

с. Головатовка, Азовского района

(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Головатовская средняя общеобразовательная школа Азовского района

(полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом)

«Утверждаю»

Директор МБОУ Головатовская СОШ

Приказ 23.08.2021г. № 35

Подпись руководителя /Е.В. Гайденко/

Печать

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету **«Музыка»**

(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

**начальное общее образование 4 класс**

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов **34**

Учитель

**Воронцова Елена Владимировна**

(ФИО)

Программа разработана на основе

Примерной программы начального общего образования по учебному предмету **«Музыка»**  
с учётом авторской программы «Музыка. Начальная школа» 1-4 классы, авторы Критская  
Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., М., Просвещение, 2018 год

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

**2021-2022 учебный год**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка. 4 класс» разработана на основе ФГОС ООО, требований к результатам освоения начальной образовательной программы начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Головатовской средней общеобразовательной школы Азовского района с учётом авторской программы «Музыка. Начальная школа» для 1-4 классов авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.М., / М., «Просвещение», 2016г

Рабочая программа определяет основное содержание предмета и отражает требования к уровню подготовки выпускников начального общего образования. В рабочей программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

**Цель** - введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

### **Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластических движений и импровизация).
- наблюдение за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участие в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- понимание связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- умение узнавать и выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности.
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- воспитывать культуру мышления и речи.

### **Общая характеристика предмета, курса**

Учебный предмет «Музыка», в рамках «Стандартов второго поколения» для общеобразовательной школы, основан на концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности, личности творческой, способной генерировать идеи, воплощая их в жизнь.

Курс музыки в начальной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

### **Описание места предмета, курса**

Объём учебного времени, отводимого на изучение курса в 4 классе - 1 час в неделю, всего 34 часа за год. Согласно учебному календарному плану и с учетом праздничных дней -34 часа. Сжатие произошло за счёт объединения тем. В рабочей программе учтен региональный компонент, который предусматривает закрепление и расширение знаний выпускников начальной школы о музыкальных традициях и песнях донского края.

### **Описание ценностных ориентиров содержания предмета «Музыка».**

Знание предмета заключается в расширении музыкального кругозора. Изучение музыки в школе ориентировано на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Основой развития музыкального мышления выпускников начальной школы становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания» и «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

- хоровое и ансамблевое пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, выпускники проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

- Систематизация и углубление полученных знаний.
- Расширение опыта музыкально-творческой деятельности.
- Знакомство с жанровым и стилевым многообразием творчества композиторов.
- Разнообразие видов музыкально-творческой деятельности.
- Обогащение сферы художественных интересов учащихся.
- Активное развитие музыкального самообразования.
- Формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

### **Формирование универсальных учебных действий:**

Планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся.

### **Личностное развитие учащихся.**

У выпускников будут сформированы:

- ❖ готовность выражать свое отношение к искусству;
- ❖ реализация творческого потенциала;
- ❖ позитивная самооценка и самоуважение;
- ❖ становление эстетических идеалов.

Знакомство с шедеврами мировой музыкальной культуры способствует познавательному и социальному развитию учащихся.

#### **Познавательное развитие.**

Учащиеся **получают возможность для формирования:**

- ❖ - целостной художественной картины мира,
- ❖ - воспитания патриотических чувств,
- ❖ - активизации творческого мышления,
- ❖ - воображения, уважения к духовному наследию.

#### **Социальное развитие учащихся:**

- ❖ - развитие способности выстраивать отношения с другими людьми;
- ❖ - воспитание любви к своему Отечеству, малой родине и семье, воспитание толерантности.

Эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивает коммуникативное развитие.

#### **Коммуникативное развитие учащихся:**

- ❖ - участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства,
- ❖ - продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми, умение слушать, вести диалог,
- ❖ - формирование способности встать на позицию другого человека.

#### **Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

**Личностные результаты:**

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
- формирование личностного смысла постижения искусства;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- развитие эмоциональной отзывчивости, уважительное отношение к культурным традициям других народов;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире.

**Метапредметные результаты:**

- наблюдение за явлениями жизни и искусства в учебной деятельности;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов, выбор способов решения проблем поискового характера;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества;
- контроль, планирование и оценка собственных учебных действий.

**Предметные результаты:**

- устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах деятельности;
- знание основных закономерностей музыкального искусства;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности в организации культурного досуга.

**К концу 4 класса выпускники получают возможность:**

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел;
- осуществлять поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга;
- развить умения воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроения;
- развить певческие умения и навыки (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развить умение откликаться на музыку с помощью чистого интонирования и драматизация пьес программного характера;
- формирования навыков освоения элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

#### **Выпускники научатся:**

- - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- - демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- - демонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- - высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- - эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- - показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- - выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- - проявлять интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

В программе предусмотрены **нетрадиционные формы** проведения уроков:

- уроки-путешествия,
- урок-игра,
- урок-экскурсия,
- урок-концерт.

**Промежуточная аттестация** проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 4 класса начальной школы в форме урока – концерта, это исполнение разученных песен по желанию первоклассников в конце каждого раздела:

- - 2 четверть: 8 урок – Урок-концерт «Добрый праздник среди зимы» - исполнение песен-хороводов на празднике «Новый год».
- - 4 четверть: 31 урок – Урок-концерт «Угадай-ка!»

В конце учебного года в форме заключительного урока-концерта выученных песен по желанию детей (32 урок)

### **Основное содержание программы 4 класс (32 ч)**

#### **Тема 1. «Россия — Родина моя» (4 часа)**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

#### **Тема 2. «О России петь — что стремиться в храм» (4 часа)**

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихиры, тропарь, молитва, величание.

### **Тема 3. «День, полный событий» (4 часа)**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А.С. Пушкиным. Музыкально – поэтические образы.

### **Тема 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 часа)**

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, Предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

### **Тема 5. «В музыкальном театре» (5 часов)**

Линии драматургического развития в опере. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Вариации. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

### **Тема 6. «В концертном зале» (3 час)**

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

### **Тема 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (9 часов)**

Произведения композиторов – классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

## **Содержание предмета «Музыка».**

### **Тема 1. Россия – Родина моя. *Вся Россия просится в песню...* (4ч.)**

**Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню».** Творчество С. Рахманинова. «Концерт №3 для фортепиано с оркестром». Русская народная песня Ты, река ль, моя реченька» и «Песня о России» В. Локтева. Сравнительный анализ произведений.

**Урок 2. «Что не выразишь словами...». Как сложили песню.** С. Рахманинов «Вокализ» Отличие вокализа от романса и песни. Рассказ М. Горького о тайне рождения песни. Декламация. Речитатив.

**Урок 3. Ты откуда, русская, зародилась музыка?** Жанры народных песен. Характерные интонации, особенности ритма и другие средства выразительности отличия колыбельных и плясовых песен, солдатской от трудовой, лирическую от хороводной песни.

**Урок 4. «Я пойду по полю белому...» «На великий праздник собралася Русь».** Интонации народного плача в песне из хора «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева. Развитие музыки. Эпиграф, Финал.

В русском фольклоре и в творчестве композиторов – операх, кантатах, звучат торжественные хоры, прославляющие героев - защитников Родины. В опере «Иван Сусанин» М.И. Глинки хор «Славься!»

### **Тема 2. О России петь – что стремиться в храм. (4ч.)**

*И почти уж две тысячи лет стоит над землёю немеркнущий свет...*

**Урок 5. Святые земли русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий.** Русские святые: Александр Невский, Сергей Радонежский, княгиня Ольга и князь Владимир. Торжественная песнь – гимн – *стихира*. Былина «Илья Муромец». «Богатырские ворота» из сюиты М. Мусоргского «Картинки с выставки». А. Бородин симфония «Богатырская». Черты русского характера в музыкальных сочинениях.

**Урок 6. Праздников праздник, торжество из торжеств.** Светлое Христово Воскресенье – Пасха. Тропарь – краткое песнопение, посвященное празднику. Молитва «Ангел вопияше» П. Чеснокова. Сравнение с молитвой С. Рахманинова и песни Ф. Шуберта «Аве Мария».

**Урок 7. Родной обычай старины. Светлый праздник.** Сравнительный анализ пасхальной песни «Не шум шумит» с песнями праздников Масленица и Рождество. Праздничный колокольный *трэвон*. С. Рахманинов финал «Светлый праздник» из «Сюиты-фантазии для 2-х фортепиано»

**Урок 8.** Обобщающий урок - игра «Угадай – ка!»

**Тема 3. День, полный событий. В краю великих вдохновений... (4ч.)**

**Урок 9. Приют спокойствия, трудов и вдохновений.** А.С. Пушкин и осень в селе Михайловское. Музыкальные примеры - «Осень» Г. Свиридова, «Осенняя песнь» П. Чайковского. Пастораль. Лирика в поэзии и музыке.

**Урок 10. Зимнее утро. Зимний вечер.** Стихи А. С. Пушкина «Зимнее утро» и пьеса П. Чайковского из «Детского альбома» - сравнение настроения. Выразительность и изобразительность. Сравнительный анализ русской народной песни и хора композитора В. Шебалина «Зимняя дорога». Музыкальное прочтение стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер» в пьесе «У камелька» П.И. Чайковского из альбома «Времена года». Развитие мелодии передаёт настроение стихотворения.

**Урок 11. Что за прелесть эти сказки! Три чуда.** Н.А. Римский – Корсаков опера «Сказка о царе Салтане ...». Три чуда в сказке: первое чудо – белка, второе чудо – 33 богатыря и третье чудо – Царевна – Лебедь, как передал композитор в музыке. Музыкальная живопись. Регистры. Тембры. Развитие музыкальных тем и поэтического текста сказки А. Пушкина.

**Урок 12. Ярмарочное гулянье. Приют, сияньем муз одетый...** Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни «Уж как по мосту, мосточку» в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Народные и композиторские песни в опере. Колокольные звоны. Вступление к опере М. Мусоргского «Борис Годунов», созданная по драме А.С. Пушкина.

Русские романсы и цыганские напевы в сопровождении гитары. Романс М.И. Глинки «Венецианская ночь». Дуэт. Ансамбль.

**Тема 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (2ч.)**

*На свете каждый миг мелодия рождается...*

**Урок 13. Композитор – имя ему народ. Оркестр народных музыкальных инструментов.** Народные песни в творчестве П. И. Чайковского «Концерт № 1 для фортепиано с оркестром» и хор «Ты воспой, жавороночек» из сюиты «Курские песни»

Г. Свиридова. Музыка в народном стиле. Гусли, балалайки, жалейки, рожки, свирели, трещотки, ложки - первые русские народные музыкальные инструменты. Балалайка. Гармонь. Баян. Оркестр русских народных инструментов. Обработка народной песни «Светит месяц» для оркестра народных инструментов.

**Урок 14. Народные праздники. «Троица».** Обычаи, обряды. Вторая жизнь народной песни. Хороводная песня «Во поле береза стояла» в творчестве П. И. Чайковского. Андрей Рублёв икона «Троица».

**Урок 15.** Собеседование по изученному материалу за 1 полугодие. Игра «Угадай мелодию»

**Тема 5. В концертном зале. Гармонии таинственная власть... (5 ч.)**

**Урок 16. Музыкальные инструменты (виолончель и скрипка). «Вариации на тему рококо» П.И. Чайковского. Старый замок. Счастье в сирени живет...**

«Струнный квартет» А. Бородина - 2 часть «Ноктюрн» («ночной» с фр. языка). Музыкальная форма: вариации. Штрихи: легато, стаккато, акценты. Стиль «рококо» отличают изысканность, грациозность, изящество. В «Вариациях на тему рококо» П.И. Чайковского звучат разнохарактерные интонации: шуточные, маршевые, светлые пасторальные (диалог флейты и виолончели), задушевные, в духе русского романса (гитарный аккомпанемент).

М. Мусоргский фортепианная сюита «Картинки с выставки». Сюита. Старинная музыка Средневековья.

Творчество С.В. Рахманинова. Музыкальные пейзажи. Романс «Сирень» - символ Родины для композитора. Музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. Сопрано.

**Урок 17. Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы...**

Польский композитор Ф. Шопен. Музыкальный жанр – полонез. Танцы: мазурка, вальс в творчестве Ф. Шопена. Формы музыки: трёхчастная, куплетная.

**Урок 18. «Патетическая соната» Бетховена. Годы странствий М.И. Глинки.**

Музыкальный жанр – соната. «Глухой музыкант». Л. Бетховен «Соната № 8» «Патетическая», т.е. *страстная, взволнованная*.

Романс М.И. Глинки «Венецианская ночь». Жанры камерной музыки: романс, баркарола. Симфоническая увертюра. Сравнительный анализ пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского «Баркаролы» и романса М.И. Глинки. Испанские мелодии в симфонической увертюре М. Глинки «Арагонская хота».

**Урок 19. Царит гармония оркестра. Симфонический оркестр. Дирижёр. Симфония.**

**Тема 6. «В музыкальном театре». *Театр уж полон; ложи блещут...* (3ч.)**

**Урок 20. Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки (1-4 действия).**

***Музыкальная драматургия.*** Контраст. Конфликт русской дружины и польского войска. Танцы: полонез, мазурка. 2 действие оперы «Бал в замке польского короля».

***Музыкальный образ.*** 3 действие – «За Русь мы все стеной стоим...». Образ Ивана Сусанина. Финальный хор «Славься!». 4 действие «Сцена в лесу». Ария Сусанина «Ты взойдёшь, моя заря!» Ария. Речитатив.

**Урок 21. «Исходила младёшенька» песня Марфы из оперы М. Мусоргского «Хованщина».** Песня-ария. Куплетно-вариационная форма. Вариантность интонаций. Русские народные песни в опере. Сравнительный анализ песни Марфы с мелодией из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева и с темой прогулки из фортепианной сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

**Урок 22. Театр музыкальной комедии – оперетта. Оперетта. Мюзикл. Иоганн Штраус оперетта «Летучая мышь». Мюзикл «Моя прекрасная леди» Фридерика Лоу. В чём сходство и различие жанров опера, оперетта и мюзикл?**

**Тема 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (10ч.)**

***Служенье муз не терпит суеты***

**Урок 23.** Прелюдия С.В. Рахманинова. Исповедь души.

**Урок 24.** Прелюдии Шопена. Революционный этюд Ф. Шопена.

**Урок 25.** Мастерство исполнителя. В интонации скрыт человек.

**Урок 26.** В интонации скрыт человек.

**Урок 27.** Музыкальные инструменты. Гитара. Обработка музыки. Переложение. Импровизация. Авторская песня. Романс.

**Урок 28.** Музыкальный сказочник – Н. Римский – Корсаков.

**Урок 29.** Симфоническая сюита «Шехеразада»

**Урок 30.** Опера «Садко» Музыкальная сказка «Сказка о царе Салтане».

**Урок 31** «Рассвет на Москва – реке» М. Мусоргского

**Урок 32.** Итоговое повторение

**Урок 33.** Урок-игра «Угадай-ка!»

**Урок 34.** Обобщение знаний. Итоговое повторение за 4 класс.



## Календарно - тематическое планирование 4 класса

№ п/п	Тема раздела, урока	Часы	Дата	
			4«А»	4 «Б»
	<b>Раздел 1. «Россия — Родина моя»</b>	<b>4</b>		
	<i>Вся Россия просится в песню...</i>			
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню».	1	01.09	02.09
2	«Что не выразишь словами...». Как сложили песню	1	08.09	09.09
3	Ты откуда, русская, зародилась музыка?	1	15.09	16.09
4	«Я пойду по полю белому...»	1	22.09	23.09
	<b>Раздел 2. О России петь – что стремиться в храм.</b>	<b>4</b>		
	<i>И почти уж две тысячи лет стоит над землёю немеркнущий свет...</i>			
5	Святые земли русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий.	1	29.09	30.09
6	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	06.10	07.10
7	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	13.10	14.10
8	Обобщающий урок - игра «Угадай – ка!»	1	20.10	21.10
	<b>Раздел 3. День, полный событий</b>	<b>4</b>		
	<i>В краю великих вдохновений...</i>			
9	Приют спокойствия, трудов и вдохновений	1	<b>27.10</b>	<b>28.10</b>
10	Зимнее утро. Зимний вечер	1	10.11	11.11
11	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1	17.11	18.11
12	Ярмарочное гулянье. Приют, сияньем муз одетый...	1	24.11	25.11
	<b>Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>	<b>3</b>		
	<i>На свете каждый миг мелодия рождается...</i>			
13	Композитор – имя ему народ. Оркестр народных музыкальных инструментов.	1	01.12	02.12
14	Народные праздники. «Троица».	1	08.12	09.12
15	Собеседование по изученным темам 1 полугодия.	1	15.12	16.12
	<b>Раздел 5. В концертном зале</b>	<b>5</b>		
	<i>Гармонии таинственная власть...</i>			
16	«Вариации на тему рококо» П.И. Чайковского.	1	<b>22.01</b>	<b>23.12</b>
17	Старый замок. Счастье в сирени живет...	1	12.01	13.01
18	Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы...	1	19.01	20.01
19	«Патетическая соната» Бетховена.	1	26.01	27.01
20	Годы странствий М.И. Глинки.	1	02.02	03.02
	<b>Раздел 6. «В музыкальном театре»</b>	<b>3</b>		
	<i>Театр уж полон; ложи блещут...</i>			
21	Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки .	<b>1</b>	09.02	10.02
22	«Исходила младёшенька» - опера «Хованщина»	1	16.02	17.02
23	Театр музыкальной комедии – оперетта.	1	02.03	24.02
	<b>Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</b>	<b>6</b>		
	<i>Служенье муз не терпит суеты</i>			
24	Прелюдия С.В. Рахманинова. Исповедь души.	1	09.03	03.03

<b>25</b>	Революционный этюд. Прелюдии Шопена.	1	<b>16.03</b>	<b>10.03</b>
26	Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек.	1	30.03	31.03
27	Музыкальные инструменты. Гитара. Обработка музыки. Переложение. Импровизация. Авторская песня. Романс.	1	06.04	07.04
28	Музыкальный сказочник – Н. Римский – Корсаков.	1	13.04	14.04
29	Симфоническая сюита «Шехеразада»	1	20.04	21.04
30	Опера «Садко» Музыкальная сказка «Сказка о царе Салтане».		04. 05	28.04
31	«Рассвет на Москва – реке» М. Мусоргского		27.04	05.05
32	Итоговое тестирование.		11.05	12.05
33	Урок – игра «Угадай-ка!»		18.05	19.05
<b>34</b>	Обобщение знаний. Итоговое повторение за 4 класс.		<b>25.05</b>	<b>26.05</b>

### **Учебно-методическое обеспечение предмета «Музыка»**

- Примерная программа основного общего образования по музыке.
- Хрестоматии с нотным материалом. Сборники песен и хоров.
- Учебник по музыке 4 класс Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Шмагина Т.С.
- Книги о музыке и музыкантах.
- Справочные пособия и энциклопедии.
- Как рассказывать детям о музыке? Д.Б. Кабалевский
- Таблицы: средства музыкальной выразительности, словарь ощущений, нотные примеры.
- Схемы: расположение инструментов в различных оркестрах.

Рассмотрено

на заседании МО Головатовская СОШ

протокол № 1 от 20.08.2021г.

руководитель МО \_\_\_\_\_ /Ирхина Т.И./

Согласовано

замдиректора по УВР

\_\_\_\_\_ /Марченко Л.Г./

20.08.2021г.

## **Критерии и нормы оценивания результатов**

### **По пятибалльной системе оценки знаний оценивается:**

- Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Также оцениваются следующие **виды деятельности** учащихся:

- Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
- Тесты
- Кроссворды.
- Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
- Блиц-ответы (письменно и устно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
- «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
- Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
- Ведение творческой тетради по музыке.
- Проектная деятельность.

### **Примечание.**

- Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
- Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

### **Критерии выставления оценок за проверочные тесты.**

#### **1. Тест, состоящий из 10 вопросов.**

Время выполнения работы: 10-15 мин.

Оценка «5» - 10 правильных ответов

«4» - 7-9, правильных ответов

«3» - 5-6, правильных ответов

«2» - менее 5 правильных ответов.

#### **2. Тест, состоящий из 20 вопросов**

Время выполнения работы: 30-40 мин.

Оценка «5» - 18-20 правильных ответов

«4» - 14-17, правильных ответов

«3» - 10-13, правильных ответов

«2» - менее 10 правильных ответов

## 4 класс. Итоговая контрольная работа.

### Задание 1. Послушай музыку и ответь на вопросы:

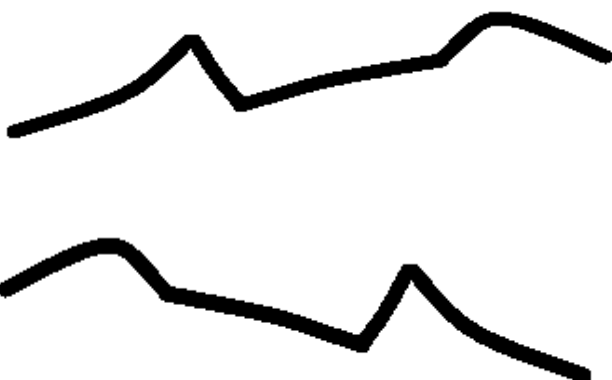
- А. Кто автор произведения? \_\_\_\_\_
- Б. Его название? \_\_\_\_\_
- В. К какому жанру можно отнести это произведение? \_\_\_\_\_
- Г. Какие ещё известные тебе музыкальные произведения написаны в этом жанре?  
\_\_\_\_\_
- Д. Какие ещё произведения этого композитора ты знаешь? \_\_\_\_\_

### Задание 2. Послушай музыкальные произведения и ответь на вопросы:

1. Что из них является народной музыкой, а что - композиторской? \_\_\_\_\_
2. Назови автора и название композиторской музыки? \_\_\_\_\_
3. Назови жанр народной песни? \_\_\_\_\_
4. Определи, что роднит эти два произведения и что отличает? \_\_\_\_\_

### Задание 3. Вслушайся в музыку и определи:

- а) Автора и название музыкального произведения? \_\_\_\_\_
- б) Что музыка в нем выражает, а что изображает? \_\_\_\_\_
- в) Какое из графических изображений соответствует рисунку мелодии?



### Задание 4. Послушай музыкальное произведение и ответь на вопросы:

- а) Определи автора и название музыкального произведения? \_\_\_\_\_
- б) Определи его форму? Рондо ..... Вариации ..... Трёхчастная форма
- в) Вспомни произведения, которые написаны в такой же форме? \_\_\_\_\_

### Задание 5. Прослушай два музыкальных произведения и ответь на вопросы:

- А. Какое из них вокальное, какое инструментальное? \_\_\_\_\_
- В. Приведи примеры вокальных и инструментальных произведений?

### Задание 6. Прослушай два музыкальных произведения и ответь на вопросы:

Какое из них можно назвать музыкой своего народа и почему, а какое – нет?

