

с. Головатовка, Азовского района

(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Головатовская средняя общеобразовательная школа Азовского района

(полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом)

«Утверждаю»

Директор МБОУ Головатовская СОШ

Приказ от 23.08.2021г. № 35

Подпись руководителя /Е.В. Гайденко/

Печать

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету **« Музыка »**

(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

основное общее образование 5 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов **34**

Учитель

Воронцова Елена Владимировна

(ФИО)

Программа разработана на основе

Примерной программы по учебному предмету «Музыка» с учётом авторской программы по предмету «Музыка» авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагина, М., «Просвещение» 2018 г.

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

2021- 2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана на основе ФГОС ООО, требований к результатам освоения начальной образовательной программы начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Головатовской средней общеобразовательной школы Азовского района с учётом авторской программы «Музыка» для 5-7 классов авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.М., / М., «Просвещение», 2016г.

Цель программы:

Формирование музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части их общей духовной культуры; воспитание эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию, потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;

Задачи:

- формировать и развивать эстетические и духовно-нравственные качества личности;
- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечения их интенсивного интеллектуально-творческого развития, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется организацией музыкальной учебной деятельности.

Личностное развитие учащихся заключается в реализации способности творческого освоения мира в различных формах и видах музыкальной деятельности, становлении ценностных ориентиров, проявлении эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления способствует познавательному развитию школьников.

Социальное развитие учащихся происходит через приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к художественным ценностям различных народов мира.

Коммуникативное развитие учащихся происходит на основе умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Учебное продуктивное сотрудничество (ансамблевое пение), совместная деятельность, требующая умения «слышать другого», поиск решения творческих задач также создает благоприятные возможности для коммуникативного развития обучающихся.

Познавательное развитие школьников формируется через ознакомление с музыкальной картиной мира, ее анализ и осмысление.

Общая характеристика предмета, курса

Учебный курс предмета «Музыка» в рамках «Стандартов второго поколения» для основной общеобразовательной школы основано на концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности, личности творческой, способной генерировать идеи, воплощая их в жизнь. Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки участвует в формировании российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Описание места предмета, курса

Объем учебного времени, отводимого на изучение учебного курса предмета «Музыка» в 5 классе – 34 часа, (из расчета 1 час в неделю). Согласно учебному календарному плану образовательного учреждения основного общего образования и с учетом праздничных дней – 34 часа

Описание ценностных ориентиров содержания предмета «Музыка».

Изучение музыки в школе ориентированно на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального

искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутри предметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Значение предмета заключается в расширении музыкального кругозора, в углублении представлений о содержании музыкального искусства, развитии у школьников «чувства стиля» выдающихся композиторов – В. Моцарта, Л. Бетховена, С. Прокофьева, П. Чайковского, К. Дебюсси и других. Важным является установление внутренних связей музыки с литературой, историей и изобразительным искусством, понимании процессов образного и драматургического развития.

Эмоциональное и активное восприятие музыки становится базой для дальнейшего разностороннего интеллектуального и духовного развития обучающихся, формировании у них основ художественного мышления.

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Личностными результатами изучения являются:

- формирование целостного представления поликультурной музыкальной картине мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметными результатами освоения учащимися основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию
- проявление творческой инициативы и самостоятельности;
- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни и видение своего места в ней;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения являются:

- умение представлять роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- умение различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- применять специальную терминологию для определения различных элементов музыкальной культуры;
- умение осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
- умение овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта, реализации творческого потенциала;
- умение стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию.

Межпредметные связи. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств:

- Литературы (прозы и поэзии),
- истории,
- изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.),
- театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы),
- кино.

Содержание рабочей программы.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Программа 5класса состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

Методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

Рабочая программа по музыке предполагает определенную специфику **межпредметных** связей, которые просматриваются через взаимодействия с музыкой:

- **с литературой** (обще программные литературные произведения и жанры – например, сказки Г.Х. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворение А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот север тучи нагоняя...»);
- жанр «музыкальная басня» - И. Крылов. «Квартет»;
- общие для литературы и музыки понятия – интонация, предложение, фраза;
- **изобразительным искусством**: жанровые разновидности – портрет, пейзаж;
- общие для музыки и живописи понятия – пространство, нюанс, контраст, музыкальная краска и т.д.;
- **мировой художественной культурой** (изучение особенностей художественных направлений, в частности импрессионизма);
- **русским языком** (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста, формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» - описание романса К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд»);
- **историей** (изучение древнегреческой мифологии – опера К.- В. Глюка «Орфей»);
- **природоведением** (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Содержание курса.

Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта. Содержание изучения музыки представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображение учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В

процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственной творческой инициативы в мире музыки.

Содержание предмета «Музыка» 5класс (34 часа)

Тема года: “Музыка и другие виды искусства”

Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (17часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

1 урок. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе.

М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок», П. Чайковский. Симфония №4;

Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»; Э. Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт».

2 урок. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий.

Народные истоки русской профессиональной музыки. Жанры вокальной музыки – песня.

«Осень». П. Чайковский, слова А. Плещеева, «Осень». Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

«Красно солнышко»; П. Аедоницкий, сл. И. Шафрана

3 урок. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки

(наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Музыкальная форма.

Русские народные песни: «А мы просо сеяли», «Бояре, а мы...», «Уж ты, поле мое»;

4 урок Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.

«Горные вершины». А. Варламов, слова М. Лермонтова.

«Горные вершины». А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова

5 урок. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Симфоническая миниатюра. Программная музыка.

«Колыбельная» А. Лядов, «Кикимора».. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.

6 урок. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Симфоническая сюита . *«Шехеразада». Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков*

7 урок. Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада.

«Вокализ». С. Рахманинов. «Баркарола» (Июнь) П. Чайковский. «Венецианская ночь». М. Глинка, «Романс». из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов.

8 урок. Народные истоки русской профессиональной музыки. Связи между композиторской музыкой и народным музыкальным искусством

. *«Концерт № 1» для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский, «Веснянка» украинская народная песня, «Утро» Э. Григ.*

9 урок. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.

Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков

10 урок.

Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. *«Перезвоны» В. Гаврилин, «Снег идет». Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.*

11 урок.

Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью.

Именно Ф. Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда. *«Этюд №12» Ф. Шопен, «Прелюдия №7», Ф. Шопен, «Прелюдия №20» Ф Шопен, «Вальс №7» Ф. Шопен.*

12 урок.

Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта.

«Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта». «Маленькая ночная серенада» (рондо). «Реквием» (фрагменты) В.-А. Моцарт.

13 урок.

Развитие жанра – опера. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре.

«Садко». Опера-былина (фрагменты) Н. Римский-Корсаков.

14 урок.

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

Синтез искусств в балетном жанре. Сказочные сюжеты балетного спектакля.

«Щелкунчик». (фрагменты). П. Чайковский. «Спящая красавица». Балет (фрагменты). П. Чайковский

15 урок.

Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства.

«Песня о Родине» из к/ф «Цирк»

И. Дунаевский.

«Песня о веселом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.

16 урок.

Знакомство с жанром мюзикл.

Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.

«Кошки». Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. «Песенка о прекрасных вещах» из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерса, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.

17 урок.

Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен.

Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства.

Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (17 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку.

Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему.

Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 5 классе.

Тема года: *“Музыка и другие виды искусства”* (34 ч.)

№ п/п	Тема урока	час	Дата
	Тема 1 полугодия: “Музыка и литература”	17	
1.	Что роднит музыку с литературой.	1	01.09
2.	Вокальная музыка. Народные истоки русской профессиональной музыки.	1	08.09
3.	Вокальная музыка. Жанры русской народной музыки	1	15.09.
4.	Вокальная музыка. Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс	1	22.09
5.	Фольклор в музыке русских композиторов. Симфоническая миниатюра. Программная музыка	1	29.09
6.	Фольклор в музыке русских композиторов. Симфоническая сюита.	1	06.10
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада,	1	13.10
8.	Вторая жизнь песни. Народные истоки русской профессиональной музыке.	1	20.10
9.	Вторая жизнь песни. Создание музыки в народном стиле.	1	27.10
10.	Всю жизнь мою несу родину в душе... Колокольность и песенность – свойства русской музыки	1	10.11
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Творчество Ф. Шопена. Развитие жанра этюда	1	17.11
12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Творчество В. А. Моцарта.	1	24.11
13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Либретто – литературная основа оперы.	1	01.12
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Сказочные сюжеты балетного спектакля.	1	08.12
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	21.12
16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Мир композитора.	1	15.12
17.	Обобщение материала полугодия - Собеседование.		22.12

Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (17 часов)

№ п/п	Тема урока и тип урока	Кол-во часов	Дата
18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	12.01
19.	Небесное и земное в звуках и красках.	1	19.01

20	Звать через прошлое к настоящему	1	26.01
21	Звать через прошлое к настоящему	1	02.02
22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	09.02
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	16.02
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	02.03
25	Волшебная палочка дирижера.	1	16.03
26	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	30.03
27.	Застывшая музыка.	1	06.04
28.	Полифония в музыке и живописи.	1	13.04
29.	Музыка на мольберте.	1	20.04
30.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	27.04
31.	О подвигах, о доблести и славе...	1	04.05
32.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	11.05
33.	Мир композитора. С веком наравне.		18.05
34	Заключительный урок – обобщение. Игра «Угадай-ка!»	1	25.05

Учебно-методическое обеспечение предмета «Музыка»

- Примерная программа основного общего образования по музыке.
- Учебники по музыке 5 класс Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Шмагина Т.С.
- Хрестоматии с нотным материалом. Сборники песен и хоров.
- Книги о музыке и музыкантах.
- Справочные пособия и энциклопедии.
- Как рассказывать детям о музыке? Д.Б. Кабалевский
- Таблицы: средства музыкальной выразительности, словарь ощущений, нотные примеры.
- Схемы: расположение инструментов в различных оркестрах.

Рассмотрено

на заседании МО Головатовская СОШ

протокол № 1 от 20.08. 2021г.

руководитель МО _____ /Ирхина Т.И./

Согласовано

замдиректора по УВР

_____ /Марченко Л.Г./

20.08. 2021г.

Критерии и нормы оценивания результатов

По пятибалльной системе оценки знаний оценивается:

- Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Также оцениваются следующие **виды деятельности** учащихся:

- Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
- Тесты
- Кроссворды.
- Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
- Блиц-ответы (письменно и устно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
- «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
- Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
- Ведение творческой тетради по музыке.
- Проектная деятельность.

Примечание.

- Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
- Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

Критерии выставления оценок за проверочные тесты.

1. Тест, состоящий из 10 вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 мин.

Оценка «5» - 10 правильных ответов

«4» - 7-9,

«3» - 5-6,

«2» - менее 5 правильных ответов.

2. Тест, состоящий из 20 вопросов

Время выполнения работы: 30-40 мин.

Оценка «5» - 18-20 «4» - 14-17, «3» - 10-13, правильных ответов

«2» - менее 10 правильных ответов

