

с. Головатовка, Азовского района

(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Головатовская средняя общеобразовательная школа Азовского района

(полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом)

«Утверждаю»

Директор МБОУ Головатовской СОШ

приказ от 23.08.2021г. № 35

подпись руководителя

/Е.В. Гайденко/

печать

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Музыка»

(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

начальное общее образование 1 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов **32**

Учитель

Воронцова Елена Владимировна

(ФИО)

Программа разработана на основе

Примерной программы с учётом авторской программы «Музыка. Начальная школа» для
1-4 классов авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.М., / М. «Просвещение»,
2016г.

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

2021 – 2022 учебный год.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1 класса разработана на основе ФГОС ООО, требований к результатам освоения начальной образовательной программы начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Головатовской средней общеобразовательной школы Азовского района с учётом авторской программы «Музыка. Начальная школа» для 1-4 классов авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.М., / М., «Просвещение», 2016г.

Рабочая программа определяет основное содержание предмета и отражает требования к уровню подготовки выпускников начального общего образования.

Цель - введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию, что способствует решению следующих **задач**:

- **формирование** основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- **воспитание** потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию;
- **воспитание** эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- **развитие** интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- **освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;
- **овладение** практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.
- **сформировать** систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- **воспитывать** культуру мышления и речи.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется организацией музыкальной учебной деятельности.

Личностное развитие учащихся заключается в реализации способности творческого освоения мира в различных формах и видах музыкальной деятельности, становление ценностных ориентиров, проявлении эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления способствует познавательному развитию школьников.

Социальное развитие учащихся происходит через приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к художественным ценностям различных народов мира.

Коммуникативное развитие учащихся происходит на основе умения выявлять выражение в музыке настроения и чувства, и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Учебное продуктивное сотрудничество (ансамблевое пение и инструментальное музицирование), совместная деятельность, требующая умения «Слышать другого», поиск решения творческих задач также создаёт благоприятные возможности для коммуникативного развития обучающихся.

Познавательное развитие школьников формируется через ознакомление с музыкальной картиной мира, её анализ и осмысление.

Общая характеристика предмета, курса

Учебный предмет «Музыка», в рамках «Стандартов второго поколения» для общеобразовательной школы, основан на концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности, личности творческой, способной генерировать идеи, воплощая их в жизнь.

Курс музыки в начальной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Описание места предмета, курса

Объём учебного времени, отводимого на изучение курса в 1 классе - 1 час в неделю, всего 33 часа за год. В авторскую программу внесены изменения. Согласно учебному календарному плану и с учетом праздничных дней -32 часа. Сжатие программы произошло за счёт сжатия тем.

Описание ценностных ориентиров содержания предмета «Музыка».

Знание предмета заключается в расширении музыкального кругозора. Изучение музыки в школе ориентировано на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека.

В рабочей программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической,

пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Формирование универсальных учебных действий:

Личностные УУД:

Ценностно-смысловая ориентация учащихся,
Действие смыслообразования,
Нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные ууд

Умение выражать свои мысли,
Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
Управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные УУД:

Целеполагание,
волевая саморегуляция,
коррекция,
оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные УУД:

Общеучебные:

Умение структурировать знания,
Смысловое чтение,
Знаково – символическое моделирование,
Выделение и формулирование учебной цели.

Логические:

Анализ объектов;
Синтез, как составление целого из частей
Классификация объектов.
Доказательство
Выдвижение гипотез и их обоснование
Построение логической цепи рассуждения

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Личностными результатами изучения являются:

- формирование целостного представления поликультурной музыкальной картине мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметными результатами изучения являются:

- проявление творческой инициативы и самостоятельности;
- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять её цели и задачи;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни и видение своего места в ней;
- участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения являются:

- умения различать основные жанры народной и профессиональной музыки;

- умения различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфику музыкального образа
- умения применять специальную терминологию для определения различных элементов музыкальной культуры;
- умения овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта, реализации творческого потенциала.

Ученики получают возможность:

- развить умения эмоционально откликаться на музыку разных жанров;
- развить интерес к урокам музыки и понять роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- развить умения воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроения;
- сформировать навыки выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развить певческие умения и навыки (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развить умение откликаться на музыку с помощью простейших пластических движений и чистого интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирования навыков освоения элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

Ученики научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и другое)

Формы организации учебного процесса.

- групповая, коллективная работа с учащимися.

В программе предусмотрены **нетрадиционные формы** проведения уроков:

- уроки-путешествия,
- уроки-игры,
- урок-экскурсия,
- уроки-концерты.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 1 класса начальной школы в форме урока – концерта, это исполнение разученных песен по желанию первоклассников в конце каждого раздела:
- 2 четверть: 8 урок – Урок-концерт «Добрый праздник среди зимы» - исполнение песен-хороводов на празднике «Новый год».

- 4 четверть: 32 урок – Урок-концерт «Ничего на свете лучше нету» - исполнение выученных песен по желанию детей.

В конце учебного года в форме заключительного урока-концерта выученных песен по желанию детей (33 урок)

Содержание программы.

Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» – 16 часов

Урок 1. И Муза вечная со мной!

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. **Композитор – исполнитель – слушатель.**

Урок 2.. Хоровод муз.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. *Хоровод, хор.* Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

Урок 3. Повсюду музыка слышна.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.
Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Урок 4. Душа музыки - мелодия.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. *Мелодия* – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: *песня, танец, марш* на примере пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

Урок 5. Музыка осени.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. *Выразительность и образность в музыке.*

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И. Чайковского и Г.В. Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Урок 6. Сочини мелодию.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции. Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной.

Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

Урок 8. Музыкальная азбука.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.

Урок 9. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

Урок 10.. «Садко». Из русского былинного сказа.

Наблюдение народного творчества.

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента – гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А. Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка».

Урок 11. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.

Урок 12. Звучащие картины.

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

Урок 13. Разыграй песню.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к

осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Урок 14-15. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Урок 16. Добрый праздник среди зимы.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т. Гофмана и музыкой балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

Тема полугодия: «Музыка и ты» - 15 часов

Урок 17. Край, в котором ты живешь.

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Урок 18. Поэт, художник, композитор.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь.

Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства.

Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

Урок 19. Музыка утра.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Урок 20. Музыка вечера.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Урок 21. Музыкальные портреты.

Выразительность и образительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С. Прокофьева на стихи А. Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Урок 22. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора.

Урок 23. У каждого свой музыкальный инструмент.

Музыкальные инструменты.

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

Урок 24. Музы не молчали.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Урок 25. Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты.

Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой*. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - *лютня, клавесин*. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

Урок 26. Мамин праздник.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Урок 27. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.

Музыкальные инструменты.

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

Урок 28. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Урок 29. Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Урок 30. Дом, который звучит.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

Урок 30. Опера-сказка.

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному -

солист и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

Урок 31. «Ничего на свете лучше нету». Афиша. Программа.

Музыка для детей: мультфильмы.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни.

Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Обобщающий урок. (Урок-концерт.)

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года.

Календарно-тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Тема раздела, урока	Часы	Дата
	Музыка вокруг нас	17	
1	«И Муза вечная со мной!»	1	07.09
2	Хоровод муз	1	14.09
3	Повсюду музыка слышна	1	21.09
4	Душа музыки - мелодия	1	28.09
5	Музыка осени	1	05.10
6	Сочини мелодию	1	12.10
7	«Азбука, азбука каждому нужна...»	1	19.10
8	Музыкальная азбука	1	26.10
9	Музыкальные инструменты. Народные инструменты (свирель, дудочка, рожок, гусли)	1	09.11
10	«Садко». Из русского былинного сказа	1	16.11
11	Музыкальные инструменты	1	23.11
12	Звучащие картины	1	30.11
13	Разыграй песню (урок-игра)	1	07.12
14	Пришло Рождество, начинается торжество	1	14.12
15	Родной обычай старины	1	21.12
16	Добрый праздник среди зимы (обобщение знаний, урок-концерт)	1	28.12
	Музыка и ты	13	
17	Край, в котором ты живешь	1	11.01
18	Поэт, художник, композитор	1	18.01
19	Музыка утра	1	25.01
20	Музыка вечера	1	01.02
21	Музыкальные портреты	1	08.02
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка	1	15.02
23	У каждого свой музыкальный инструмент (повторение изученного материала; урок-игра)	1	22.02
24	Музы не молчали	1	01.03
25	Музыкальные инструменты	1	15.03
26	Мамин праздник (урок-концерт)	1	29.03
27	Музыкальные инструменты. «Чудесная лютя» (по алжирской сказке).	1	05.04
28	Звучащие картины (обобщение знаний)	1	12.04
29	Музыка в цирке. Дом, который звучит.	1	19.04
30	Опера-сказка (урок-путешествие в музыкальный театр)	1	26.04
31	«Ничего на свете лучше нету». (изучение и закрепление знаний; урок-игра)	1	17.05
32	Обобщающий урок (урок-концерт).	1	24.05

Учебно-методическое обеспечение

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2017г.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 класс:
- Пособие для учителя /сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина/- М.: Просвещение, 2015г;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (CD).
- Книги о музыке и музыкантах.
- Справочные пособия и энциклопедии.
- Как рассказывать детям о музыке? Д.Б. Кабалевский
- Таблицы: средства музыкальной выразительности, словарь ощущений, нотные примеры.
- Схемы: расположение инструментов в различных оркестрах.

Рассмотрено
На заседании МО
МБОУ Головатовской СОШ
протокол №_1___от 20.08.2021г.
руководитель МО _____/Ирхина Т.И./

Согласовано
зам. директора по УВР
_____ /Марченко Л.Г./
20.08. 2021г.