12  23.12 |
|  | **III четверть** | **9 ч.** |  |
| 1  2.    3.  4.  5.  6.  7.  8.  9. | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика»  Выполнение эскизов элементов оформления книги – рисование заставок, буквиц, концовок  Рисование с натуры предмета комбинированной формы (настольная лампа)  Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса  Рисование постройки из строительного материала (башня)  Рисование на тему «Городские стройки»  Рисование с натуры предметов комбинированной формы (ваза)  Самостоятельное составление узора для вазы  Рисование с натуры «Орудия труда человека» | 1ч.  1ч.    1ч  1ч.  1ч.  1ч.  1ч.  1ч.  1ч. | 13.01  20.01  27.01  03.02  10.02  17.02  24.02  03.03  10.03 |
|  | **IV четверть** | **9 ч.** |  |
| 1.  2.    3.  4.    5.    6.  7.    8  9. | Т. Рисование на тему «Полет на другую планету»  Б. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество». (Городецкая роспись)  Н. Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник)  Б. Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о великой Отечественной войне  Д. Разработка плаката в Дню Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам)  Н. Рисование с натуры предметов комбинированной формы (игрушки)  Д. Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвящённой спортивным соревнованиям  Т. Иллюстрирование отрывка из литературного произведения  Обобщающий урок. | 1ч.  1ч.    1ч.  1ч.    1ч.    1ч.  1ч.    1ч  1ч. | 31.03  07.04  14.04  21.04  28.04  05.05  12.05  19.05  26.05 |
|  | Итого: | 34 ч. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  и принято на заседании МО  учителей предметного обучения  Протокол  №\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_2021 г. | СОГЛАСОВАНО  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Г.Марченко    «\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. |

***Нормы и критерии оценок .***

Знания и умения, учащихся по изобразительному искусству оцениваются:

**Оценка "5"**

учащийся•  полностью справляется с поставленной целью урока;

правильно• излагает изученный материал и умеет применить полученные  знания на практике;

верно• решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между  собой все компоненты изображения;

умеет• подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка "4"**

учащийся• полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

гармонично• согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет• подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее  
характерное.

**Оценка "3"**

учащийся• слабо справляется с поставленной целью урока;

• допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка "2"**учащийся• допускает грубые ошибки в ответе; не• справляется с поставленной целью урока;