

с. Головатовка, Азовского района

(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Головатовская средняя общеобразовательная школа Азовского района

(полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом)

«Утверждаю»

Директор МБОУ Головатовская СОШ

Приказ от 23.08.2021г. № 35

Подпись руководителя /Е.В. Гайденко/

Печать

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету **« Музыка »**

(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

основное общее образование 6 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов **34**

Учитель **Воронцова Елена Владимировна**

(ФИО)

Программа разработана на основе

Примерной программы по учебному предмету «Музыка» с учётом авторской программы по предмету «Музыка» авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагина, М., «Просвещение» 2018 г.

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

2021 – 2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана на основе ФГОС ООО, требований к результатам освоения начальной образовательной программы начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Головатовской средней общеобразовательной школы Азовского района с учётом авторской программы «Музыка» для 6 класса авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.М., / М., «Просвещение», 2016г

Цель программы:

Формирование музыкальной культуры личности - неотъемлемой части их общей духовной культуры, воспитание эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию, потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти, ассоциативного мышления, фантазии и воображения.

Задачи:

- формировать и развивать эстетические и духовно-нравственные качества личности;
- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечения их интенсивного интеллектуально-творческого развития, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется организацией музыкальной учебной деятельности.

Личностное развитие учащихся заключается в реализации способности творческого освоения мира в различных формах и видах музыкальной деятельности, становлении ценностных ориентиров, проявлении эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления способствует познавательному развитию школьников.

Социальное развитие учащихся происходит через приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к художественным ценностям различных народов мира.

Коммуникативное развитие учащихся происходит на основе умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Учебное продуктивное сотрудничество (ансамблевое

пение), совместная деятельность, требующая умения «слышать другого», поиск решения творческих задач также создает благоприятные возможности для коммуникативного развития обучающихся.

Познавательное развитие школьников формируется через ознакомление с музыкальной картиной мира, ее анализ и осмысление.

Общая характеристика предмета, курса

Учебный курс предмета «Музыка» в рамках «Стандартов второго поколения» для основной общеобразовательной школы основано на концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности, личности творческой, способной генерировать идеи, воплощая их в жизнь. Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки участвует в формировании российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Описание места предмета, курса

Объём учебного времени, отводимого на изучение учебного курса предмета «Музыка», в 6 классе 34 часа (из расчета 1 час в неделю): В авторскую программу внесены изменения. Согласно учебному календарному плану образовательного учреждения основного общего образования и с учетом праздничных дней – 34 часа. Сжатие программы произошло за счет объединения тем

Описание ценностных ориентиров содержания предмета «Музыка».

Изучение музыки в школе ориентировано на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутри предметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Значение предмета заключается в расширении музыкального кругозора, в углублении представлений о содержании музыкального искусства, развитии у школьников «чувства стиля» выдающихся композиторов – В. Моцарта, Л. Бетховена, С. Прокофьева, П. Чайковского, К. Дебюсси и других. Важным является установление внутренних связей музыки с литературой, историей и изобразительным искусством, понимании процессов образного и драматургического развития.

Эмоциональное и активное восприятие музыки становится базой для дальнейшего разностороннего интеллектуального и духовного развития обучающихся, формировании у них основ художественного мышления.

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Личностными результатами изучения являются:

- формирование целостного представления поликультурной музыкальной картине мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметными результатами освоения учащимися основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию
- проявление творческой инициативы и самостоятельности;
- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи;

- оценивание современной культурной и музыкальной жизни и видение своего места в ней;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения являются:

- умение представлять роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- умение различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- применять специальную терминологию для определения различных элементов музыкальной культуры;
- умение осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
- умение овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта, реализации творческого потенциала;
- умение стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию.

Содержание рабочей программы.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственной творческой инициативы в мире музыки.

В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Межпредметные связи. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств:

- Литературы (прозы и поэзии),
- истории,
- изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.),
- театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы),
- кино.

Рабочая программа по музыке предполагает определенную специфику **межпредметных** связей, которые просматриваются через взаимодействия с музыкой:

- **с литературой**
- общие программные литературные произведения и жанры, например, сказки Г.Х. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворение А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот север тучи нагоняя...»;
- жанр «музыкальная басня» - И. Крылов. «Квартет»;
- общие для литературы и музыки понятия – интонация, предложение, фраза);
- **изобразительным искусством**
-жанровые разновидности - портрет, пейзаж;
- общие для музыки и живописи понятия – пространство, нюанс, контраст, музыкальная краска и т.д.;
- **мировой художественной культурой**- изучение особенностей художественных направлений, в частности импрессионизма;
- **русским языком** - воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста, формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» - описание романса К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд»;
- **историей** - изучение древнегреческой мифологии – пьеса К.-В. Глюка «Орфей»;
- **природоведением** - многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой.

Содержание курса.

Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта. Содержание изучения музыки представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображение учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта

Планируемые результаты учебного предмета.

В результате обучения учащиеся узнают:

- специфику средств художественной выразительности музыки, литературы, изобразительного искусства;
- взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка, разных видов искусств;
- роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей, композиторов и музыкантов;
- стилистические особенности музыкального языка композиторов;
- роль музыки в обществе;

Ученики научатся:

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки с другими видами искусств;
- размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;

- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
- различать группы инструментов и виды оркестра;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, ансамблевом музицировании, импровизации и игре на простейших инструментах);
- высказывать свое мнение о музыкальном произведении, аргументируя его.
- использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни:
- умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров, выставок, спектаклей;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

В результате обучения **учащиеся узнают:**

- характерные особенности музыкального языка;
- логику развития музыкального образа;
- жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов;
- имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- стилистические особенности музыкального языка композиторов;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных произведений

Учащиеся получают возможность научиться:

- различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен, ансамблевое музицирование на элементарных музыкальных инструментах;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни:

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Рабочая программа ориентирована на использовании **УМК:**

- Музыка: 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2015.
- Дидактический материал: **ФОНОХРЕСТОМАТИЯ** музыкального материала к учебнику «Музыка. 5-7 класс». Диск МР3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

Календарно-тематическое планирование в 6 классе - 34 ч.
Тема года: “Музыкальный образ и музыкальная драматургия”.

Тема 1 полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 16ч.

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Тема урока	Часы	Дата
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1	07.09
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Песня-романс.	1	17.09
3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	21.03
4.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	28.09
5..	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	05.10
6	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1	12.10
7.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	19.10
8.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	26.10
9.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	09.11
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1	16.11
11	«Фрески Софии Киевской»	1	23.11
12.	«Перезвоны». Молитва.	1	30.11
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1	07.12
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1	14.12
15.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1	21.12

16.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	28.12
-----	---------------------------------------	---	-------

Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» 18ч.

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

№ п/п	Тема урока	Часы	Дата
17.	Джаз – искусство 20 века.	2	11.01
18.			18.01
19.	Вечные темы искусства и жизни.	1	25.01
20.	Инструментальная баллада.	2	01.02
21.			
22.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	08.02
23.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	2	15.02
24.			22.02
25.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1	01.03
26.	Образы симфонической музыки. «Метель».	1	15.03
27.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	1	29.03
28.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1	05.04
29.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена	2	12.04
30.			19.04
31.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьев	2	26.04
32.			17.05
33.	Мир музыкального театра. Проверочная работа.	1	24.05
34.	Образы киномузыки Обобщающий урок-игра «Угадай мелодию!»	1	31.05

Учебно-методическое обеспечение предмета «Музыка»

- Примерная программа основного общего образования по музыке.
- Учебники по музыке 6 класс Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Шмагина Т.С.
- Хрестоматии с нотным материалом. Сборники песен и хоров.
- Книги о музыке и музыкантах.
- Справочные пособия и энциклопедии.
- Как рассказывать детям о музыке? Д.Б. Кабалевский
- Таблицы: средства музыкальной выразительности, словарь ощущений, нотные примеры.
- Схемы: расположение инструментов в различных оркестрах.

Рассмотрено

На заседании МО МБОУ

Головатовской СОШ

протокол № 1 от 20.08. 2021г.

руководитель МО _____ /Ирхина Т.И./

Согласовано

зам. директора по УВР

_____ /Марченко Л.Г./

20.08. 2021г.

Критерии и нормы оценивания результатов
По пятибалльной системе оценки знаний оценивается:

- Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Также оцениваются следующие **виды деятельности** учащихся:

- Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
 - Тесты
 - Кроссворды.
 - Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
 - Блиц-ответы (письменно и устно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
 - «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
 - Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
 - Ведение творческой тетради по музыке.
 - Проектная деятельность.
- Примечание.**
- Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

- Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

Критерии выставления оценок за проверочные тесты.

1. Тест, состоящий из 10 вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 мин.

Оценка «5» - 10 правильных ответов

«4» - 7-9,

«3» - 5-6,

«2» - менее 5 правильных ответов.

2. Тест, состоящий из 20 вопросов

Время выполнения работы: 30-40 мин.

Оценка «5» - 18-20 «4» - 14-17, «3» - 10-13, правильных ответов

«2» - менее 10 правильных ответов