

с. Головатовка, Азовского района

(территориальный, административный округ, город, район, поселок)

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Головатовская средняя общеобразовательная школа Азовского района

(полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом)

«Утверждаю»

Директор МБОУ Головатовская СОШ

Приказ от 23.05.2021г. № 35

Подпись руководителя /Е.В. Гайденко/

Печать

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Музыка»

(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

основное общее образование 8 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов 34

Учитель

Воронцова Елена Владимировна

(ФИО)

Программа разработана на основе

Примерных программ начального общего образования по учебному предмету «Музыка» с учётом авторской программы «Искусство. Музыка. 8 класс» авторы: В.В. Алеев, Т.И. Науменко., Т.Н. Кичак. Москва. Дрофа.2018г.

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

2021 – 2022 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана на основе ФГОС ООО, требований к результатам освоения начальной образовательной программы начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Голловатовской средней общеобразовательной школы Азовского района с учётом авторской программы «Искусство. Музыка. 8 класс» авторы В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак, М.: Дрофа . 2016 год.

Изучение музыки в школе ориентировано на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве

Цель программы:

формирование музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части их общей духовной культуры, воспитание эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию, потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти, ассоциативного мышления, фантазии и воображения.

Задачи:

- формировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений
- формировать и развивать эстетические и духовно-нравственные качества личности;
- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека
- сформировать развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- научить практическим умениям и навыкам в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- научить школьников воспринимать музыку, как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Цель общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечения их интенсивного интеллектуально-творческого развития, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется организацией музыкальной учебной деятельности.

Личностное развитие учащихся заключается в реализации способности творческого освоения мира в различных формах и видах музыкальной деятельности, становлении ценностных ориентиров, проявлении эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления способствует познавательному развитию школьников.

Социальное развитие учащихся происходит через приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к художественным ценностям различных народов мира.

Коммуникативное развитие учащихся происходит на основе умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Учебное продуктивное сотрудничество (ансамблевое пение), совместная деятельность, требующая умения «слышать другого», поиск решения творческих задач также создает благоприятные возможности для коммуникативного развития обучающихся.

Познавательное развитие школьников формируется через ознакомление с музыкальной картиной мира, ее анализ и осмысление.

Общая характеристика предмета, курса

Учебный курс предмета «Музыка» в рамках «Стандартов второго поколения» для основной общеобразовательной школы основано на концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности, личности творческой, способной генерировать идеи, воплощая их в жизнь. Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки участвует в формировании российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Описание места предмета, курса

Объём учебного времени, отводимого на изучение учебного курса предмета «Музыка», в 8 классе 35 часов (по 1 часу в неделю). В авторскую программу внесены изменения. Согласно учебному календарному плану образовательного учреждения основного общего образования и с учетом праздничных дней 29 часов. Сжатие программы произошло за счет объединения тем.

Описание ценностных ориентиров содержания предмета «Музыка»

Особое значение предмета заключается в расширении музыкального кругозора, в углублении представлений о содержании музыкального искусства, развитии у школьников «чувства стиля» выдающихся композиторов. Важным является установление внутренних связей музыки

с литературой, историей и изобразительным искусством, понимании процессов образного и драматургического развития.

Эмоциональное и активное восприятие музыки становится базой для дальнейшего разно-стороннего интеллектуального и духовного развития обучающихся, формировании у них основ художественного мышления.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутри предметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Ученик научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Ученик получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Межпредметные связи. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств:

- Литературы (прозы и поэзии),
- истории,
- изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.),
- театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы),
- кино

Содержание программы.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

В программе рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Основу программы составляет высокохудожественное отечественное и зарубежное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная музыка, музыка композиторов XX века. С этими образцами музыки учащиеся знакомятся в исполнении выдающихся музыкантов

Тема года: «Традиции в музыке»

«Музыка «старая» и «новая». Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Настоящая музыка не бывает «старой». Главная тема года – «Традиция и современность в музыке»; её осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Вечные истоки (темы) искусства. Понятие «история» в искусстве. Осмысление пройденных и новых произведений с точки зрения их взаимодействия с историей музыки, историей человеческой мысли, с вечными проблемами жизни.

Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времён и поколений. Традиции и новаторство в деятельности человека.

Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству. Настоящая музыка не бывает «старой», она созвучна душе человека, в которой заключена великая и непостижимая тайна бессмертия.

Музыкальный материал:

Х. Родриго. «Пастораль» (слушание); Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть, фрагмент (слушание); В. Моцарт «Симфония №40».

А. Островский, стихи О. Острового. «Песня остаётся с человеком» (пение).

1. О традиции в музыке. (1 час)

Живая сила традиции

Традиции в музыке. Традиция как хранитель памяти и культуры человечества.

Связь музыкальных произведений с прошлым, памятью культуры. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов».

Музыкальный материал

М. М. Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов» I действие (слушание);

Т. Хренников, стихи М. Матусовского. «Московские окна» (пение).

2. «Сказочно-мифологические темы» - 6 часов

Искусство начинается с мифа Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы. Мир сказочной мифологии.

Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

К. Глюк опера «Орфей и Эвридика»

Музыкальный материал:

Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); «Сцена Весны с птицами» из оперы «Снегурочка»;

К. Глюк фрагменты из оперы «Орфей и Эвридика»;

А. Журбин фрагменты из рок-оперы «Орфей и Эвридика»).

Я. Дубравин, стихи В. Суслова. Песня о земной красоте (пение).

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма).

Музыкальный материал:

И. Стравинский. «Весенние гадания», «Пляски щеголих», из балета «Весна священная» (слушание); Л. Квинт, стихи В. Кострова. «Здравствуй, мир» (пение).

«Благословляю вас, леса...». Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна» - поэма радости, света и языческой неги. П.И. Чайковский романс «Благословляю вас, леса...».

Музыкальный материал:

К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», фрагмент (слушание);

П. Чайковский романс «Благословляю вас, леса...» (слушание)

В. Чернышев, стихи Р. Рождественского. «Этот большой мир», из кинофильма «Москва-Кассиопея» (пение).

Вечные темы в музыке. Зачетный\ урок по теме **1 и 2.**

3. «Мир человеческих чувств» - (10 часов)

Музыка - выражение эмоционального мира человека.

Образы радости в музыке Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразии светлых и радостных музыкальных образов.

Н. Римский-Корсаков хороводная песня Садко из оперы «Садко». Безраздельная радость и веселье в хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).

Музыкальный материал:

Н. Римский - Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка», из оперы «Садко» (слушание);

Н. Римский - Корсаков. «Хороводная песня Садко» из оперы «Садко» (слушание).

«Мелодией одной звучат печаль и радость» Изменчивость музыкальных настроений и образов – характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы В. Моцарт «Концерт №23 для ф-но с оркестром I, II, III ч.»; С. Рахманинов «Здесь хорошо...»; Д. Шостакович «Бессмертие».

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт, русский текст А. Мурина. «Слава солнцу, слава миру» (пение).

В.А. Моцарта «Концерт № 23 для фортепиано с оркестром» (слушание);

Б. Окуджава. «Песня о Моцарте» (пение).

«Слёзы людские, о слёзы людские...»

П. Чайковский «Болезнь куклы»; Р. Шуман «Грезы».

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Болезнь куклы» из «Детского альбома» (слушание);

Р. Шуман «Грезы», из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание);

А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. «Я тебя никогда не забуду», из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение).

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Чувства одиночества, неразделённой любви, воплощённые в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души».

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано, I часть (слушание);

Два пушкинских образа в музыке. Тема любви в музыке. П. Чайковский «Евгений Онегин». Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. Традиция в искусстве.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Сцена письма» из оперы «Евгений Онегин», фрагмент (слушание);

А. Макаревич. «Пока горит свеча» (пение).

Трагедия любви в музыке Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. Р. Вагнер вступление к опере «Тристан и Изольда».

Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-

фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви).

Музыкальный материал:

Р. Вагнер вступление к опере «Тристан и Изольда» (слушание). П. Чайковский Увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание);

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен увертюра «Эгмонт». Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание); В. Высоцкий. «Песня о друге» из кинофильма «Вертикаль» (пение).

Понятия путь и дорога, как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».

Музыкальный материал:

Г. Свиридов. «Тройка», из оркестровой сюиты «Метель» (слушание); К. Кельми, стихи А. Пушкиной. «Замыкая круг» (пение). М. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня» (пение)

Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грёзы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана).

4. Раздел: «В поисках истины и красоты» - (7 часов)

Мир духовной музыки Великие композиторы – авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь».

М. Глинка «Херувимская песнь».

Музыкальный материал:

М. Глинка. «Херувимская песнь» (слушание); Д. Бортнянский. «Тебе поем», из «Трёхголосной литургии» (пение); гимн «Достойно есть», русское песнопение (пение).

Колокольный звон на Руси. Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в «Сцене венчания Бориса на царство» (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). «Радостный перезвон» в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова.

М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина», Пролог из оперы «Борис Годунов»; С. Рахманинов «Колокола» №1.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» (слушание); пролог из оперы «Борис Годунов», фрагмент (слушание); С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра, фрагмент (слушание);

Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «Колокола» (пение).

Рождественская звезда. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты).

П. Чайковский «Декабрь. Святки»;

От Рождества до Крещения. Значение праздника Рождества в христианской культуре. Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).

Н. Римский-Корсаков «Колядные песни» из оперы «Ночь перед Рождеством».

Музыкальный материал.

А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание); П. Чайковский. «Декабрь. Святки», из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); украинская щедрилка «Небо ясне» (пение).

«Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р. Щедрина «Запечатленный ангел»). Мир красоты и гармонии в духовной музыке.

Н. Римский-Корсаков увертюра «Светлый праздник»; Р. Щедрин «Запечатленный ангел» №1.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник», фрагмент (слушание); «Запечатленный ангел» № 1, фрагмент (слушание); М. Парцаладзе. стихи Е. Черницкой. «Христос воскрес» (пение).

5. Раздел: «О современности в музыке» - (10 ч.)

Особенности тем и образов в музыке начала XX века.

Как мы понимаем современность. Трактовка понятия современность в музыке.

Вечные сюжеты. Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения.

Музыкальный материал:

А. Хачатурян; Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание);

Новые темы в искусстве начала XX века.

Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.

Лирические страницы советской музыки. М. Дунаевский, стихи Ю. Рялинцева « Песня о дружбе» из кинофильма «Три мушкетера» (пение)

Диалог времен в музыке А. Шнитке. Единство прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства

«Любовь никогда не перестанет». Итоговый тест.

«Традиции и современность в музыке» - (1 час)

Обобщающий урок по теме года

Подведение итога. «Вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, представляющие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Музыкальная викторина.

Календарно - тематическое планирование 8 класс.

№ п\п	Раздел, тема	час	Дата	
			8 «А»	8 «Б»
Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»				
1	Музыка «старая» и «новая» (вместо введения). Настоящая музыка не бывает «старой»	1	01.09	06.09
2	1. О традиции в музыке Живая сила традиции.	1	08.09	13.09
	2. Сказочно - мифологические темы	6		
3	Искусство начинается с мифа.	1	15.09	20.09
4 5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка».	2	22.09 29.09	27.09 04.10
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	1	06.10	11.10
7	«Благословляю вас, леса...».	1	13.10	18.10
8	Вечные темы в музыке.	1	20.10	25.10
	3. Мир человеческих чувств	10		
9	Образы радости в музыке.	1	27.10	08.11
10 11	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	2	10.11 17.11	15.11 22.11
12	«Слезы людские, о слезы людские...»	1	24.11	29.11
13	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	1	01.12	06.12
14	Два пушкинских образа в музыке.	1	08.12	13.12
15	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».		15.12	20.12
16	Собеседование по материалам за 1 полугодие.		22.12	27.12
17	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1	12.01	10.01
18	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	1	19.01	17.01
	4. В поисках истины и красоты	7		
19	Мир духовной музыки.	1	26.01	24.01
20	Колокольный звон на Руси.	1	02.02	31.01
21 22	Рождественская звезда.	2	09.02 16.02	07.02 14.02
23	От Рождества до Крещения.	1	02.03	21.02
24 25	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.	2	09.03 16.03	28.02 05.03

	5. О современности в музыке	4		
26	Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты.	1	30.03	14.03
27	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1	06.04	28.03
28	Вечные сюжеты. Новые темы в искусстве начала XX века	1	13.04	04.04
29	Лирические страницы советской музыки.	1	20.04	11.04
30	Диалог времен в музыке А. Шнитке.		27.04	18.04
31	6. Традиция и современность в музыке. Подведение итога. «Вечные темы» искусства		04.05	25.04
32	Итоговое тестирование.		11.05	16.05
33	Обобщающий урок по теме года		18.05	23.05
34	Музыкальная викторина.		25.05	30.05

Учебно-методическое обеспечение

1. Искусство. Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2018г.
2. Музыка 8 класс. Фонохрестоматия, 2 CD / Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2018г.

Диски:

- CDдиск «Золотая классика» музыкальная коллекция в формате МПЗ ООО «LuxeStudio» (2008). Русское радио
- «Лучшая классическая музыка» музыкальная коллекция в формате МПЗ ArlekcinoRekoRDS (2007)
- «Классика для детей» музыкальная коллекция в формате МПЗ ООО «Luxe Studio» (2009). Русское радио
- Шедевры русской классики «Лунный свет» музыкальная коллекция в формате МПЗ
- Сборник песен для детей «Мальчишки девчонки»
- 77 лучших песен для детей на 3-х дисках студия «Улыбка»
- Серия «Пойте с нами» «Хлопайте в ладоши» Ю. Вережников.
- Серия «Пойте с нами» «Дай мне руку! Жанна Колмагорова.
- «От улыбки» песни на музыку В. Шаинского

Рассмотрено
На заседании МО МБОУ
Головатовской СОШ
протокол №1 от 20.08.2021г.
руководитель МО _____ /Ирхина Т.И./

Согласовано
зам. директора по УВР
_____ /Марченко Л.Г./
20.08.2021г.

Критерии и нормы оценивания результатов

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе 8 класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

По пятибалльной системе оценки знаний оценивается:

- Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Также оцениваются следующие **виды деятельности** учащихся:

- Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
- Тесты
- Кроссворды.
- Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
- Блиц-ответы (письменно и устно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
- «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
- Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
- Ведение творческой тетради по музыке.
- Проектная деятельность.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала не последовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Темы проектов.

1. Сказка и миф как вечные источники искусства (на непрограммном материале).
2. Выдающиеся джазовые исполнители.
3. Итоговый урок-обобщение «Традиция и современность в музыке».

